

《苍穹之昴（上）》

图书基本信息

书名：《苍穹之昴（上）》

13位ISBN编号：9787543862845

10位ISBN编号：7543862840

出版时间：2010-2-1

出版社：湖南人民出版社

作者：浅田次郎（日）

页数：314

译者：刘沙沙,常晓宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苍穹之昴（上）》

内容概要

日本文坛巨匠另类解读中国晚清政局，经典畅销历史小说。同名电视剧全国热播，殷桃、田中裕子主演。

这是一部长篇历史小说，作者以异国的眼光审视了中国晚清那一段风云诡异的历史。

小说情节围绕昴星这个话题逐步展开：靠拾粪维生的穷小子春儿遇到了占星师白太太，白太太说他是天上的昴星降生，未来将尽取中国一切财宝。在这个预言的牵引下，为了摆脱贫困家境，春儿自阉入宫，经过一番奋斗深得慈禧信赖。令人惊异的是，白太太对春儿命运的预言竟是一个善意的谎言。春儿在忠心侍奉慈禧的同时，一直以自己的善良来消融身边的矛盾和仇恨。然而，一场关乎中国命运的政治斗争还是不可避免地爆发了……

作者视角独特，立意宏大，将自己对中国晚清政局的观察以特有的方式娓娓道来。

《苍穹之昴（上）》

作者简介

浅田次郎，日本著名历史小说家，直木文学奖和吉川英治文学奖得主。作品多取材于中国和日本近150年的历史，涉及中国历史的小说主要有《苍穹之昴》《珍妃之井》《中原之虹》（中国历史小说三部曲）。其作品立意宏大，笔触细腻、丰润，深受读者喜爱。

《苍穹之昴》自1996年出版以来，再版数十次，是日本最畅销的小说之一。

《苍穹之昴（上）》

书籍目录

第一章 科举及第第二章 乾隆之玉第三章 河北太守第四章 入宫第五章 谋杀

《苍穹之昴（上）》

章节摘录

第一章 科举及第 大清光绪十二年，即公元1886年，冬。 梁家屯穷寡妇的儿子——李春云啊！你出身卑微，没有田产，也没有像样的农具，更没有渔船渔网，只能靠在大街上捡一些硬邦邦的牛马粪便来维持生计。 小李子啊，你不听我老太婆的唠叨也行，要是想听，就把耳朵竖起来好好听清楚了。 老太婆我久病成疾、声音微弱，而你又长了耳疮。 唉，听不清也罢。我讲的全是你命中注定的事，你是无法逃出命运的安排的。 家境贫寒的李家老四——小李子啊！你出生在光绪二年十月十一日，我手里拿着的，是绘有当晚二十八星宿布局的盖天图。 这正是你降生的那一瞬间的星象图。你看不明白也无所谓。 昴宿胡星就是你的守护星。 那晚，分隔天地的北斗七星，斗柄指着光芒四射的昴宿胡星。这是上天命你要手握北斗七星的斗柄，夺取天子的紫微宫。 自幼捡粪的小李子啊！你一定会网罗天下财物尽归己有的。 《尧典》曰：“日短星昴，以正仲冬。” ……

《苍穹之昴（上）》

媒体关注与评论

这不仅是一部优秀的文学作品，更重要的是，作者以异国的眼光来打量我们晚清的那一段风云诡异的历史。——汪俊（著名导演）浅田次郎先生对中国历史很有研究，尤其是清朝。例如他笔下的科举考试，连那些参加科考的文人心态都写得入木三分。——杨海薇（台湾才女编剧）只有了解中国的清朝历史，才能理解今天的中日关系。身为小说家，我有一种使命感，要用小说来描写中国和日本近150年的历史。我将把中国近现代史作为我写作的新坐标，继续写下去。——浅田次郎 网友荐书:历史的真相与人性的光辉虽说谎言重复一百遍就是真理，但是，被误读的历史，即使重复千遍，也终有真相大白的一天。作者笔下的李鸿章，跟不久前读到的李鸿章形象相差不远，是以一人之力敌一国的收拾残局者，而非镇压太平天国、签订卖国条约的形象。这让我多少有点儿激动。我无法确认作者笔下的其他人物形象，如慈禧、曾国藩、康有为、袁世凯等等，是否真实，但我确知，这样的形象充满了人性，至少看起来更真实，更历史。从人性的角度来看，小说中的虚构人物春儿也很真实。他得到了命运的预言，但预言却是一个善意的谎言。然而，靠着信念的支撑，他挺过了极端的痛苦，谎言最终变成了现实！到底什么才是他命运的主宰？信念吗？好像没这么简单。应该是他那颗善良的心吧。

《苍穹之昴（上）》

编辑推荐

《苍穹之昴(上)》是天才作家、直木奖得主浅田次郎另类解读中国晚清政局！《苍穹之昴(上)》中日合力巨献同名电视剧全国热播！ 文坛巨擘另类解读慈禧与晚清命运 看穷苦少年的宫廷奋斗，悟慈禧太后的大国情怀 一曲信念与命运博弈之歌，一部历史与悬疑交织之作 改编同名电视剧全国热播 点击链接进入：[同名电视剧《苍穹之昴\(10DVD\)》在卓越也有售，正在热销，请点击查看](#)

《苍穹之昴（上）》

精彩短评

- 1、一直很喜欢日本的小说~特别是他们写的中国历史题材的~~感觉是另一个角度的~尝试~
 - 2、日本人写的中国故事。
 - 3、殷桃长得像董文华。
- 如果說世界上還有一個既具有高貴的靈魂,又不失赤子之心的偉大女性的話,那麼她就非剛剛去世不久的皇太后莫屬了
- 4、有点虚幻过度的,有点抽象小说的味道。对乾隆的评价和清朝历史的了解还是有深度的。科举考试,内廷争斗
 - 5、2016.1.7-2016.1.12。小说写的很感性。一边是宿命的指引,另一边是“不承天意也能把握幸福”的人转动星宿,政治被化解为柔情。与我眼中历史的样子完全不同,但很喜欢这种悲观的积极,信仰如微弱之光,一路披荆斩棘,向死而生,不恃宠而骄,保持谦逊与悲悯。如果一直都能像春儿那么无私的燃烧自己,爱这世界,也许会少很多痛苦吧。春儿让我想起《排球女将》里的夏川,都是纯净善良到让人心痛的孩子。
 - 6、读出震撼之感
 - 7、没电视好看,随便看看就得了
 - 8、另类视角也好,历史玛丽苏也罢,读起来有趣最重要。乡绅少爷高中,拾粪小孩入宫,各自参与到了这场三千年未有之大变革中,夹带着还有对乾隆朝的回忆。书里把慈禧写得是不是太有人性了点,对神秘元素的处理颇有国产网文的风格w
 - 9、外国人眼中清末
 - 10、觉得没有电视剧好看
 - 11、日本人YY清朝历史,虽然情节很荒谬,但却又说得有点道理。
 - 12、很浓重的日本味道,与史实有出入,但小说情节本身很不错。
 - 13、(初三)
 - 14、日本作家浅田次郎有着极丰富的知识涉猎,写作功底,在1951年出生的他据清末仅仅40余年的时间,对中国清王朝的了解不下于今日的中国人,他描写的情景生动而现实,就像处于当年一样,一个有着和慈禧太后一样的昴宿星命运穷苦少年的宫廷奋斗,一位晚清太后的大国情怀,写出了中国清末以来不一样的慈禧,一个承担着覆灭封建王朝命运的慈禧,在善良和狠毒之间,在信念与命运博弈之中,完成了中国的命运,实乃真实的,痛苦的,充满着悲酸和可怜。但是我得承认,电视剧和书相差甚远,似乎电视剧更符合中国,而影视中的慈禧扮演者田中裕子演的惟妙惟肖,堪称有史以来最形神相似的慈禧。而英明俊俏的光绪皇帝和慈禧之间的母子情分,让人看了很心酸...
 - 15、看文章就知道,作者一定是一个非常非常善良的人
 - 16、难得日本作家能把晚清慈禧光绪时代的历史写得这么离奇动人。
 - 17、先是看了一点电视剧,觉得不错,然后买了书,读了之后觉得作为一个外国人,能如此详细的描写晚清时期的市井生活,以及科考场景,真的是让人感到很意外,除了在描写慈禧的某些言语尚未脱离日本特点外,其他方面都堪称出色。相比电视剧,原著更值得一看。
 - 18、槽点太多了...
 - 19、看了电视再看书,文字的想象空间是无穷的,这个才是我的《苍穹之昴》。
 - 20、至少告诉我对待历史的态度是多样的
 - 21、因为看了电视,所以更想了解原著,作者视野与我们传统的印象不同,所以很适合睡前读书。
 - 22、民主人士乾隆的忠实追随者慈禧太后为了在中国建立新制度而不惜自毁形象祸国殃民以让清朝尽快完蛋的故事。非常佩服作者的脑洞==
 - 23、只当奇幻之作看,文笔确实是好。某些情节真是让我惊呆了。
 - 24、一个日本人,竟对清末的历史种种如此了解。先不论是否歪曲或还原,单凭对科举考试考生心理状态的描写,已然入木三分。
 - 25、和电视剧一样,很好看,且封面很赞!
 - 26、虽然有些地方不符合传统的观点,但是就是需要不同的视角看问题
 - 27、感觉翻译不太给力啊 浅田君的脑洞加历史功底真真佩服 湖人社的书装订质量总是这么差

《苍穹之昴（上）》

- 59、还是和我想象的有点不一样。为什么弥漫着一股中二的气息。
- 60、趁打折终于入手了！！
- 61、因为看了电视才想看原著的。看后才知：原著和电视剧真的很不同。

小说写得很细致，不像是个“外国人”的作品。

- 62、异国人看中国晚清历史。难得没有中途弃书，情节很紧凑
- 63、小说比电视剧好看，电视剧改的太多了，原著有很多魔幻色彩~~
- 64、作者将各个人写的很细腻，值得一买
- 65、这是一本不错的书，让我们了解了一段历史，儿子也喜欢看，他10岁了
- 66、看完了上册，很喜欢。情节紧凑，看得很过瘾。作者对中国清朝的历史非常了解。尤其是对考生的心理描写，非常吸引我。
对慈禧这个人物，由于我耳闻目染的大部分是对慈禧的负面描写，所以有点困惑。
很期待下册。。。
- 67、书其实不错的，写的感觉很宿命感，也有奇幻色彩，但是不知道怎么装订的，中间重复了很多页~能看就是了.....
- 68、书写的很好，人物神态心理活动和场景描写很真实很自然。积累了不少好句。
- 69、作者的确有很强的写作功底，也能看出没少看清朝史书，全书结构工整，人物塑造非常亮眼，人物命运的起伏跌宕也吸引读者。然而从头至尾各种惊世骇俗不符合中国人待人接物态度的处理还是暴露了作者是用情色调节故事的日本作者，比如王逸和白太太莫名其妙的舌吻、慈禧伏在乾隆怀里哭（即使是幻想国人也不会有如此举动），慈禧让皇帝摸自己乳房等等，还有很多词汇也不符合国人习惯，总之每次在感慨作者想象力强大的时候就会被这种诸如洗白慈禧啊、科举考试时考生可以随意串座位闲聊的不合理情节弄出戏。虽然觉得是本成功的小说但不严谨，很不愉快的阅读体验。
- 70、这本书挺不错，翻译的好，淡黄色纸页看着也很舒服，就是感觉装订的不是很结实，看上两三遍之后，书页有可能散掉
- 71、一个外国人写的中国历史，比较客观，就是不知道是翻译者的问题，还是作者本身的问题，书的内容，有很多让人啼笑皆非，还是觉得电视剧比较好！
- 72、从日本人的角度来评判中国的历史。果然不一样。虽然看了电视剧，但还是忍不住拿书来看。不得不佩服日本人的敏锐，比当时无知的所谓的历史学家强多了。至少没有美化什么，一直接受的教育是官方的。剥开那层外衣，空余赤裸。的确，他忠于历史，却中立于历史。
- 73、当戏说吧 主角并不是慈禧 而是周围这群如何神话OR妖化他的人们。
- 74、这篇著作给我的感觉更像是一篇发挥自己的想象力而创作的小说。作者对慈禧及光绪的心理描写令人感觉不深刻，太过简单，要知道他们并不是一般意义上的母子，他们的政治身份及各自身后的政治利益决定了他们的感情绝不会是普通母子的亲情。从作品中可看出作者作为一个外国作家的影子，很多的理解并不是很透彻。像这样描写历史人物的作品还是本国作家写得好，例如唐浩明写得《曾国藩》，无论历史事件还是历史人物的心理都描写的比较透彻。我是受电视剧的影响才买这本书的，没想到电视剧比原著还要精彩的多。我只买了上册，不打算再买下册了。
- 75、好书。看过后欲罢不能，急切要求赶快上下集。电视剧看了，也许是长期看宫廷戏的审美疲劳吧，电视剧对人物的塑造，多少有点审美疲劳，的确北京台这次花了巨资来打造这部电视剧。原著却不一样，是一本值得仔细研读的历史小说。
- 76、不错的故事。
- 77、感觉很不错，就是送来的时候发现边角有褶皱，整体还是很好的，很高兴！
- 78、认真你就输了
- 79、一边看着灭亡的压抑 一边看着新生的希望。一边强调着宿命的安排 却又用春儿的例子 似乎告诉我们认定胜天的道理一般。
- 80、电视剧没看全，现在来看原著。
- 81、书好看，质量有问题是第282页完后接299页，我要求退货？
- 82、很有历史的沧桑感

《苍穹之昴（上）》

- 83、小说似的真实历史
- 84、大一看完的，且不论其中政治，但是故事就已经超级好了。
- 85、很不错，命运掌握在自己手中
- 86、历史就是挂故事的钉子，脱离历史框架和某些软硬伤之外，是个励志的好故事！太励志了！！【搞了半天太监才是主角吗？请把基情还给我！走到哪都能遇到从宫里出来的旧红人，可见宫里的红人和逐出宫的人数都应该是海量的(一一)~ 另，下半本赶紧还回来啊.....
- 87、即使是写清末，日本人的腔调还是违和感满满
- 88、这部上集看了很大一半才开始觉得情节有那么点意思~~但是作为历史小说,似乎掺杂太多神幻传说的概念,而且,对于那种语调的叙述,感觉很不习惯.一个旗人自称为鞑靼人怎么听都觉着别扭
- 89、不得不佩服作者的想象力和架构力。慈禧跟乾隆的跨时空对话，李鸿章在外交上的智慧和谋略，宫廷画家郎世宁的中国情缘,等等，这些恐怕是中国的小说家难以写出来的。日本的小说家自古就有取材中国历史的传统，创作了众多涉及中国的作品，他们一方面基于史实，一方面又有充分的个人情感因素，表达自己对中国历史的看法。浅田次郎继承了这种写作传统，但又有所突破。他不但用细腻的笔触将枯燥的史料丰满，还借虚构的人物表达真实的人性。可谓真中有假，假中有真。作者对李鸿章的客观评价让我很是佩服，这本书是1996年写的，别说是当时的中国，即使现在，中国人对他的认识和评价都有失公允。历史是胜利者书写的，作者作为一个局外人，作为一个小说家，跳出了这种局限，颇有史家风范。
- 90、大概用了一年半终于把这本书读完了一周之内看完下册！
- 91、尽管存在着中日文化差异，但故事细腻丰满，比电视剧好看得多，让人读起来感觉欲罢不能。严重关注下集ing~
- 92、日本人写的晚清历史。历史本就是一团模糊纠葛的迷雾，但是这本小说写了慈禧太后作为一个母亲，一个帝国晚期的统治者的无奈和决心，在我们看来多数题材将其妖魔化或者扁平化，也可以说是洗白之路但是更应看到人性的复杂与时代洪流的密切相关。
- 93、作为小说来讲，此书发挥了很大的思维空间，感受到一个不一样的晚清！
- 94、和电视剧有差别，整个上册几乎还是春儿入宫的过程，比较拖沓但内容不错
- 95、改编剧集却比本尊好了不是一星半点。
- 96、以外国人得视角来写那段历史，读起来别有一番风味，或许更客观一些。
- 97、不喜欢，写得神说神话的，实在没看得下去
- 98、花月夜
- 99、感觉很扯...不过日本人能写成这样已经相当不容易了，还是赞一个
- 100、作为一个没有看过中国人写的清朝史、基本是个清朝黑的人感到日本人的脑部能力简直惊为天人除了主角的名字展现了11区对天朝的深重误会整个文风也看得出来不是出自国人之手 一种浓烈的战国穿越披马甲感
- 101、这是唯一一本我觉得电视比书好看的书！看了几集电视，专门买书来看的，觉得作者的文字表现得比如该剧的演员

- 1、看了几集电视觉得书应该不错，他忠实于历史，却中立于历史，每一句台词，每一段情节，都让人动容，母亲与老佛爷、亲情与权力的较量，让一对母子欲爱不能，尤其是田中裕子的表演——女人与权力不能同德的慈禧——身不由己——自己的欲望无止——对与错、是与非，谁能道明白？
- 2、看完才发现这不是唯一的一个译本，当时想死的心情都有了。小说总体构思挺有新意。出身同是静海县的梁文秀（梁启超）与李春云（李莲英？）是小时玩伴，他俩都被白太太（宫中逃出来的萨满女祭司）预言会出人投地拯救苍生。当然这类“如来神掌”式的预言遍地都是，普罗大众们早已见多不怪了。两人果然一个高中状元，一个挥刀自宫，双双进入禁中，陪王伴驾参予朝政。戊戌政变爆发，梁文秀在春儿的帮助下逃生，东渡扶桑。初识浅田次郎是通过《柘榴坡的复仇》这部电影，我被潜逃刺客以拉车谋生，并在数十年后偶然拉上了追捕者这个段落打动，于是找到了本作。浅田对晚清的历史细节了解得很多。尤其是对科举流程、朗世宁、李鸿章等人落墨较多，还对唐诗有一定造诣，（李白：我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。白居易：银台金阙夕沉沉，独宿相思在翰林。等等）但对康有为、戊戌六君子着墨不多，形象模糊。书中提到：“甲午战争不是日本与清朝之战，而是李鸿章的私人军队与日本的战争，在日本称作‘日清战争’毫无道理，而应是‘日李战争’。”这类观点从表面上看是替中国挽回颜面，将过失推到李鸿章一人身上，但如果更深究一步的话，又有“大和、大清共同压制了汉人势力”这样的潜台词，接着这句潜台词往下说的话，很有可能推导出“伪满州国有存在的必要”这样的推论。历史是可怕的。对李鸿章书中不乏溢美之辞。尽管是虚构的，但李鸿章、曾国藩、恭亲王等一同进入堂子（清皇室祭天之所）拜见“龙玉”，竟然发觉龙玉是假的这一幕让人印象较深。谭嗣同的形象并不成功，除了慷慨赴死时表现得大义凛然外，大多时候他都在被解构。比如他在路上偶遇两个乞讨的太监，竟然“捶地痛哭”起来，这一节是要表现谭具有同情心，还是在表现他幼稚可笑？还是有典故出处？浅田显然对阉割一事颇有兴味，写了很多令人毛骨悚然的细节，不知道是不是译本问题，笔调忽而搞笑忽而残忍，让人有点摸不着头脑。又掺杂了许多岛国人的异色想像，读来让人哭笑不得。比如状元王逸在路上偶遇白太太，白太太居然提出要亲一下王：“老太婆就像处女般颤抖，满是鸭梨汁的嘴唇贪婪地缠绕着王逸的舌头。”“这，这叫读者如何是好？临到结尾，浅田的重口味又彻底发作了。李春云小心翼翼地伺候着西太后，白太太的谕言也应验了，他成了命运的主宰。好端端的一个阳光式的结尾，突然镜头一转，闪回到李春云被阉割后要拔掉白蜡棒的一刻，他惨叫一声，痛苦地挣扎：“从突然打开的身体的暗沟里，尿液画着弧线喷了出来。”“哇，出来了！尿出来了，喷了很多呢！”汗。两个同时进宫的人，状元逃往日本，留下来掌权的，却是个不完整的男人。这么安排，是不是有点过于促狭啊？
- 3、本来是给俺娘买的书，作为甄嬛传后续的扩展阅读滴，回来坐火车的路上因为着实无聊，翻开看了。开头的部分写的非常的地道。让我忍不住去封皮确认了下是从日语翻译过来的。但是，后面就完全露陷了。。。100%纯滋味的日式口味啊~~~最明显的，老佛爷说话的口吻已经明显不能够用古代文绉绉的言辞遮掩了，已经彻底的变成了日剧或者动漫里面的小姑娘的口吻，呃，我忍。。。还有乾隆爷爷。。。竟然是民主人士。。。赋予慈禧“扭曲”的使命。没错，霓虹人民总是善于给各种事情他们想要的扭曲的理由，窃以为是他们性格扭曲的体现。能让俺说道说道的有3点，一个是梁文秀的母亲朱妾的故事，这是一个很让人感动的母爱的故事。二是书中提到了孔圣人的“吾道一以贯之”的故事，南老师说这是论语中的千古疑案，因为这个“一”跟后面参所解释的唯“忠、恕”里面的两种品格是矛盾的。所以看到有引用这句话本来激动了一下，以为会有答案，但是书中的李鸿章大人也还是用唯“忠恕”做的解释，只能继续带着这个疑问了。最后，关于那位神神道道的白太太，除了向年轻帅哥王逸索吻让我石化之外（这不是典型日本老太太么。。。），我还是挺佩服她关于宿命的预测的。关于宿命，一向抱有比较敬畏的态度。但是，总觉得这里面的白太太就是作者的化身，把全书每个人物的命运都总结成大纲的样子。。。原来越南是中法战争中清政府割给法国的。今天瞥见了俺娘床头的《副领事》（没看懂的书!!!）没有这个契机，也不会有杜拉斯了，应该也不会有我喜爱的安妮宝贝了。原来古人做的一个决定，能够千丝万缕的对现在的我产生各种影响，或许这就是天道的一种。以上。
- 4、我是冲着这个书名看的小说。无论是神乎其神的星宿预言还是副标题上的“另类解读”，都撩拨着我那根八卦YY的神经。我对所谓的“秘史”，“八卦”一向都是无比热衷却又半信半疑，所以对这本书的历史还原度本身也没抱太大指望，但是看的过程中还是让我囿了无数次，于是我不断地在心里

《苍穹之昴（上）》

默念“这是同人文这是同人文”，在自我催眠下总算是看完了。平心而论，小说不错，浪漫而富有想象力，以白老太太的预言“昴宿胡星”开头，最后以春儿的一句“娘，昴宿在哪儿”完结，中间穿插着龙玉的传说，乾隆的预言，以“天意”和“宿命”解读小说中的每一个人物，解读晚清历史。（恩，我真不愿承认那是历史）这本书里，慈禧老妖婆被彻底洗白，成为了一个聪明善良的女政治家，慈爱的母亲，受万人爱戴的太后老佛爷。这样的设定让我囧之又囧，但同时也很想继续看下去，看作者是如何解释“圣母”慈禧后来的一系列玩弄权术，心狠手辣的行为的。当我看到乾隆皇帝像上帝基督一样“神降”在后花园，告诉慈禧这个国家制度已经腐败，只有让慈禧化身“老妖婆”，加速这个国家的灭亡，才能拯救四万万的中国子民等等时；当我看到慈禧不愿放权给光绪，是因为太疼爱光绪，不舍得让他肩负这个没落的国家的负担而替他承受这一切时；当我看到慈禧明知道荣禄的野心与能力，但因为他是自己从小爱慕的青梅竹马而一直相信他纵容他时，我已经无力了，我想说，作者你赢了，你的想象力战胜了一切。而贯穿全书的“宿命论”也让我很无语，“宿命论”是个好主题，可是为了宿命把故事拧成了一把狗血，浪漫过头了。比如说主人公梁文秀本是一个游手好闲的乡下土豪家的二公子，结果在白老太太预言他“辅佐皇帝，位居宰相”后，一路从秀才考到举人考上进士最后是状元，这是拿到剧本后就开挂了吧。另一个主人公“春儿”也是白老太太的预言对象，后来的际遇也只能用“开挂”来形容了。可到了最后却又来了个“剧情大逆转”，春儿的预言只是老太太撒的一个谎，人的命运其实是可以由自己掌控的。一方面强调“宿命”，一方面又推翻，我不行了，我被作者带精分了，谁来救救我。小说到了结尾，“龙玉的守护者”流落到了湖南湘潭，遇见了一个志向远大的小男孩并做了他的家庭教师，我瞬间好像知道了些什么，并对龙玉最后的归宿开始蠢蠢欲动了，结果最后的最后，慈禧太后拿出了一颗金刚石，（种种迹象表明这分明就是传说中的“龙玉”的一块小碎片），给了春儿。我摔啊，故弄玄虚了这么久的龙玉呢！？就这样了！？天命呢！？天子呢！？你特么是在玩我！？另外，文中的两个记者，一个精明的美国人（or英国人？），一个耿直的日本人，他们聪明有头脑而且无孔不入，不光能迅速探测到事实还能推断出事实，作为一个新闻专业的半吊子水，只想说这真是神一般的境界。但他们执有的新闻理念却让我感到很不解，特别是那个精分怪汤姆，总感觉他一直在故弄玄虚，因为实在理解不了他的逻辑。总之，这本书既不是讲历史与政治，也不是讲人性与命运，这就是一个由业余的乾隆当导演，半吊子水编剧白老太太编写的狗血浪漫清末宫廷大戏，不扯着历史，还是挺不错的。

5、对于晚清的那段历史，我接受的教育，一直都是官方的。好像我们这一代，小时候只能接收到一些官方的教育。慈禧是一个大卖国贼，荣禄是大卖国贼，满清就是丧权辱国的政府，那是一段屈辱的历史……长大一点点了，听到了一些很粗俗奇特的言论，觉得好笑的很，但是不免引起了我一点点奇怪的想法。慈禧，真的是如传说中那么不堪吗？再大一点，就看到了《苍穹之昴》。对于浅田次郎，在看这本书之前，我是一点都不知道。当年我知道的日本作者，除了那个口含煤气管自杀的，只有一个老男人渡边淳一了。当年看他的《失乐园》看的眼泪哗啦啦的，为了那一对殉情的男女难过不已。当时我对日本作品的印象，就是爱情爱情，无边无际的爱情。再后来，看到了这本书。一打开，实在是颠覆得不轻。看的我早饭中饭晚饭统统没吃，直把室友吓得半死，以为我生什么重病下不来床，在下面商量着要不要去叫辅导员打120直接把我送医院算了。当时看这本书，只觉得好看，只觉得新鲜。对于慈禧这个形象的颠覆，对于太监这个形象的颠覆，把当时年轻的我的注意力全部吸引了过去。至于书里面讲的，倒是大都忘光了。再后来，我又长大了，离看这本书也过了五年了。五年里经历了许多，也看了更多的书，但是这本书一直一直都记在心里，抹之不去。有时候静下心来，想想慈禧当年的境遇。孤儿寡母，内忧外患，一个女人，能做的到底有多少。我们苛责慈禧的同时也要自问，如果我们做到了慈禧这个位置上，又能比她好多少。

6、日本人知华如此，实在可怕。而更可怕的是，现在的中国人既不了解日本也不了解自己~尤喜欢书中这样人性化地解读慈禧太后：一个戴着夜叉面具的观世音菩萨

7、苍穹对于慈禧，光绪，珍妃的性格的把握基本上是可以的，虽然作者知道的历史知识非常有限，但似乎作者对于人物的心理和感情有相当的敏感性，所以，在知之甚少的前提下可以有这样的认识，实属不易。不过，我觉得可能是因为日本人的文化更接近于中国的传统文化，更能理解清代中国人的心理。而说真的，反而目前中国人自己并不了解自己的传统文化。我们用另一种文化的眼光去看，往往无法把握人物真实的性格。我举一例，例如，慈禧让光绪选妃的故事，若用我们现代的文化，所有的评论者都认为光绪受慈禧的压迫，光绪懦弱，身为皇帝，连选谁当皇后都不敢。但历史专家李宝臣讲这段时，就说在封建社会，婚姻大事全由父母做主，皇帝也毫无资格自己选定皇后。慈禧让光绪选

《苍穹之昴（上）》

后，实在是非常MinZhu的事情。其实，如果我们熟悉传统文化，我们从这点就可以感觉慈禧对于光绪的宠爱，但似乎日本人比中国人更了解我们的传统文化。转自百度：浪随波逐

8、好久没有看自己挑的书了，《苍穹之昴》看来是非常正确的选择。到手稍微翻了下，就觉得文字顺眼得叫人意外，于是带着在回家车上一路读下来，几乎可以用愉快来形容了。我所敬爱的杨提督曾经说过，所谓会成真的预言，无非是两种情况，一种是不可改变的自然规律，如日出日落，春去秋来，谁都能断言的事；另一种则是为了实现预言的人为努力，让预言变成现实。整部《苍穹之昴》，似乎就为了印证提督大人的这段话。小时候喜欢听家人说故事，一直在想，到底什么样的故事才是好故事呢？首先要有足够有趣的情节，还要有听完觉得可以回味之处。不喜欢悲剧，因为想起来要难受，若是纯然的大团圆，又会觉得无趣。所以喜欢历史故事，历史总是比人的想象力精彩。连带对历史小说的挑剔，其实还是喜欢看故事，只是如果作者没有丰富深邃的心灵，就算再怎么虚构出跌宕起伏的情节，再多华丽的词藻，也不可能留在人心底的东西。按照以上的标准，我很喜欢《苍穹之昴》。忍不住想先说翻译，真的很好，很久没有看到感觉这么顺的译本了。晚清的背景，译者用了不少北京方言的口语，翻译文字的隔阂感少了很多，读起来几乎以为是原创的错觉。不过，即使文字再贴近，中国人是写不出这种角度的作品。你说理解不对也好，但是国人对历史人物形成的条条框框，确实是无法打破的。回到主线，开篇就神乎其神的一段话，本以为会是一个宿命论的故事，宫廷流落出的占星师老太婆，给农村一个拾粪的穷小子春儿算命，说他昴宿照命，将来会掌管天下的财富，这命相传说历史上只有秦王嬴政和乾隆大帝曾有过。好吧，先佩服日本作家的想象力，什么都敢编。接下来该是贫家少年的艰苦奋斗史，果不其然，少年机缘巧合，得遇奇人，学得一身本领，一步步逼近目标，几乎是传奇小说的套路，也都还算是意料之内。半篇中，忽然机锋一转，占星婆婆告诉少年的友人，其实昴宿照命的预言是个谎言，那孩子本该是幼小就饿死街边的命，老人家不忍，破了占星师的规矩说了谎。没想到那孩子信了预言，自己努力，倒真让预言成真了。那么不是传奇，还是日剧的励志传统，也不错。不想临近篇末，才彻底挑明真相，原来孩子聪明，早就知道人家是好心安慰自己，说的是假话，可偏还是跟命运赌一把，才真正发生了奇迹。给浅田先生绕了两次弯，终于没话说了，果然是，日本作家才写得出的小说。文字是最易窥见人脾性的东西，想象浅田次郎先生，应该是个温和慈悯的人。从《铁道员》开始，就一直感觉到浅田先生有一种温柔的真诚。同样是历史小说，海音寺先生的文字给人决然激烈的感觉，司马则是冷彻，井上靖有最接近中国的斯然苍凉，而温柔和真诚，是浅田先生独有的吧。所以只是阅读一个作家，不要戴上异国意识的有色眼镜，单纯用心来感受浅田先生的文字，我想会比任何读法都好。我很爱这种温柔的感觉。总感觉，世界上没有任何一个国家像日本一样受中国文化影响如此之深，也没有两个国家文化可以如此水乳交融。每次读日本历史小说，都会感到像自家历史一样的亲切，不觉有西方的生分隔阂，我想日本作家之所以青睐中国题材，也是基于同样的感觉吧。脱出人物，看整个时代背景，晚清那一段错综复杂的政局，在异国作家笔下却能写得如此悲悯纯净，也是国人是无法想象的。同样的题材，我们的作家可以写得更大气，史实考证更严密，宫廷的勾心斗角、权力之争更加惊心动魄，却不会有如浅田先生这样无垢之眼、赤子之心写得动人。我们与邻人相比，也许缺的就是这种无机心的纯净。这种纯净也是逝去的一个时代的遗物，明治初期的清新刚健，战后日本的经济重建与腾飞，似乎都是基于这种纯净决然之心的奇迹。我们的思维始终被局限在既定的框架中，无论是对历史，还是对现实。哪怕面对人家抱着真正的好意写出的东西，也难免会有先入为主的猎奇心理。也许只有先放下成见，还原看故事的愉悦，才能体会出浅田先生的可贵。话说回来，晚清那个时代，对日本作家来说也是很有意义的。同一时期，日本通过明治维新走向近代化军事强国之路，其中一部分原因也是因为受到中国被列强侵略的前车之鉴而引起的警觉。其实中国文化对于日本来说，本身就是血脉相连的亲近自然，却被一场战争深深伤害，加上以及国内教育意识的引导，直到今天，绝对大多数人还将仇日和爱国之间划上等号，至少也要带上批判的意识，不能理直气壮地说好感，否则就要上升到道德层面，无奈。题外话，因了小说去看改编的电视剧时，发现几乎改了一半，按照国人习惯的思维重新打造过，大概是要“更符合中国人的思维逻辑”。也是意料之中。

9、2010开年大戏魔幻历史剧《苍穹之昴》看电视答题赢原著小说一段关于龙玉的传说，牵动最高掌权者的隐忧一个昴宿照命的预言，应和两个年轻人的命运一位太后两度垂帘一场革新血雨腥风中国历史上最错综复杂，最硝烟弥漫的那段往事晚清命运与慈禧太后的最后纠葛3月14日，根据日本畅销250万册的巨著《苍穹之昴》改编的同名电视剧，在北京卫视全国首播。一个日本人视角中的慈禧和晚清历史能否得到中国观众的认可？电视剧播映时间：3月14日北京卫视晚7点46，每日2集联播，总28

《苍穹之昴（上）》

集。活动内容：电视剧播映第2天上午10点发布题目，每日2题，总28题，28本赠书；在第一楼定期更新最新题目发布的楼层，当第二题发布出来时，相应上一题回答截止。第一集第二集发题目时间：3月12日第二集第三集发题目时间：3月16日上午10点（电视剧播映时间3月15日晚7点46），答题截止日期3月16日上午10点下一题发前。以此类推参与方式：请网友将答案

在<http://club.ent.sina.com.cn/viewthread.php?tid=582645&page=1&extra=page%3D1>中发布，我们将从每道题答对的网友中选择1人，免费赠送《苍穹之昴》1本。每人限1本，多答对不重复计算。

10、如果要让外国人来写中国史，也只有日本能写到一定深度了。或许西方史学界更擅长用数据分析，但他们始终不能真正理解东方的文化和思维。从清末变法修律、百日维新开始，中国的近代化一开始就和日本有着密切的联系。小说写得不错，主要是情节太吸引人了，无论从历史还是励志的角度看。不大了解那段历史的人可以当作一般的清宫戏看，甚至拍成偶像剧都可以。日本的作家从来不缺天马行空的想象力，光从他们的动漫就可以窥知一二。作者虽是以很严肃的态度来创造这部小说，但小说终究只是小说。或许历史的美，正在于那层蒙在上面的面纱引发了无数遐想。

《苍穹之昴（上）》

章节试读

1、《苍穹之昴（上）》的笔记-第122页

满，汉，蒙三种语言运用自如，四书五经无不精通，深厚的修养令其他阿哥望其项背。更重要的是勤勉。

如果小阿哥长大，要从事政治的话，这天才成了不幸。倘诺一一琢磨人心，可就什么事情都办不成了，这天下是不可能让所有人满意的。

2、《苍穹之昴（上）》的笔记-第62页

北京地理考察得还满细致，其实情节排铺貌似也可以的，毕竟三百多页才上部，这才62页。先来个星宿附体什么的是必须，没有各种预言家怎么成故事。进京赶考先围观净身，净身厂随进随出也罢，全切下来是哪来的？莫名穿插女装美太监【太监有女装的么？】和书童的基情，糖葫芦的山楂怎么比外面冰糖甜，作者请你告诉我呀！一块糖吃了还吐给别人吃，人家都吃了你还抢过来是闹哪样啊？【我真是没搞懂这里的寓意（ ）】糖在俩人嘴里都嚼了几遍还能成块，晚清的制糖工艺碉堡了。貌似主角终于进考场了，尼玛这考场里还允许串号啊！还闲聊！还护理病人？还换考卷？！还灵异事件？！这真是会试么？你确定这不是你家后院鬼屋模考？！监考的都死哪去了？！钦定考官都放羊去了？还让你揣着墨卷上堂？

对小说认真我就输了.....认真我就输了 _
谁借走了下半本赶紧还回来啊，混蛋！！

《苍穹之昴（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com