

# 《暗水幽灵》

## 图书基本信息

书名：《暗水幽灵》

13位ISBN编号：9787544225083

10位ISBN编号：7544225089

出版时间：2003-07

出版社：南海出版公司

作者：铃木光司

页数：259

译者：贾黎黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《暗水幽灵》

## 内容概要

东京湾吞吐着这个世大都市的全部欲望。垃圾、污物、梦与憎恨的残骸在湾岸堆积如山，在如此不安的领域，不可思议的事件在随处发生，大海成了孕育邪恶的摇篮。所以我们在海边散步时，即使看到自己特别感兴趣的漂浮物，也不要轻易捡起它。因为当你捡起它的那一瞬间，隐藏在它背后的那个故事就可能与你发生关联。而万一是个阴森恐怖、让人不寒而栗的故事，要回头可就来不及了……

# 《暗水幽灵》

## 作者简介

铃木光司，1957年生于日本。创作于1989年的《午夜凶铃》，1991年出版后好评如潮，被誉为“恐怖小说的金字塔”；1995年妻表《午夜凶铃2：复活之路》，迅速登上日本各大畅销书排行榜，获日本吉川英治文学新人奖；1998年出版的《午夜凶铃3：永生不死》再次引发“凶铃热潮”，成为当年日本畅销书排行榜文学类冠军；1999年出版“凶铃”系列的最后一部《午夜凶铃4：贞相大白》。《午夜凶铃》系列在短短几年间，销量突破830万部，成为亚洲销量最大的悬念小说。他的作品还有《暗水幽灵》等等。

# 《暗水幽灵》

## 书籍目录

- 1 浮游之水
- 2 孤岛
- 3 洞穴
- 4 环游梦之岛之旅
- 5 漂流船
- 6 水的颜色
- 7 海底沉睡的森林
- 8 尾声
- 9 后记
- 10 读后记

## 《暗水幽灵》

### 章节摘录

水的颜色 神谷留意到观众席上有一个高大的影子站了起来，那是清原。他站了起来，回头往音响室这边看。虽然他们相隔较远，但毕竟只有一层玻璃相隔，他们交换了一个眼神。清原巧妙地通过手势告诉神谷天花板上有些问题，同时又不让他周围的观众察觉到。几乎跟他同时注意到这一问题的神谷立刻领会了清原的意思，伸手指了指天花板。清原准确地解读了他的手势，重重地点了一下头，强按住心里的焦急，转过身去。神谷明白了清原想让他做什么。距离上面最近的位置就是神谷所在的音响室了。要找人应付舞台中央部分的天花板漏水事故的话，没有人比神谷更合适。……上楼去，找到漏水的地方，然后赶快把它处理好。神谷是这样理解清原的指示的。没时间耽搁了。虽然他是一名演员，不过像他们这种小剧团的演员，每个人都身兼数职，所以弄个大道具啊，照明啊什么的不在话下，也正因为如此，他很明白事情的严重性。“水”是最可怕的东西，因为虽然观众们看不到，但其实舞台上布满了用于照明的电线，要是线头的部分沾到了水，就会导致一部分照明系统失灵，弄不好，整个整台就会陷入一片黑暗。要是那样的话，演出就算是彻底砸了。神谷急急忙忙奔出了音响室，可是忽然又站住了，他不知道上楼的路该怎么走。他们昨天才到这里，而且一直在忙着摆座位，调整照明和音响的线路。神谷虽然事无大小，全都参与了，但因为楼上没什么工作，所以他也就没去问从哪儿能够上楼。从这儿出去，通往外面的最近的出口就是通往紧急通道的楼梯处的那个门口，神谷打开了沉重的大铁门，走到了外面的楼梯平台。门一打开，神谷立刻感觉到了就在眼前的首都高速一号线上高速行驶的卡车带来的冲击力。这是一个跟里面截然不同的世界，现在大约是晚上8点多，首都高速路上偶尔会出现堵塞的现象，但要不了会儿道路就又转为顺畅，车辆也恢复了原先的高速行驶。神谷从门里奔出来，看到近在咫尺的高速路上川流不息的汽车灯已经汇成一条长长的光河，不由大吃一惊，之前他一直都沉浸在舞台表演之中，没注意到外面的天色已晚了。

## 《暗水幽灵》

### 媒体关注与评论

用幻觉，抓住你精神中最薄弱的一环；用感应，挑战人类心理最深层的极限。“极度恐怖与极限想像完美结合”的典范——铃木光司，他的作品以其惊奇的构思与匪所思的想像力著称，几乎从不出现对恐怖事物的具体描写，仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉，这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。

## 《暗水幽灵》

### 编辑推荐

《午夜凶铃》作者铃木光司花费三年心血的最新惊悚力作！再次被改编成电影，又一次引领“幽灵”热潮，比《午夜凶铃》更加令人不寒而栗！用幻觉，抓住你精神中最薄弱的一环！用感应，挑战人类心理最深层的极限！铃木光司的作品以其惊奇的构思与匪夷所思的想像力著称，几乎从来不出现对恐怖事物的具体描写。仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的作品更被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想像完美结合”的典范。

## 精彩短评

- 1、此书不错，值得购买，
- 2、说的水箱想起来的 --
- 3、喜欢中泽缘那个故事
- 4、虽然封面很low，但是内容还是不错的。尤其第一篇，一阵寒意。
- 5、又是只看了一半就看不动了。。。。
- 6、文笔很不错，故事不恐怖，甚至有点小清新
- 7、《午夜凶铃》作者的小说，虽然是一系列以东京湾（城市和大海的分界线）为背景的恐怖故事，但是都弥散着“都市的感性”，很耐看。特别喜欢幽灵船那一篇。
- 8、小时候读过的，情节已经不太记得，只是那种氛围一想起还在。
- 9、小时候看的标一下
- 10、看完电影才看的书，这是个中短篇合集
- 11、主题为水的恐怖故事合集
- 12、铃木光司对于很多人，得以知晓其名，全拜贞子所赐。《午夜凶铃》系列自1997年日本上映后，席卷了亚洲恐怖风潮。继而几部续集的问世，也让铃木光司赢得了“恐怖小说第一人”和“氛围大师”的称号。《暗水幽灵》是我自己很喜欢的一本书，其中收录铃木光司七部中篇小说，每个故事都与“水”有关。海水承载所有生命之初爱之初当然，还有死亡之初海水狡猾——（BY《BLUE》、水晶珠链）《浮游之水》已被改编成电影《幽暗水底》（又名鬼水怪谈2002年）较之原著，电影是在剧情上加以了更多的润色，不失为一部精彩的恐怖片。因为糅合了母爱，更是在恐怖之余，感人至深。原作只是个小短篇，重点在于故事中母亲这个角色的心理描述。淑美离异后，独自抚养年幼的女儿。为节省开销，母女二人搬入一座靠近东京湾的老旧公寓。一晚，淑美带着女儿去天台放烟花，女儿在天台的蓄水池边，捡到了一个红色的小书包，喜爱有加。淑美告诫女儿，不能随便留下捡来的物品，然后把书包交到物业管理处。管理处的值班人员说，这个楼里除了她女儿和几年前失踪的一个同龄小女孩之外，并无其他孩子了……这件事情后，淑美总是会想到天台的蓄水池，而那个交到管理处的红书包也总是出现在生活中，她开始坐立不安。水龙头流出的水充满着一股异味，仔细观察，依稀可见絮状漂浮物……小说最后的结尾是，淑美带着女儿离开那幢公寓楼，把天台蓄水池的答案永远的抛在了脑后。电影却给了观众答案，影片传达更多的是母爱对于冤魂的救赎。“东京湾吞吐着这个巨大都市的全部欲望。垃圾、污物、梦与憎恨的残骸在湾岸堆积如山，在如此不安的领域，不可思议的事件在随处发生。大海成为了孕育邪恶的摇篮。所以我们在海边散步时，即使看到自己特别感兴趣的漂浮物，也不要轻易捡起它……”本书其他几篇为：《孤岛》谦介的一个朋友临死前，开了个玩笑似的对他说，自己把妻子扔在了一座未经开放的孤岛之上，且离开之前，带走了她身上蔽体的衣物。对于自尊心极强的妻子来说，她绝不会赤裸着在岸边求救的。谦介一直当这个事情是玩笑，但那个女人的失踪却让他如噩梦缠身般对这件事不能释怀。终于，数年后，他决定亲自去小岛上一探究竟……《洞穴》一个狂躁的男人在这一天发觉自己得了失忆症，且各处寻觅不到自己妻子的踪迹……《环游梦之岛之旅》一艘游艇搁浅在深夜的港湾中，其中一个男人潜水下去查看情况，回到水面之时却已然被吓的魂不附体，究竟他在水下看到了什么呢？剩下还有三篇：《漂流船》、《水的颜色》、《海底沉睡的森林》均是各具特色。正所谓“为人不做亏心事，不怕半夜鬼敲门”。人的内心永远是最能挖掘恐怖氛围的题材！铃木光司是深谙此道了。他笔下的很多则故事都反映了人与人之间的那种隔离和逃避。比如《浮游之水》中宁愿离开也不愿面对真像的母亲，《孤岛》中对于“不过是一则玩笑”的自欺欺人。正如他在《暗水幽灵》的后记中所述：“近20年来，我一直住在港区边上的一所公寓里。从我的房间的窗子虽然望不到东京湾，但到了夜深人、城市的喧嚣消失的无影无踪的时候，我能清楚地感觉到大海就在附近……从地图上可以清楚的观察到东京湾的历史变迁激发了我的许多想象。人造陆地的地基是由垃圾堆积而成的，它们在人们的脚下逐渐加固，这给了我一种很奇妙的感觉。想想看，人们脚下踩的是各个时代累积起来的渣滓，它既不同于陆地，又不同于大海，即脚下虽然有土地，但并不坚实，完全是虚浮的。还有什么比这更适合做恐怖小说的舞台呢？”铃木光司生平介绍：1957年生于日本。创作于1989年的《午夜凶铃》，于两年后出版且好评如潮。1995年发表《午夜凶铃2复活之路》，迅速登上日本各大畅销书排行榜。同年获日本吉川英治文学新人奖。1998年出版《午夜凶铃3永生不死》，1999年出版该系列最后一部《午夜凶铃4贞相大白》。其作品还有后来的《暗水幽灵》、《光射之



## 《暗水幽灵》

海》、《乐园》。

13、太棒了！

14、初高中的回忆

15、整体不算恐怖，睡前读比较容易在状态；最喜欢《浮游之水》吧，毕竟日常接触到更多的还是家里的生活用水，细思恐极

16、铃木光司的小说每本都值得收藏的

17、气氛烘托部分真是非常好，但故事本身有的就差了点

18、漂流船这个故事很有点斯蒂芬金的味道啊

19、因为不敢看午夜凶铃，所以先看看轻量级的...

20、自从初三中考后暑假读了《午夜凶铃》的原著后，就一直想读这本！前几天终于找到pdf版，今晚在kpw上读完。依旧是标志性的氛围描写：普通的生活化场景，寥寥数语，就让前一秒还枯燥的描写骤然变得贴心的可怖！几个故事里，《浮游之水》拍成过电影，细节上最前后呼应，孤独的母亲，可怕的脑补；《孤岛》感觉有些平淡；《洞穴》是宿命的悲剧以及怨念的复仇；《环游梦之岛之旅》和《漂流船》两篇感觉最可怖，细节的描写，氛围的铺陈，不明的原因.....《水的颜色》结尾有些莫名其妙；《海底沉睡的森林》其实是个悲剧结尾的冒险励志故事，和序言与尾声的故事融为一体。

21、当年看完《午夜凶铃》，觉得不过瘾买来这本书带到学校看，结果被语文老师没收，直到临近毕业才还回来.....

22、如果不知道是短篇的话,思维可能会更活跃感受的恐怖可能会更大.一个人慢慢的静下心来看看吧,周围有人的话会影响想像力的发挥.就没什么恐怖可言了.

23、封面被折断了，像旧书

24、吞吐是个可怕的词

25、现在看来，没什么出彩之处

26、有一篇跟最近蓝可儿挺像的...

27、第一个把尸体藏楼顶水箱的故事有点像蓝可儿的情节.....铃木光司是少数几个觉得短篇没长篇精彩的作家，感觉短篇都像先按长篇写然后写到一半就突然结束了一样的，有点突兀

28、再也不会看恐怖题材，虽然这本真的很好看。。。

29、午夜系列的姐妹篇``感觉一般

30、有几个故事还不错 还挺会渲染气氛的

31、就是这本书啊，出现在水箱中的尸体！！

32、细思恐极系列

33、小学看过。后来忘了

34、作者是午夜凶铃的作者，如果早知道肯定就不会看了。。。主要是引子写的好，搞得我就一篇一篇的故事翻下去了，飞机还没落地，就看完了，看到尾声终于跟引子呼应了，结果居然异常的正能量。。。还好飞机平安落地。。。

35、先在电视上看了改编电影的片段觉得很恐怖，后来机缘巧合去别的教室补课时座位书桌里有这本书=就在桌子上留言问主人能不能借，第二天对方留言可以。于是看了.....好像是这样.....也许我比较迟钝，并不觉得太恐怖。

36、完全不记得内容了，但是肯定看过.....但是现在应该没有胆子看恐怖小说了.....

37、对短片小说尤其偏爱，这本尤其喜欢，没有想象中那么惊悚，但没看完一篇都有种细思极恐的感觉。书中的每个角色都很鲜活，仿佛能感觉到他们每个人的恐惧、不安、自私、欲望、愤懑.....每个人都因可能蛰伏在自己心底或周遭的恶魔而不安，可能这才是让我觉得害怕的原因。

38、听过广播剧，吓尿了

39、一直不大敢看惊悚 悬疑故事 这里的文章读起来，有些就让我背后顿生凉意 环境的描写和气氛烘托 确实有作者的技巧在 故事到最终 还算是一个温暖的结尾

40、第一篇是鬼水幽灵的原作？能把这么一个短篇改成电影也是挺有本事的.....大部分都过于强调塑造气氛而不是讲故事了，所以，所有的故事都没头没尾，停留在某一个状态戛然而止，不给解释，其实我觉得这种还好，但是一整本都这样就不太好了.....

41、关于水的中短篇故事集。

## 《暗水幽灵》

- 42、这本书总的来说还是可以的。
- 43、小时候买了看完了，刚刚看蓝可儿的最后弃尸地点，才想起来和书里惊人的相似。
- 44、铃木光司最出名的作品当属他发表的《午夜凶铃》系列，当然此书不如《午夜凶铃》系列故事精彩，但也有其独特之处，《暗水幽灵》由7个小故事组成，都以东京湾为故事的舞台背景，《浮游之水》这则小故事里主人公在公寓的顶楼发现前住户死去女儿的kitty小包，主人公将其扔掉却仍然不停地出现，让主人公精神极度紧张害怕最后只好选择搬出公寓。作者的笔触几乎从不出现对恐怖事物的具体描写，仅仅通过氛围的营造就给人以恐怖的感觉，为此作者获得了恐怖大师的称呼。
- 45、依旧是氛围渲染，给人以事后回想惊悚的感觉。
- 46、我是因为蓝可儿的事才想起这本书的.....当时看着最恐怖的就是《浮游之水》和《漂流船》
- 47、气氛营造得不错，但这是恐怖小说吗？《浮游之水》和《漂流船》还算惊悚向都市怪谈，其他的确实丝毫不恐怖嘛，最后一篇直接是治愈系.....
- 48、当年看了一半，现在完全找不到电子文档。。失恋的时候必看，排解下心情。。
- 49、气氛大手！
- 50、【人们脚下踩的是各个时代累积起来的渣滓，它既不同于陆地，又不同于大陆，即脚下虽然有土地，但并不坚实，完全是虚浮的。还有什么比这更适合做恐怖小说的舞台呢】
- 51、水箱尸体灵异事件.....
- 52、在营造氛围方面做得非常出色
- 53、提到大海，我想起第一次见到大海，我尝了尝海水的味道，的确咸。下一秒我发现离我不足五米的地方漂浮着一只巨大的肿胀不堪的死老鼠，从此我对大海的感情很复杂。这个如此肮脏的海滩就位于鼓浪屿，不黑不舒服。水能给人带来许多东西，带给我的也足够惊悚了。
- 54、出版社不知道怎么想的把书的外观设计成了“大便”般的模样恶心中~~~~~&#183;
- 55、可是幽灵到底在哪里
- 56、人物心理活动描写细致 对于社会现象的探讨 对于人际关系的反思 还是很诚恳的 正因为对于人物背景等铺叙多重 显得有些冗长 悬疑只能说尚可 网上找不到文字版 我下了有声的 朗读者李志新读懂了作者 读懂了人物 带入感很强 领着你进入暗水世界
- 57、算是惊悚吧
- 58、大学时读的，补mark。。。到现在还对顶楼的储水池有阴影。。。蓝可儿事件不也是这样么。。。这辈子再也不要看恐怖小说了。。

- 1、典型的气氛恐怖小说 . . . . 比以往他的作品更具突破性 全新的视角与思维 至今还只有铃木能写的出来 目前为止还没找到能与此书比较的作品完美的作品
- 2、铃木光司对于很多人，得以知晓其名，全拜贞子所赐。《午夜凶铃》系列自1997年日本上映后，席卷了亚洲恐怖风潮。继而几部续集的问世，也让铃木光司赢得了“恐怖小说第一人”和“氛围大师”的称号。《暗水幽灵》是我自己很喜欢的一本书，其中收录铃木光司七部中篇小说，每个故事都与“水”有关。海水承载所有生命之初爱之初当然，还有死亡之初海水狡猾 ——（BY《BLUE》、水晶珠链）《浮游之水》已被改编成电影《幽暗水底》（又名鬼水怪谈 2002年）较之原著，电影是在剧情上加以了更多的润色，不失为一部精彩的恐怖片。因为糅合了母爱，更是在恐怖之余，感人至深。原作只是个小短篇，重点在于故事中母亲这个角色的心理描述。淑美离异后，独自抚养年幼的女儿。为节省开销，母女二人搬入一座靠近东京湾的老旧公寓。一晚，淑美带着女儿去天台放烟花，女儿在天台的蓄水池边，捡到了一个红色的小书包，喜爱有加。淑美告诫女儿，不能随便留下捡来的物品，然后把书包交到物业管理处。管理处的值班人员说，这个楼里除了她女儿和几年前失踪的一个同龄小女孩之外，并无其他孩子了……这件事情后，淑美总是会想到天台的蓄水池，而那个交到管理处的红书包也总是出现在生活中，她开始坐立不安。水龙头流出的水充满着一股异味，仔细观察，依稀可见絮状漂浮物……小说最后的结尾是，淑美带着女儿离开那幢公寓楼，把天台蓄水池的答案永远的抛在了脑后。电影却给了观众答案，影片传达更多的是母爱对于冤魂的救赎。“东京湾吞吐着这个巨大都市的全部欲望。垃圾、污物、梦与憎恨的残骸在湾岸堆积如山，在如此不安的领域，不可思议的事件在随处发生。大海成为了孕育邪恶的摇篮。所以我们在海边散步时，即使看到自己特别感兴趣的漂浮物，也不要轻易捡起它……”本书其他几篇为：《孤岛》谦介的一个朋友临死前，开了个玩笑似的对他说，自己把妻子扔在了一座未经开放的孤岛之上，且离开之前，带走了她身上蔽体的衣物。对于自尊心极强的妻子来说，她绝不会赤裸着在岸边求救的。谦介一直当这个事情是玩笑，但那个女人的失踪却让他如噩梦缠身般对这件事不能释怀。终于，数年后，他决定亲自去小岛上一探究竟……《洞穴》一个狂躁的男人在这一天发觉自己得了失忆症，且各处寻觅不到自己妻子的踪迹……《环游梦之岛之旅》一艘游艇搁浅在深夜的港湾中，其中一个男人潜水下去查看情况，回到水面之时却已然被吓的魂不附体，究竟他在水下看到了什么呢？剩下还有三篇：《漂流船》、《水的颜色》、《海底沉睡的森林》均是各具特色。正所谓“为人不做亏心事，不怕半夜鬼敲门”。人的内心永远是最能挖掘恐怖氛围的题材！铃木光司是深谙此道了。他笔下的很多则故事都反映了人与人之间的那种隔离和逃避。比如《浮游之水》中宁愿离开也不愿面对真像的母亲，《孤岛》中对于“不过是一则玩笑”的自欺欺人。正如他在《暗水幽灵》的后记中所述：“近20年来，我一直住在港区边上的一所公寓里。从我的房间的窗子虽然望不到东京湾，但到了夜深人、城市的喧嚣消失的无影无踪的时候，我能清楚地感觉到大海就在附近……从地图上可以清楚的观察到东京湾的历史变迁激发了我的许多想象。人造陆地的地基是由垃圾堆积而成的，它们在人们的脚下逐渐加固，这给了我一种很奇妙的感觉。想想看，人们脚下踩的是各个时代累积起来的渣滓，它既不同于陆地，又不同于大海，即脚下虽然有土地，但并不坚实，完全是虚浮的。还有什么比这更适合做恐怖小说的舞台呢？”铃木光司生平介绍：1957年生于日本。创作于1989年的《午夜凶铃》，于两年后出版且好评如潮。1995年发表《午夜凶铃2复活之路》，迅速登上日本各大畅销书排行榜。同年获日本吉川英治文学新人奖。1998年出版《午夜凶铃3永生不死》，1999年出版该系列最后一部《午夜凶铃4贞相大白》。其作品还有后来的《暗水幽灵》、《光射之海》、《乐园》。
- 3、2009-02-03 也许我的确记得那里有些什么“漂浮在海上的每个垃圾的背后都隐藏着一个不为人知的故事”。这是《暗水幽灵》序里的一句话，很奇怪自己为何没有在看完“垃圾女”后马上想起其中的关联，想必是其晦涩的结局阻塞了自己的思路。高中的时候，冲着铃木光司的大名托朋友带了本当时的新作《暗水幽灵》给我（说是新作，其内容在1996年前左右就已陆续刊登过）。惭愧的是如今闻其名观其书的我尚未拜读和观摩过他的成名之作，唯一比较正式的了解也是通过朋友口述给我听，记得在那个情况下的自己还有些紧张。恩，也许是激动过多。《世界奇妙物语系列》也是朋友介绍的，之后断断续续地看了不少，感觉真是想象力丰富的剧集。“垃圾女”是印象比较深刻的故事之一。故事中的垃圾女顾名思义是以拾垃圾为生，她将屋内的垃圾视为自己的财产、所有物，是金子般的宝贵事物。“每个垃圾的背后都有一段被人忘却的故事”她如此指点主人公，通过“神”的指引，主

## 《暗水幽灵》

人公依次找寻到了曾被她丢弃的物件，回忆起了与物件相关的每一件事，并重新拾起曾经的梦想之笔。且不说其结局如何，想来“垃圾背后的故事”这一话题，就已令人感慨万分、激动不已。我着实喜欢这种感觉。和这类感觉相似的境况是：当你偶尔翻出一张纸、一本笔记，上面断断续续地记录着些许一时看不明白的文字时的感觉。弄得你顿感紧张，掌心冒汗，仿佛是在偷看他人日记般。事实是那是你自己在某时某刻记录、记叙下来的文字，缓和过后余味袅袅。开始翻阅——我是不是记过些见不得人的东西？可是有些东西即使出自自己的笔墨，也往往死活想不出为什么写下来。是什么时候写的呢？是在何种心境下写的呢？无奈的？愉悦的？愤怒的？矫情的？不得而知。或许某些字里行间有所提点，但大多数是在混沌的脑中若隐若现。如同这两句颇有感触的话语：“如果万事顺利，谁能分得出真理？”“每个圣徒都有过去，每个罪人都有未来。”谁能告诉我那到底出自何处？听到此话时的我的心境又是如何的呢？

4、铃木光司这个名字虽然是带着凶铃的时候让大家熟悉的，可是，在看过他的凶铃和幽暗的水之后，我觉得他在幽暗的想象力，更让人着迷，或者是我比较喜欢看短小的诡异故事吧，我觉得他每一个故事，都非常让人想把它看完的感觉，曾经每日晚上睡觉的时候我读上一段，明明已经累得快睡着了，可是还是要把这段故事看完才可，对我来说，这样的感觉，已经让我觉得它是本非常不错的小说了，据说六月的时候会推出他的新作《光射之海》，我这星期要去书店看看。

5、从午夜开始~就觉得气氛大师不是盖的~这比赤裸裸的恐怖小说来的渗人多了~喜欢~最近听了一遍有声版的暗水~

# 《暗水幽灵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)