

《奎因现代侦探小说集》

图书基本信息

《奎因现代侦探小说集》

内容概要

埃勒里·奎因，是两位美国著名侦探小说家弗雷德里克·丹奈和曼弗雷德·B李的笔名，两位作者从1932年开始合作、创作出一系列独具风格的侦探小说，其中大部分以埃勒里·奎因的笔名发表。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其中35部作品中的主要角色。故事中的角色埃勒里·奎因，有着运动员的魅力与体魄和迷人的银灰色眼睛。他思维敏捷，具有高超的推理能力。这一形象成为美国侦探人物的标准模式——一个极具性感的现代美国的福尔摩斯。理查德·奎因则是一位温和慈祥的老人，他常常出现在极具智慧儿子的影子中……

《奎因现代侦探小说集》

作者简介

埃勒里·奎因，是两位美国著名侦探小说家弗雷德里克·丹奈和曼弗雷德·B李的笔名，两位作者从1932年开始合作、创作出一系列独具风格的侦探小说，其中大部分以埃勒里·奎因的笔名发表。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其中35部作品中的主要角色。

故事中的人物埃勒里·奎因，有着运动员的魅力体魄和迷人的银灰色眼睛。他思维敏捷，具有高超的推理能力。这一形象成为美国侦探人物的标准模式——一个极具性感的现代美国的福尔摩斯。理查德·奎因则是一位温和慈祥的老人，他常常出现在极具智慧儿子的影子中。

埃勒里·奎因的作品在美国可以说是家喻户晓，广播电台和电视台都制作播出了专门的节目。小说被译成多种文字，全世界共有100多家出版商出版了不同的版本，总发行量超过了125000000。埃勒里·奎因曾多次获得美国侦探小说年度大奖“埃德加奖”和其他国内外小说奖。被西方评论界被誉为第三代推理小说大师中的大师。

《奎因现代侦探小说集》

书籍目录

总目

1 出版前言

2 上卷 X 之悲剧

3 下卷 Y 之悲剧

精彩短评

- 1、神作
- 2、神作两枚
- 3、X的悲剧，hoho
- 4、是我读过最好的侦探小说
- 5、x:最初小失望，再回过头来看，推理无懈可击
- y:不巧不久前才看过阿婆的非常相似的一本囧~雷恩好有人性
- 6、没有太多感觉，因为没有坚持看完，实在不吸引我
- 7、雷恩先生也算是他们拼了力的结晶
- 8、奎恩系列的侦探小说个人认为是近现代非常优秀的，在市场经济化的今天已经很难看到这么经典的侦探推理小说了，以前只看过其中的三本就被深深吸引了强烈推荐阅读，特别是对于侦探小说迷来说绝对是不能错过的！
- 9、其实那时候是读这个版本。
- 10、经典
- 11、谋杀案虽然没有舌头,仍会用最不可思议的器官说出话来.
- 12、密不透风的推理，想不到的结局！x和y是经典中的经典~
- 13、一切尽在书本中！！！！
- 14、这两本名副其实的经典杰作！
- 15、X之悲剧 Y之悲剧
- 16、这套好，在图书馆看的
- 17、奎因和阿加莎克里斯蒂的书读起来总没有福尔摩斯系列刺激，这是为舍末.....
- 18、力荐
- 19、无敌谜题~~令人无法质疑！
- 20、这套书装帧不错，纸张淡黄色的。内容还没看,当当送货很快
- 21、上一代的梅毒病史必然会引起下一代的歇斯底里病症看来在那个年代是属于普遍常识
- 22、虽然很无趣，但的确把两本这个版本重温一遍，感觉颇佳。
- 23、补记
- 24、极其漂亮的推理。
- 25、书目：X之悲剧、Y之悲剧悲剧系列华丽、精彩。没有什么好说的，感慨太多了。喜欢他们的作品的话一定要看看这个不同风格的系列。对案情剖析到极致的雷恩老人很有魄力。
- 26、《X的悲剧》、《Y的悲剧》，两部经典。
- 27、X,Y,X,最后探案，关于雷恩先生。
- 28、不愧是奎因的巅峰之作。看完之后竟然兴奋的失眠。
- 29、奇案！“只有傻瓜才猜得到”
- 30、传统侦探小说

精彩书评

1、两年前的旧文，Blog拆迁移来 奎因的作品，这只是第二部，看得很慢也比较细，不同于所看第一部《希腊棺材之谜》的快速，看这一部时非常深的被推理本身而感染，也不再单单为凶手的身分所吸引，随着哲瑞·雷恩先生富于戏剧性和艺术感的叙述，精彩的案件本身，在我眼前缓缓展开。

一直对美国的推理有种不精致的感觉，较之阿加莎特有的娓娓女性笔触，在美国这片高楼林立的土地上，凶案往往是没有艺术感的。但《X之悲剧》开篇就给人别样的感触，在哈姆雷特山庄这一个极富英国古典色彩的地点选择开篇，注定必将写下一出如莎翁戏剧般经典的作品。无论是场景的布置，人物的登场，都是与美国如此格格不入，已经不能单单用精致来形容，英格兰黄金时代的“华丽”二字——才是它的恰当标签。此时的我，在重获优雅色彩的惊喜之余，也带来了这样一个问题——这种优雅的情节，是否能与接下来登场的美式凶案合拍？

下来是回忆第一件凶案，开篇竟先是相关人员的一一到场，一一形象而诙谐地描述，我不由想到了大洋彼岸那位悠然的女王，在读惯阿加莎作品得在我看来，凶手和被害人应该就在其中了，当然，我没忘记这是奎恩的纽约，我继续看它的进行。从这群形形色色的人物走出格兰特饭店的房间到案件的发生，眼前又是那个美式的环境——拥挤的街道，混乱的人群。。。。。。但当萨姆巡警从隆斯崔的口袋中发现那个精巧的凶器时，那种优雅感再次冲入视野，甚至还有一种日式推理的诡异色彩(在《迷宫馆之谜》中凌十行人也引用过这个经典)。下面又是冗长的搜查，审讯，硬生生的又异常细致的调查——美国，又是美国。但当雷恩先生说自己已经大致了解凶手身份，并设置其为X时，突然又有了几分马普尔小姐的感觉，优雅再现。此时我对凶手的猜测，限定在与隆斯崔同行的人中，此时我，应该说完全没有注意伍德的出现，正如雷恩先生后来说到的，身份，正是这个身份，在心理上自然的排除了他的嫌疑。另外，有趣的是，第一场凶案中最抢眼的应该是那个独特的凶器，但我并没有深入考虑它直至的那个凶手着装最关键特征，在繁忙的调查和猜测中，这恰恰成了一个我最大的盲点，也注定成为最后解谜中的一次华丽高潮。

下来，在重重调查引发的疲劳一波波袭来时，匿名信适时的出现开始了第二案的上映，事实上，以往看的作品中频繁出现的灭口情节也已经在脑海中提前预演，于是，伍德的死，完全迎合了这一点，此时，应该说不是作者逼我们相信谁是谁(他甚至还不断借雷恩先生的提问向我们暗示身份的可疑)，我们自己已经在潜意识里相信了。不过我对伍德的身份其实多少有点怀疑，消除我疑惑的是腿上的那条疤痕，这里有个前提——我还没有把伍德列入嫌疑人名单，所以忽视了凶手提前模仿预杀者特征这种情况，所以我对雷恩先生要求调查失踪人员的这一点也没有留意。另外，紧接着就是德威特被一波波的情节推到被严重怀疑的地步，所以对于这个案子的动机，我也认为不过是找替罪羊。一串恰到好处的情节相互映衬，我也被作者顺利引上了歧路。在后续调查中，有几处地方引起过我注意，一是伍德那种小人物生活的塑造，如果说在存折发现时还有那种真实感，在后面发现与人之间那种不打交道的特点，则明显有种虚幻感——这个人似乎并不完整，在这种视线紧咬的关头，竟又有一条线索扎在其中，不过先前也同样在视线被腿上疤痕引走时，忽视了另一条疤，所以，一样又放跑了直指凶手的这条线。二是马昆乔的出现，开始由他的活动时间不正常，我把他视为知道德威特过去不光彩历史的人，或者，有可能本身就参与其中，不过凭经验，这种人的身份，一般只能靠作者解释，所以也先搁下。下来是雷恩极其精彩的为德威特结围，于是又发现自己错失一条重要线索——还出现好几次，在感受到那份精确和细致的推理之后，也颇有些担心，自己还错失了多久？

最后一案急速的上映了，本来在丽池饭店中的晚宴那种优雅气氛中，我还完全没有想到德威特有生命危险，但在下一幕的电车上，已经有种隐隐的不安，果然，杀人计划全线完成。这次的现场，与第一次的离奇诡异，第二次的血腥干练相比，非常简单，精确，好比完美的诗篇结尾，那种古典优雅的情节有一次幽幽的透了出来，这时已经发现，这个连环杀人案，和雷恩先生如此相配，正像是一堆辣椒碰上了一位蜀厨，作者的精心也让人又一次满意。在线索设置上，此前的两个案子已经让人无所适从，已很难从作者笔下找出线索，而作者此刻放置的线索也就非常大胆，无论是弃枪现场的发现，还是史托普和柯洛奇名字的出现，马昆乔身份的确认，无论是从指证弃枪者身份，谋杀动机引发的预杀者身份，还是又一次直指伍德尸体的嫌疑，都是直达真相的步骤，但在此前已情节相互映衬，迷好看官的前提下，钥匙被放心的放出，制造最后的惊讶。甚至在凶手铐上手铐一刻，还会疑问他是谁，虽然在此前对伍德那种不完整的奇怪生活有疑惑，但由于腿疤，而不是腹疤引起了注意，所以，至此还是没有把伍德彻底定位为凶手。一个小细节，又一次骗人骗的彻彻底底，原来，把英式的优雅加在美式纷繁中，居然让案件本身变成一盘更加无法破译的棋局。另一个小细节，那个双指交叉的死前讯息，在绞

《奎因现代侦探小说集》

尽脑汁之后，其实，却不过是一道精致的餐后甜点。破谜之旅，绝对的细致，完全是古典情节的演绎，雷恩先生，确实是此案侦破的不二人选。在感慨案件本身完成得如此完美，推理如此完美之时，不由再次深吸一口气，感受来自纽约上空的优雅气息。

《奎因现代侦探小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com