

# 《《潜伏》创事纪》

## 图书基本信息

书名：《《潜伏》创事纪》

13位ISBN编号：9787806528211

10位ISBN编号：7806528210

出版时间：2008-12

出版社：广东南方日报出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《潜伏》创事纪》

## 前言

我第一次看到姜伟老师的《潜伏》的故事大纲，就知道这会是一个成功的电视剧项目。在《潜伏》的项目运作过程中，这本书的出版被提到了议事日程。南方电视台为什么要作《潜伏》？提升品牌影响力，发展内容产业。这就必须选择好项目。好剧本是好项目的主体。《潜伏》是一部“谍战剧”，“谍战剧”是近期市场主流产品。最贴近中国观众欣赏习惯的是情节剧，最能体现情节剧特点的是“涉案剧”。“涉案剧”退出了黄金档，但观众对这类电视剧的收视需求仍然存在。这就为“谍战剧”的勃兴提供了市场空间。“谍战剧（或称特情剧）”与“涉案剧”属同一类型，“谍战剧”将时代背景提前，改“涉案剧”中敌暗我明的人物关系为敌明我暗（升级版我方已然后明先暗），“涉案剧”的曲折情节、斗争手段、感情纠缠、文武场面等商业因素则——保留。“谍战剧”同样具备适应性强，南北市场通杀的优点。由“涉案”转“谍战”，充分显示了业界适应市场变化的聪明才智。浩浩中国革命史，也为“谍战剧”提供了丰富的题材资源。将历史穿插入戏，上到北伐，下至镇反，皆可为情节所用：“孤岛上海”“陪都重庆”再次成为风云变幻的舞台：特科，“梅机关”，军统、中统，“七十六号”，曾经遥远模糊的名称通过屏幕迅速普及……电视剧提供了娱乐，也让人忆起隐性埋名的革命先辈，善莫大焉。“谍战剧”与观众的渊源由来已久。二十八年前“谍战剧”一词还未诞生，《敌营十八年》便首开风气，引起巨大社会反响。一代人以后，《暗算》横空出世，独领风骚。跟风者众，遂发“谍战”滥殇。购片方常常是这样的心态：未经收视率检验的东西，新，不敢买；经过验证的东西，少，抢着买；自信经得起考验的东西挤上来一堆，多了，挑着买。

# 《《潜伏》创事纪》

## 内容概要

### 目录

序一：解密《潜伏》/华明

序二：关于剧本/龙一

《潜伏》主创名单

《潜伏》/姜伟

第01集 是暗杀，还是有机会就杀？

第02集 没有任务，就是一步闲棋冷子，我们期待你将来产生重大意义。

第03集 要接，这是命令。

第04集 如果余主任没有家室，您会考虑想我这样的人吗？

第05集 你要知道你的身份，这个东西会让你彻底暴露。

第06集 此女人在重庆期间，跟共党间谍“峨眉峰”有关。

第07集 我们的工作就这么残酷。脑袋落地的时候，可能还是笑着的。

第08集 戴笠来天津的秘密使命是……

第09集 我可以死，但我决不会出卖我的战士。

第10集 上次我们安插在你们驻地的人员，你是怎么知道的。

第11集 什么居心？我们跟共党伙同一起在陷害你？

第12集 你能不能跟那个左蓝秘密接触一下，做做工作，把她策反过来。

第13集 不要让她去见马太太，有埋伏。

第14集 决不能让他回北平，如果让他回去了，后果不可想象。

第15集 这两口子来者不善，

第16集 人事既是政治；没有那么简单啊。

第17集 知道为什么抓你吗？

第18集 要是让我们站长知道了这是要杀头的，

第19集 那她……是共产党？

第20集 不和你谈钱，只和你换情报。

第21集 有内鬼……有内鬼……

第22集 不胡说，我要你活到胜利。

第23集 什么任务？杀陆桥山。

第24集 他知道你有个妹妹以前在延安。

第25集 是敌人，你上了敌人的当了。

第26集 如果李队长说这个是铁证，那我无话可说了。

第27集 来不及绑架他，只有让他走不成。

第28集 站长，余副站长的太太已经被秘密转移了。

第29集 我不能走，我得弄到那个潜伏名单，

第30集 你心重，手不狠，不适合潜伏。

剧本策划书/姜伟

风格是一种方法——编导访谈I华明

题材风格 我就是好这个，所以我觉得挺左右逢源的，挺得心应手的。

人物设置 我就是对照现在。花功夫最大的是余则成。

结构处理 这样处理必然会带来节奏上的变化。

情节构思 建立个性，你可以用极具共性的手段去完成。

表演述评 他们会按照自己想法去做，又处理得特别有个陆。

综合运用 但你要这样拍，观众就会多想一点。

进入拍摄 都是很现实的问题。有一段时间挺痛苦的。

后期剪接 它不是个愉快的事，但是它决定质量吗？

导演功课 对于戏的处理，更在意重要的是什么，把握重要的东西。

访谈手记/华明

# 《《潜伏》创事纪》

后记：书被催成/华明

# 《《潜伏》创事纪》

## 作者简介

姜伟，祖宅山东威海。北京生，山东长，小初高本皆学就鲁省，后在济南萍浮（也可谓工作）七载。九三年入北电导演系读研。师从詹相持，詹爷亲切澹泊，道美业正，三年受益特多。读研毕，留校教务处砺炼一年，肩负分发全校电影票之使命。隔年回调导演系任教。上道创作始于九九年，从写电视剧本开始，慢慢蜕成电视剧导演。第一个长篇剧本是一个晚明戏，十年来写出七个剧本，六个都已成影象，恰恰此古装长子竟未能面世，想来便觉大糗。亦写亦拍是个累命的差事，明知累命，也不得不为，说为艺术云云，恐涉嫌装大尾巴狼，何谓不得不为，养家糊口者也。 华明，毕业于北京广播学院。负责南方电视台影视剧项目合作及节目购销。 担任《潜伏》、《西安事变》、《柳叶刀》、《沉默的证人》等多部电视剧策划。 发表《从影像到影响一对话电视剧运营》、《南方博弈—全球化语境下的电视竞争策略》等著作。开门修炼、观影积千，难得有缘人说法；边走边看，行文累万，易于无佛处称尊。

# 《《潜伏》创事纪》

## 书籍目录

序一：解密《潜伏》/华明序二：关于剧本/龙一《潜伏》主创名单《潜伏》/姜伟第01集 是暗杀，还是有机会就杀？第02集 没有任务，就是一步闲棋冷子，我们期待你将来产生重大意义。第03集 要接，这是命令。第04集 如果余主任没有家室，您会考虑想我这样的人吗？第05集 你要知道你的身份，这个东西会让你彻底暴露。第06集 此女人在重庆期间，跟共党间谍“峨眉峰”有关。第07集 我们的工作就这么残酷。脑袋落地的时候，可能还是笑着的。第08集 戴笠来天津的秘密使命是……第09集 我可以死，但我决不会出卖我的战士。第10集 上次我们安插在你们驻地的人员，你是怎么知道的。第11集 什么居心？我们跟共党伙同一起在陷害你？第12集 你能不能跟那个左蓝秘密接触一下，做做工作，把她策反过来。第13集 不要让她去见马太太，有埋伏。第14集 决不能让他回北平，如果让他回去了，后果不可想象。第15集 这两口子来者不善，第16集 人事既是政治；没有那么简单啊。第17集 知道为什么抓你吗？第18集 要是让我们站长知道了这是要杀头的，第19集 那她……是共产党？第20集 不和你谈钱，只和你换情报。第21集 有内鬼……有内鬼……第22集 不胡说，我要你活到胜利。第23集 什么任务？杀陆桥山。第24集 他知道你有个妹妹以前在延安。第25集 是敌人，你上了敌人的当了。第26集 如果李队长说这个是铁证，那我无话可说了。第27集 来不及绑架他，只有让他走不成。第28集 站长，余副站长的太太已经被秘密转移了。第29集 我不能走，我得弄到那个潜伏名单，第30集 你心重，手不狠，不适合潜伏。剧本策划书/姜伟风格是一种方法——编导访谈|华明题材风格 我就是好这个，所以我觉得挺左右逢源的，挺得心应手的。人物设置 我就是对照现在。花功夫最大的是余则成。结构处理 这样处理必然会带来节奏上的变化。情节构思 建立个性，你可以用极具共性的手段去完成。表演述评 他们会按照自己想法去做，又处理得特别有个陆。综合运用 但你要这样拍，观众就会多想一点。进入拍摄 都是很现实的问题。有一段时间挺痛苦的。后期剪接 它不是个愉快的事，但是它决定质量吗？导演功课 对于戏的处理，更在意重要的是什么，把握重要的东西。访谈手记/华明后记：书被催成/华明

# 《《潜伏》创事纪》

## 章节摘录

第01集 是暗杀，还是有机会就杀？ 1.空镜山城重庆 日外 字幕：重庆 1945年3月

2.阁楼 日内 余则成的手在调试监听设备的音量旋钮，耳机中出现了林怀复说话的声音。

林怀复（OS）：……据我所知，参加旧金山会议的代表，蒋介石早就内定了，有宋子文、顾维钧、王宠惠、胡适等8个人。多无赖的决定呀，怎么能没共产党的代表呢？别说这是国际事务了，就在袍哥帮会里做这种过河拆桥的事，也会有人骂娘的，不仗义嘛。 余则成一边听一边记。 窃听设备的连线，从设备后面顺着墙壁往上，然后进入顶层缝隙，在缝隙里延伸。 3.林怀复家 日内

连线经过缝隙，进入林家的吊灯，这是窃听器安装的地方。 六七个中年激进人士在听。 林怀复：周恩来跟赫尔利说过代表团必须要有中共的人，而且很具体地提出了周恩来、董必武、秦邦宪三人参加，他们置之不理。周恩来给王世杰的信里措辞很强烈，说中共坚决反对此项分裂之举措。

人物甲开玩笑：周恩来给王世杰写信的内容你都知道呀，小心《中央日报》又要说你造谣了。 林怀复：他们才造谣。（完成片删去仿宋字体内容、下同：造谣的是他们，我的话都是有根据的，政府上层我也有关系。我林怀复打探消息的能力不比那些军统特务差。） 4.阁楼 日内 余则成听到“军统特务”四个字后，摘下了耳机，若有所思。 这时，外面传来一声枪响，余则成急忙到窗前张望。

5.林怀复家 日内 林怀复等人也听到了枪声，来到窗前张望。 6.大街上 日外（主观） 几个人在惊慌地跑着。 7.阁楼 日内 余则成从窗前思考着回到监听设备边，烦闷地拿起耳机接着听。 林怀复（OS）：抗战胜利在即，国共关系处在一个十字路口，许多人面临新的抉择。（甲（OS）：是呀，前不久我外甥在津浦战役中率部起义，投向了共产党。家人诧异，眼看就要过好日子了，为什么要投共呢？我说，越是这时候，越能看出人心的向背，过去的年轻人认为只要抗日，就是革命，而现在不一样了，抗战要胜利后，年轻人如何看待革命，就很难说了，国共之间必须做出一个选择。） 余则成听着深有感触。

## 《《潜伏》创事纪》

### 媒体关注与评论

《潜伏》我不能不接，我必须告诉你我！的心里话，这部戏其实我等了6年。我只看了一夜，就知道这是个好东西，所以我一口气就把它读完了——我很激动。我很多年没见过这么干净的剧本了，它一行台词我可以演很久。余则成是一个小人物，很平凡，同时又是一个谍报人员。他很内敛，却有英雄气概；一干起工作来又很职业……这个剧本里把我想说的、想做的都写得很充分，所以拍起这个戏来我真是挺疯狂的。我从来没有从头到尾看过我的作品——除了电影，电视剧我没有一个作品是看全的，但是《潜伏》我要通篇看一遍，我觉得可能会给我自己一个惊喜！——孙红雷



# 《《潜伏》创事纪》

## 编辑推荐

《潜伏创事纪》收录三十集完整剧本，全方位解密创作过程。

## 《《潜伏》创事纪》

### 精彩短评

- 1、第一次买电视剧本来来看，这部戏自从问世，逢播必看，百看不厌。两年前就曾有演员朋友建议我拿电视剧，练习写剧本。难能可贵的是，除了剧本，本书还有创作团队的纪事访谈，提供了更多难得的业内信息。相信它是一个很好的教材，能够帮助到一个新人，开启编剧之路。
- 2、本来不抱希望了，但终于等到了，喜欢。
- 3、我想要了解，编剧是如何将一篇短短的千字文拓展成如此庞然巨物的
- 4、至爱
- 5、是好的剧本书！~
- 6、少有的好剧本。台词干净。没有一场费戏。张弛有度。几乎全部是内景戏。
- 7、和电视剧一样，但看书很方便。可以只选自己喜欢的部分读，还可以批下感悟。
- 8、这部戏看了十多遍一直没觉得厌烦，经典就是经典。
- 9、完全是为了收藏剧本而买
- 10、在广雅图书馆，想去借《唐俊乔竹笛》的时候，偶然遇见了这本书，立马引起了我的浓厚兴趣，于是迫不及待地借回家看。一看发现里面内容颇丰。《潜伏》电视剧里的每一句台词都记录在册，并且还新增了电视剧里删去的台词。能够看到这本书真是荣幸。看着这本书，就好象又看了一遍《潜伏》，每一句台词在我的脑海中都有对应的画面。总之非常好。力荐！
- 11、果然是剧本，不过还挺好看的
- 12、很详细的一本书，对影视专业的同学应该有帮助
- 13、书和电视剧都一样好看
- 14、的确是好书。对研究剧本很有帮助。
- 15、看的是修订第三版...余则成的一切成功都是做人的成功
- 16、看过电视后一直想再读原著，收到后爱不释手。
- 17、喜欢《潜伏》的朋友不容错过的好书！
- 18、有剧本就已经很过瘾了，更别提加了那么多导演访谈！
- 19、精品是怎么出来的？
- 20、还没有看，先看的电视剧，挺期待的
- 21、类型剧的典范，干净利落，姜伟自己也不可复制了，目前的谍战戏出了局子就没法看了。
- 22、下午打开的，看了几十页很好看，期待已久了。
- 23、帮别人买的，有点失望
- 24、一部好电视剧，更是一部好书，等待了很久，拿到的时候，激动了很久，推荐！
- 25、在电视台播放的时候，蛮喜欢这部电视剧的，就一票无聊的剧里，这部剧相当亮眼啊。。。这次真是很偶然啊，本来是听说樊大的&lt;天师执位&gt;出了，来当当刷页面，然后看到了当当给的推荐，然后也没怎么看评价就买了，完全是冲着这部剧随机买的。。。拿到后没想到居然内容还不错，连着几天看完，然后感觉拍电视剧真是不容易啊。。。拍一部质量好的电视剧更不容易。。。对这部剧的喜欢更上一层楼了。。。哈哈。。。
- 26、看剧本比看电视剧过瘾
- 27、是厚厚的一大本好重呀！印刷很好，有人物剧照，还有拍摄过程，值得珍藏
- 28、台词写的真好。
- 29、记得当时刚出来的时候，没这么贵的，但是没买到。实在是喜欢这部连续剧，不知道看了多少遍，台词和场景基本都记得，买这本书是为了纪念吧
- 30、看了多遍了，推荐给喜欢谍战的朋友。
- 31、开始以为是小说，到手后发现是剧本。不过不影响我对它的喜爱！很精致的书，值这个价！
- 32、国产电视剧的制作过程
- 33、贵得绝对有道理。从来没看见过这么干净的剧本，没一个字是多余的
- 34、挺好 个人很喜欢的书
- 35、喜欢电视剧，所以买来剧本。爱屋及乌。
- 36、一直超级喜欢
- 37、将原脚本与最终的剧一起呈现出来，这个处理非常好。

## 《《潜伏》创事纪》

- 38、终于花了一天半的时间读完了。看到《潜伏》的结尾总是会哭，就像看到《七夜雪》薛紫夜的死一样，真没出息！
- 39、编导访谈印证了许多猜测，姜伟的苏联情结（潜受了春天的十七个瞬间的影响）。姜说自己不喜欢那么亮，喜欢“哑光”的东西。所以潜伏是压抑的（不要和陌生人是他的）。所有的伟大都是在克服了琐碎之后的，他有意强调余则成进入革命队伍的盲目性，左蓝把他引上路，接着就死去。他用很多贬义词说余，强调余就是个小人，所以《潜伏》看上去很“正”，可这个“正”又有个“偷着使坏”的尾巴，也就是姜伟想要的“荒诞感”。读到这些地方我是有一点遗憾的。姜伟比康善于妥协，他坦言电视剧只是娱乐，但这个妥协里有对于电视剧本身的坚持，比如他说，电影留恋于哲学，但这些都必须在电视剧里必须剔除。又说所有巧合都是共性，观众心里装着很多共性，他则过于追求个性了，其实共性也是可以保留的，等等。姜对节奏有自觉，孜孜以求于细节的质感，这样的编剧和导演是好同志
- 40、从中可以看到只有用心深入才能有一个好东西出来。
- 41、因为喜欢看电视，特意买了书回来，很精彩的故事，字再大点就更好了
- 42、我买错了，是想看小说版的~~~~(>\_<
- 43、内容不错，封皮很脏，不知怎么弄的
- 44、干净简洁的剧本，好看。编者附加了不少自己的私货，这是多想朝自己脸上贴金？
- 45、书整体来说很不错，印刷制作没什么问题，就是稍显陈旧，也行是在仓库放得时间长了，不影响整体观看。内容也很好，收录了30集电视剧的剧本，还有编剧的个人理解以及导演拍摄的细节描述。总的来说如果喜爱潜伏，可以考虑收藏一本。
- 46、剧本写得出神入化，创作过程真让人学到很多知识！很值得看！
- 47、既有剧作技巧的实战性讲解，又有拍摄制作过程的心历，不忌讳护短，也畅抒得意之处，更有与方方面面沟通的经验分享，几乎面面俱到，又确有见地，是本难得的好书。
- 48、这书现在都买不到了...好剧本的最高境界——没有一场废戏，没有一句水词，台词后头有潜意，人物心里有情怀，节奏气质风骨都在。难。
- 49、值了啥时候 咱也能拍个这样的 呵呵
- 50、主要看了眼后边的访谈。
- AB组全剧只拍了63天，强！
  
- 51、不好就是剧本，不是想象中的小说，白花钱了！
- 52、华明是个有心人！虽评注一般，但访谈内容值得一读。
- 53、个人超喜欢的剧集，这个是剧本，原著小说也收进来就好了
- 54、买来送人的，据评价相当可以
- 55、剧本比电视剧更加精彩
- 56、剧本真过瘾
- 57、看过电视意犹未尽，终于找到剧本。不过有些错别字。
- 58、错别字太多。
- 59、如果是小说版的更好了
- 60、书应该是正版的，不过就是旧了，当当网是最大的售书网站，怎么买书还有压皱的地方，也太不专业了，看在余则成的份上，忍了！
- 61、信任是一种滑稽的好感，我求之，却不得之。
- 62、因为喜欢看电视剧，所以当看到剧本时果断收藏。当收到这本书，马上翻看，并随着电视剧看演员的表演。喜欢姚晨、吴刚、祖峰。更佩服导演姜伟的创作。
- 63、语言干净，故事利落，后劲十足~就是错别字太多了--
- 64、正在读，自己很迷恋，所以买书来收藏，推荐给更多的书友！

1、我翻过龙一的小说，只是一万余字，比较简略，编导姜伟无疑是一次再创作，更显丰富。电视剧如今的结尾，对王翠平自是残忍，然而对余则成来说，却是还算完美，甚至是过于完美了——免于历次运动被批，而且和“老相好”穆晚秋结婚共事。我感兴趣的，是剧中王翠平与余则成所代表的两种文化的交锋与融合。剧本台词很漂亮，符合角色各自的身份，而且有些还直指当下。选录几句：“‘裙带’嘛，秦皇汉武、唐宗宋祖、明十七高、清十四朝，哪一天不是这样？将来还会是这样。”“信任是一种滑稽的好感，我求之，却不得之。”（余则成）“你少拿屎壳郎当药丸子。”“我向王母娘娘发誓。”（王翠平）“美国人就愿意把自己装成天使。”“蠢货，两个可以进博物馆的蠢货！”“‘凝聚意志、保卫领袖’，这八个字我研究了15年，从复兴社到现在。（‘您研究出什么结果了？’）结果就是‘人不为己、天诛地灭。’”（吴敬中）“现在两根金条放在这儿，你能告诉我哪根是高贵的，哪根是龌龊的？”“你看看现在那些为官的人，嘴上都是主义，那心里全是生意。”（谢若林）“学生怕什么啊，就怕开枪。镇压，只有镇压，学生才知道他们的本分是什么。”（陆桥山）本周这五天，我将一切工作推后，将阅读其他书报刊推后，翻了一遍《&lt;潜伏&gt;创事纪（修订版）》，并对照着剧本，上网又看了一遍电视连续剧《潜伏》。据作者之一的华明讲，《&lt;潜伏&gt;创事纪（修订版）》增加了《导演阐述》和《编导访谈——风格是一种方法》的第十部分《意犹未尽》。这么说，本书应该称之为“增补版”，因为许多编校失误并未“修订”（见后文）。为什么看这么多遍《潜伏》？为什么还买来《&lt;潜伏&gt;创事纪》研读？只因为编的演的太精彩了，有许多值得学习的地方。阅读过后，我对电视剧有了理性的认识，对自己今后的写作也有一些新的思考。当然，最直接的，是更全面的了解了电视连续剧《潜伏》：原来，左蓝在重庆某礼堂舞台上唱的是《共青团之歌》；原来，左联作家柔石的《二月》这个道具，是对余则成思想倾向的暗示；原来，吴站长转述梅乐斯的话（“美国人能打胜仗，就是因为他们心里都有家庭”）以及《远东情报站》这本书都是虚构的——姜伟说，“这就是我说的‘像不像’的问题，不在于‘是不是’。其实‘有与没有’对于观众来说不重要，它可能是有的，那就够了”；原来，黑道老大名叫龙二，是编剧向原著小说作者龙一致敬；……大约是出版匆忙，本书编校失误颇多，我随手记下了一些，汇总在这里：《再版序言》里，“王海羚”应为“王海鸰”，“其它”应为“其他”，“作到”应为“做到”，“就象”应为“就像”；《序一》里，“隐性埋名”应为“隐姓埋名”；P9“那时侯”应为“那时候”；P11“文章”和“编造”之间应加上“也是”；P20“药水凭”应为“药水瓶”；P28“中弹”应为“子弹”；P37“为而左蓝”应为“为左蓝而”，“直到”应为“指导”；P38“中校”应为“少校”；P40“很敲”应为“狠敲”，“得前”应为“的钱”；P42“派住”应为“派驻”，“我他希望”应为“我希望他”；P43“这个的办法”应删去“的”；P44“也没有”后应加“用”；P47“很象”应为“很像”；P48“喝着差”应为“喝着茶”，“佩英雄”应为“配英雄”；P51“除了”应为“出了”，“在重新”应为“再重新”；P62“你面”应为“里面”；P63“哪象”、“象个”应为“哪像”、“像个”；P90“外池”应为“外泄”；P92“这是”应为“这时”；P150“扁牌”应为“牌匾”，“好象”应为“好像”；P158“情愿团”应为“请愿团”；P160“他俩”应去掉“俩”；P173“会上海”应为“回上海”；P177“什么”和“有可能”之间应加上“都”；P178“两俱”应为“两具”；P181“背热身”应为“边热身”；P184“联系”应为“练习”；P191“升炉子”应为“生炉子”；P218“这是”应为“这时”；P223“基本理”应删去；P232“留出了血”应为“流出了血”；P241“好象”应为“好像”；P247“看着他”应为“看着她”；P248“走离开”应为“离开”；P256“买烧饼”应为“卖烧饼”；P257“买大饼”应为“卖大饼”；P259“王站金”应为“王占金”；P266“有把”应去掉“有”；P279“走道”应为“走到”；P295“本来有呢”应为“本来有的”，“峨眉蜂”应为“峨眉峰”；P301“你还不如”应删去“你”；P302“好象”应为“好像”；P348“穿”和“衣”之间应加上“便”；P354“你后你”应为“以后你”，“就象”应为“就像”；P358“田土”应为“填土”；P363“地事实”应为“的事实”；P374“毕这竟”应为“这毕竟”；P375“喝得出来了”应为“喝出来了”；P381“打包”应为“大包”；P398“果然”应为“果断”；P413“療三民”应为“廖三民”；P420“原子”应为“院子”；P428“其它”应为“其他”，另，《剧本策划书》都将“余则成”写作“徐则成”了，不知何故；P446“陆桥山要赶走”应为“马奎要赶走”；P447“咖啡馆里”应为“商券会馆里”，“左蓝是现在”应为“左蓝是过去”；P460“贴老板”应为“帖老板”；P467“比中说”应为“比如说”；P471“翠屏”应为“翠平”；P485“其它”应为“其他”。剧本本身也有一些

## 《《潜伏》创事纪》

疏漏，可谓白璧微瑕，且录几例：P52穆连成对吴站长说：“民国三十五年，我有艘船沉在海上，上面可都是日本人的军火呀，您完全可以说我是主动沉船的，这是抗日呀。”民国三十五年，即1946年，日本已战败一年，还要运送军火吗？况且，他俩谈话时，应是1945年9月，不过是民国三十四年。P109邓铭对左蓝说：“还记得参观创造社的时候我说的话吗？革命者的爱情分外浪漫。”创造社是上世纪20年代郭沫若、成仿吾等在东京创办的文学社团，与周恩来、邓颖超当年在南开大学创办的革命组织觉悟社差之万里。P211翠平问余则成：“（表扬名单里）有你吗？”翠平应该知道余则成就是“深海”，之前劝阻左蓝赴约，余和左都提及“深海”即余则成，而刚才广播里明确指出：“特别提出奖励的是深海同志。”P246谢若林买来的文件里，记录陈秋平牺牲的时间是民国24年，应该是民国34年(1945年)才合理。

2、天津的这个冬天真是不冷，下午独自走在街上，没戴帽子，未缠围巾，阳光打在脸上暖暖的发痒。本想去逛逛瓷房子博物馆，却七扭八拐地进了花园路。意外发现了这块远离了干道喧嚣大隐于市的好地方。这是一个能代表老天津感觉的一个地方，吉鸿昌，庄乐峰，李鸣钟，章瑞庭，李吉甫，张公挥……无数熟悉或是不熟悉名字所居住的旧宅，环座在这个圆形花园的四周。几乎第一眼就喜欢上了章瑞庭旧宅，那是一幢对称结构的建筑，有一个大大的带彩色马克玻璃的圆形花厅，数只雀鸟站在花厅前乔木的枝头欢鸣，为这座老建筑平添了一抹温暖的色调，而彩色的拼接玻璃又让人不由自主地联想起庄严的教堂。天津的老建筑很多，只不过不是隐匿在市井巷间，就是被商铺占据的面目大变。元隆孙的旧宅变成了和平区检察院，高墙深门一副无事莫扰的冷峻模样，让人不由得摇头叹息。而作为今天原本目的地的瓷房子又觉得有些另类的突兀。最意外的收获当属辽宁道上短短的宁远里，这不是什么风貌建筑，却是一片保持了原本风韵的建筑，隐藏在两旁的高楼间隙，一幅衰败的面貌。像是个沧桑刻画在脸上的中年男人，鞋染尘土，头生华发。看的你留步，看的你怜惜，看的你动情。时光荏苒，旧宅里所居住的多不是当初建造者的后人，但房子还伫立在那里，比人执着，比人坚强，比人的爱保存的更久。我喜欢老房子，喜欢猜测里面是不是曾住着一名叫玛格丽特的房客。这无关天长与地久。最近读的书恰好是《潜伏创事纪》，电视剧《潜伏》的剧本。当电视剧里的人物对白变成了铅字烙印在纸上，那些屏幕上所删除的内容重现在字里行间，带你回那个烽烟动荡时代的天津，带给你完全不同的感受与思索。姚晨与凌霄肃的离婚消息最近传来，有人震惊，而我只是莞尔一笑。因为就像我早已不相信中国娱乐圈还存在着清纯一样，我也早就不相信娱乐圈还存在着真情。当两个戏子相聚在一起，把舞台上表达的多愁善感虚情假意习惯性的代入生活，又怎么相信他们能相依相守天长地久。甜蜜温馨的爱情故事，温情款款的离婚声明，你们震惊，是因为他们在银幕外的演技也依然好。突然幻想起自己在那座彩色玻璃花厅会是怎样的场景，要有杯红茶，当然也要有本书。恩，又想起叶芝的那首《When you are old》……When you are old “When you are old and grey and full of sleep,And nodding by the fire, take down this book,And slowly read, and dream of the soft lookYour eyes had once, and of their shadows deep;当你年老时，头发灰白，睡意昏沉围坐在火炉旁，取下这部诗集慢慢阅读，回想你过去眼神的柔和回想它们昔日浓重的阴影”那么，当你年老时，又会是谁会陪伴在你身旁呢？我曾劝告某位单恋多年的男生放弃这无妄的感情，不要妄想你的痴情会让伊某一天突然感动，时间只会带来变故，却很少带来转机。现实的走好下一步，无关天长与地久。

# 《《潜伏》创事纪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)