

《惊魂》

图书基本信息

书名：《惊魂》

13位ISBN编号：9787538277258

10位ISBN编号：7538277250

出版时间：2006-7

出版社：辽宁教育出版社

作者：玛丽·希金斯·克拉克

页数：254

译者：郑秋雁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《惊魂》

内容概要

10岁的莉萨为了保护母亲，举枪对准了继父，却在混乱中误杀了母亲，打伤了继父，被送上了青少年法庭……

为了忘却这段噩梦，莉萨远走他乡，改名为西莉亚。24年后，西莉亚已经是一个事业有成的室内设计师，并有着一个幸福的家庭。然而在她生日那一天，丈夫亚力克斯买下当年她误杀母亲的旧居作为礼物送给她，从此开始了一连串噩梦般的经历：草坪上的恐吓标语，门上的骷髅图案，房产经纪人被枪杀，西莉亚成了警方的怀疑对象。

在最初的恐慌过后，西莉亚开始独自调查当年的案件。就在西莉亚发现真相之时，凶手的魔爪却伸向了她和儿子杰克……

这部小说秉承了作者一贯的风格，把悬念保持到故事的最后一刻。究竟当年的事故背后有什么秘密，如今的谋杀案又是谁在主使，一切答案只有到了小说的末尾才完全揭晓。小说的结局既出人意外，又在情理之中，不禁令人拍案叫绝。

《惊魂》

作者简介

玛丽·希金斯·克拉克，被誉为“悬疑小说女王”（The Queen of Suspense）的美国著名悬疑小说家玛丽·希金斯·克拉克，是各大畅销书榜的常驻客，至今已经出版了33本小说，每一部作品都是国际畅销书，单在美国的销量就达8000多万册，是美国获取版税最高的畅销书作家。

克拉克的第一部长篇小说是美国总统华盛顿的传记Aspire to the Heavens，但销路甚差。她决定改变写作方向，运用自己特殊的亲身经验、加上无限的想象力，改写悬疑推理小说；她的第二本小说Where Are the Children?使她从此确立了悬疑推理小说的发展之路，此书不但一举成名、还改编成电影，克拉克的写作风格也开始确立，如她在《消逝中的女人》里，运用了读者熟悉的经验（听广播节目、社交聚会、度假、恋爱、死亡）来做直接的文学沟通，使读者如临现场、随即可以进入作者所描绘的空间。由她的畅销作品改编而成的电影“情迷杀机”‘You Belong to Me’，“多重杀机”Around the Town，“前世恨未了”‘Have ’t We Met Before都收到了不菲的票房。

《惊魂》

章节摘录

书摘十岁的丽莎正做着最喜欢的梦：六岁的她和爸爸在新泽西春湖的海滩上度过了愉快的一天。他们站在海里，每当有浪打来，就手牵着手一起跳起来，然后更大的浪打向他们，落在他们头上。这时，爸爸总会抓住她，叫道：“抓紧了，丽莎！”下一秒，他们被浪卷了进去，在水中翻滚起来。丽莎害怕极了。她至今还能回想起被浪冲上岸时，前额重重地撞在沙滩上的感觉。她呛了几口水，不停地咳嗽，两眼刺痛，大哭起来。这时，爸爸把她抱到腿上。“那就是浪！”他一边说，一边把她脸上的沙子掸掉，“不过，我们一起应付过来了，不是吗，丽莎？”这是梦中最幸福的时刻——爸爸的怀抱让她感到无比安全。第二年春天，爸爸去世了。从那以后，她再也没有真正感到安全过。如今，她总是害怕，因为妈妈把继父特德赶了出去。特德不想离婚，总缠着妈妈，希望她能让他回来。丽莎知道，除了自己，妈妈也很害怕。丽莎试着不去听。她想回到梦中，回到爸爸的怀抱，但总是被吵醒。有人在哭喊着、尖叫着。她好像听到妈妈在叫爸爸的名字。她在说什么？丽莎坐了起来，悄悄地下床。妈妈总是给丽莎的房门留个缝儿，让她能看到过道上的灯光。直到去年嫁给特德之前，她总是告诉丽莎，只要她醒了或是感到难过了，都可以到她房间来跟她一起睡。然而，自从特德搬进来以后，她再也没有和妈妈一起睡过。这会儿，她听到了特德的声音。他冲着妈妈大喊大叫，妈妈尖叫着：“放开我！”丽莎知道妈妈很怕特德，自从特德搬出去以后，她甚至把爸爸的手枪放在了床头柜的抽屉里。丽莎踩着地毯悄悄地下楼。客厅的门开着，特德正把妈妈按在墙上，不停晃着她。丽莎跑过客厅，直接冲进妈妈的卧室，匆匆绕过床，猛地拉开床头柜的抽屉，颤抖着拿起枪，跑回了客厅。站在门廊上，她举起枪，指着特德，大声叫道：“放开我妈妈！”特德转过身，依然紧紧抓着妈妈，双眼睁得溜圆，满面怒容，额头上的血管都爆了出来。丽莎看到妈妈泪流满面。“当然，”他说。突然，他用力把妈妈一把推向丽莎。就在他撞到丽莎的一瞬间，枪走火了。丽莎听到细小的古怪的汩汩声，妈妈倒在了地上。丽莎看了看妈妈，又看了看特德，举枪瞄准冲向她的特德，扣动扳机。一下、两下……特德倒在地上，匍匐着向她爬过来，想夺走她手中的枪。子弹打完了，丽莎丢了枪，一下子坐在地上，抱起了妈妈。没有一点声息，她知道，妈妈死了。那之后的事情丽莎记不太清了，只模模糊糊记得特德打了电话，警察来了，有人把她从妈妈身边拽开。她被带走了，再也未能见到妈妈。

P1-P2

《惊魂》

媒体关注与评论

书评希金斯·克拉克就是有办法让你在午夜时分吓得死去活来。看了她的书，你仿佛可以听到书中描写的敲门声，种种情节让你忍小住一口气读完。书中的人物塑造完整生动，让你几乎觉得你认识他们，不自觉地跟他们分享恐惧和失落。 《书评周刊》 她以女性细腻缜密的逻辑推理直击你灵魂的最深处，由内而外的恐惧令你欲罢不能，淋漓尽致地享受阅读的快乐。 《纽约时报》

《惊魂》

编辑推荐

被誉为“悬疑小说女王”的美国著名悬疑小说家玛丽·希金斯·克拉克，是各大畅销书榜的常驻客，至今已经出版了33本小说，每一部作品都是国际畅销书，单在美国的销量就达8000多万册，是美国获取版税最高的畅销书作家。她的写作风格就是把悬疑保持到最后一刻。本书讲述了10岁的莉萨在误杀保护母亲后改名西莉亚，远走他乡，当她再重返当年的旧屋时，一连串可怕的事情发生了：草坪上的恐吓标语，门上的骷髅图案，房产经纪人被枪杀，甚至她和她的儿子的生命也受到了危险……究竟谁是幕后凶手？全书细腻缜密的逻辑推理直击你灵魂的最深处，由内而外的恐惧令你欲罢不能，淋漓尽致地享受阅读的快乐。

《惊魂》

精彩短评

- 1、喜欢这个作者的写作风格故事也不错
- 2、在马桶上勉强看完。开始时还有些惊险，但后来的情节实在是太沉闷了。本打算是用来消遣的，但根本不吸引人。
- 3、惊魂等4本书还是值得一看。故事结构虽然有些雷同，但不看到最后你很难判断到底谁是凶手。风格类似阿加莎·克里斯蒂。受害者身边的人就是凶手，往往有几个嫌疑人，但似乎谁都不能断定。最后才会水落石出。靠细节取胜的破案方式。
- 4、整个故事的结构安排还可以，但空有悬疑小说的框架，内容情节并不是非常吸引人，结尾并不出人意料，有些情节处理及人物安排不符合情理，带有作者个人喜好的偏见。就写作水平来讲，称其为悬疑女王未免夸张。不过也可能是受到时代文化背景的限制，书的纸质和封面感觉还不错。
- 5、2008-07
- 6、唉.....只怪自己的英文水平不好，退而求其次的看了译版的，也真是没什么说的了
- 7、一般啦，有空的话读读。不喜欢翻译的，存在明显的错误，甚至让人费解，除非对英文在行，会猜个大概，而英文牛的人，自然会选择看原版吧。书名也是，为了和其他书配合，no place at home翻成惊魂，味道都没了。现在写手多了，即使是原著，10年前能拿5分，现在估计也只能4分了吧。
- 8、看了几本她的书
- 9、非常不错，值得买回家一口气看完

《惊魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com