

# 《Y的悲剧》

## 图书基本信息

书名：《Y的悲剧》

13位ISBN编号：9787802255982

10位ISBN编号：7802255988

出版时间：2009-2

出版社：新星出版社

作者：[美] 埃勒里·奎因

页数：326

译者：许琼莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《Y的悲剧》

## 前言

亲爱的读者：如果你读了《X的悲剧》，但错过了书中的“致读者的公开信”，或者干脆没读过《X的悲剧》——这样的话，当然不会读过该书的“致读者的公开信”——那就听我们说说埃勒里·奎因和巴纳比·罗斯既是两个人又是同一个人，这到底是怎么回事(其他读者可直接展阅这本《Y的悲剧》)。

《Y的悲剧》和“哲瑞·雷恩悲剧系列”中的其他三部一样，最初是在“巴纳比·罗斯”这个笔名之下出版的。当时，一系列塑造年轻睿智的侦探人物埃勒里·奎因先生的作品，已经在繁荣的推理小说市场中稳占一席之地。由于侦探埃勒里·奎因先生的探案故事是以共同的笔名“埃勒里·奎因”为人所知的两位神秘作者创作的，又由于新的作品系列推出了一位不同的侦探——哲瑞·雷恩先生，在“埃勒里·奎因”这一笔名之后隐而不露的两位年轻人觉得有必要取个新笔名，可以这么说……他们马上这样做了，称他们(他)自己为巴纳比·罗斯。好了，如果这番解释没将事情说明白，那是因为英语不适于表述涉及多重身份的复杂问题。或许整件繁杂的事如此简化一下就会容易理解些：我们用“埃勒里·奎因”这一笔名从事创作已达十三年之久；在创作生涯中的某个时期，我们又构思了一个新的人物，把他推到读者面前时便取了一个新笔名——巴纳比·罗斯，这个新笔名的诞生和消失只基于这一目的。现在，“哲瑞·雷恩—巴纳比·罗斯系列”的四部作品被归到我们的真笔名“埃勒里·奎因”之下，由出版埃勒里·奎因探案作品的出版社再版。我们非常喜爱他们，尤其喜爱哲瑞·雷恩先生，我们确信你的感觉会一样，而这种喜爱会持续下去。别犹豫了，好好享受《Y的悲剧》吧，管他是谁写的呢！埃勒里·奎因一九四一年春天于纽约

# 《Y的悲剧》

## 内容概要

## 《Y的悲剧》

### 作者简介

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋；他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

# 《Y的悲剧》

## 书籍目录

致读者的公开信  
案件中的重要人物  
序幕  
第一幕  
第二幕  
第三幕  
收场白  
幕后

### 章节摘录

第二场路易莎的卧室六月五日，星期日，上午十点整从一开始，哈特案件就带着一种悠缓的步调。这不是那种如火如荼连跟接踵的犯罪，不是一系列叫人眼花缭乱的事件，更不是急鼓繁弦的那种类型。它十分、十分的缓慢，几乎是以一种懒散的速度踱着步，而由于它的迟缓，更令人感觉有一种残酷无情的意味，好似死神的游行。就某方面来说，事件演变迟缓，这本身就具有一定的意义，然而在当时，包括哲瑞·雷恩先生在内，没有一个人察觉甚至揣测到这一点。约克·哈特十二月失踪，二月发现他的尸体，四月有人企图毒死那个又聋又哑又瞎的女人，然后，将近两个月之后，在六月一个晴朗的星期日早晨……雷恩舒舒服服地隐居在他哈德逊河上方的城堡里，早已把哈特案和萨姆巡官来访的事忘得一干二净；新闻界对下毒案的热衷先是逐渐消退，到最后报上对此只字不提；虽然萨姆巡官作了最大的努力，仍找不出进一步的线索对谁可能是下毒的人有略微提示。热潮平息，警方的调查也跟着平息。直到六月五日那一天。哲瑞·雷恩先生从电话里得到通报时，正伸展着四肢躺在古堡光秃秃的城垛上晒裸身日光浴。老奎西吃力地爬上角楼旋梯，鬼怪似的脸孔涨得发紫。“萨姆巡官……”他气喘吁吁地说，“……来电话，雷恩先生！他……他……”雷恩警觉地坐起来。“什么事，奎西？”“他说，”老人喘着大气，“哈特家出事了！”雷恩棕色的身体前倾，弯着细腰。“终于来了。”他缓缓地说，“什么时候？是谁？巡官怎么说？”奎西擦擦汗湿的额头。“他没说，他很激动。巡官真是的，对我大叫大嚷，我这辈子从来没被人家这样——”“奎西！”雷恩站起来，“赶快说。”“是，雷恩先生。他说如果您要了解事况，马上到哈特家去。他说，在北华盛顿广场。他会替您保留现场的一切物证，但是要快，他说！”雷恩已经奔下旋梯去了。两小时后，在脸上老是挂着微笑、雷恩称其为德罗米欧——雷恩喜好用莎士比亚剧作中的人物的名字来称呼他的熟人——的年轻司机的操纵下，雷恩的黑色林肯大轿车已在南第五大道的拥挤车阵中穿梭。当他们穿过第八街，雷恩可以看见华盛顿广场那边人头攒动，警察忙着维持秩序，拱桥下的高速公路拥堵不堪。两个摩托车骑警挡住了德罗米欧的去路。“不准从这边过！”其中一名警察嚷道，“转回去，走另一条！”一个胖嘟嘟、红脸孔的警官跑上来：“雷恩先生的车吗？萨姆巡官交代通行。好了，小伙子们，这是正式命令。”德罗米欧转了一个弯驶上威弗利路。那里警方已经围起警戒线，整个广场北段，从第五大道到马克道格街，交通都被阻断。对街公园的人行道上挤满了看热闹的人，记者和摄影人员像蚂蚁一样穿梭不息，到处都是警察和严阵以待的便衣人员。风暴的旋涡所在立刻一目了然，德罗米欧把轿车开到它的前面停下。那是一栋三层楼房，方方正正，鲜红色的砖造建筑，一座显然十分古老的旧式房子——广场马车时代的遗迹。大窗户重帘深垂，屋顶有带纹饰的飞檐，一排高起的白色石台阶的两侧各有一个铁栏扶手。台阶衔接大门底部，两旁站立着两头锈迹斑斑的铁铸雌狮。台阶上站满了警方的人员。白色镶板的大门敞开着，从人行道可以望见里面一个小小的前厅。雷恩相当哀伤地走下轿车。他穿着一身清凉的亚麻套装，戴着一顶麦秆帽，蹬着一双白皮鞋，手上握着一根手杖。他抬头望了一眼大门，叹了口气，然后举步登上石阶。一名男子从前厅探出头来。“雷恩先生吗？这边请，萨姆巡官正在等您。”巡官本人——脸色阴沉，呈深红色——在屋内迎接雷恩。那是一个令人肃然的室内景观：一条长而阴凉的走廊，又宽又深，两侧是一扇扇紧闭的房门；走廊正中央是通向二楼的老式胡桃木楼梯。

### 精彩短评

- 1、看惯了阿加莎的优雅文字，浸淫于她营造的幽默温暖的氛围...自《X的悲剧》就被埃勒里奎因的笔风震撼了一下，这本《Y的悲剧》可以说是我所读过的推理小说中很沉重，读完很想放下的唯一。读到中段几近疯狂，到底是谁？？悬念最终没有破解，直到最后的终章节，原来事实的真相是如此的昭然若揭，却又如此的深刻...很精彩的小说！
- 2、如果说X的悲剧只是一个平淡中不乏闪光点的开始，那么被如此众多的推理迷和作家所追捧的Y的悲剧，既完成了作为一本完整小说的精彩，也是整个悲剧系列的进一步延伸。三次不成功的毒杀、一次曼陀罗的谋杀、伴随凶手的香草气味，当然，还有疯疯癫癫的一家人，特别是几次差点成为被害者的又聋又瞎又哑的同母异父的姐姐，这一切就构成了一个悲哀的故事。实际上，就如雷恩指出的，错并不在凶手上，真正应该负责的人却成为了受害者。甚至，从她的遗嘱中都能看到她的歹毒，难道留下这样的遗嘱不是为了让几个疯狂的儿女相互猜疑、相互谋害吗？真是一魔已逝，众恶尤存啊！长达数十页的最后的推理尤其精彩，条条线索都直指凶手，作者完全遵守了公平性原则，任何留意细节的读者都能解出谜题。然而，即使读者知道了凶手，雷恩的推理演绎读起来仍旧让人痛快淋漓。只是作为整个悲剧系列的一环，雷恩已经超越了一般侦探的职能——揭示真相，他开始作为一个审判者、一个处罚者，作用于案件之中，正是这样，雷恩步向了波罗的后尘。
- 3、凶手不好猜，结局是意外，但是总觉得推理不够精彩，或许是自己不太会欣赏吧。
- 4、雷恩给予他一个机会，他没有回头，就这样以悲剧收场。当发现毒杀路易莎只是幌子时再想到第一次毒杀失败的原因是因为杰奇的恶作剧，可以确定凶手就是杰奇。只是我们一直都被先入为主的观念左右而难以接受现实。故事十分严谨，尽管诡计与推理都较简单，正如雷恩所说线索一直在暴露着凶手的幼稚与不成熟。
- 5、不说剧情，这逻辑推理都已经很厉害了，看得我晕晕的。凶手前面通过线索可以猜到，但绝对不敢相信就是ta啊！最后结局告诉我们，有的时候对付暴力最佳的办法，就是以暴制暴。
- 6、三点半。拿这本和X的悲剧比较，我还是更喜欢X，至少X的推理更加严密、令人信服。Y的布局有些庞大，最后结局有些烂尾，很难让人觉得这个解释适合。凶手方面确实出人意料，但我不喜欢，因为没有合适的杀人动机，过于异想天开。人物塑造方面也不如阿婆来的鲜明，可惜了。
- 7、看过的第一部奎因作品 第一次被奎因的逻辑震撼
- 8、看完之后从心里泛起阵阵寒意，人性究竟可以恶到什么程度。心一点点的变坏，最开始是一种病态，慢慢的接受这种病态，然后还心安理得的去模仿，那么最后还剩下什么？
- 9、三不曲的第二部，一个荒诞的家庭，一个荒诞的悲剧，高中花了一年多时间逐字逐句看的，当时只是觉得结局很牵强,但6年后的我重新回想起里面的情节，意识到了家庭教育对一个孩子的身心发展多么的重要，一个孩子的培养要有足够详细远大的计划，否则就会发生y的悲剧
- 10、不喜欢侦探最后的表现。。。
- 11、悬念设置的很缜密
- 12、摸着良心说，略坑。不是很喜欢侦探参与法外制裁。
- 13、震惊
- 14、《Y的悲剧》和“ 哲瑞·雷恩悲剧系列 ” 中的其他三部一样，最初是在“ 巴纳比·罗斯 ” 这个笔名之下出版的。当时，一系列塑造年轻睿智的侦探人物埃勒里·奎因先生的作品，已经在繁荣的推理小说市场中稳占一席之地。由于侦探埃勒里·奎因先生的探案故事是以共同的笔名“ 埃勒里·奎因 ” 为人所知的两位神秘作者创作的，又由于他们的作品系列推出了一位不同的侦探——哲瑞·雷恩先生，在“ 埃勒里·奎因 ” 这一笔名之后隐而不露的两位年轻人觉得有必要取个新笔名。[1]我不认为有哪部作品的诡计可以和《Y的悲剧》媲美。——斯蒂芬·金埃勒里·奎因的《Y的悲剧》，我认为是改变推理历史的作品。——日本推理之神岛田庄司第一名《福尔摩斯探案集》，第二名《Y的悲剧》，第三名《无人生还》.....第七名《漫长的告别》。——日本推理小说作家、评论家和读者评选的世界100部最受欢迎的推理小说排行榜埃勒里·奎因的十二大丰功伟绩埃勒里·奎因的所有作品都是线索明晰、公平至上的黄金时代推理作品，“ 挑战读者 ” 的设置更是成为后世津津乐道的经典桥段。埃勒里·奎因开创了合作撰写推理小说的成功先例。埃勒里·奎因创作的“ 国名系列 ” 是推理小说史上的一座丰碑。埃勒里·奎因以“ 巴纳比·罗斯 ” 之名出版的“ 悲剧系列 ” 是世界上水平最高的系列推理小说。埃勒里·奎因在一九四二年创作的《凶镇》标志着其创作风格成功转型。侦探奎因由毛头小子成长

## 《Y的悲剧》

为成熟男人；作家奎因的作品也从单纯的解谜游戏升华为深刻的哲学探讨。埃勒里·奎因于一九四一年创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》，对普及推理文化、提高推理文学的地位起到了不可估量的作用，埃勒里·奎因利用杂志平台，大力培养新人。当今美国推理界所有的大师级人物几乎全部出自埃勒里·奎因门下。埃勒里·奎因热衷于推理文学的理论研究。他编辑出版的小说集和评论集都成为了推理文学研究的重要资料。埃勒里·奎因出资设立“密室研讨小组”，定期召集卡尔等推理大师交流创作心得，相互激发灵感。不计其数的经典推理小说都是从研讨小组的咖啡桌上讨论出来的。埃勒里·奎因先后将推理小说搬上广播、电视、影院……建立了庞大的“奎因推理链条”，推理的火种被传播到世界每个角落。埃勒里·奎因作品全球累计销量超过两亿册，三度荣获欧美推理领域最高荣誉埃德加·爱伦·坡奖。无须一一列述，因为他的名字是“埃勒里·奎因”。

15、行凶者竟然是他……

16、可以啊，这个结局真没想到，很少见的未成年犯罪！

17、奎因写的悲剧系列，真的都特别的精彩。如果你是侦探小说迷得话，是非常值得一读的。

18、明明比X好看啊~情节进入非常快一拿起来就放不下，推理也没什么硬伤，雷恩真的是作者加足了戏却喜欢不起来的一个侦探。

19、《Y的悲剧》和“哲瑞·雷恩悲剧系列”中的其他三部一样，最初是在“巴纳比·罗斯”这个笔名之下出版的。当时，一系列塑造年轻睿智的侦探人物埃勒里·奎因先生的作品，已经在繁荣的推理小说市场中稳占一席之地。由于侦探埃勒里·奎因先生的探案故事是以共同的笔名“埃勒里·奎因”为人所知的两位神秘作者创作的，又由于他们的作品系列推出了一位不同的侦探——哲瑞·雷恩先生，在“埃勒里·奎因”这一笔名之后隐而不露的两位年轻人觉得有必要取个新笔名。

20、我的天

21、第一次读奎因的书，却牢牢被吸引住。情节环环相扣，逻辑严谨，推理信服。结局虽然意外，但是情理之中。

22、讲真，挺好

23、故事不错，耐人寻味。犯罪人的年龄是否该作为量刑的依据？还有最后那个结尾，杀害凶手不算凶手？

24、一魔已逝 众恶犹存

25、奎因的经典作品，向不朽的经典致敬！！

26、非常高兴，这是我看奎因的小说第一次推理出的凶手与哲瑞雷恩一样，挺有成就感。

27、补标

28、奎因XYZ第二部，经典

29、全球销量超过两亿册，博尔赫斯，斯蒂芬·金、易中天最推崇的推理小说大师，只有上帝和埃勒里·奎因才知道故事的最终结局。

我不认为有哪部作品的诡计可以和《Y的悲剧》媲美。

30、结局出乎意料，又在情理之中。喜欢奎因的小说！收藏中…

31、以下文字并不泄漏谜底，但对本书精华略有涉及，为防影响阅读美感，请读者自行斟酌是否阅读。通过老雷恩的气定神闲的分析，我们得以见识勒最具逻辑性最有美感的分析推断。通过第一起死亡事件的凶器，分析事件，排除几种可能性中的不可能，并锁定某人是凶手还是其共犯。通过第三起谋杀的种种细节，将凶手的身份水落石出。三起凶杀的分析个个完美，瑕疵难寻。却偏偏又各有不同侧重，第二起谋杀时的排除否定，第三起谋杀时的推理论断，再结合心理分析，三桩谋杀的融会贯通，令人心醉神迷，如饮琼浆玉液。而所有的线索，证据，都一早清楚无误的呈现在读者诸君的面前，没有隐讳若隐若现的暗示，没有似是而非的误导，所有的线索都是光明正大，公平之极的。读完奎因的小说，仿佛只要自己够耐性细心，够机智智慧，也可以推得八九不离十。可是阅读奎因小说的途中，自己知道，无论怎样的穷尽心机，也是徒然之事，接受作者的挑战，倘若真的可以胜利，也许会有成就感，却失去一本美感十足的好小说，于是，作一个愚笨的读者是幸运之事，就让奎因一次次在全书的解说中把自己推上酣畅淋漓的幸福之巅。此地，还要赞一下曼弗雷德·李与费德里克·泰纳兄弟（既作者，艾勒里·奎因为二者共同创作推理小说采用的笔名）赋予老雷恩即富有哲辩又简单易懂的长篇大论。不似范达因笔下的菲洛·凡斯那样文绉绉引经据典，自命清高的卖弄会让一部分读者心生厌恶，哲瑞·雷恩是一个沙翁戏剧的狂热爱好者（以致于其宅第便以哈姆雷特山庄名之），是

## 《Y的悲剧》

一个惟妙惟肖的演员，更是一个对事物规律与内在使然具有最敏锐视角感知的哲人。他的口中所流露之言，是谦逊谨慎的，越是敏锐之人，愈是不会依仗自己靠不住的直觉，在他的口里，流露出的永远是多种可能性的罗列以及经过成熟考量之后的排除与选定，这样精于计算的头脑往往懂得对于万化世间的敬畏，而不会肆意而出无知无畏那样的张狂，因此哲瑞·雷恩非但可爱，更兼可敬。所以，雷恩先生书中除却最后章节的解说之外，依然有几段十分经典的对于警方未经深思熟虑推敲仅凭外向臆测所得的似是而非的结论的批驳（这当然也是你我这样的凡夫俗子最易犯的错误），而即使是这样的据理力争也丝毫不见火药味，不癫狂，绅士到了极致。可惜雷恩一出场就是六十岁了，所以他的事件簿只有寥寥四部而已，这实在不能不说是一个遗憾，但明珠珍稀，方显其璀璨夺目，不是吗？

32、才弄清楚背景已经交代好了，是部佳作，凶手比X的悲剧更能触动我。雷恩是位理性和感性基因都很强的人。

33、不太喜欢雷恩的故弄玄虚。

34、这个家族是得有多疯狂多病态，看完印象最深的居然是疯狂的血液好可怕。本来半路差点泄底的本子，就这样依靠逻辑推理直到最后才揭示真相，完全被奎因的写法带跑了！以及，最震撼的应该是回味结尾那个问题！细思极恐！

35、好好看，真的。同学看到封面以为是全英文的，显得特有文化。说正经的，这本书真心不错，我迷奎因和阿加莎老太太的书很久了，所以看书很挑，这本书真心不错。

36、比不上X悲剧时候的情节发展，对病态家庭的设定并不是很满意，将所有的罪恶归结于母亲的疾病更是让人无语。但是好在最后的情节，结局还算令人满意，恶有恶报，雷恩最后充当为难的审判者，算是最为圆满的结局了。2017/03/03

37、完全没有想到的结果，果然如书的封面所下，没有人知道结局除了奎因以及上帝。非常精妙的布局，推理很精彩

38、先说作品本身。不同于阿加莎的悬疑，福尔摩斯的时代氛围营造，奎因的硬推理关注的是案件本身，硬推理，我很喜欢。个人喜好不同，奎因和范达因都更能满足我作为一个推理迷的阅读期望。再说书的质量，不错，封面设计的黄旧感不太喜欢，字体小了点，看的累。主要是引人入胜，一口气看完，不可能不累。翻译不错。总体不错。

39、读了这么久的推理小说，我最少看到的，便是作者的慈悲心肠。虽说作为一种类型小说，推理小说本就不是以那种悲天悯人的情怀来吸引读者的，然而一部文字作品，我们且不以文学二字来论，它将靠什么来打动读者，进而隽永流传呢？一部《嫌疑人X的献身》，之所以能够风行一时，我相信其精妙的情节设计是一个很重要的原因，但是除此之外，恐怕小说中那深挚动人的情感才是真正让它受到广为流传的原因吧。而推理小说呢？当我们为它在国内的屡屡不振而叹息的时候，是否想过，其实是它自己走向了一条死胡同！一部只有诡计和谜题的小说，怎么可能走出推理爱好者的一个小圈子？更何况，历史上有多少被高高供起的作品，在我们今天读来索然无味？是他们的推理不精彩吗？不，它们的推理很精彩，但是却只有推理，因此很容易地便被一代代的作者拿去模仿，而一旦被模仿，就相当于被泄了底，再怎么读也是索然无味了。

但为什么还有一些作品，历经百年，我们一直在津津有味地阅读着它们？我想，那是因为其中有着无法被别人复制的情怀，吸引我们的，其实早已不是其中的诡计设置了。

而在那些无法被复制的作品中，我想就有着这部《Y的悲剧》。

就推理这一基本元素而言，这部小说绝对是堪称典范的：密室表面上的不可能性和最终破解的合理性、凶手的唯一性及出人意料性、推理的合理性以及精确性，都足以让读者叹服，如果故事的最后是以凶手被绳之以法而结束，我相信，它照样能够立足于推理名著之林。

但是，在阅读的过程中，我却时常对主人公哲瑞·雷恩感到愤懑：这个人是怎么了？他的意气风发哪里去了？他的智慧坚毅哪里去了？为什么变得这样瞻前顾后，畏首畏尾？明明知道凶手是谁，却神秘兮兮的佯装不知！这不但让小说里的萨姆巡官急得两手抓狂，也让我觉得这个老头子不是在吊人胃口，要不就是年老昏聩，变得妇人之仁了。为什么不赶紧告诉我们谁是罪犯，然后把他抓起来呢？尽管受害人是一个以专横暴戾而闻名的人，她的死也算是一种上帝对她的惩罚，然而，这能是包庇罪犯的理由吗？

但哲瑞·雷恩的痛苦看起来并不是装的，从他确定真凶的那一刻起，他似乎便变得悲天悯人起来，他后悔自己参与了这件案子，他主动向萨姆承认自己失败了，然后便黯然地退回到了自己那几乎与世隔绝的哈姆雷特山庄。我想，在那些日子了，他也将自己变成了自己曾经在戏剧扮演过的

## 《Y的悲剧》

角色，向着幕布大声独白：“说，还是不说，这是个问题！”

直到两个月之后，当发生在哈特家的最后案件已经淡出了人们的视线之后，雷恩才向萨姆巡官和布鲁诺检察长说出了案件的真相：是谁，杀死了哈特太太？而这件案子，实在是没有了追查的必要！

为什么呢？

如果说救人，是出于慈悲之心的话。那么，杀死一名恶人，是否也是一种慈悲呢？

但雷恩的痛苦，仅仅是出于悲悯吗？

40、日子过烦啦，调剂一下。这本很久之前看了个开头然后就看不下去了，现在两个晚上看完。案子还是比较新奇的。

41、完全没有猜出结局，借给周围的人看，每个人最后都表示震惊

前文都有暗示，但谁也没能猜对

情节引人入胜、扑朔迷离，看完真是自嘲智商不够

奎因太厉害了，崇拜！

42、是一本能让我心里一直惦记、坐车坐过站、晚上不忍睡觉的精彩小说，我将成为奎因的忠实书迷！

43、悲剧系列第2弹，戏剧皇帝哲瑞·雷恩继续神之推理！继《X的悲剧》之后，奎因再次书写悲剧神话！本作的推理严谨，精致！诡计的布局巧妙，大胆！凶手动机的绝对要人意想不到！不得不叹服奎因的非凡智慧，悲剧系列，世界上最高水准的推理系列！绝对绝对绝对不能错过！疯狂的哈特家族一直以来都被媒体所关注，一起毒杀未遂又把这个人眼中怪异的家族推到了风口浪尖上！窝囊受气的老头，专制蛮横的老太太，酗酒成性无所事事的大儿子，又聋又瞎又哑的大女儿，风流浪荡的小女儿，两个不要人省心的孙子，组成一个偏执，怪诞的家族！毒杀，谋杀屡次发生，凶手就隐藏在这个流着恶魔血统的家族里。哲瑞·雷恩开动逻辑思考的机器，层层分析，利用细微的线索推理出那个要人咋舌的凶手。而动机，更是要人感到不可思议！这就是Y的悲剧……欧美推理重逻辑，日系推理重诡计！这部《Y的悲剧》推理的桥段要人读的痛快淋漓！这种过瘾的感觉好久没有体会了！我们能深刻的感受到那种逻辑思考碰撞的火花，对案件的剖析，对线索的整理要我们由衷的感叹奎因的精彩解答！对家族谋杀案的动机，有一个另辟蹊径不同以往的安排，更加使这部作品另类，出彩！就算阅读再多的推理作品，对这本《Y的悲剧》，对这个悲剧系列，都会在脑海中留下不可磨灭的印象！奎因这位推理的王者，用他神一般的逻辑，书写下又一部旷世杰作，他只能要后人不断模仿，绝对无法轻易超越！王者虽逝，奎因永存……期待悲剧系列第3弹——《Z的悲剧》，相信奎因会给我们带来新的惊喜！

44、可以说奎因的书我还是最喜欢悲剧系列故事很紧凑，中间有几次我怀疑了好几个人，而且有些细节我也猜出来了，但是结局真的还是出人意料，没想到会是。。。很值得一读的侦探小说

45、看完难受了至少两个小时

46、这个故事发生在一座疯狂诡异的大宅，几位性格迥异却又都带有神经质的居住者，在这几乎与世隔绝的阴森楼宇中建造着自己的精神世界，也令一连串的谋杀案笼罩了异常诡谲的气息。

案犯的身份，令人大跌眼镜。这个离奇的家族，告诉我们一个真理——要想使其灭亡，必先使其疯狂。这标志性的基因在每一位成员中传播，带领他们向不可逆转的结局奔去。

谁也不会想到，谜底揭开之后会是这般局面，更不会有人想到这谜底得以揭开全借助于那位又聋又哑又盲的女子敏锐的触觉与嗅觉。或许这恰恰证明了所谓常人的非正常，而所谓非正常之人却可以用心去静静的体会其他人所不曾注意的感受。案情的真相并不遥远，曾经有几次，我们的警探们就在那门外徘徊了，可仅仅是因为缺乏推开真相之门的勇气就白白放弃了。

故事最终的结局令人扼腕，但除此之外似乎也没有更好的结局了。一了百了，对大多数人来说也是好的。审判可以在大庭广众之下，也可以在自己的内心深处。

本书中，令我叹服的推理技巧有三个：

第一个，是密室揭秘：实验室是一个密室，唯一的一把钥匙在怀特夫人身上，但那钥匙上的一切痕迹

## 《Y的悲剧》

都证明了它的清白，没被盗用，没被复制。那么究竟是谁，用什么手段进入这个密室，一次又一次的拿走毒药制造谜案呢？最终的答案非常出人意料，这来源于生活的智慧。

第二个，是模拟犯罪：犯罪的动机是什么？这是每一次破案都令侦探们想破脑袋的重要事件。可是在本案中，这一动机却始终得不到落实，缉凶当然也就难度重重了。看到结局处，恍然大悟，原来还有这样的原因这样的动机，当真是怎一个绝妙啊。

第三个，是我最为膜拜的，也就是关于是否有两个凶手的推理过程。面对警察的质疑，我们的侦探先生三言两语简意赅的将推理过程呈现给大家，令人叹为观止！是否有两个凶手？如果有那么先后顺序如何？为什么这一假设会被无情的驳倒？这一段算是本书的精华部分，读罢由衷的佩服作者缜密的心思，所有细节的设置原来都是有故事的。

总体而言，《Y的悲剧》是一本推理手段高明的好书，在无情的故事中融汇了有情的素材，这种淡淡的悲伤打动人心。

47、还没看，但是奎因的书应该不错~

48、与X的悲剧一样，Y的悲剧也是经典，个人感觉稍逊于X，但仍是奎因最好的作品之一

49、推理精典。核心诡计的设计是全书最大亮点，打死也想不到，但又极合逻辑。

50、我觉得这两个作者就是的传说...写的这部y....结局没想到，但是还是感觉有些仓促.对凶手的动机或者是成长背景还是烘托不够.....个人觉得

51、猜到部分结果，满足

52、初读悲剧系列，初识逻辑之神。

53、埃勒里·奎因的代表之作，公认的侦探小说神作，挺不错的

54、Y的悲剧相比第一本有所逊色，但也是在X的影响下才显得如此，事实上它很精彩~~

书的质量很好，纸质没问题，装订也不错~

内容上乘承了他一贯的风格，喜欢侦探推理的人应该有看过奎因~~

那么你一定不要错过这个系列~~

55、推理什么的依然无可挑剔，但是小孩犯罪这些让人感到惊奇之余优点毛骨悚然，真的可能吗。。

56、怪屋和幕后凶手结合版，在证人和凶手的设置上别有新意，逻辑推理优于人性探索，不得不说各有所长.....

57、逻辑严密，过程中设下不少陷阱，但最终线索都得到合理的解释。发现自己看这类书时往往会跳出所有线索，去分析侦探先生的情感变化，比如凶手是谁才会让他那么痛苦，这时距离真相就不远了

58、听完了。我有点儿跑题。路易莎是如何学会和人交流的啊。。。不了解的世界太多了

59、文盲第一次读奎因，真是惭愧..节奏比阿婆快多了，阅读体验非常爽。对于凶手，我第一感觉就猜中了。但是由于烟雾弹实在是太多，中途强烈怀疑是Y(其实也没有错)。最后觉得侦探被耍了，我也被耍了。疯狂的基因才是命中注定的悲剧啊。

60、这才是真正的推理小说~~比起阿加莎，奎因写的叙事性很强，但没有阿加莎的风趣,人物刻化也没有她的精彩，但是推理是严谨的，而且很精彩~~~

61、埃勒里奎因的书真的很棒！特别是悲剧系列！！~~

62、结局和朱探长第二季第一集《自尽》好像，心有灵犀啊~

63、这本书可以说是奎因小说中经典中的经典，可以，很好看的一本小说，剧情很连贯，思路很清晰，给人一种欲罢不能的感觉，我很喜欢！

64、它与很多推理小说不同，很多小说虽说给出了结局，但是有些真相的有些细节小说原先根本就没有写出来（我觉得柯南就是这样的，虽说它是漫画，但是结局是凑出来的吧.....）然而奎因不同，他把命案发生的全部细节都告诉你，让你和他一起破案.....你明明知道所有的细节，所有的过程，但是还是猜不出结局。我觉得Queen是位很有魅力的作家，喜欢他的作品

65、奎因的书不错，特别是悲剧系列

66、相比X的悲剧，雷恩的第二部Y的悲剧的推理分量丝毫不弱于第一部，同时雷恩这一举止优雅又和

## 《Y的悲剧》

蔼可亲的老侦探形象经过奎因的进一步刻画更深入人心，奎因在这部悲剧系列中不论是悬念的设置还是凶手的设定都非常出色，教科书般地完成了这本读后回味无穷的古典神作的写作，非常喜欢，同时新星出版社这次的封面也相当漂亮，推荐适合收藏的一部推理迷必备的小说

67、瑞哲雷恩系列，其实比起奎因来说更喜欢雷恩的系列

68、这是我看的第一本悬疑小说，也是我看的第一本奎因的作品。推理很严密，像我这种人压根想不到，又很符合情理。就是故事内容缺少生动，不过毕竟是推理小说，主要是看推理手法了。推荐。不亏是艾勒里奎因。

69、即便是用恶魔的方法去惩治恶魔，可对于善良的人来说，也难以抵御良心的谴责。

70、书很新很好，非常喜欢奎因的作品

71、在读完一本书之后（《Y的悲剧》）久久不能自己，深深地震撼于迷局的离奇，脑海中不断重复着书中的一幕幕...以及，更在迷局之上的思索——一个关于人性恶的辩证。打开各种网页，看了很多书评，以求心有戚戚者，所幸非常之多。

我试着想找出一个词来形容以上这种快感：欣慰。

这种欣慰在不久之前我读《X的悲剧》时也有过，但这次更胜。于是我给朋友发了这样的短信：原以为X是推理小说的最高巅峰了，没想到巅峰之上竟还有Y...

然后，细细品味这两种欣慰，希望找出它们之间的不同——自然也是这两本杰作的不同——竟然想到了孙子兵法所说的用兵要讲究一正一奇。

无疑，X是正。

在哲瑞·雷恩严密的逻辑下一步步地论证、归谬，真相犹如抽丝剥茧般慢慢地浮出水面，直到最后惊呼：原来如此！在无比叹服的同时不禁想说：奎因，这样严密巧妙地局，叫人如何解得开呢？简直是不公平的公平啊！

在这里要补充一下，奎因的侦探小说一大特色就是几乎绝对的公平性：所有证据、提示都被作者藏于纸面上，读者与侦探有着同样的机会破解迷局。

（以下内容稍有透剧：偶在读这本书时也想到了第一件谋杀案中那个特殊的凶器如何妥善地保存的问题，也千方百计地想在书中众多相貌、衣着描写中寻找出一个戴手套的人...但压根儿没有想到售票员这个职业就决定了他是带着手套的——与其牵强地认为没有加入售票员带着手套这一特写是小说“不公平”的表现，不如埋怨偶自己对于常识的漠视——于是从此之后偶就一头栽进了死胡同，越看越迷惑。

但即使偶有幸想到了以上那点，也绝对会在第二件谋杀案中钻入同样的死胡同。雷恩在解释第二件谋杀案时用了—一个非常经典的归谬。）

扯远了，回归本文。X为正的话，显然Y就是奇。

与X的线索都深藏纸面“最下层”不同，Y的线索就是跃然纸面之上了，而且是出奇的多，多到处是矛盾。让人感叹到底是怎样的凶手会做出如此荒谬的事啊。直到雷恩提出凶手“真实目的”这一论断后，算是理清了部分头绪，随着特定气味药品的确定、家族病史、侦探小说的曝光...（这次奎因真是出乎意料的慷慨）迷团似乎越来越明朗——偶甚至做梦都梦到了偶认为最可能的那个人就是凶手...

看到这里，偶把嫌疑圈定在了四个人的范围内，其中确实包括真凶——但鉴于他太过特殊的身份，偶不得不把他排在了最后。奎因巧妙而不俗套地用了—一个用烂了的定律“最不可能的恰恰是真实的”。虽然最后偶还是没有明确猜出唯一的凶手，但在雷恩说出“案件在两个月前就结束了”时，不用他

## 《Y的悲剧》

再说出凶手是谁，就已经把偶认为的前三个“更可能”的可能性排除了。

也许相比X，Y的凶手不难猜，但也只能是“猜”，而不是“找出”。难的是用逻辑将整个事件纳入“合理”这一范畴内——因为凶手特殊的身份，使得他不自觉地做出了太多相悖的事。作为读者来说，如何运用严密的逻辑分辨这些线索，找出其中哪些是有意义的，直至找出那个人——这并不容易。而且绝妙的是，其实所有有意义的、无意义的线索，奎因笔下的戏剧皇帝都给出了合乎凶手身份的解释。

写到这里，终于要解释偶这篇评论标题的含义了。这时，一位网友的话再次冒出偶的脑海：本书如果以雷恩及时将凶手公布于众并绳之以法，那也已经能够成为推理小说史上绝对的经典了。

然而，本书真实的那个结局使这部著作有了本质的升华，但它却是如此地悲哀，不负“悲剧”之名：

哲瑞·雷恩以残生永远背负愧疚、痛苦、矛盾为代价做了一件谁也无法判断是对是错的事，也是任何侦探最忌讳的事...

这样一个充满了辩证的痛苦的结局升华了贯穿本书的另一个辩证：到底是人性本恶还是恶的环境造就出了恶人？同时，它也使得哲瑞·雷恩——这个有非凡论证推理能力的侦探，这个暮年的戏剧皇帝，这个老人——身上慈悲、无畏的精神作为人性的闪光面而熠熠生辉，远远超过他电脑般精密的论证与推理。

即使，这一切，你甚至都无法判断是对是错。

哲瑞·雷恩，他是偶所见过最有血有肉的侦探！

72、最后雷恩以自己的道德观凌驾于法律之上，置凶手于死地，还自诩悲天悯人，这合理吗？一个13岁的男孩有这么慎密的条理和勇气，犯罪动机却如此简单轻率，可能吗？

73、又读了一本奎因

74、花了一个星期时间终于把《Y的悲剧》看完了当看到第一起毒杀时就开始怀疑是女诗人是凶手带着这个思路读到最后不得不佩服奎因的天才逻辑但是也只能像雷恩先生那样一声长叹真正的真相又是什么呢或许有时候真相真的不能代表正义于道德

75、新星的的活动太给力了。一下子买了很多奎因的书。看了几本。相当有感觉！！

76、全书最精彩的部分在于论述犯罪者为何不可能为两人，本身核心诡计很是无趣，就是个照着剧本犯案的提线木偶，破案要点也是很怪，靠身高这一个条件就直接剥离出了真相，前后落差太大，可能更爱多条线索交缠的解答吧。

77、收到这本书的时候，讨厌的腰封上好像有句话：除了上帝和作者本人，谁都不知道凶手是谁。原话不记得了，大意就是如此。我一向讨厌腰封，像是个举着大喇叭大肆宣扬的商人，从头到脚的俗气。这句话倒是勾起了我的极大兴致。我最大的爱好就是在侦探小说的前半部分的细枝末节找答案，并先于结局找到答案。就像是和原作者赛跑，一旦我先找到而故事还未结束，那就是我赢了。读《罗杰疑案》的时候在不到三分之一处我便猜到了凶手，以至于后面的大半本书让我毫无兴致。对我来说，侦探故事的高明程度就取决于有多少人带着一颗顶着问号的心一直读到最后。仍然还是要称赞雷恩先生的清晰周密的思维模式，但他一陷入哈特这个疯狂家族的疯狂事件就显出这个故事的可笑之处了。雷恩先生很早就开始怀疑那个人了，他一直没有说出来，只是在表示这不太可能；我一边看着一边怀疑那个人，可是和他一样，觉得并不太可能。这个故事有点太牵强了吧，除了雷恩谁都没找到藏匿的证据实在不可信，本来恭恭敬敬跟着剧本作案的凶手没了剧本时候居然还有缜密的心思和完善的心智继续自导自演，本身就是个不太符合逻辑的事情。也许，雷恩自己不下手，静待凶手的下一步行动，才是真正考验凶手的能力；也许，他们在一半的时候就已经可以揪出凶手了，但奎因先生并没有这样做，这样上帝都会笑他愚蠢。于是我们配合着奎因先生演完了整部剧，最后发现，他只是跟我们开了个玩笑，整部剧其实只不过是恶作剧而已。

78、现在来看觉得三星半吧，但放在当时，非常震撼了。推理部分无愧逻辑严密，用现在的话来说：

## 《Y的悲剧》

没毛病。就是塑造的侦探真的很不讨喜。

79、个人更喜欢x的悲剧，但不得不说这个立意更强，社会环境造成的悲剧。而且最后凶手是我没想到的，明明看到小说的大纲的时候，大致已经知道情况了。就因为人太过于相信“一般怎么样”然而推理永远是超乎一般的。

80、埃勒里奎因的书是不会让人失望的。。书也挺好。就是书页下面稍微有一点弄脏了。还是比较满意的、

81、在图书馆看了X的悲剧，一发不可收拾，爱上了奎因。

82、Y的悲剧——奎因的小说，儿子都很喜欢看

83、这本书真的很不错，看过后我马上又在当当订购了这个系列的其他三部。我跟着情节一步步的走，中间我几乎怀疑过所有的人，包括那个又瞎又聋又哑的女人。只是到最后，真的凶手我却从未怀疑过，所以真的“只有上帝和埃勒里&#183;奎因才知道故事的最终结局”。

84、诡计不破人情，凉薄不过人心~

85、一个梅毒家族，在读到“滑嫩的脸”时，隐隐猜出凶手是那个杰奇，倒不是出于推理，而是渐渐习惯了作家，这明显透露读者两个线索，要么女人要么孩子，当表面指向女人的时候，我不免想到小孩的可能。呵呵，国别只读了希腊棺材，悲剧系列读最后一本了，非常好，对喜欢脑力冲浪的人来说，夜班临睡前读一下埃勒里奎恩，不失为一道营养剂呢。

86、推理入门必读。对于初学者，严密的逻辑，比精巧的诡计更重要。不谈价值观，《Y的悲剧》是三段式推理和排除法的教材。最后一问，小杰奇怎么知道了大纲的存在呢？细思恐极。

87、挺不错的。。跟X的悲剧质量差不多。。记人名在阅读前几章时感觉好困难啊。。。另外说句比较政治正确的话，最后雷恩那个算是杀人吧。作为侦探是不是不太好。。。

88、逻辑缜密，推理严谨，这次的故事真的是一个人间悲剧。想不到雷恩还有做侠盗的一面，唉。

89、封面很带感，第一次看奎因的小说，还有书签送。

90、判断一人两人的推理悖论这个想法很好，但是刻意说出来还讨论半天实在啰嗦。价值观也不能苟同。证据部分太明显了，然而我还是没猜到

91、作为推理小说多年的推崇和追随者，悲剧系列只让我觉得相见恨晚。

如果你喜欢福尔莫斯，阿加沙克里斯蒂，或者横沟正史，你也会喜欢这本。

92、protocol真的要写仔细（喂）

93、在奎因的“悲剧”系列中，《Y之悲剧》无疑是上乘之作，步步为营的缜密推理，对于古典推理迷来说尤其是一道精美的大餐。奎因在此书中挑战了不可能犯罪的诸多因素：密室，无理可循的动机，?及精心绘制的犯罪蓝本与实施者心智的差异，使得整个破案过程是那么不可捉摸而又妙趣横生。有机会体味此书的读者可深惜其诱惑。

我不认为有哪部作品的诡计可以和《Y的悲剧》媲美,除了X的悲剧之外！

94、一直很喜欢埃勒里奎因的小说，下次还会再来哦！

95、游戏，开始。

96、奎因的悲剧系列非常好看

97、书上的介绍说本书是日本推理界投票的第二名，超过了无人生还。一口气读完，佩服作者的诡计。

98、一部多么伟大的杰作！可惜可惜，我之前竟然被泄底了！

99、我真的太不喜欢雷恩了，x和y里，一个侦探看穿一切之后，却因为他的自负，他自以为的悲天悯人，拒绝透露真相，而导致悲剧一再的发生，这不是x和y的悲剧，这是雷恩的悲剧。另外，纵然照本宣科跟着剧本走而产生多余的线索能给旁人很多错误指向，我也不相信在真凶那样的心智水平下能在众人面前做得天衣无缝不留痕迹。从动机到过程都太扯淡了。最后是雷恩亲手结束了真凶？嗯？谁给你的权力？巡官检察官你不逮捕他？

100、奎因最佳作品之一，还是没猜对凶手，值得一看。

101、艾勒里奎因最经典的系列作品之一

# 《Y的悲剧》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《Y的悲剧》的笔记-第200页

没看完的不要翻人家笔记

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

凶手是孩子的结局并不难猜测,再发现书稿大纲时,就能看出。然而从身高判断是孩子逻辑上还不是百分之百的确实。因为在第一次被碰到面颊时,很可能是犯罪者发现路易莎起身伸手而故意躲避(发现的契机是作者自己写的弹簧床发出声音),而人在躲避的时候会下意识的蹲下或者侧头或者朝后仰,不论是那种情况,测得的身高都可能不确切。而关于脚凳的问题,也不确切。因为虽然最矮身高的成人可以踮脚探手拿到药物,但是由于架子上有很多剧毒药品,难保罪犯不为了保险而使用更不会打翻其他药物的脚凳,或者单从不想发出声音上看,罪犯也可能使用更保险的脚凳。不过这种死者留下大纲而使另一人帮助其完成谋杀的方法,倒是完美犯罪的一种经典手法。

### 2、《Y的悲剧》的笔记-第300页

看到回来凶手再去实验室拿毒药时用了举手这个词当是就感到有些奇怪始终没敢怀疑杰奇 毕竟才13岁呀 就算可以照着大纲去杀人 难道杀完自己的奶奶之后还可以像个没事人一样抢糖果吃吗 真是悲剧

### 3、《Y的悲剧》的笔记-第四景 萨姆巡官办公室

看到了82%,我心心念念的绅士雷恩老师哥的易容变身终于要出现了啊!!!!

### 4、《Y的悲剧》的笔记-第326页

不怎么好看,三星

### 5、《Y的悲剧》的笔记-第9199页

因为读过《怪屋》的原因从一开始就忍不住怀疑……。相比哈特家族那种完全由病态导致的疯狂,阿婆《怪屋》的悲悯和反思反而比最后几章一直颓丧不安的雷恩要好不少,更容易让人接受吧。这本书一年前读了个开头,今天晚上(凌晨==)心血来潮翻来飞速读完了,但结尾却没有很畅快的感觉。实话说我宁愿让小孩自己承担责任也好过这样无缘无故被反毒死,雷恩一生都不应该从这种罪恶中解脱出来,纵使那是一个几乎杀性根植的凶手。叹。有机会读读X吧,Z就不打算了。

### 6、《Y的悲剧》的笔记-第255页

## 《Y的悲剧》

### 7、《Y的悲剧》的笔记-第138页

雷恩点点头，并信步走到西边那面墙前去查看壁架。架子上下一共五层，每一层又分成三段。不止这一点表现出约克·哈特喜欢整齐的癖性，架子上所有瓶罐的大小也都一致，所有瓶子的宽度都和罐子的宽度一样，而且所有的瓶罐上都贴着同样的标签，标签上都用不退色的墨水整齐的书写了瓶罐内的东西的名称，很多还加贴了一条红纸说明有毒。每个标签上除了列出该化学药品的名称，还包括不同条件下的反应，另外还都有一个编号。

雷恩说：“这里有个有趣的东西。”他指着顶层第一段几近中央的一个瓶子。上面标示：编号C21H22N2O2(番木鳖碱)有毒，并附有表示毒药的红色标签。瓶子里是白色的结晶片，只是半满。

雷恩转回身去看架子。他的目光落在从上面数下来的第二层上。在六十九号瓶下面的架子边缘，有一个奇怪的椭圆形印迹，像是肮脏或沾了污垢的手指印。这个瓶子的标签上写着：编号69：HNO<sub>3</sub>（硝酸）瓶中装着无色的液体。

### 8、《Y的悲剧》的笔记-全书

P254 什么是恶？其实并没有一种恶是纯粹的，甚至魔鬼撒旦都曾经是一名天使。没有真正的恶，有的只是无知或扭曲的人，或者恶毒命运的牺牲者。

### 9、《Y的悲剧》的笔记-全章

看到最后才明白书名为什么叫Y的悲剧 其实这不只是死者的悲剧 更是凶手的悲剧和整个家族的悲剧

### 10、《Y的悲剧》的笔记-第1页

我只是在想这个故事的结局，奎因没有告诉我们真相，但雷恩的欲言又止以及前面无数次的铺陈，让我们仍然清楚小杰奇的死因，之于小说的艺术性，自然是无可厚非，但就现实性而言，雷恩的做法难道就可以被默许，相对雷恩的顾前思后和故弄玄虚，我仍然更爱艾勒里的机敏诡辩和一针见血。对于故事本身，仍有疑问悬在脑海中，难道小杰奇真的是一个人完成所有的事情的吗，难道真的没有一丝指示，或者只是暗示，是来自于某个成人的吗，似乎仍是无法百分百的确定。

### 11、《Y的悲剧》的笔记-第27页

谋杀案虽然没有舌头，仍会用最不可思议的器官说出话来。

### 12、《Y的悲剧》的笔记-第1页

每一出戏好比一餐饭.....序幕是饭前祷告。P27 第一幕谋杀案虽然没有舌头，仍会用最不可思议的器官说出话来。P155 第二幕我无心射出的箭，误伤了自己的兄弟。P237 第三幕让我拥抱你吧，乖桀的命运，因为聪明人说那是聪明的办法。P289 收场白一魔已逝，众恶犹存。P293 幕后先以严苛的审查眼光纵观全局，然后决定你是否能否定他的功绩。

### 13、《Y的悲剧》的笔记-第234页

“最后他听见楼下有动静，不觉微微一颤”。可是雷恩大侦探不是听不见的么.....= =瞬间跳戏了，是翻译的问题莫？

## 《Y的悲剧》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)