

《狼毒花》

图书基本信息

书名：《狼毒花》

13位ISBN编号：9787505723627

10位ISBN编号：7505723626

出版时间：2007-7

出版社：中国友谊出版公司

作者：张晓亚

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狼毒花》

前言

近年来，我所参与策划的军事题材电视剧先后有数十部，其中有两部和海润公司相关，他们在我的心里分量很重。一是《亮剑》，第二部就是这部《狼毒花》。十分巧合的是，两部作品均被我归类为军事题材传奇剧。作为国内最成功的民营影视制作公司之一，海润公司的业绩及经验一直是我所瞩目的，海润有很多我志同道合的朋友。追溯起来，和《狼毒花》的缘分搭建于二炮的朋友卢学平，是他向我推荐了小说，也介绍我认识了山西籍编剧张晓亚兄。学平痴迷《狼毒花》多年，也是他第一个拿到了小说的改编权。此间，《激情燃烧的岁月》、《历史的天空》、《亮剑》等等传奇剧纷纷亮相，而《狼毒花》气定神闲，等待着最好的亮相机会。这种次序几乎就是像天定的，来不得错位。我向蒋晓荣女士推荐了《狼毒花》，她很快决定做这个项目。在《亮剑》之后绽放，《狼毒花》选对了时候。当火候到了的时候，这部异类传奇剧才粉墨登场。传奇剧的深度延伸，这是我对这部电视剧的一种策划定位。承蒙朋友们信任，我担任了这部电视剧的总策划，给主创人员出谋划策。与海润老总刘燕铭兄，云南润视荣光的蒋晓荣女士和于荣光先生数次讨论剧本，探寻可能的比较安全的创作方向，以及人物的命运轨迹。我的体会是，任何历史底色上的传奇故事，都要在一个安全地带展开。历史的土壤并不都是鲜花烂漫，倒是常常充斥着常人不大在意的荆棘。但有一点是可以肯定的，任何时代任何民族都需要保持对英雄的景仰，保持一份对崇高与壮美的期许。也许可以说，从李云龙开始，我们才开始真正接受了有缺陷的英雄，而常发亮相《狼毒花》让我们再次看到了一个问题人物的独特魅力。这个“马背上有酒有女人”的战地英雄，给我们的创作提出了很大的挑战。在文字领域里，英雄的天地似乎更加宽广，而在影像世界中，英雄的洒脱一定需要一种限度；把传奇限制在一定的度内，把人放出去，最终是要把他收回来的。电视剧中的常发，显然已经和原始小说中的人物不可同日而语，在合适的时空内选择了最合适的有分寸的表现尺度，成为一个让人惦记、喜欢、欣赏的可靠的人物。和这样的人物对话，你定能找到接上地气的感觉。《亮剑》给我的冲动之一是，我们这个社会需要这种作品。我把它比喻为“精神钙片”。《狼毒花》也属同类精神药物，相信它能同样发挥“钙片”有效。这个社会在一片文明进步繁荣的同时，正在经受着奢靡之风的侵蚀，而《狼毒花》延续的正是一种“亮剑精神”，它的绽放不会让人失望。（李洋著名影视策划人、中国人民解放军大校）

《狼毒花》

内容概要

根据权延赤同名小说改编的大型电视连续剧。本书附赠三十六集电视连续剧《狼毒花》VCD光盘一张。

狼毒花——据说，它是草原蜕变成沙漠的最后一道风景线，有人说它比狼还毒，给人带来的是恐惧和死亡的威胁。可是，从沙漠里走来的人，看到它，便看到希望，知道它的后面就是生命和胜利。只有它能够在最恶劣的环境下顽强生存，并奇迹般地开花结果……

历史上的土壤并不都是鲜花烂漫，倒是常常充斥着常人不大会在意的荆棘。但有一点是可以肯定的，任何时代任何民族都需要保持对英雄的景仰，保持一份对崇高与壮美的期许。——著名影视策划人李洋

他好像就生活在你我身边，大声欢笑，大口喝酒。他做的所有决定，创造的一切奇迹，回头想想，只要是个真正的男人，在那种情况下，都会和他做同样的选择。——著名影视演员兼导演 于荣光

本书的传奇之所以是传奇，不是为传而奇，而是因奇而传。它会让你感受到一个真正男人的故事，让你深深体会一个真实英雄的喜怒哀乐，酸甜草辣。——著名出品人与发行人 蒋晓荣

抗日战争时期，威震敌胆的抗日英雄常发救了险遭日寇蹂躏的梅子。梅子以身相许，常发顺水推舟。常发离开不久，梅子便追到军区寻找常发。结果常发受到了军区司令员孟长胜和新来的副政委兼地委书记甄一然的严惩。

日寇向我根据地发动疯狂扫荡，甄一然奉命紧急处理在押的政治、刑事嫌疑犯，而疾恶如仇的常发却试图枪毙嫌疑犯。甄一然严厉斥责常发，并命令常发释放所有犯人，待大扫

荡后再做处理。常发不服，打倒了甄一然的警卫员，并拘禁了甄一然。恰巧，这些罪犯当中就有千里迢迢来抗日前线的甄一然的恋人惠文以及美貌泼辣的女学生陆佳萍，她们因为通敌嫌疑也被拘禁在这里。惠文与陆依萍不畏强势，与常发激烈辩论，一旁的甄一然却冷淡地对待她们，二人愤然离开，寻找证人，洗清不白之冤。

孟司令闻讯赶来，下令枪毙常发。性命攸关之际，甄一然和梅子保住了常发的性命，常发从此做了甄一然的警卫员。在日寇的大扫荡过程中，常发多次挽救首长和军政机关于危难，并将陷入国民党军阀母猪龙魔爪的惠文和陆佳萍救出虎口。

有情人终成眷属，甄一然和惠文结婚了。惠文和陆佳萍被安排在军分区战地医院工作。不久陆佳萍爱上了常发，而常发的战友陈发海则在追求陆佳萍。

梅子投身革命，做了妇女干部，不久被送到延安学习。梅子毕业归来后，常发却随甄一然去延安接受培训了。途中，经过母猪龙的防区时，常发发现梅子被国民党军押解游街示众。

常发乘夜潜入母猪龙的司令部，配合我军大部队和地方游击队，里应外合，摧毁了母猪龙的老巢，救出了梅子。狡猾的母猪龙却乘乱逃脱。

常发随甄一然来到延安，被分配到扫盲班学习，他发现教他的女教师竟然是梅子。可是教师声称自己叫夏雨。这位夏老师对任何人都非常和蔼，唯独对常发十分刻薄，常发看在梅子的份上百般忍耐，努力识字，进步很快。

某夜，著名爱国绅士孙楚良之子孙大宝强拉未婚妻夏雨回家成亲。被常发擒获，并将其绑在树上殴打。事后，孙大宝一纸诉状，将常发告到解放区法庭，法庭要严办常发。最后还是夏雨主动表示跟孙大宝回家，条件是要孙大宝撤诉并力保常发无事。常发因此被免于处分。

夏雨临行时告诉常发，我是梅子的孪生妹妹，自幼做了孙家的童养媳，大宝是好人。

梅子生下了常发的儿子，常发却不知道。日寇再次来扫荡，梅子等干部被围困在村里，大部分牺牲。常发冒死闯进村里营救重伤的梅子。大队日寇蜂拥而来，常发子弹打光。梅子说怕自己落在鬼子手里，哀求常发杀死自己。常发无奈，用刺刀杀死了梅子，梅子欣慰地与世长辞了。暴怒的常发与鬼子做最后的肉搏。

大部队赶来，鬼子溃退，常发又一次大难不死，为了死去的梅子，他戒了酒。

抗战进入最后阶段，部队北上开辟根据地。惠文临产，上级强令甄一然等留下来工作并照顾惠文。日寇再次来袭，甄一然等转移路上恰巧在孙大宝府上暂住。惠文生下儿子，得到大宝和乡干部夏雨的精心照料。

常发将梅子牺牲的经过告诉了夏雨，夏雨悲痛欲绝。

《狼毒花》

为了新的任务，甄一然夫妇临行前将儿子托付给大宝夫妇照料。待完成任务，甄一然、惠文、常发等来接孩子时，不见了大宝和夏雨，孩子被遗弃在马棚里奄奄一息。原来流窜为匪的母猪龙杀死了大宝，并企图强奸夏雨。恰在这时，常发冲进来击毙了母猪龙。甄一然等也在外围消灭了这伙匪徒。

国民党特务挑拨身在赤河市的商会会长与我党我军的关系，诬陷常发为霸占夏雨杀害了孙楚良唯一的儿子孙大宝，鼓动商人罢市，要求严惩凶手常发。城内一片混乱。

国民党特务挑动部分军官哗变，并杀害了陆依萍的丈夫陈发海。误入圈套的常发遭到严刑拷打。待我军杀来，宁死不屈的常发已遍体鳞伤，奄奄一息。在陆佳萍的精心治疗和夏雨的关怀之下，常发很快痊愈了。一天夜里，孙家来报案说，常发劫走了夏雨。这一事件震动了省委省政府和工商界。甄一然率部捉回常发，市委市政府决定判处常发死刑，执行枪决……

《狼毒花》

作者简介

张晓亚，男，汉族，中共党员，1957年出生于山西太原。1978年开始从事戏剧工作，1981年到省晋剧院工作。曾任院艺术室编剧、院青年团副团长、院创作室主任、业务副院长等职。现为国家一级编剧，山西省戏剧家协会副主席。

张晓亚从事戏剧创作20多年，创作、改编、移植了大、中、小型戏曲剧本近40部，其中，《油灯开花》获中宣部“五个一工程”奖，曹禺戏剧文学奖（提名），《谷雨》获第七届中国戏剧节优秀剧目奖；《走西口》获曹禺戏剧奖——剧本奖。

他创作电视剧和戏曲电视剧200多集。其中，戏曲电视剧《村官》获中宣部“五个一工程”奖，中国电视飞天奖；《梁士奎》获中国电视金鹰奖；《哥哥你走西口》获中国电视飞天奖，全国戏曲电视剧“兰花奖”优秀编导奖。此外，创作的《小座卒子过河》、《老八路》、《御碑记》（合作）、《阴阳鉴》、《清风亭》、《晋文公》、《寇老西升堂》等先后参加省级和国家级调演，并多次获奖。戏曲小品《东宫扫雪》和《辣椒情》先后参加了中央电视台春节戏曲晚会和元宵晚会。

数年来先后荣获山西省文化厅的标兵、山西省跨世纪戏剧新星、山西省直工委“五一劳动奖章”和山西省“德艺双馨”文艺工作者称号，2005年被文化部授予全国先进文艺工作者称号。

层层铁丝网和一道道壕沟环围着一个悬挂着膏药旗的鬼子据点。一个持枪站立的日本哨兵死气沉沉地站在据点的外面。天地之间，隐约传来沉沉的马蹄声，越来越近……岗楼上的鬼子哨兵疑惑地循声望去，浓浓的迷雾翻涌着，几道探照灯划过后什么也没发现；突然，马蹄声又响起，裹着沉沉的歌声，哨兵恐惧地拉动枪栓，还没来得及举枪，对方的枪已经先响了，这一枪打得很准，直中鬼子哨兵的眉心，他连喊的机会都没有，便从炮楼顶上栽了下来。混乱的枪声响起，鬼子的据点像是炸了窝……一个雄武的男人纵马冲破迷雾，双手持枪，左右开弓。骑在马上的人似乎根本不介意身边穿来飞去的流光，他很从容地斜弯下身，把鬼子尸体上的钢盔和身边的枪跳了起来，挂在马上，然后，又向稠密的枪声和流光中冲去。在据点的院子里，几个禽兽般的鬼子正围成圈推搡着一个在绝望中呼喊、挣扎的中国姑娘，像几只残暴的鹰在戏弄一只毫无任何反抗能力的懦弱的小鸡……几个恶魔般的鬼子疯狂而淫荡地笑着，步步逼近……小姑娘已经没有了退路，她只能颤抖着，用两只胳膊紧紧护抱住几乎裸露的胸脯……马蹄声和枪声同时响起，几个鬼子同样倒在了血泊中……小姑娘惊魂未定地站着，望着眼前突然出现的男人。男人没理她，策马来到一个很大，但很破旧的房子前，里边关着许多被日本人抢来的大姑娘、小媳妇。男人一抖马缰，马前蹄跃起踢开了关押的大门，被关着的女人们一涌而出，如鸟兽般向外奔跑。高高的岗楼上，突然吐出火舌，几个逃命的女人倒下了。那男人在马上一弯腰，顺手拣起一挺鬼子的机关枪……他的枪法准，很快就压住了小鬼子的火力。女人们纷涌而逃，很快就消失在茫茫的夜色中。只有那个小姑娘依然站着，依然不动。那男人边打边吼：“奶奶的！你还不跑，等死？”一边说，一边像拎小鸡般地把小姑娘提放在马上，转过马头向外冲去。身边是稠密的枪声和穿梭的流光……突然出现的男人打破了鬼子据点的那份死寂，一个鬼子军官望着遍地日本兵死尸，转身凶狠地问身后的翻译：“他的，什么人？”翻译浑身颤抖地说不出话：“他……他……”鬼子军官追问：“快说，他是什么人？”翻译惊恐地说：“就……就是……太君常说的……狼毒花！”日本军官也惊恐地重复着：“狼毒花？”深夜，没有了战争的血腥和慌乱，安静的村庄被月光静静的照亮了，美丽的光点落与村庄的每一个角落，那些被炮火摧残成废墟的村庄也在光点的抚慰中享受着不易的宁静。那男人的一只手摇着井轱辘，他摇上了一桶水，轻轻拎起，劈头浇在自己的身上。水冲洗着身上的尘土，前胸露出了一道道刀疤和枪伤留下的子弹眼儿，不经意地看上去，似乎很像是一道美丽的文身，在月光下熠熠闪烁。男人湿淋着身子去拿酒葫芦，扬脖刚要灌，又停住了。他的眼睛盯着一棵小树后。小树后露出一双明亮清澈的眼睛，刚刚脱离了鬼子魔掌的小姑娘，悄悄地看着那个救她的男人。“你还不回家，跟着我干啥？”“大哥，我叫梅子，以后就是你的人了！”男人一愣：“我的人？”梅子上前一步：“俺娘说了，第一个看见我身子的人，就是我男人！”“你想耍赖呀？”男人把酒葫芦送到嘴边，扬脖灌着，“那些王八蛋小鬼子也看到了你的身子，他们都是你男人？”梅子坚定地说：“他们不是人，你是！”男人又一愣，望着对方的眼睛，这是一双透明得让人心颤的眼睛。男人显然快要把持不住自己了，突然，他瞪起眼睛吼喝着：“老子只是不想中国女人让鬼子睡！你快滚吧！”梅子还是不动，还是看着他。两个人的对峙，两双眼睛的对峙。大地静悄悄，月色更浓。男人猛地抬起酒葫芦，猛地扬脖灌。一口气喝下一葫芦酒后，他的眼睛开始闪光，似乎比那姑娘更明亮。男人一步上前，倏地抱起梅子，箭步走向一间破房子。晨曦笼罩着广袤的地平线，叫醒了沉睡中的每一个人。远处，清脆的马蹄声中，一匹战马从地平线尽头的晨曦中飞奔而来，马背上的男人，既流露着英武之气，又显得有些匪气，他的威武潇洒可以令所有的男人都黯然失色。他就是那个骑马挎枪走天下的狼毒花；那个马背上有酒有女人的狼毒花；那个让鬼子闻风丧胆的狼毒花——常发。在他的马背上的女人，就是他一个人独闯鬼子的据点救下的小姑娘梅子。梅子坐在他的马上，温顺而缠绵地依偎在男人宽厚结实的胸脯上，她一边看着男人一口接一口的喝酒，一边掏出一个贴身的小荷包塞到他的怀里……常发喝足了酒，把酒葫芦挂回马鞍上，然后像拎小鸡般地把身前的梅子拎起，放在路边，闷声闷气地说了声：“你回家吧！”说着扬动马鞭就要走。梅子突然冲到马前，很勇敢地拦住常发的马头。“你还要干什么？”“俺要跟你走！”“你说什么？”梅子很坚决地挺了挺高耸的胸脯：“俺娘说了……”“我要打仗，身边带个娘们儿算哪挡子事？”“你干啥俺也跟着！”常发有些轻浮地笑了笑：“老子要去找女人呢？”梅子紧抿着嘴唇没说话，但她的眼睛里明显闪烁着泪花。“你……你这是干啥？”常发有些不自然地，“我最恨女人流马尿水子！”梅子真诚地说：“你救了俺！”常发扬眉道：“我救的人多了！”“你还睡了俺……”梅子有些羞涩，“俺已经是你的人了……”常发似乎更不在乎：“我睡的女人也多了，都要当老婆，那不是麻烦吗？”梅子倔强地抬着头：“俺

《狼毒花》

不在乎！”常发无奈地望着对方，轻轻拍着马向后退了几步，然后双腿一夹，胯下的枣红马腾空而起，从姑娘的头顶上高高跃过，向前飞驰而去。身后，梅子追了几步，喊着：“大哥，荷包上有俺的名字，记住俺叫梅子，俺是你的人了！”风很快就淹没了梅子的喊声，但没有淹没马蹄声，常发就像什么也没听见，扬鞭策马，越走越远……P1-3

《狼毒花》

编辑推荐

狼毒花——据说，它是草原蜕变成沙漠的最后一道风景线，有人说它比狼还毒，给人带来的是恐惧和死亡的威胁。可是，从沙漠里走来的人，看到它，便看到希望，知道它的后面就是生命和胜利。只有它能够在最恶劣的环境下顽强生存，并奇迹般地开花结果……而常发就是一朵——狼毒花……本书以潇洒奔放的笔墨浓缩了常发在抗日战争、解放战争、赤峰剿匪等近十年的最为传奇的人生故事。

《狼毒花》

精彩短评

- 1、比不上原著精彩，原著短小精悍，现在成了冗长拖拉。
- 2、过于刻意的去创造英雄，促使出一个神话，流失了那种原味的真实感
- 3、还行，其中的理想化程度较重。主人公好像就不是肉长的。
- 4、这本书我喜欢,以至于又把电视看了一次!
- 5、故事性尚可,但人物不够丰满,跟亮剑还有很大差距

1、发表于2009-04-14 10:47狗日的，真过瘾！看书源于看剧，看剧而在感动中。时下很流行军事题材，但能够将一个写得如此有血有肉，有情有景，有歌有泣，实属不多，当然是个人浅薄之见。暗夜里一匹骏马，几声枪响，传奇英雄一跃而出，那种潇洒、胆识、身手，让人惊奇不已。正如有些评论所说，在塑造一些英雄人物时，多是很文明的，常发不同，满嘴零件，甚至于传染给司令员、甄书记，这隐透出人格魅力。常发，是普通人，有情感世界，有奋斗目标，怕他所怕人，更怕他的女人——梅子，所以总躲着；也又不是普通人，豪饮高人，枪弹里活命，让敌人胆寒。他所怕人是因为他是一名战士，他怕纪律，怕共产党不要他。“老子不当逃兵”。他又很可爱，怕别人说汉奸，这是他最脆弱的神经之一，骗女战士喝酒。当与孟司令爬过阎王鼻子，常发挺身而出，又做了一次孤胆英雄，电视里用一组镜头演绎一个军礼——承诺、希望、深情都融在其中了。梅子的贤淑，而当常发拒绝逃避时，我替他惋惜，男人不懂得珍惜是最可怕的，最终酿成了悲剧，一个从不打女人的人，竟然杀了女人，而且是他自己的女人——让人心酸，而为心酸的是他竟然一个人背起这件事，默默忍受着，当着梅子妹妹说：娶亲的那天，大红的花轿……深深的内疚占据他内心，而不能发泄，就像抱着他的儿子三天三夜，与其说爱子情深，还不如说是对梅子无尽的追忆——这是他第一个女人，也是唯一的女人，从此他世界里没有陆佳萍，更不会有其他女人，一堆坟莹是他一生的守候。智慧、灵敏，使东院几百口人获救，野猪龙的虎口下全胜，谈判场上独占上风；情义、忠诚，为赤河市大局背负委屈，为找感化过来的兄弟只身入虎穴，为救甄书记的儿子奔波却险丧甄书记枪口之下；坦荡、坚强，女人拉拢不了他，吴达子的刺笼屈服不了他，不求名利……一个当之无愧的英雄，一个身经百战还是警卫员的英雄，一辈子只爱一个女人的英雄，一个每到关键时刻都敢于牺牲自我的英雄，应该说时势造英雄，战火铸英雄——钢筋铁骨铮铮响。而后又知，这个人物是有原型的，是权延赤先生父亲的警卫员，权先生的那篇同名小说写的大部分是真人其事——更加让人敬佩，这不单纯是一个文学作品，而是对那个年代的陈述，那是有流血有抗争的时代，屈辱的时代，也是在那个时代的无数英魂，血的代价完成了民族自尊和自由的历程，清明节时，我们有时间去献一束花吧，对生命的敬重，对先烈的缅怀，对历史的记忆，对民族的认知，自强不息！狗日的——去死吧，小日本！

《狼毒花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com