

《贾樟柯电影故乡三部曲》

图书基本信息

书名：《贾樟柯电影故乡三部曲》

13位ISBN编号：9787500219439

10位ISBN编号：7500219431

出版时间：2003-11

出版社：中国盲文出版社

作者：林旭东 张亚璇 顾峥

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《贾樟柯电影故乡三部曲》

内容概要

无业少年、野模、混混们，在塞上的旧工业城市里上演着漫无目的的青春，烟尘弥漫。影片对于现实的描述是一如既往地冷静、真实，某一年的中国内地……某一群人的挣扎或不挣扎——如同遥远的我们。32岁的贾樟柯绝对可以算是国内电影界状态最佳的一位导演，他此前完成的《小武》和《站台》两部影片足以向世人见证当下中国电影的最高水平。眼下，不仅在资金上有北野武事务所及其他方面的保障，游离于“圈子”之外的贾樟柯还拥有了一个较为稳定完备的创作群体，他本人也始终保持着塌实冷静的生活状态及艺术敏感，透过他的作品，过去二十年内中国人所经历的期盼与梦想、焦虑与迷茫统统呈现得格外清晰。由于一些不便名讲的原由，贾樟柯的电影至今无法在大陆公映，这不得不算做一种遗憾乃至悲哀。

《贾樟柯电影故乡三部曲》

作者简介

贾樟柯，出生于1970年，山西省汾阳人，1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。法国《电影手册》评论他的首部长片《小武》摆脱了中国电影的常规，是标志着中国电影复兴与活力的影片。德国电影评论家乌利希·格雷格尔称他为“亚洲电影闪电般耀眼的希望之光”。主要作品：有一天，在北京（1995，57分钟，故事片）、嘟嘟（1996，50分钟，故事片）、小武（1998，107分钟，故事片）、站台（2000，193分钟/154分钟，故事片）、公共场所（2001，31分钟，纪录片）、狗的状况（2001，5分钟，纪录片）、任逍遥（2002，113分，故事片）。

《贾樟柯电影故乡三部曲》

书籍目录

不合时宜公共场所 导演的话 支一个传说中的城市 空间及空间之外任逍遥 任逍遥（电影剧本） 导演的话 我也想留下自己的一点东西 我想演比较暴力的角色 波普中国 《任逍遥》：日常灼伤 任逍遥，片刻场景与绵处时光 悲情乙肝 任逍遥，不具名的快乐 《任逍遥》中的公共空间伙伴们（访谈） 我作为一个摄影师的工作 我只是愿意更多地被朋友关注 关于《小武》，那些记忆的碎片 快感不在于你搭了多少场景 争取独立电影在工业里有一个存在 我的江湖气是生死的概念 电影可能只是一个铺垫 电影是我抒情的一种方法 最重要的是平衡一部电影

《贾樟柯电影故乡三部曲》

章节摘录

插图

《贾樟柯电影故乡三部曲》

媒体关注与评论

片段的决定：贾樟柯散谈电影《小武》1.序场，公路边等车的少年和他的家人。这是某一天收工途中，在公路边即兴捕捉到的一幕。初春的田野边，一家人在送年轻的女儿远行。他们彼此沉默，面对同样沉默的大山遥望公路的尽头。我深为别离感动，将它拍下来放在电影的开始。2.药店里，小武逗更胜的女儿，白发的警察随拆迁测量的人到来。窗外是喧闹的县城，药店里更胜拉着女儿诚恳地告诫小武。这时白发警察出现，警察与小偷闲聊，话题转到了靳小勇的婚礼上。拍摄时我放弃了分切，让摄影机摇来摇去，我突然觉得有一种县城秩序无法切断，只能在一旁深切观望。3.小武去小勇家，两兄弟面对。正在准备婚礼的小勇接待不速之客小武，一个玩弄着打火机，一个焦躁地左顾右盼。这是戏剧性的时刻，我思来想去还是决定不要有戏剧性的发作。谁不是把自己的苦衷埋藏在心底？于是小武独自离开，放下红包，带上隐衷。这就是我所熟悉的人际方法。4.小武与梅梅走在歌厅一条街。梅梅：我今天不应该穿高跟鞋。小武走上了台阶。梅梅：你咋不往楼上爬，那不更高？小武优雅地爬上了二楼。自尊、冲动以及深藏内心的教养，是我县城里那些朋友的动人天性。5.小武在二楼上咬一颗青涩的苹果，楼下他情窦初开的小徒弟与女友低头一前一后走在喧闹的午后街市，音乐传来，是《滴血双雄》的片断。这是我二十年县城生活中经常享受的时刻，在某个阳光充足的午后，凝视熟悉的人与物，会突然有一种东西涌出胸膛，让人感觉一切都是新的。6.小武再次去歌厅找梅梅，老板娘端一盆水从院子里进来。原来歌厅里有一个门通往后院，老板娘从景深端水而来，日常景象就这样与幽暗的歌厅相联结，距离如此之近，只有一帘之隔。在现场发现这扇通往后院的门让我兴奋良久。7.小武去探访病中的梅梅，画面中始终只有他身体的局部的局部。无论如何，他不能完全进入这个女人的生活。8.小武买来热水袋，梅梅与他并肩坐在床上。她为他唱起了王菲的《天空》。这是一幅逆光风景，两个注定要分开的人恰好坐在一起。阳光充足，逆光中片刻的爱情看上去有些迷茫。我常常让摄影机迎着阳光拍摄，让潮湿的世界有片断的温暖。虽然爱情只有短短的一瞬。9.小武被父亲赶出家门，一个人走在弯曲的村路。摄影机360度摇，广播中既有村民卖猪肉的广告也有香港回归的消息。远与近，家与别处在无奈的环视中渐成背景，不得不离开。10.片尾，围观小武的人群。这是即兴找到的结尾。我们在看电影，电影中的人在看着我们。2000年，《站台》1.序场，公共汽车上，演出完的文工团员陆续上车，团长开始点名，随后是和崔明亮的争吵。汽车启动，渐入黑暗。这是一个由群体到个人的调度，影片开始五分钟，仍无法确认谁是主角，正如在集体中个人并不重要一样。只有当团长点名，发现崔明亮缺席时，个人才被推到前景。地点是在一个封闭的车厢内，而汽车的启动像旅程的开始，对影片中的人来讲这辆车驶向未来，而对我们，这辆车驶回过去。2.尹瑞娟与崔明亮第一次在高高的城墙下相会，背后是牢固的城墙，脚下是冰冷的残雪，天边只有很窄的一条线。摄影机离人远些，再远些。我需要空间并且需要距离，我不想看清他们的面孔，因为他们站在1979年的寒冷中。渐渐地一团火烧起，不去强调，因为温暖就如游丝般在心中闪烁。3.张军去广州后，钟萍一个人在家里翻看着歌谱，瑞娟来了，两个人在逆光中吸烟。又是逆光拍摄，又是直对着窗户，紧逼着人物。两个女人的惆怅和着闲散的时光飞逝。这种景象与我的记忆完全一致，并让我沉浸于时间老去的哀愁中。拍摄的时候，我心中隐隐作痛，希望摄影机不要停止转动。4.在钟萍家，随着“成吉思汗”的音乐乱跳迪斯科。在狭小破败的铁匠作坊中享受新潮，人们的冲动和环境的封闭是最大的冲突，而理想和现实也因空间的约束展现出一种对立着的紧张关系。摄影机在整部电影中第一次激动，但仍然克制着与他们保持距离。我喜欢这种矛盾，狂放与克制同时存在于影片中。5.在“啊，朋友再见”的歌声中，县城的城墙在明亮他们的视线中越来越远。这是文工团员第一次出门远行，也是封闭的城池第一次完整的展示。拍完这个过镜镜头之后，我突然找到了整个电影的结构：“进城、出城—离开、回来”。6.钟萍和张军从崔明亮的表弟家出来，钟萍说她想大喊几声，张军说好，于是她蹲下来尖厉地喊了几声，回应她的是山谷给她的回声，摄影机摇离人物，停止在千年不变的山岭之中。此刻我也听到了自己心中的鸣叫，让我觉得绝望与虚空。7.崔明亮的表弟追赶着远去的拖拉机，将五块钱交给明亮让他带给妹妹，然后转身而去。我惊讶于表弟的脚步，如此沉稳与坚定，走回到他残酷的生存世界中。表弟的演员是我的亲表弟，拍摄使我们如此靠近，我第一次感觉到了他的节奏还有他的尊严与自信。8.瑞娟一个人在办公室听着收音机中的音乐跳舞，骑着摩托车平静地行驶在灰色县城。我不想交代什么理由，告诉大家一个跳舞的女孩为什么突然穿上了税务官的服装，并且许多年后仍独身一人。这是我的叙事原则，因为我们认识别人、了解世界不也如此点点滴滴、止于表面吗？重要的是改变，就连我们也不知道何时何地为何而变，留下的只有事实，接受的只有事实。9

《贾樟柯电影故乡三部曲》

. 明亮与瑞娟结婚前，去父亲的汽配店。我喜欢公路边的这个小店，车过时能感觉到路的震动。10 . 明亮在沙发上熟睡，瑞娟抱着孩子在屋中踱步。茶壶响了，像火车的声音。没有了青春的人都爱眯个午觉。

《贾樟柯电影故乡三部曲》

编辑推荐

《任逍遥》是贾樟柯自编自导的第三部故事长片，由法，日，韩三国联合出品，香港胡同制作公司执行制作。这也是日本著名导演，演员北野武自2000年《站台》后投资拍摄的第二部贾樟柯电影。《任逍遥》于山西大同即兴拍摄，描写失业工人子弟的生活，写两名19岁少年抢劫银行的故事。该片一改贾樟柯惯用的写实手法，风格迷离鬼异。据影展方面称，女主角赵涛是本届电影节最佳女主角奖的有力争夺者，她在剧中饰演一个矿区野模特，她的表演闪现了当代女演员普遍缺乏的质感。

《贾樟柯电影故乡三部曲》

精彩短评

- 1、这个不是导演自己写的，有个贾樟柯自己写的这个三部曲的书，感觉比这个好
- 2、《任逍遥》贾樟柯电影低成本制作大导演
- 3、多么辛酸，多现实
- 4、看楼下有人评论矫情 我也是呵呵咯
- 5、看过<站台><任逍遥>
- 6、第一次来北京，在三联书店二层买的，系列中的第二本《站台》没买到，现在二层变成了咖啡时光。
- 7、好多内幕。。
- 8、学习电影的书籍
- 9、贾的文学功底好得叫人吃惊。
- 10、读过小武那本
- 11、小武内本儿刚刚在自习室打鸡血似的读完。。。何必呢？贾樟柯就是最好的老师。
- 12、这本书是剧本当初在席殊书店买的，好贵啊没想到这个价钱这么低。当初还买了《站台》，个人非常喜欢贾樟柯这两部电影，本来想买全套，可加上《任逍遥》好像就得80了，所以只好割舍了。
- 13、贾樟柯年轻时候好萌
- 14、读的是《小武》，剩下两本收了新版。
- 15、如昔，念你如昔
- 16、介绍了好多幕后的东西，包括一些拍摄花絮、经验等等。很值得一看。
- 17、我有小武~
- 18、卧槽，此时我才看见这本书竟然是盲文出版社出的。我感受到了电影的另一种含义，不是娱乐，不是说教，单纯为了抒发感情，或者记录。散文电影。
- 19、美好的回忆。
- 20、只读了《小武》。
- 21、只看了本小武 贾樟柯电影深刻的内涵果然来源于他丰富的文学修养
- 22、书很棒 有牛逼的影评和介绍珍贵剧本，对电影学习有帮助
- 23、书的纸张很好，也很新
- 24、不喜
- 25、有《小武》这一册
- 26、贾导还是很有想法的，希望能更爱惜羽毛一些
- 27、11.10其实我才只看了《小武》的剧本又粗粗翻了一下后面的评论。剩下的两册留着慢慢看。在此鸣谢东北妞支援出的书。
- 11.21图书馆三楼把《站台》后面的影评看完了。
- 28、相对《小武》元气淋漓的粗糙，《站台》显得用力过猛，也许担负了贾太多青春记忆，太急于表达一个时代的巨变，加之资金相对充裕，反而失于雕琢。如城墙的长镜，美丽令人印象深刻，但太过工整刻意。顾小白说：“他之前的经历决定了他所具有的经验都是即兴的，直觉的，非常适合去表现特定环境中的状态与情感，而非方方面面都务求充实完美的史诗。”（213页）也道出了《天注定》的症结。
- 29、这本书真的很好 而且价格非常的低%.....性价比超高
- 30、读了任逍遥那一本。
- 31、小贾 转折
- 32、当年挺贵的
- 33、追求艺术需要的热忱是什么？打一上午麻将为了给剧组买盒饭。看似荒谬，他冒的是输的风险。
- 34、很兴奋的书籍。
- 35、贾樟柯不仅电影拍的好，写起东西来也十分动人。不是说他的语言，而是说他字里行间透漏出的闪亮的思想片段。
- 36、只是《站台》一本
- 37、所谓的第六代就是宣扬的假恶丑吗

《贾樟柯电影故乡三部曲》

- 38、三部全看完了，电影想表达的内容其实只要看《汾阳小子贾樟柯》就基本能够了解，但是说到电影各方面还是挺有意思的，从不同角度去看待同样一部影片。
- 39、看过《贾樟柯电影：站台》
- 40、现阶段的基本矛盾是日益增长的待看片无法满足需要再反复看的片儿的时间 小武是其一 两节文艺心理学课读完小武和小山回家@211
- 41、其实也就是一般吧，但对得起这个价格。
- 42、剧本当然不如电影来得精彩，但几条评论写得很不错
- 43、价格很好！质量也很好~恰好这个类型有点凝重的中国过去的社会现实的内容，有点不喜欢。不过书很好。
- 44、至少提出了问题
- 45、非常喜欢。不知道还有没有类似的贾樟柯的剧本。
- 46、只看了小武，其他两本在图书馆没找到。
- 47、160405
- 48、贾与朋友们的大学经历是每个学电影的学生所期待的 几个好友满腔热血 为了一个目标 一起一天拉七八部片 映后交流甚至起争执 这样的日子是我所羡慕的
- 49、在图书馆只找到一本《站台》。
- 50、看过 就不知道塞哪了
- 51、是一本像剧本一样的书，我还以为书中更多的是导演的思路和阐述，或者是介绍贾樟柯的一些事迹的书，但是和我想的不太一样，书就是按照剧情的发展给叙述了下来里面介绍导演阐述的部分有，但是特别少。
- 52、贾的电影我很喜欢，这本书这么便宜也值了
- 53、我的电影梦
- 54、也就看过小武这本
- 55、《小武》的由来, 关注现实表达思想.
- 56、还差《站台》
- 57、相比起影像的创作，贾樟柯还是更适合文字的叙述，如果他能把他那些小矫情去掉，会是一个好的作家。
- 58、读的是小武，第一次觉得贾樟柯是个艺术家...
- 59、咋滴还涨价了？不过这个价格依然值．．不过尽信书不如无书啊． 分辨地看看还是满不错的．
- 60、纸质不错内容又是喜欢的
- 61、小武
- 62、看看
- 63、人间已无贾樟柯！
- 64、俺也想干件正经事了

《贾樟柯电影故乡三部曲》

精彩书评

1、在我心目中的贾樟柯是分为“三峡好人”前，和后的，自从娶了赵小姐这个莫名其妙的女人后，过去的那个小贾就不见了。不管怎么说，这三本书里，有最本我的贾樟柯，“我是独立电影工作者”，小贾骄傲地说。而那种“走出去”的情怀，真的非常扎眼，而他的电影中的中心人物，无一不显得高尚，即使是一个小偷，这种“高尚”，一度在《三峡好人》里达到顶峰。我相信，这些是贾樟柯独有的东西。为什么社会里有那么多道德败坏、偷鸡摸狗的人，因为他们活得没有自尊，人一旦没有自尊了，就容易变质。犹记得当年第一次看《站台》，很清楚那不是我的生活世界，但我很理解会有不少70后的人看了会流眼泪，那是属于他们的10年，89年一过，理想不在。我曾经和第五代某名导的御用编剧聊天，看得出他们这批经历过80年代末的文艺工作者，都异常怀念那个年代，那个中国历史上异常短暂的“思想启蒙”时期。不过这不能妨碍我们的70后，真的是解放以来最幸运的一代人，也理应是最优秀的一代人，因为他们确实享受到了改革开放最绚丽的成果，最重要的是，他们在最青春期的时候，经历了80年代末那个特别珍贵的“思想启蒙”岁月，虽然只有短短几年，但目前来看，在中国再也不会有了。这是我们这些看着日本动漫成长起来的80后，以及伴随着网络长大的90后们所无法切身体会到的“幸福”，众所周知，我们得到的物质条件再优越，都比不上那种对你思想上“扫射”般的冲击。对中国的青年们来说，20岁到30岁，是不断在变化的十年，不管是对哪个年代出生的人都一样，变化的终点就是：理想不在不得不承认，30岁一过，就是不断走下坡路的状态了，所以我现在非常恐惧自己30岁的那一天，因为我不得不开始走下坡路了，直到步向中年……天哪！中年，真的是人生中最恶心的阶段啊！

2、从《小山回家》到《小武》，到《站台》，到《任逍遥》，到《三峡好人》再到《24城记》和《海上传奇》，我想自己差不多可以系统的来对贾樟柯进行思考了。为什么贾樟柯吸引我，为什么贾樟柯吸引大家，毋庸置疑，是因为他对于九十年代的记录，或更大的说，对中国近三十年来变迁的记录。他粗糙的影像所呈现出的现实的粗粝感，在重重粉饰精良的周遭媒体环境中脱颖而出，深刻地打动着观众。他对于普通人执着的关注让大家在那之中看到了真实得近乎裸露的自己。《小山回家》中长达七分钟的步行是对于现状的隐喻，步履不停地走啊走，那些小镇青年的迷惘便是这个从古老中苏醒过来的民族的迷惘。那种切身的失败感让我们产生一种灼热的恐惧，害怕那将是自己的未来。九十年代的大街上人潮涌动，人们淹没在自行车的汪洋之中，他们大都面无表情，行色匆匆。今日的中国，大都市里车流不息，人们在各大步行街上走过，有说有笑，各色人等在城市中越夜越精彩；小城市的人们也同样落得安闲，尽管物价虚高，房价上涨，就业困难，单身也不过是普遍现象。生活好像丰富了太多，可是精神的空虚、张望、孤独却好像越发的深刻了。世界正在敞开，中国正在敞开，可是小镇青年们命运的大门却紧紧的关上了。未来20年的生活仿佛都已可见，日复一日的庸常生活以压倒性的姿态逼近，那些挣扎和梦想都眼睁睁的破碎了。于是你看着自己无可奈何的成了芸芸众生中的一员。而小镇青年的愁苦更甚在于梦想与现实的相距太过遥远，以至于只是想着，让热烈的梦想灼烧得自己焦躁不安，却提不起力量去迈开脚步。就像书中所言，那种虚假的盛大与现实无可救药的衰败形成了强烈的悲情性的冲击力。他们永远都只是承受着，承受着命运的安排，并不过分的悲喜。好像这大地上的人民，那些土地里的人民，永远都是变革的承受者。书中有一篇对于《站台》的批评，很中肯。作者指出《站台》是一部刻意雕琢的作品，诚然如此啊。导演希望呈现出社会的巨变在小人物的生命中的体现，并以各种流行音乐，新闻报道来对时间进行标注。试问该怎样来表现时代的变换？导演的选择无疑是深具敏锐的洞察力的，以一个时代的发型着装、流行事物来进行刻度。但是导演太过用力，以至于那种普通人作为不知不觉受众的感觉消失了，一句话，他们身上时间的痕迹太重了。在电影中，很容易得出一个结论：是庞大的国家机器无情的推动了社会的变化，从而造成了这些人物的悲剧。当然，从各种言论里来看，这也是很普遍的逻辑了。在《24城记》里则达到了近乎控诉的状态。诚然，体制的好坏是至关重要的一环，但不可忽视的也有小人物们在这些事件中的参与。无论是大跃进、文革也好，改革开放也好，还是个人崇拜、独裁专制，普通人在这一系列的后续叙事里面都成了无辜的受害者，血泪的承受者。却忘了普通人也是这一切的造就者，就像纳粹被理解为整个德意志民族的罪行一样，每个人因自己的过错而深深的忏悔。在中国大地之上的种种悲剧之中，每个人也都应该承担着过错，他们都曾参与到了疯狂的造就及纵容之中。这种纵容便是他们永远首先选择忍耐，选择服从，选择事不关己沉默不语。只有每个人都意识到了自己作为普通人对那样的过去所负有的责任，才能带着切身的悔恨之感去高度警惕那些事由的苗头。所以在如今的德国，任何形式的民族主义都会让

《贾樟柯电影故乡三部曲》

他们坐立不安。而我们却又一再的纵容民主权利的丧失，纵容一个霸道的威权对于其他话语空间的压榨剥夺，只能犬儒的表示自己是一介草民无能为力，然后沉浸在物质享受的麻痹之中。上学时对班干的选举无所谓，成年后对自己拥有的选举权无所谓，一步一步让渡出自己的权利。或者自己成了体制中的一员，做着行政工作，遇到事情，明明可以促成其实现，却偏偏要推卸责任，等待上级的批示。惰性、无所作为、得过且过占据了他们的灵魂，并且这样消极的灵魂充斥在各种工作当中。日本人文化中的耻感压得他们的灵魂扭曲变形，喘不过气来，在中国这种负罪前行的责任感则又太过于不足。贾樟柯的故乡三部曲在我看来缺乏的便是对这一点的理解。贾专注于对现实的热情，他具有对时代的捕捉力，这使得他的电影有了跳动的脉搏。电影既应该承担它可以承担的责任，也应该有造梦的浪漫与想象力。像《美国丽人》及《朗读者》那样的电影与贾的电影对比应该得出怎样的结论呢？《美国丽人》通过精良的故事叙事来达到对美国社会精神的关照以及关怀；《朗读者》则尽情的展现了对人性的理解的可能性。无论是小武还是朗读少年，他们的所作所为都有着充分的内在逻辑，你觉得人在那样的处境之下就应该是这样的。无论是贾樟柯还是萨姆门德斯，共通的一点是电影对于当下现实的关怀，对于人性的探索。电影，还是其他艺术形式都应该有这样的坚持；还有另一种，纯艺术的、实验的，它的存在跟哲学一样，是对人的精神世界的守候；而标准的好莱坞制作则供娱乐和放松。我想电影应该也本就具有这多种的可能性。一方面它业已成为一门工业，是千万从业者的生计，它侧重于市场性和商业性；另一方面，作为一门艺术，它有高于生活的一面。中国电影无序在于各种电影比例的严重失衡，而就算是商业电影内部的行业规则也处于混乱中，盲目的投资导致了作品质量的参差不齐、普遍偏低，以及资金的亏损，院线档期的争夺和盗版的横行。再加上国家某局的胡搅蛮缠乱掺和，形成了现在中国整个电影行业的乱象。朋友正在践行的民间放映形式则给了观众们以新的选择新的期待。这种放映方式以其对于独立电影、艺术电影的专注，在院线之外形成了对电影放映环境的调剂，并以异常的热情培养着观众，活跃着城市的文化生活。又说回到贾樟柯电影中探讨的问题，这个国家的广袤和贫穷也在很大程度上塑造了其面貌，也是很多问题的根源。文化则至始至终起着精神支柱的作用，维系着这个民族的精神世界，比如我们民族性格中的勤劳、坚韧。书里说导演对于年代的回忆常常压倒他的理智，有时候人就喜欢沉浸在一种情感里面。故乡三部曲中所展现的乡愁便是导演极力想要抓住的东西，导演想要抓住岁月，抓住青春，抓住那些闪亮的日子，以抚慰那些曾经悸动如今已丧失想象的心们、那些他曾经的伙伴们，那也是他抓住自己的根的方式。正如王宏伟所说，《小武》那样的乡愁终会淡去，成为人生的积淀。如今的《海上传奇》《24城记》都有了精美的画面甚至抒情的配乐，我等待着看贾樟柯怎样用他的镜头去构建他自己的电影王国。《故乡三部曲》的形式很好，以剧本加评论加创作人员的放谈论的形式来编排出版。评论加深了对剧本的解读，对创作人员的访谈则指出电影并不是导演一个人的，所有的工作人员都投入了自己的热情、技术和灵感。电影的丰富就在于它承载了一队人的情感和记忆。和朋友们一起工作，每个人都感受到自己在参与意见有意义的事，感到自己的青春在快乐的燃烧着，这样的生活是最美好而充实不过的了。20岁的我，人生展开在我的眼前，并且我坚信我能企获我所憧憬的未来。只有付出了才会有回报，这是不变的真理。

《贾樟柯电影故乡三部曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com