

# 《为欧文·米尼祈祷》

## 图书基本信息

# 《为欧文·米尼祈祷》

## 内容概要

# 《为欧文·米尼祈祷》

## 作者简介

# 《为欧文·米尼祈祷》

## 书籍目录

一记坏球猢狲天使小耶稣基督未来的幽灵声音梦境手指射球

### 章节摘录

07 梦境 欧文和我已是格雷夫森学院十九岁的高年级生了——至少比我们班其他同学大了一岁——他直截了当地告诉我，他十一岁时把我的犴狻截肢，就是象征性地向我表达一件事情。当时，我正在抱怨练习射球。我认为他绝无法在四秒内成功灌篮，我早已厌烦了这么一再的练习。他突然对我说：“上帝带走了你妈，我的双手是工具。上帝掌控了我的双手，我是上帝的工具。”他十一岁时可能会有这种怪想法——那时，那致命的一球对我们俩造成极大的震惊，还有欧文父母所承受的“难以言喻的愤怒”，致使他的宗教背景充满混乱和叛逆——我可以理解他以前会持这种想法；可是我们都已经十九岁了，他不应有这种想法！他那样一本正经地简短宣布他那愚昧的信念，令我惊愕万分——当他跳进我张开的双臂时说：“上帝掌控了我的双手。”我吃惊得两手一松，他便摔了下来，篮球跟着滚开去。欧文摔落地的姿势可不像“上帝的工具”——他抱着摔倒时扭到的膝盖，在篮筐下方的地板上打滚挣扎。我问他：“如果你是上帝的工具，欧文，那你为什么需要我的帮助才能灌篮？”那是1961年的圣诞假期，体育馆里只有我们两人——除了我们的老朋友兼唯一的观众——那个智障的管理员，每当欧文和我想认真计时射球，他便为我们操作正式比赛的计时器。但愿我还记得他的姓名。学校放假或夏天周末时，常常就只有他一个人值班，大家都知道他有点智障或“脑部受损”。欧文听说这管理员在战时曾遭受“炮弹震吓”。我们并不知道是哪一场战争，甚至不清楚什么叫“炮弹震吓”。欧文坐在篮球场上，揉着膝盖说：“我想你应该听过信仰能移动山岳，而你的问题在于根本没有信仰。”“你的问题在于你根本疯了，”我顶他一句，但依然走去捡回篮球，一面接着说：“以你的年龄和所受的教育来说，自认是上帝的工具完全是不负责任的想法！”“我忘了我在跟负责先生说话。”他讽刺我一句。他从1961年秋天起，开始称我为“负责先生”，那时，我们全沉陷于高年级学生大学入学申请及面试的焦虑情绪中。由于我只申请了州立大学，欧文说我根本没负起自我提升的责任。不用说，他申请了哈佛和耶鲁大学；至于州立大学，新罕布什尔大学愿提供他所谓的荣誉社团奖学金——但欧文根本没向该校提出入学申请。新罕布什尔大学的荣誉社团每年发给一名被评选为本州高中或大学预科最优秀的学生一笔奖学金。获奖人必须是新罕布什尔州本地居民，奖学金通常颁给公立学校第一名毕业的优等生；但欧文却是格雷夫森学院我们这一届的第一名毕业生，这是新罕布什尔州本地学生首次获得此项殊荣。《格雷夫森新闻报》的头条标题写着：“与全国精英竞争，格雷夫森本地生赢了！”新罕布什尔州多家报纸也都报道这则消息。新罕布什尔大学从不敢期望欧文会接受这项奖学金。事实上，该校每年均提供荣誉社团奖学金给本州最优秀的学生——但很可悲的是，他们明白接受奖学金的学生可能会前往哈佛或耶鲁，或其他“较好”的大学就读。我觉得欧文一定可以获准进入哈佛和耶鲁，并可获得全额奖学金；赫丝特是他可能接受新罕布什尔大学奖学金的唯一理由——但这又有什么意义呢？欧文将在1962年秋季展开大学生涯，而赫丝特即将在1963年春季毕业。“你至少试着申请一家比较好的大学。”欧文对我说。

## 《为欧文·米尼祈祷》

### 媒体关注与评论

约翰·欧文的小说令人百读不厌，情节错综复杂。欧文先生说故事的才情是如此卓越不凡，以至于他能以耸人听闻且没有结局的通俗情节剧，忠实完整地重建我们的时代。

——纽约时报编辑年度选书编辑评论 一本出色的小说……作者对人生精微处的细腻观察与描写，尤其扣人心弦。——《纽约时报》 至今尚在人世的作家当中，几乎没有一个比得上欧文。——《华盛顿邮报·书的世界》 约翰·欧文是美国最具想象力与热情的小说家……他拥有十倍于其他作家的想象力。——《丹佛邮报》

## 《为欧文·米尼祈祷》

### 编辑推荐

欧文是一个很难定性的作家，即便看了他很多本小说，也无法归纳出这个作家的特点，他不会循规蹈矩地讲故事，但是却还是会在不同的小说里使用很多让你觉得眼熟的要素，这些特殊的要素会让人一眼就认出这就是欧文的小说，但结局总是出人意料，你永远都猜不到下一步会如何发展。对欧文的溢美之词不用多说，作为美国主流文学的代表人物，欧文创作了大批杰出而且经典的作品。像村上春树、张大春等国内外的小说名家都是他的粉丝。他以各种方式继承狄更斯的叙事传统，同时又与时俱进，在小说的构造中增减很多时兴的东西，他精心地着力于故事的布局，在人物的塑造和情节的推动上也有精巧的设计，给人与众不同的感觉。更何况，欧文的小说读起来并没有太大的困难，因为语言诙谐、情节生动，多部作品已经被改编成为电影，热映银幕的同时也不难看出小说的精彩。

# 《为欧文·米尼祈祷》

精彩短评



1、没听过约翰欧文，也没看过他写的书，能把它买回家是因为封面上的那个十字架刚开始读会觉得有读不下去，厚厚的一本密密的文字，可当读到第二章的时候越来越喜欢上这本书，喜欢作者叙事的方法，喜欢他的比喻，也喜欢约翰妈妈那样的女人，无论做什么不需要解释也不需要别人的理解，只要自己原意的。现在还没有读完，也许读完了会有更多的想法。。。

2、如果说第四只手还有让人原谅的地方的话，这本翻译简直根本不该存在！看到第二页简直怒不可遏了，欧文的幽默变成了麻木不仁？请译者尊重自己的笔好吗？这是我喜欢的约翰欧文啊……你以为是漂亮的封面加上亮眼的腰封、再加上大名鼎鼎的（不，欧文在中国绝对算不上大名鼎鼎，否则也不会轮到沾上这么滥的译者）作者，就会出一本畅销书吗？怪不得如此多优秀的作品变成中文后都那么莫名其妙，该怎么把那些糟糕到顶的译者清理出这个行业呢？想当年我是如何喜欢刘国枝译的《苹果酒屋的规则》啊。实在气不过，尽说气话了。

3、神迹与生命体——读《为欧文·米尼祈祷》 范典/文 真想不通约翰·欧文是如何做到在复杂叙事里埋设那么多细节却有条不紊的？他近年抛出的每一部著作，都执著于用传统写实主义手法来讲述简单的故事。 这些作品当中，在国内大受欢迎的有《苹果酒屋的规则》及《寡居的一年》，一方面也是因改编成电影的缘故，不过我个人并不太喜欢电影，缺乏了欧文式绵密的笔触，两小时的剧情省略了许多趣味，直抵主题。 《为欧文·米尼祈祷》是他上世纪80年代末的作品，在他几部受欢迎的大作引入国内后再次被译介过来，宏篇巨制，近600页的厚书，令人咋舌。 书中刻画了一位嗓门尖利、形貌不起眼的侏儒人欧文·米尼，他是花岗岩采石场老板的儿子，与主人公约翰从小一起长大，既为同学，又是知己。欧文在棒球赛时无意间用球击死了约翰的母亲，然而两人并未因此成为仇人，而更近一层、有了血缘关系般的兄弟之情。 一个是天资聪颖、长相无奇的侏儒人，一个是不知生父为何人的富家私生子。在他们成长期间，作者用很多童趣游戏、戏剧演出、宗教场景，甚至时不时插入越战期间美国政治环境等背景，使其在虚拟叙述中挺立着清晰的历史线索，也使得故事真实而完整。 如果仅从探索书中两位主角的友谊而言，它的文学性已然足够，但作者显然不满足于这一点，大段关于宗教信仰的戏剧演出，将体型矮小的欧文·米尼象征为幼年的耶稣，以及对他所言的语句都采用粗黑体，都表明作者在此人物身上寄托了犹如对神迹般的敬仰；而文中时不时插入的时事背景的交代，倒让我想起那位曾经象征现代美国精神的阿甘，差人一等的在外条件，却有着天赋异禀，经历一番时代变迁后，仍保有着他的天真和热情。 作为一位美国作家，能如此忠实于古典式、传统式的写作，实在难能可贵，在当今美国文坛，很少有人沉下心来构筑如此恢宏的著作，约翰·欧文会更注重素材式写作，也即选取自己关注的某个点，再延伸出情节、人物和时代。 他自己也承认深受英国作家狄更斯的影响颇深，在这位19世纪透着哥特式阴冷气氛的英国作家笔下，人物和社会现实才是最为重要的，如果将其全部著作统读一遍，或许就能串联起整个19世纪英国经济、社会、法律、工业等历史，正如有人形容巴尔扎克是法国社会的“百科全书”一样。 约翰·欧文在《苹果酒屋的规则》中涉及了孤儿、种族文化、打胎等近代美国史上较受关注的话题，而在《为欧文·米尼祈祷》中又涉及宗教信仰、越战、反战等话题，它们都同属于美国文化和历史，在本国读者看来，都具有了十分真实和细腻的质感。 然而，对于不了解美国历史、西方宗教和社会环境的国内读者而言，它无异于嚼蜡，但同样也有助于你在故事中去了解那段时期。 据说，《为欧文·米尼祈祷》被拍成电影，因故事和人物皆有改动，另取它名《西蒙·伯奇》，有人不排斥电影，认为它是小说的变奏，其中不乏可圈可点之处，但是大部分约翰·欧文的读者却拒绝去电影院观看此片。 的确，电影的直观和主题意识使之缺乏许多书中所有的动人之处。作者在写书的同时也参涉剧本创作，小说是其生命，剧本则是消遣，本人认为如将两者有机结合，倒不失为对作家的一种磨炼。剧本的结构、框架和小说的离题、繁复，前者要外化为客观形式，而后者更讲究意识的多面。 作者在此书中便时有这种结合穿插手法，特别在情节的细化上，有着十分具体的观感，比如讲到米尼母亲关在小屋内为抵抗采石场巨大的爆破声而放大唱片音量那段，唱片机上的针在震动中不时跳起的画面时常映入我脑海，很像电影中时常出现的一个特写镜头，跟在场景描述的镜头后面，形象而生动。 作者在小说中也十分自由地穿梭往来，遵循了日常生活中人们讲述经历时倒叙中含有插叙、插叙中又有倒叙的无序方式，这更考验作者的叙述功底，毕竟，在一部长篇小说中要做到前后叙述不出现矛盾是非常困难的事。书中交代主人公约翰的母亲在一次棒球赛中被球击中太阳穴倒地身亡，然而在后面的叙述中她又重新“活”过来——这也是文学的力量所在，它可以让生命永恒！ 同样道理，一个

## 《为欧文·米尼祈祷》

塑造成功的文学形象将永驻。欧文·米尼注定也将成为美国文学史上一个永驻的生命体。

4、实话实说，看《为欧文·米尼祈祷》完全冲着作者，若不是约翰·欧文这个金子招牌召唤，无论是书名还是包装设计装潢，都激不起我半点兴趣，更别提这还是部5、6厘米厚的大块头，密密麻麻的字样着实考验的不仅是脑力，更是体力。但还真跟着故事喜欢上这个不到150cm的小个子主角欧文了。话说仿佛IRVING的故事中总会在小个子上泼墨颇多，那位传世的盖普兄和欧文，一样的矮小，一样处事甚微、一样的独立特性，一样在某方面有着某种神奇天才处，虽然个子小，但所到之处绝对气场不凡，且极具爆发力，也都是矛盾的综合体，并且都遵循IRVING的故事规则双双英年早逝。只不过，盖普小块头有力气，欧文却轻得和天使一般。文末，故事笔峰一转，原来那么多的未卜先知，那么多的才思妙想，那么多思维之缜密，居然回到了作者精心编制的不可思议中——如此完美，欧文俨然达到上天的尺度，而他居然，居然就是神，虽然他有血有肉会哭泣会微笑，但他却是不折不扣处女怀孕诞生的结果。这段描写映入眼帘，让人不得不怀疑，在构思这段明显太故事的故事前，IRVING写作的爆发力早已超越想象力，一头扎进自己的信仰中不能拔。回到小说本身，若无信仰，也就没有这个故事。要在中国，我想棒球在击锤约翰母亲的瞬间，这串跨越50年，穿越了越战、教会学校、民主热情等诸多美国元素的大杂烩可能就已戛然而止，拐点到天涯海角也终究不可能以握手言和作为结束。什么和煞母仇人还成为了最好的朋友，什么不去找生父而不依不舍养父……这要都打上中国烙印，恐怕IRVING这段用心良苦的故事统统得面目全非了，中国版男子复仇记才可能是最现实的上演版。这么说，宗教还真是个好东西，至少让人少了很多仇恨，用矫情的词儿说，就是让读者明白一份宽容。不知道作者煞费苦心用了那么多看不懂也查不到的宗教专有名词堆砌在辞藻中，是否就是这样有着传教士的用心。对了，文中，我很喜欢郝思特。

5、我很喜欢《为欧文·米尼祈祷》的开篇：“我注定要记得一个破锣嗓子的男孩，倒不是因为他的声音，也并非因为他是我所认识个头最小的人，甚至不是因为他是造成我妈死亡的罪魁祸首，而是因为他是使我信仰上帝的原因。”好小说总会有一个好开篇，尤其对约翰·欧文这种很看重小说故事性的作家，他尤其在意讲述故事的方式。在他迄今为止的几部作品中，小说的开篇和结尾部分都呈现出高度的凝练和提纲挈领般的叙事技巧。《为欧文·米尼祈祷》中，这个开篇的长句几乎已经浓缩了整个故事的精华，但丝毫没有突兀的剧透之感，反而令我们猝不及防跟着他悠悠的声音坠入了回忆的深渊。2009年，约翰·欧文在他的第十二本小说出版之际，对他以往的作品做了一个小小的总结，其中他着重提到说，他写作时总喜欢从最后一句话开始写起，然后一路向前写，完成情节，写到理应是故事起点的地方。我们总能在他的作品中发现这种首尾呼应地方，开篇和结尾之间仿佛存在着某种神秘地契合，我们甚至可以说，故事的开篇也可看作是结尾，而结尾部分同样可以看作是故事的开篇。所以《为欧文·米尼祈祷》的开篇才如此浓缩和精炼，而结尾的句子“我总是为欧文·米尼祈祷”不但迎合了故事的标题，也暗示了故事的结局。死亡并不是这个故事的重心，但死亡处处可见，不是以悲戚伤痛的形式，而是以温暖的爱意方式。有人说《为欧文·米尼祈祷》讲述了一个信仰的故事，对我而言，信仰不是这部书的唯一主题，信仰只是欧文·米尼生活的形式，我们目睹了他的成长和失落，见证了他的抗争与死亡，但是我们却没有感觉到他的一生如此悲伤和短暂，相反感觉到如此的温暖。欧文·米尼生活的那个世界是一个失落的世界，它的存在是外面那个战乱频仍，暴乱不断，动荡不安的大世界的一个巨大反讽。那个世界无数次被约翰·欧文写在他的作品中，他的小说之所以都具有了某种自传的性质，那是因为他笔下总出现那个新罕布什尔州的格雷夫森小镇，总有一个梦想成为作家的少年，总有一个温情暖暖，人性良善的永恒童话世界。在那个世界中，也许有着看似壁垒森严的阶级隔阂，但却挡不住前现代世界未泯的人性温情，每个人都是如此的良善和美好。而欧文·米尼之所以成为那个失落世界的象征，不仅仅因为他像君特·格拉斯《铁皮鼓》中奥斯卡一样是个永远长不大的侏儒，更为重要的是他的存在彰显了这个良莠不齐的世界的对残缺之物的容忍程度。小欧文的身体仿佛成了这个失落小镇最重要的隐喻，他只能生活在这个小镇上，一旦他突破这个界限，进入那个庞然混乱的世界，死亡就不期而至。约翰·欧文在小说中甚至用神迹的形式让欧文·米尼预言了自己的死亡日期，仿佛昭示着外面那个世界是一个失去神迹和信仰的世界，而欧文·米尼这个被派送到人世间的“上帝的工具”只能以死亡去唤醒残留的人性。回忆是约翰·欧文写作的唯一凭借，他笔下的人物充满了温暖的爱意，他创造了一个记忆中的世界，以失落的信仰为题对外面的世界进行不动声色地批判：“每当我听见有人对‘六十年代’做出正面的总评时，我就自觉像赫丝特一样，我真的很想吐。”长不大的欧文·米尼永远生活在这个时代里，当他走出小镇，进入那个面目狰狞的大世界的时候，他所坚守的信仰瞬间崩塌。他的朋友们都无法理解这样一个热爱生活，热爱和平的人会主动选

## 《为欧文·米尼祈祷》

择兵役，选择参战成为一名战士。但在他后来写给朋友的信中，我们似乎能够揣测出一些端倪。他借用他最喜欢的作家哈代的话如此说：“自从几年前我发现，自己生活在一个没有任何事像最初承诺那般实现的世界里后，我就不太为各种理论烦心了。我满足于每天以像试验的心态过生活。”在他看来，哈代的这种生活的态度才是最为激赏的，因为他“不是伟大的思想家，而是个伟大的感受家”，他以一种体验的心态生活，他的信仰如此虔诚，并不是把他的信仰保护起来，不受任何玷污，而是让他的信仰在生活中一点点接受生活的考验，让信仰一点点变得强大起来。只有从这个角度我们才能理解欧文·米尼的选择，换句话说，他选择了战争，是为了接受恶的检验，只有用恶这种极端的方式才能考验自己所坚守的虔诚的信仰。而欧文·米尼的最终却死于了国内反战者疯狂的报复杀戮手中，这种反讽所产生的巨大力量，让我们不得不为之动容。让我们为欧文·米尼祈祷：“上帝——请让他回来！我会不停地祈求你。”这是约翰·欧文写下的最后一个句子。欧文·米尼所带走的不仅仅是时代的信仰，还有时代的良善和记忆，少年时的温情和友谊，那个世界的迷失，我们再也找不回来了……思郁2011-2-19书为欧文·米尼祈祷，【美】约翰·欧文著，麦倩宜译，文化艺术出版社2011年1月第一版，定价：45.00元

6、标题与本文无关，本人写东西最烦起名字咯。如果是John Irving的粉丝，每个人都有自己的第一本John Irving。那第一次的相遇说不上什么惊艳，却难以让人忘怀书中的每个人物和故事。那时候疯狂的在寻找他的所有作品，只因为自己看过了那本迷人的《盖普眼中的世界》，对这么一个幽默的作家的其他作品充满了憧憬。后来申东收到了一本《A Prayer for Owen Meany》，饥不择食的读起来，然而我的英文水平太烂了，很多生僻词和宗教相关的题材让我难以下咽。查着字典读书总比不上直接看中文过瘾。于是断断续续中不得不放下了这本砖头书。后来有找到了IRVING自己改编的电影来看，说实话电影还是更好看一些，去掉了那些枯燥的宗教背景，也去掉了那些琐碎的美国式的生活。虽然和寡居的一年电影版一样只是叙述了半部书精彩的内容，但是总能让人跟着主人公会心的笑，湿润的打个响鼻儿。先说说我们的主人公之一：欧文·米尼，究竟是一个什么样的人那？小强尼的外婆说：这个孩子的声音能另死去的老鼠复活。本书开篇就是以他的声音作为第一句：“我注定要记得一个破锣嗓子的男孩，倒不是因为他的声音，也并非因为他是我所认识个头最小的人，甚至不是因为他是造成我妈死亡的罪魁祸首，而是因为他是使我信仰上帝的原因。”究竟是什么样的声音？呵呵，这本书的原版是用一排排加粗的大写字母来书写的，整篇看来，让人觉得他是那么的特别，而这个版本的中文书也是用加粗的中文来表现的。电影中和书中叙述差不多欧文·米尼经常被孩子们举过头顶传来传去，然后就是那种难听的声音在抱怨着。可惜电影中的欧文·米尼虽然不是这个名字了，却也连声音也被精简下去。看过了很多电影看过了很多书，很难说有什么形象和欧文·米尼相似，他就像是一个怪诞人物的综合体。比如说：敌基督-恶魔之子呵呵谁让他天天喊着反对天主教（不过他信上帝也许不是。。），或者说像藤子不二雄早期画过的怪物太郎一样。充满了那么多不可思议。一个矮小的家伙，却有着异乎寻常的能力，聪明的头脑，灵活的身体。虽然天生是一个侏儒，却从不以此为忤。而这书大半部都是以“我”的口吻来记录欧文·米尼和主人公一起走过的点滴岁月。台版书译得名字是《一路上有你》却也真是紧扣了主题了。我不想说这是什么成长的故事，却不得不承认这是通过一代美国青年的成长来描写了那个我们不熟悉的美国文化--教会学校-教会之争-越南战争-乡村孩子等等诸如此类。话不扯远，此书看了大半。书评实在难以下笔，因为不知道如何写下去。书没看完，评也难写。因为平时工作超忙，春节后每天早9晚9。上下班路上也要5个小时，每天有17个小时不在家。读书的时间已经奢侈。无奈本书为赠书，应交付一篇书评。然最近实在没有写东西的欲望，而后一小半由于情节的堆叠让我实在读不下，也看不完了。我很喜欢的作者的一本书，可惜并不吸引我能继续读完。也许找个平心静气的日子读完它，才会写出好的书评吧。罗列一些我认为有意思的章节吧：只好出此下策滥竽充数咯。P1-P250页之前内容均可。是两个主人公的成长过程。我喜欢小时候的两个人，更喜欢小时候的米尼。可惜再长大一些的内容真的让我看不下去，我讨厌那个爱发表意见的“声音”。P143-197页关于舞台剧这两个章节还算好看，电影中还是个出彩的桥段呢。但是电影中没有描写米尼去扮演未来的幽灵这个角色时的恐怖场面。P62页开始的欧文与表兄妹相识，一起捉迷藏的章节也很好玩。剩下的我实在无法理解那么多背景内容了---什么主日制教会之类的。本来用MM还做了个人物关系表，但是由于没有完成。只好作罢——哎，以后我还是少于应一些事情，自己根本做不到。

7、其实在很早认识村上之后，认识了约翰欧文，是村上介绍的。或者好作家都会相互吸引吧，其实地理距离隔得很远。相较于比较薄的书，还是最喜欢大簿头。因为大簿头的容量大，其中会有更多有趣的事和更多的可能性。而欧文的书大部分都是大簿头，像《寡居的一年》《盖普眼中的世界》《绞

## 《为欧文·米尼祈祷》

《河镇的最后一夜》等中译本篇幅都是在450页以上。所以读大簿头既是脑力活，也是体力活。如果你断断续续读的时间比较长，那就需要复习之前的内容啦，不然还真会忘记前面的内容。特别对于叙事技巧和文字迷宫那些作家。这本书中，并不是单单信仰是主题，还有更多更纯粹的东西，或者你会觉得别扭或不知所云，啰嗦什么的，加上还有插叙，宗教题材，可能会有点混乱。但总的来说，这是一个温暖和有趣的故事，而且是有点神迹那种。

## 章节试读

### 1、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第101页

看到【犹徐19】感觉看不下去了，不知道作者怎么安排的，每次主人公回忆时扯上宗教的东西总觉得很别扭，感觉不搭嘎甚至牵强，作者为何如此安排啊，而且琐事唠叨个没完...十一岁的孩子又懂什么，完全是成人的心理和思考，6岁就还是尿裤子的年龄！【犹徐19】之前只有表兄妹们的游戏是精彩亮点，具有傲慢的智慧的外婆形象塑造的可以。还有想不通妈妈的死真是太离奇了，上帝偏偏选中欧文·米尼成为“上帝的工具”。也许真的是小说里的上帝才是这样离谱的吧！看到目前对小说本身有点失望。

### 2、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-剧透注意

prayer for Owen Meany里棒球的象征，Owen Meany与Hamlet的比较  
棒球--死亡，凶器，一闪而过的罪恶，神的意旨，Johnny生活目标的线索，一记坏球杀死了Johnny的母亲，这是喜爱棒球的Owen第一次也是最后一次击球，棒球是杀死Tabby的凶器，大家相信失踪的凶器是被击出这记球的Owen带走的（为什么棒球的击出这么重要，为什么棒球对Owen这么重要？为什么相信Owen拿走了球很重要？为什么让Johnny误解这么久？）  
棒球是Merrill的罪恶，（另，Johnny人生目标实现的重要性，与Hamlet比较？）棒球是Owen的罪恶？不对，Owen只是通过棒球认识到了自己是上帝的工具，因为他妨碍了死亡天使的工作（可以和Owen多年来的天使角色有关？），有评论说，作者选择棒球的作为这个凶器的原因是棒球的击出速度很快，就如Merrill心中一闪而过的罪恶（这应该不是显示了Merrill思想的影响，而是显示Owen是在为God服务，God只是回应了Merrill的祈祷，给予了Tabby早应到来的死亡）。选择棒球可以是因为棒球很小么？就像Owen一样迷你，而且小小的棒球很难被注意到，就像很难想象这样小小的Owen可以击出如此有力的球，以及这样幼小的Owen到底已经背负着怎样的东西（神化Owen到底是在嘲笑Meany夫妇的无知还是怎样）  
神通过让Owen击出这个Foul ball让Owen知道了自己是“GOD HAS TAKEN YOUR MOTHER.MY HANDS WERE THE INSTRUMENT.GOD HAS TAKEN MY HANDS. I'M GOD'S INSTRUMENT.”，这个想法成为了Owen的life purpose，他活着只为了最后那几秒钟（Johnny这样的朋友可以算是God给Owen的一点点回报么？）同样是Owen说神知道Johnny的父亲在哪，而这个事实上并不在Owen手上的球，指引Johnny找到了父亲，Owen，或者，God，最终指引Johnny找到了父亲（找到了又怎样，就像Hamlet，杀了Claudius又怎样，自己全家都死了）这个棒球代表了神的意旨，并且也是Johnny生活目标的线索。

#### Hamlet 与 a prayer for Owen meany 的比较

Life Purpose and Faith, Hamlet and Johnny

.....Hamlet的Faith是什么？

如果Hamlet的Faith是宗教性的，那么他的信仰使他的life purpose更难达成了，为什么要这样安排？

（faith of Hamlet, cost his life这个题目看起来有意思"Faith in god, faith in himself, even faith in his dead father's ghost a faith that will cost"）Owen 也为了自己的信念死了，但是Owen死的时候更多为他感到庆幸，因为他的信念如此坚定，他所作的一切，所忍受的一切痛苦都在这个时候有了意义。Hamlet想要自杀可以算是他信念不坚定的表现之一么？思考占据了Hamlet大量的时间，导致最后的准备不足，所以Hamlet的死凸显了悲剧性？

Hamlet 和 Johnny同样面对至亲的死以及被隐藏的事实，两人态度截然不同（Tabby不是被谋杀的这点让这个比较有点失去意义呐），Hamlet决定复仇，Johnny（他真的没有被母亲的死影响么？）选择宽恕Owen，两者的结局完全不同（这真可以比么，就算Hamlet不找Claudius复仇，Claudius能让他活下来么？）同样面对着母亲的再婚（还是，对象有着本质的不同呐）Johnny完成life purpose倒和Hamlet有点相似，没有得到预料中的喜悦.....（对Johnny在Owen死后的生活读的不是很懂，搞不到中文版真是头疼呐）

## 《为欧文·米尼祈祷》

### 3、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第372页

看到这里了，目前觉得很无聊。下面的内容失去了开始的吸引力，硬着头皮看下去。

成长到十九岁的两个人终于出现了分歧，让人没兴趣看他们婆婆妈妈的絮絮叨叨的谈话。

### 4、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第95页

我看到90多页，实在看不下去了。我一直是欧文死忠。盖普，苹果酒屋法则，寡居的一年，第四只手都是一口气看完的

### 5、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第33页

记忆是个怪兽；尽管你忘了--然而记忆并不会忘记，反而把所有事情列入档案，替你保留起来，或隐藏起来--然后自动地突然涌现在你的脑海。你以为那是你的记忆，其实是记忆跟定了你！

### 6、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第77页

还有一件事很重要\_我妈和我坐在车上追着欧文的那一天---我看见他坐在脚踏车上抽搐的背影，踩着踏板试着爬过梅登坡。我看见他的身子如何颤抖，他必须跳下脚踏车，推着车走完剩下的路。那一天，我看到寒冷天的景象，这使我想象出那个暖和的夏日傍晚，少棒赛后，欧文如何挣扎着回到家的情景，他身上的棒球衣还贴着后背。他该如何告诉他的父母球赛发生的事？

### 7、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第22页

" 每个人的信仰都以自己的步调进行 " 每个人的方式不同，所以很支持这句话

### 8、《为欧文·米尼祈祷》的笔记-第228页

欧文·米尼把宗教剧给演砸了。那个该死芭比·维京太太，居然把他弄勃起了。很难想象一个小孩子-演婴儿耶稣的小孩子，身上裹着白布，动弹不得，下体却微微突出的样子。还有那个被吊在20英尺高的戏台上的呕吐天使。

这段戏有点意思，可惜宗教题材我不喜欢。

# 《为欧文·米尼祈祷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)