

《大敦煌》

图书基本信息

书名：《大敦煌》

13位ISBN编号：9787806737965

10位ISBN编号：7806737960

出版时间：2006-5

出版社：山文艺出版社

作者：文兰

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大敦煌》

内容概要

龙是华夏民族的图腾。打开一千年前中国西部版图，就见塔克拉玛干沙漠边缘、古丝绸之路之上有一只踏在沙地里的巨龙西行的印爪。龙爪的三指形似南、北、中三条通往西亚各国的丝路，龙爪的小肢形似由古长安延伸而来的丝路，而龙爪三指与小肢的连结处，也即是通往西亚三条丝路与由长安延伸而至的丝路交汇处，便是闻名世界的历史文化名城——敦煌。

就在中国北部的西夏王国已强盛起来，在势力西扩之中，勾结敦煌兵备，不仅鲸吞疆土，而且大肆抢掠毁坏敦煌艺术宝藏。而敦煌节度使、画家、法师、节度使夫人及使女等仁人志士和巾帼英雄披肝沥胆、浴血护卫，于是大漠深处的文化古城便开展了一场惊心动魄、可歌可泣的殊死争斗……最后，概因中原隔阻，众寡悬殊，在敦煌即将陷落之时，侠肝义胆的爱国者历尽艰险，将数以千万计的佛经宝典藏匿在莫高窟一孔秘密的藏经洞内，之后，一个个壮烈捐躯，导致线断音绝，使千万卷弥足珍贵的佛经宝典和文化史籍成为千古之谜。

《大敦煌》

作者简介

文兰，陕西周至县人，1943年出生。中国作家协会会员，陕西省作家协会第四届常务理事，咸阳市作家协会副主席。

主要作品有长篇小说《丝路摇滚》、《生命峡谷》，中篇小说集《攀越死亡线》等；电视连续剧剧本《啊，妈妈》、《三十二盒录音带》、《昭陵六骏》等。

《大敦煌》

书籍目录

上部 劫难与封洞 公元一千零三十四年（宋仁宗景祐元年）间的故事…… 第1章 第2章 第3章
第4章 第5章 第6章 第7章 第8章 第9章 第10章中部 发现与劫难 公元一千九百年（清光绪二
十六年）间的故事…… 第11章 第12章 第13章 第14章 第15章 第16章 第17章 第18章 第19
章 第20章 第21章 第22章 第23章 第24章 第25章 第26章下部 守护与拯救 公元一千九百四
十三年至一千九百五十年间的故事…… 第27章 第28章 第29章 第30章 第31章 第32章 第33
章 第34章 第35章 第36章 第37章 第38章 第39章 第40章 第41章 第42章尾声

中部 发现与劫难 第20章 贝克耐着性了…… 贝克耐着性子熬到第二天早晨，想等秦文玉离开千佛洞后再去看被发现的藏经洞，可是他万万没想到此时秦文玉不但已离开了千佛洞甚而还要离开敦煌，因先天秦文玉得知藏经洞被发现后，当即要严大人将洞内佛经宝典送往兰州府，结果严大人却决定先写成奏折禀报上司。秦文玉觉得靠不住，就要亲自赴京。清早，严大人令衙役拿着行囊，亲自送秦文玉上路。严大人送到县衙曲廊上就惋惜道：“仁兄怎么说走就走，突然要回京了呢？”秦文玉道：“家兄被害一事，一时难以弄清眉目，近来洋人攻进京城，甚是挂念昔日至交好友，就想回城探望一趟。”严大人一语道破地问：“我看怕是为藏经洞之事吧？”秦文玉笑道：“返京途中路经肃州、兰州，顺便禀报，一举两得，岂不更好！”严大人道：“我连夜写好折子，已差驿卒送去，莫非仁兄还不放心？”秦文玉道：“此等大事，光凭折子怕难以说清，还是亲口禀报稳妥。”严大人思忖片刻道：“这样也好，万一有个闪失，你我岂不成了千古罪人？只是此番有劳仁兄，在下实在过意不去。”秦文玉道：“保护国宝，人人有责，岂分你我？”严大人由衷道：“仁兄一心为国，实在令人敬佩。”秦文玉拱手道：“今日一别，不知何日相逢，临行还有一事相求，还望严兄看在往日的情分上，望万勿推托。”严大人道：“仁兄言重了，你我亲如手足，有事只管说。”秦文玉道：“白莲等人有恩于我，而且杀富济贫，灭洋扶清，绝非拳匪歹徒，望仁兄网开一面，手下留情。”严大人先一愣，随即笑道：“仁兄放心，我自会妥善处置。”待一切安排妥当。秦文玉就带着骆驼客臭蛋做向导出发回京城去。在县衙大门外分别时，秦文玉要严大人留步，严大人要秦文玉一路保重，双方都有点酸眼湿。消息传得飞快，没过半个时辰，姜孝慈就跑到后院贝克卧室里，如获至宝似的告诉贝克，说秦大人回京城去了。贝克连忙就在胸前画起十字，赞美上帝，接着就迫不及待地要姜孝慈带他去千佛洞。姜孝慈颇具经验地劝贝克，说还是小心谨慎为好，等到晚上出发，免得人们看见，就这样，贝克心急如焚地挨到日落月出，贼似地悄悄出城。

《大敦煌》

编辑推荐

这是一部跨越了一千多年的历史，第一次全面地展示敦煌文化的长篇小说。全书采用宋代、清末和民国三个历史阶段的创作形式，以敦煌“藏宝、夺宝、护宝”三个颇具神秘传奇色彩的故事，搭建了敦煌文化辉煌、劫难、重生的三部曲结构。著名导演陈家林形象地比喻：上部是倾国倾城的妙龄少女；中部是备遭蹂躏的柔弱少妇；下部是觉悟成熟的坚强女人。《大敦煌》——是一部传奇色彩的历史正剧，一部优美悲壮的艺术史诗。中国第一部全面反映敦煌文化的历史巨作。四十六集电视剧《大敦煌》于央视一套黄金档隆重播出。执导《努尔哈赤》、《康熙王朝》等巨片的大导演陈家林，《天地英雄》、《宰相刘罗锅》的名编剧张锐，著名演员唐国强、陈好、巍子、李建群、翁虹、黄海冰强强联手，倾情奉献，演绎敦煌最具有戏剧性的传奇！

《大敦煌》

精彩短评

1、原以为这本书是描写敦煌历史的著作，却不想，此书更像是一部剧本，好像在看一部国产历史电视剧，因此，至于其内容，大家应该可想而知了。关于这本书的介绍，虽说是一部长篇小说，可如果真从小说写作上来看，那么这本大敦煌只能算是一个小说压缩版，其中，对于历史背景的介绍（这一点对于读者了解敦煌所处的每一个历史阶段是非常必要和重要的）少的可怜、；对于人物心理的刻画肤浅苍白；对于敦煌壁画的美妙绝伦却也不过是蜻蜓点水般的描述。对于故事情节，我更是难以给与赞誉，几乎涉及到的每一个朝代（宋、清、抗日时期），其中的正面人物似乎都是那么充满正义感，但又单纯的令人愤恨，或许，这正是符合了电视剧的风格：故事跌宕起伏的情节正是通过简单的无知来架设的。没看过电视剧，因为电视剧从来都是对原著的亵渎。如果作为读者，您想了解敦煌，想去感受敦煌曾经无比灿烂的文化和奇迹般的宝藏，这本书绝非首选。当你合上这本小说（剧本），或许您能记住的只是一处古迹、二种心理、三个朝代，四五个人物、六欲七情、八九不离十的历史轮廓。最后补充一句，书的装订质量不错，可惜印刷有个明显的失误：每页纸都有一个塔楼的水印，本来就不是很浓重的文字看起来就更费眼力了。

2、以为会是一部完整的小说没想到完全象央视播出的电视剧剧情介绍一样完全失策.....

3、不是很好

4、本书故事情节还可以，适合对敦煌文化进行初步了解，加上有电视剧的影响，整体还行。但是在书的编辑形式上试图模仿外国小说的模式，结果把故事分成若干小节，读起来反而觉得累。呵呵！

5、当时说电视剧不错，但是没时间看，看了同名的小说。剧情发展跌宕起伏，但是很连贯，没想过这么多的历史朝代联系到了一起，突出了敦煌的命运

6、这是剧本，不是小说，建议不要购买。

《大敦煌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com