

《云梦城之谜》

图书基本信息

书名：《云梦城之谜》

13位ISBN编号：9787222058156

10位ISBN编号：722205815X

出版时间：2009-4

出版社：云南出版集团公司、云南人民出版社

作者：黄易

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《云梦城之谜》

前言

从《破碎虚空》到《封神记》，二十多年来灼苦与乐，真的是一言难尽。在《破碎虚空》前，我从来没有写小说的行动。中学会考前的少年时代，生活平凡单调，打破苦闷的唯一办法，就是待在家中卧看武侠。母亲认为我是沉溺丧志，无可救药。只有我自己明白，在那个不受时空局限的广阔天地里，我得到了没法从现实或课本中得到的启发，无限地开阔了我的视野和生活。接着是开赴会考的杀戮战场，出乎所有人包括自己的料外，我取得超乎理想的好成绩。于香港艺术馆工作的十年间，武侠小说陷入低潮，我遂移情科幻作品，直至机缘巧合下我写出了《破碎虚空》，我对武侠的热情又回未了，只是掉转了创作者和读者的身份，但那时仍未想过当全职的作者，一天，清早起来领着狗儿往山上跑，当抵达临海可俯瞰渔港的山头，一艘渡轮正拐弯驶进港口、这一边是远离尘嚣的宁静渔村，另一边是繁喧的城市。如果我不用乘渡轮往那边上班，会是怎么样的滋味？就是这样我递了辞职信。由递信到今天刚好是二十年，适逢敝作在大陆整理出版，不由想起旧事。今次的结集，全赖上海英特颂图书的袁杰伟先生和他的团队筹谋策划，还有是读者们的支持，谢谢！黄易2009.2.18

《云梦城之谜》

内容概要

《云梦城之谜》开场悬疑，云梦泽凶案后，十年来朝中多次派人进入云梦泽搜索古城，每次都无功而返，古城就像消失了……清楚整件事来龙去脉者，只有五个半，五个人分别是皇上、权倾朝中的凤公公、厂卫第一高手季聂提、“御前猎手”辜月明，湖广布政使司钱世臣。另外半个，则是人称“道家行者”的戈墨，此人道法高明，有捉鬼驱魔的特殊本领。与辜月明更是势不两立。辜明月奉命要拿回楚盒与夫猛人头，他究竟能否解开云梦城消失之谜？解开自己害怕战争这无可告人的心结？千年前到底发生了什么事？为什么他们都曾像置身其中？而在千年后彼此纠缠不休。寻找真相的前路步步凶险，他能揭开整件事是鬼神之力亦或是政治之谜？……

《云梦城之谜》

作者简介

黄易（原名黄祖强，1952年 - ），香港中文大学艺术系毕业。求学期间专攻传统中国绘画，曾获“翁灵宇艺术奖”，后出任香港艺术馆助理馆长，负责推广当地艺术和东西文化交流。1989年辞去高职厚薪，隐居离岛深山藏风聚水之地，专心从事创作。

《云梦城之谜》

书籍目录

第一章 沦落天涯第二章 神秘宝盒第三章 五遁大盗第四章 三鬼齐动第五章 否极泰来第六章 天女玉剑第七章 津渡邂逅第八章 命运之网第九章 无形对手第十章 冥冥之中第十一章 青楼王国第十二章 动人故事第十三章 当年真相第十四章 遁术之秘第十五章 登门应聘第十六章 画心情影第十七章 泥足深陷第十八章 盗踪乍现第十九章 迷人手段第二十章 箏音幻境第二十一章 东窗事发第二十二章 放手而为第二十三章 狂风暴雨第二十四章 同病相怜第二十五章 真真假假第二十六章 幻术美人第二十七章 为情所困第二十八章 云梦女神第二十九章 肝胆相照第三十章 一败涂地第三十一章 神仙可接第三十二章 家的感觉第三十三章 梦城之秘第三十四章 兵贼之情第三十五章 女神心意第三十六章 大盗本色第三十七章 话说当年第三十八章 迷离雨夜第三十九章 宿世之仇第四十章 没有选择第四十一章 决战长街第四十二章 前世今生第四十三章 情有独钟第四十四章 对手现身第四十五章 生死之交第四十六章 如梦初醒第四十七章 第三封信第四十八章 无敌组合第四十九章 随机应变第五十章 谁主大局第五十一章 爱的见证第五十二章 红楼夜宴第五十三章 特备节目第五十四章 逃出岳阳第五十五章 枭雄末路第五十六章 无上法器第五十七章 水泽迷城第五十八章 隔世对决第五十九章 古城迷梦第六十章 生离死别第六十一章 成败得失第六十二章 湘果之谜第六十三章 湘果之谜

《云梦城之谜》

章节摘录

第一章 沦落天涯 乌于虚睁开双眼，刺入眼中的是耀目的阳光，他一时间什么都看不清楚，更不知身在何处，脑袋疼痛欲裂。他猛坐起来，双手个自觉地捧着头，急促的喘息。累极了，从没有这么累过，虚弱和憔悴彻底征服了他，就像不眠不休的连睹十日十夜，而结果还是输个精光，那是极之可怕的感觉。脚底传来的疼痛，提醒他过去十多天艰苦的逃亡。唯一可以安慰自己的，是他仍然活着。他缓缓垂下双子，先凝神静听，当充满耳际的只是夏虫鸣叫的和唱，暗松一口气，始有心情打量四周的环境。他坐在潮湿而带有霉味的草坡上，坡底有一条清澈的溪流，长草和矮树纠缠罗列在岸边，对岸是茂密的丘林。他往坡顶望去，离他约四、五丈高。心忖自己定是昏倒了，从坡顶直摔下来。阳光从右方射至，太阳刚升离地平线。朝南望去，横亘着一列葱绿的山脉。究竟是甚么鬼地方？唉！真是倒霉！唉！不是倒霉，而是糟糕透顶，闯下弥天大祸。以自己行走江湖的丰富经验，怎会做出如此不智的蠢事？幸好该已撇掉追兵，自渡过大江后，他颇有脱离险境的感觉。希望不是错觉吧！就在此时，耳朵似捕捉到一丝若有似无的马嘶声。乌子虚给吓得浑身哆嗦，惊弓之鸟般从草坡上弹起来，倏地双腿一软，失去平衡，滚下草坡，直至坡底，差点掉进溪水里去。马嘶声更清晰了。乌子虚忘了疲倦，爬了起来，狼狈不堪的朝南逃去。自懂事后，他似乎从未走过好运，现在更是大祸临头，若给敌人逮着，他将会后悔投胎人世。此时他只有一个念头，就是有多远逃多远，他真的不想死。无双女一身黑色劲服，牵着没有半根杂毛的爱马黑儿，悄悄离开百戏团荒郊的营地。九年了，她随团乡过镇、镇过城卖艺表演、凭着骄人的身手了，成为百戏团的台柱，更是团长「杂耍王」安阶引以为傲最出色的女弟子。但到今夜不辞而别，却没有丝毫留恋。她的心从来不在百戏团内。“无双！”无双女暗叹一口气，在营地灯火外的暗黑里止步、溶入了暗友中。安阶来到她身后，叹息一声。他最清楚她的个性、知道不论说甚么，都没法打消她离去的念头。无双女轻声道：“安叔看到我的留书了。”安阶沉声道：“自离开宁安县后，你一直精神恍惚，沉默得令人害怕，但仍想不到你说走便走。真想不到你过了十年，仍是这么放不下看不开。无双女淡淡道：“安叔明白我的心事吗？”安阶苦笑道：“你不说出来，我怎会知道。自九年前你舅舅把你送到我的百戏团，我已晓得事不寻常，你舅舅是我安阶的刎颈之交，他不说出来，我也不查根究底。”无双女平静的道：“舅舅为何不回来找我呢？”安阶叹道：“我本不打算说出来，当日你舅舅离开前，向我表示为了你的安全，他从此隐姓埋名，不再回来见你。他是一番苦心，为的是你。留下来吧！不要辜负你舅舅的期望，也不要辜负我对你的期望，像无双如此了得的女子，我安阶四十多年来走遍大江南北，还是首次遇上。”无双女柔声道：“安叔对我的大恩大德，我永远不会忘记，可是我必须立即走，安叔原谅我。”安阶猛一咬牙，道：“好吧！你既坚持要走，让我告诉你一个隐藏心内九年的秘密，就是如何可找到你舅舅。”无双女倏地转身，面向安阶，深黑灵动的眸珠闪烁着动人的亮光。辜月明每次踏足有「黄金太监」之称的凤公公的大宫监府，总有浑身不自在的感觉。或许是他须解下平时永不离身的佩剑。京中有人谓，没有人能杀死有剑在手的辜月明，这并非溢美之辞，因为直至今天仍没有人办得到。凤公公的咳嗽声从书斋传出来。又或许是因为他不喜欢凤公公、这个城府深沉、喜怒难测，能令大臣猛将抖颤，权倾朝野的老太监。但他最不喜欢的，是凤公公提出而又不得不答的诸般问题。领路的太监冀善头世不问的低声道：“人公公今夜的精神小错，前两天着过凉，服了太医的三帖药后，今天好多了。”辜月明轻嗯一声，表示听到。冀善并不是特别好心肠的人，且是凤公公手下最可怕的太监、头号杀手，双手沾满血腥。更不是对辜月明片眼相看，特别照顾，只因收了他个少金子。书斋外有两卫把守，冀善向他使个眼色，要他留在门外，自己则入内通传、不一会回来拉他到一旁、耳语道：「真奇怪，大公公的心情很好，像很期待见你似的，机会难逢，月明你要好好把握，万勿错过。我已为你做足工夫。」辜月明的心个由忐忑急跃几下，对他来说，是罕有的情绪。深吸一口气后，谢过冀善，径自进入书斋。京人常说，宁可开罪皇上，切勿开罪凤公公。惹翻了皇上，还有凤公公为你求情，得罪凤公公，却是死路一条。这位历经三朝，伺候过三个皇帝的元老太监，是没有人惹得起的。乍看过去，凤公公只是个体衰气弱的老人家，满脸皱纹，年轻时他该是个高个子，现在却因佝偻着身体而萎缩了。一头蓬松却又浓密的白发下，前额高高的，深陷窄长的脸颊衬托着他薄得只像两条横线的唇片。横看竖看，凤公公仍是一副行将就木的模样，但辜月明却清楚这只是错觉。据传凤公公自幼修炼一种只有太监才练得成的玄妙气功、到今天已臻登峰造极的境界，至于厉害至何等程度，没有人知道。不过辜月明仍可从他的眼睛窥见端倪，内中透射出一种冷若冰霜又无比锋利的精光，亦显示出凤公公饱经岁月千锤百炼的智慧。一个人如能历经三朝，一直处于权位的顶峰，绝不是简单的一件事。凤公公更是气派十足，一

《云梦城之谜》

身绣云纹滚金边蓝色长袍，端坐南面的太师椅处，叼着黄金打制的长烟管，正在吞云吐雾。辜月明心忖这枝金烟枪重量不下十斤，只是这位表面脆弱的老太监拿在手上举重若轻的姿态，已令人不敢小觑他。凤公公看着辜月明向他施礼请安，点头道：“坐！月明做得很好，皇上非常满意你送他的大寿贺礼。”辜月明在凤公公左下首的椅子坐下，心忖这份贺礼可是冒生命之险赚回来的。他用了半年时间，追踪横行东北的一群响马巨盗，斩下其头目周虎城的首级，也令他身上多添三道伤痕。凤公公有洞透性的目光卜下打量他好一会儿，轻松的道：“我想问月明一个问题。”辜月明心叫又来了，但有甚好说的，道：“请公公垂询，月明知无不言。”凤公公把金烟枪搁到一旁的小几上，动作从容，显示他正处于一种轻松的状态下。几上还另有一个长约二尺的窄长革囊，只不知内藏何物。冀善没有看错，凤公公的心情真的很好，今晚肯定是难逢的机会。凤公公是很少心情大佳的，长期处于朝廷明争暗斗的核心，谁能开怀？凤公公因何事心情大佳？凤公公目光投往窗外的月夜，漫不经心的道：“不论猛将大臣，人人见到我总是诚惶诚恐，战战兢兢，只有你，我感到月明对我没有丝毫惧意。告诉我，月明凭甚么不怕我呢？”辜月明暗叹一口气，每个人心中均有想问的问题，被问的一方可选择答或不答，而他从不回答问题。问题在凤公公的问题是能不能不答的。他或许真的不害怕凤公公，却肯定害怕他的问题。他甚至不可表达出心中的不情愿。耸肩道：“假如月明说因自问一向全心全意为公公办事，心中无愧，压根儿没想过害怕，公公相信吗？”凤公公目光箭矢般往他射去，欣然道：“月明是个有趣的人，不但坦白，还敢这样和我说话，令我有和朋友谈心的古怪感觉。唉！我已很久没有过这种感觉了。告诉我，你为何不怕我呢？”辜月明心想凤公公可能是唯一一个认为自己是有趣者，坦然道：“公公或许不喜欢我的答案。我是个对生命没有恋栈的人，不单不怕死亡，还渴望死亡。我晓得这个答案会令公公不快，但我不想撒谎。”凤公公皮肉不动，声音像从牙缝间进射出来，道：“死可以分好死和恶死，甚至生不如死，月明又怎么看呢？”辜月明从容道：“公公当是月明盲目的自信吧，月明深信没有人能将我生擒活捉。”凤公公哑然笑道：“好！好！说得好！我活了这一把年纪，还是首次有人向我说他不怕死。”说罢目光投往屋梁，露出深思的神色。辜月明望着凤公公座后挂着四幅山水挂轴条幅的墙壁，就在他刚说“没有人能将我生擒活捉”那句话时，他听到墙后传来短促的呼吸声，登时明白过来。墙后肯定藏有贴身保护凤公公的死士，其中一人因以为这句话会触怒凤公公，会惹得凤公公立对他下格杀令，心情紧张下致呼吸重浊了少许，但避不过自己的灵耳。这堵墙该只是装个样子，实则其薄如纸，藏身其后的死士随时可破壁而出。凤公公的话传入耳中道：“我真的不明白，以月明的人才武功，外表又俊朗风流，大好的生命正等待你去品尝，偏偏一心寻死。你竟活腻了吗？你今年多少岁？二十五还是二十六。”辜月明老实的答道：“二十五。”心中同时生出如履薄冰的感觉。事实上每次见凤公公，他都有置身险境的感觉。这回凤公公说这么多「废话」，更是前所未有的，益发显得事不寻常。凤公公没有说话，静待他的答案。辜月明平静的道：“月明要说的只是一个事实，自身的情况。月明是个爱置身险地的人，沉迷于杀人或被杀的危机中，这是没法解释的事。当有一天有人能送我上路，我会感激对方。但我绝不会自尽，除非走到了生不如死的绝路，那时死广将是解脱。”凤公公一眨不眨的盯着他，好一会才道：“正是这种心态，令你成为京师的第一把名剑，更是皇上御用的悬赏猎手。但却使我更不明白，月明既是视死如归的人，为何却千方百计求我为你在皇上前说话，好解除你的军职呢？”辜月明暗松一口气，终转入正题了。对此他早预备好所能想出来最好的答案，毫不犹豫的答道：“月明是个生性孤独离群的人，害怕人多的地方，若将我推上战场，月明不但有公公所说生不如死的感受，最怕是会自己会坏事，报国不成反误了大事。”又叹道：“自成年后，月明一向独来独往，公公该清楚。”凤公公带点同情的语调道：“知道又如何呢？问题出在彭大将军身上，他生前……”辜月明一呆道：“生前？”凤公公惋惜的道：“噩耗在七天前从北线传回来，彭大将军惨中敌人埋伏，兵败身亡。直到此刻我仍把此事压着，好有时间作善后的部署，知情者不出十人，月明勿要泄漏。”辜月明没有表情，没有说话。对死亡他早麻木了，不知是杀的人多，还是天性如此。彭大将军曾传他兵法，他是彭大将军众多门生之一。凤公公续道：“彭大将军生前曾和皇上提过你，指出月明在军事上有特殊的天分，不论如何深奥难明的军略兵法，月明一听明白，且绝非纸上谈兵，兼且月明是将门之后，令皇上认定虎父无犬子，记在龙心内。彭大将军的死讯传来，皇上第一个想起的正是月明，如非给我劝着，月明该已接到出替彭大将军的圣旨。”辜月明色变道：“甚么？”凤公公定睛看着他，不发一言。辜月明倏地感到自己处于绝对的劣势。姑不论皇上是否如凤公公所言，有这个想法，但只要凤公公一心把自己推上战场，自己肯定劫数难逃。凤公公为何要逼他人绝地呢？凤公公唇角溢出一丝莫测高深的笑意，平和的道：“在这种情况下，说甚么皇上都听不进龙耳去。念在月明五年来为我悉心办事，立功无数，千思百虑下，我为月明想出唯一可

《云梦城之谜》

使皇上改变主意的办法。”辜月明还有甚么好说的，道：“请公公指点。”凤公公低喝道：“你们退下去！”听着墙后死士悄悄离开的声音，辜月明感到整条脊柱寒飕飕的。凤公公接着说出来的，会是甚么秘密呢？为何只容他一个人知道。在山野伸手不见五指的黑暗里，乌子虚几近虚脱，肺内的空气似被掏空了，不得不张大口剧烈呼吸。无数的问题走马灯似的在脑海中旋转。这是不有可能的。他就像正被猎人追捕的猎物，被赶得四处乱窜，慌不择路，再没法依照先前定下的计划逃亡。

《云梦城之谜》

编辑推荐

《云梦城之谜》是黄易2006年全新长篇小说，也是他第一次全新作品在时报出版。实际总计40万字。
《云梦城之谜》带你穿梭明朝弄臣历史，情节媲美《寻秦记》，江湖人物与朝廷权势绵密勾织，耐人寻味更胜《大唐双龙传》，华人武侠小说年度大作，不可错过。

《云梦城之谜》

精彩短评

- 1、故事内容还可以吧，不过和以往的风格有所不同，也是唯一一本猪脚最终挂掉的小说吧
- 2、不愧是大师手笔，一贯的品质保证，情节紧凑明快，喜欢啊！
- 3、黄易老师的武侠全部看完，又要回头重温了。
- 4、从小喜欢武侠，但在工作之后才发现黄易这个奇才，喜欢他的书，赞一个！
- 5、人生一梦
- 6、结尾让我很不爽，本来的期待一下子好像是落空了
- 7、气蒸云梦泽，波撼岳阳城，我一定要去走一次
- 8、女生也会喜欢的玄幻武侠
- 9、精彩的中篇，穿越时空的爱情故事，女性一如既往闪耀，武侠突破不大，男人脸谱化：辜月明vs燕飞，乌子虚vs高彦，丘九师vs刘裕/屠奉三；
- 10、_(;3)_好想再看一次嚶嚶剧情很好看的
- 11、如果黄易只写过破碎虚空和这本书，那么他是个好作家
- 12、全书充满悬念，心理描述多于剧情的编排，如果能将剧情、人物、地点等进一步丰富、细化，可能会好看得多
- 13、非常喜欢人物刻画部分
- 14、有点看腻黄易的套路了。
- 15、严重烂尾
- 16、非常及时的送货，书的质量也很不错，非常期待内容千万别有删漏。。
- 17、典型的黄易式武侠、玄幻小说，愉快的阅读体验。
- 18、普通。
- 19、找不到当年的感觉了。
- 20、不像大唐由于太长而控制不住,这本的结构布局还是很不错的
- 21、武侠小说也能腰斩，我也是服了
- 22、黄大师的书，买来收藏，为什么边荒传说前三册买不到呀，希望能早点有卖。
- 23、书整体质量还可以，不过觉得内容有点拖拉
- 24、还算不错，最后有点唏嘘
- 25、开头很不错，结局有点蛇尾，是为了给改编成电视剧故意这样的？？
- 26、不要再跟我谈盗梦空间多牛逼。
- 27、神秘、悬疑感，还不错，尤其喜欢五遁盗乌子虚
- 28、说它是悬疑小说可能更贴切
- 29、黄易写书越来越是一个模式了，唉，怎么说呢。凑合吧
- 30、欠缺些酣畅。@T
- 31、读到本书三分之一的时候，觉得黄易怎么写得这么烂；读到三分之二的时候，书中的多个叙事线索开始交叉起来，觉得还有点看头；读完全书，觉得整个故事的设计颇为巧妙，但作者的叙述功力颇为不堪。
在故事设计上，本书与今何在的《若星汉天空》比较像，但达到的高度却远远不及。
- 32、是个好故事,可惜作者的多线描述过于支离破碎了...像看碎尸一样...
- 33、一篇玄幻小说，不管你这么去描写种种不合常理之处，又有什么用呢，这不是推理小说啊亲，请先调整一下设定先
- 34、无力阻挡的宿命感+琼瑶式的恶心对白
- 35、增强记忆的最有效秘诀
- 36、不错不错，还可以的。
- 37、一切的故弄玄虚都可以用天意来诠释,于是黄师这本书的悬念几乎暴走,但是作为尝试性的中篇,《云梦城之谜》还是不错的,期待黄师下一部长篇
- 38、11日晚下的单，15日上午到的货，速度挺快~~快件公司送货人员的态度也非常好，相当满意~~书的质量不错，还有墨香的味道~~（对于我这种长期浸淫盗版的人来说非常奢侈了）~行间距可以，不是太紧凑，看着比较舒服~字体感觉稍微有些小，能再大一号就更完美了~总之这是我第一次在网上购

《云梦城之谜》

物，感觉相当地满意！！以后还会在卓越继续~~~~~关于小说的内容看完后再来评论~~

39、简直欲罢不能！就是可惜是中篇不够看

40、是很好看的。但仍然少不了黄易标志性的拖沓的无聊的爱情故事。不然会更好看。

41、和《破碎虚空》相似以天道了结一切，但整体处理比早期作品圆熟不少

42、情节太文学化了，虽然说悬疑度很好，但有时候看着还是想睡觉，最后的谜底更狗血，盒子里原来是那么个土了吧唧的东西，都写烂了都，建议读者看完三分之一，可以直接奔结尾了

43、宿命的故事

44、大师的新作

45、不错，够看一阵子了，

46、2014.9.14

47、天马行空的创作思路与众不同

48、蛮喜欢的~

49、关于宿命的部分有点冗杂和牵强。

50、虎头蛇尾.....

51、如梦如幻

52、是一个比较简单的故事，节奏的曲折，各个势力的纠缠都很好，但前世今生什么的太简单了些

53、21.4买的，真贵啊

54、我看过黄易的《大唐双龙传》《寻秦记》，非常喜欢，可不知这本如何，想问一下看过的人

55、对大场面驾驭得很好。。

56、云梦城之谜

57、最后一章读完，绕梁三日。

58、这个比较喜欢，

59、看了开头，挺诱惑我看的，周末把它搞定

60、齐鲁之风云，诞泽于天地

61、黄易讲故事的能力是毋庸置疑的，但双龙传和寻秦记似是巅峰，本书相形见绌了

62、始终觉得黄易的作品最好，这个最后一本没读过的

63、黄易的经典

64、命运的齿轮又在转动了。。。

65、黄易已走下坡路了。结尾狗血。

66、最后一页，结局方揭晓.....也许寻宝、轮回的故事已滥，故略显震撼不足。

67、诡谲的剧情配舒畅的文笔，还蛮吸引人的，结局总觉得不是那么回事，但差不多了

《云梦城之谜》

精彩书评

1、一切故弄玄虚都可以用天意来诠释,于是黄师这本书的悬念几乎暴走,但是作为尝试性的中篇,《云梦城之谜》还是不错的,期待黄师下一部长篇

2、如果不是太失望,这个点...我必然睡。写下评论的时候,本人正在用音乐麻木听觉,以及,桌上顺手一碗豆浆哄饱胃。这一切,不过是用来缓和一下本人想“枪毙”这本书的感觉。在这个流行“负分差评滚粗”的年代,不花钱的尚且可以过个嘴瘾,so,以下不过是花了冤枉钱的给自己的失误找点存在感。要是易粉可以无视此评论,反正不管说不说,该买的总会买。黄大师的其他作品我不予评论,因为没看过,就不主观的糟蹋书了。闪光的肯定有,可惜我被这本影响了,所以不管是《寻秦记》还是《大唐双龙传》,如无意外,我应该都不会拜读。我甚至认为小椴虎头蛇尾的《长安古意》都比这个好个十倍。好吧,这个确是我入手黄大师的第一本书。我不否认一度曾想购买《日月当空》,奈何连载未完,书店的塑封膜过分扎实,出于对陌生作者的安全考虑才试入的这一本。所幸慎重,有点心疼银两,但,不可惜。那么,说说让我失望的内容吧。一、语言过于港式。这个其实没什么可说的,也理解香港的语言环境。只是“好计”、“拆皮煎骨”等词汇让我很想把书“拆皮煎骨”,也许,转手旧书摊也是好计。二、表达生硬,词汇略显重复。当各种“虎躯剧震”、“娇躯微震”看多了之后,容易生出人物均为一群癫痫的赶脚。三、人物个性重复。除了兵器不同,智力、长相略有差别之外,我几乎以为月明、九师和修真是一胞胎。都是不断的通过作者之口重复并强调云梦城和女神的重要性。四、boss都是打酱油,打斗描述简单单一,一页不到即可交代完。五、情节单一,篇幅过长,中间完全是赘述(就是各种宿命),反而结局收尾仓促。也说说这本书的优点。对不起,这本的想象力和文笔我实在无法好评。催眠性?我还是给个好评吧。说实话,看到中段的时候,午睡我掀个十页就能好眠。一句话总结:实在不够喉。新入坑的还是别买这本了吧,免得跟我一样还没转两圈就直接出坑了。

3、看过司马翎后期作品,再看这部书,就会明白,说此书是黄易向司马翎致敬之作,毫不为过。命运无常、天意难测、人鬼殊途,怎生一个寒字了得。如果只能相逢在梦中,那就让我,长眠不醒。

4、看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.看了破碎虚空,的确不错,就又看了这本,罗嗦,不紧凑,发展缓慢.

5、借用黄易在本精品集的序言中所云：“从递信到今天已经整整二十年了”，诚然，无论是对于黄易还是大陆的读者来说，二十年都是弹指一挥间。大陆这次能对黄易作品进行整理并出版《黄易精品集》，也是缘于这具有纪念意义的二十年。除了因版权限制而未能再版的《边荒传说》外，这套丛书几乎网罗黄易的所有经典作品，更令人欣喜的是，从未在大陆出版的两部近作《云梦城之谜》和《封神记》终于得以付梓并正式与大陆读者见面，可说是近几年来大陆武侠出版的一桩盛事。自从华艺出版社引进黄易作品以来，无论是正版还是盗版，无论是实体书还是电子书，黄易的新作不断在大陆引起热潮，但自从01年《大剑师传奇》后，经典的黄皮华艺版一直未与黄易再续前缘，“凌渡宇系列”03年引进后也已有6年未再版，大陆最近一次的动作是华文出版社于06年引进的《边荒传说》15卷，当时着实令黄易迷们意外和激动了一把。而其他大部分作品，已经睽违读者长达10年之久，而且在市面几近绝版。至于《边荒传说》之后的两部作品《云梦城之谜》和《封神记》，大陆读者们更是只能通过台版和港版以及电子书来一睹为快，这次云南人民出版社出版的《黄易精品集》对于喜欢黄易作品的读者来说不啻为福音。这套丛书中最夺人眼球的重头戏无疑是《云梦城之谜》和《封神记》。其中一个重要原因前文已经说过，这两本书从未在大陆出版，更为主要的原因是，这两部作品是黄易由《大唐双龙传》达到巅峰，由《边荒传说》再攀顶峰之后的回归之作，而这种回归，是带有破茧重生的意义的回归。二十一世纪初，《大唐双龙传》的问世为黄易赢得了巨大的声誉，将他带至事业巅峰，而之后的《边荒传说》则被许多批评家和读者认为黄易的写作事业开始由盛转衰的标志，随后对于黄易开始走下坡路的评论日益甚嚣尘上，以至于《云梦城之谜》与《封神记》也遭到了非铁杆黄易迷的诟病，纷纷认为黄易已经江郎才尽，只能靠吃老本走老路硬撑。他们的理由何在？很简单，《云梦城之谜》让人想起了《破碎虚空》，而《封神记》怎么看怎么象《星际浪子》——黄易不断的在重复

《云梦城之谜》

这自己，仿佛是转了一圈，到头来又回到了起点，这不是江郎才尽又是什么？这种观点乍听起来不无道理，《云梦城之谜》的感觉确实很像《破碎虚空》，尤其是男女主人公之间超越世俗的爱情以及男主人公宿命般的结局都十分相似，故事的结局不似黄易中后期作品的世俗的大团圆结局，而是其前期作品的超越生死与物质世界的深具形而上意味的结局，而《封神记》的感觉也很像《星际浪子》，外太空换个名字，女主角们减少几个，如此而已。难道黄易真的沦落到只能重复过去么？当然不是！如前文所言，从《边荒传说》开始，黄易在做着一步一步的回归，他所期待的不是用老套的故有模式拴住读者，而是期望通过这种创作来达到其作品破茧重生的目的。这种带有重生式的回归意义的作品，是目下黄易的创作任务和方向。所谓重生式的回归，主要体现在三个方面：因爱而爱——因道而爱——因爱而爱；哲学式反思——世俗大团圆——哲学式反思；天道——人道——“天”道。这三方面的回归，第一方面说的是黄易作品的主旋律也是主要看点之一——男女爱情。第一个阶段因“爱”而爱，这个“爱”指的是肉欲上的情爱，无论是《寻秦记》，《大剑师传奇》还是《星际浪子》等作品，其宣扬的爱情往往是肉欲情爱，这也是黄易作品初期被人诟病最多的地方。进入第二阶段，黄易作品走向成熟，开始因道而爱，也就是追求所谓的“精神恋爱”以求得道。以道家学说为主的玄学体系永远是黄易异侠作品中不可或缺的核心元素，道家讲究绝圣弃智，爱情自然是必须断绝的，但黄易以恋爱作为女主角得道的障碍让其挑战与超越肉身，超越自我，最终羽化登仙破碎虚空，所以他的笔下才诞生了秦梦瑶与师妃暄。这个阶段黄易已经能把他的哲学观与爱情观很好的融为一体了。随着“大唐”达到事业顶峰，黄易开始回归进入第三阶段，还是因爱而爱，但这个爱已经不是单纯的情爱，也并非止乎礼的精神恋爱，而是至高无上超越一切的爱情。《边荒传说》是分水岭，燕飞为了纪千千的爱而放弃了破碎虚空（至于将来是否两人双双羽化就不得而知了），安玉晴为了燕飞亦是如此，这时的爱情已经超越人间，超越世俗，满溢虚空，即使到了另一个世界也依然是无可比拟的。正是达到了此种爱情的回归，才有了《云梦城之谜》中的那句话：“纵使沧海变成桑田，高山化为平地，日月失色，天地崩塌，但我们的爱却会永远燃烧，直至宇宙的尽头”。这分明就是“山无陵天地合乃敢与君绝”的现代文版嘛！正如结尾所言，生死对于乌子虚已经毫无意义，爱情万岁，真爱万岁。第二方面的重生式回归，指的是黄易作品的思想与结局。众所周知，正如前文所述以道家学说为主的玄学哲学体系是黄易小说中的核心思想，无论是武功，爱情，故事的构思开篇高潮结局都或多或少的受到这种哲思的影响。第一个阶段是哲学式反思，“破碎虚空”本身就体现了黄易的道家哲学思想，而传鹰能在蒙人包围万念俱灰之下看破红尘白马飞升破碎虚空，其体现的就是黄易的道家哲学式反思，这是以哲学思想武侠小说的方式来反思民族关系，反思争霸战争，反思道家思想，反思物质世界与精神世界，这是早期作品所要表达的中心思想。到了第二阶段，黄易开始迎合广大读者的口味，生产文化商品，哲学思想性往往被搁置放逐到了武学体系上，而将结局设定为世俗所喜闻乐见的大团圆结局。比如《覆雨翻云》《大唐双龙传》等作品，其重点完全放在不同势力的斗争以及主角在斗争中不断成长的过程，最终的结局也必然是主角爱情事业双丰收闲云野鹤随风去。浪翻云和徐子陵是黄易难以割舍哲学式反思所特有保留的角色，但两人一个黑道，一个混混，浓重的江湖义气已经有了很深的世俗性了，而且最为耀眼的主角无疑是韩柏和寇仲这些“俗人”，最后连最具修道潜质的徐子陵也和石青璇比翼双飞了。当真是港式大团圆啊！玄幻系列更不必说，哪个主角不是美女一大堆，有惊无险的笑傲宇宙或者异世呢？可到了第三阶段，自《边荒传说》始破碎虚空的形而上味道又重新浓烈了起来，尤其到了《云梦城之谜》与《封神记》，更是将反思提高到了新的水平。“云梦称”中玄之又玄的宿命观，已经上升到了对人类生命本体的深度思考与反思，而《封神记》更是超越了人类这个限制而上升到了宇宙间的所有生物，对人类以及生物命运的反思与叩问。正如《封神记》结尾所言：“终有一天，圣土将因我们的力量回复生机勃勃的情景。她的土壤会被葱郁苍翠的植物覆盖，大地铺上嫩绿的草野，瑰丽如梦，如诗如画。从细菌、昆虫、走兽、飞鸟、游鱼乃至巨型海洋生物，都会在这个生命的伊甸园享受生命的赐与”。黄易的哲学式反思已经上升到了生命起源的高度，这种反思之于第一阶段更形上，更虚无，也更深刻，更值得探索，也更发人深省。第三方面在第二方面也有所提及，主要涉及到人与天的问题。纵观黄易作品，其主角无非两种人：庙堂型与大野型。比如“大唐”，寇仲就是庙堂型，而徐子陵就是大野型，比如“边荒”，刘裕属于庙堂型，而燕飞则是大野型——之所以叫大野型而不叫江湖型，是因为这两种人都要在江湖建功立业，只是所建之功所立之业的性质不同而已。庙堂型往往关注的是人道，就如何在人类社会取得自己的地位或达成自己的理想，寇仲，刘裕，韩柏等；大野型则关注的是天道，如何得道飞升破碎虚空，以武道通天道，徐子陵，燕飞，浪翻云都是此类。《破碎虚空》中传鹰八师巴令东来最终选择的都是天道，而《覆雨翻云》四大主角三个选择人道，

《云梦城之谜》

多寡立判，《大唐双龙传》和《边荒传说》也是以政治斗争军事斗争为主，突出人道，好在后者对于飞升的念念不忘和第一男主角燕飞的性情而形成以天道为辅的模式。到了第三阶段，《云梦城之谜》与《封神记》则不讲人道，专讲天道，但此天非第一阶段的天，由“人格天”转向“自然天”。尤其是《封神记》，所谓的“天道”已经不是遥不可及虚无缥缈的飞升之路了，而是事关真正的“天”——整个宇宙的生存与灭亡，经过“宇宙最后一场战争”之后，新的生命体又开始了新的循环，这才是现在黄易所要表达与追求的“天道”。黄易的重生式回归，不是周而复始的回到过去回到起点，从二维来看它貌似是回到原点，但从三维来看则是螺旋式上升，从而开拓了全新的视野角度和更宽广的思维空间，我相信黄易其后的作品将更富有想象力和生动的故事情节，也将更具有哲学反思与人文关怀。

6、到此书时，黄易对美女的描写已经趋向于以洗练的寥寥数笔展现女儿家最美最动人的冰山一角。书中的第一美女当是那个永生不死、法力强大的云梦女神，但是第一女主角则非无双女莫属。她不但凄凉孤苦，连前世都是被自己心爱男人伤害而服毒自尽的女子。前世的记忆成为她不愿涉足男女之情的潜意识。她却以为父亲的冤死是她活着最沉重的负担。云梦女神唤醒了她的前世记忆，她才发现，这世上唯一可能使她心动的男子就是那个不对任何美色动心的绝世剑手。辜月明。这个男人之所以不会对任何美女动心，是因为他活着的唯一目的就是去爱那个他在千年之前的前世曾经深深伤害的女子。津渡邂逅时，辜月明无法解释地对无双女的搭讪。一场误解使得无双女对辜月明刻骨的仇恨。误会冰释后辜月明碰巧撞见她给他的爱马洗澡时，她面红过耳以及随之而来无力的解释。这些小而精的片段成了这一本紧凑小说最令人印象深刻的恋曲。这段恋曲的背景音乐，当然是黄易最拿手的——诡异的阴谋、政治智慧、兵法谋略、妖术、武术。同性之间惺惺相惜、异性之间互相吸引。

7、十多年前，黄易在武侠界该是如日中天的。金、古、梁三人或封笔、或陨落、或沉寂之后，温瑞安等人也有些乏力，黄大师从《大剑师传奇》这样的地摊书级别起，《覆雨翻云》《寻秦记》相继打响，直到《大唐双龙传》奠定武侠的宗师地位，可以说除了老一辈大师外，声望一时无两。只是盈则变满则损，其后的《边荒传说》已经说不上另一个高峰了。这里边的原因，既有外在的，也有内在的。网络小说的崛起，无数写手的加入，巨量的作品虽然泥沙俱下，但总会有光彩夺目之作。早期的网络小说，除了致敬还珠楼主、金古这类大师之外，老黄的YY+穿越模式，由于情节离奇（不在乎逻辑什么都敢写）穿越精彩（不但不用在乎历史常识还可以抄诗词骗字数）种马情节（推倒神马的最适合快餐书）的优点和模仿上的低门槛迅速普及开来，市场适者生存的竞争下，新作品情节日奇，口味益重。相比之下，无明显变化的《边荒传说》，虽不能算人老珠黄，但也只是借着往日名声和还算宏大的整体架构来赢得寥寥的掌声了。《边荒传说》之后，虽然出版社还有零零落地出版老黄的作品，但是身边已鲜有人谈及黄易了。包括这部《云梦城之谜》，感觉上也是无声无息。如果不是最新的《日月当空》宣传中有人提及，恐怕除了死忠粉，大部分人压根就不知道有这么一本中篇。在我眼中，老黄一直是不甚适合写中短篇的。老黄作品，胜在立足宏大历史场景，规模浩大，线索纷繁（而不复杂，毕竟没准备写成推理），是大气豪迈的形意大枪而不是轻捷迅速的咏春短打，是纷杂繁复的打狗棒而不是三招两式的太祖拳。至于整体风格，老黄试图拿出“天意命运”的大筐，把一切情节发展哪怕再离奇再不靠谱也归结于看不见摸不着的天意。且不说这一手读者喜不喜欢，起码绝不新鲜。网络小说中往这条线上走的不知凡几。指望靠它成为畅销口袋书或许有望，凭它东山再起几无可能。《云梦城之谜》另一处改变就是多个主角之间频繁的切换。多主角的故事早已不鲜见，无论是传统的《天龙八部》还是与太监无异的《英雄志》包括老黄自己的《大唐双龙传》，只要作者驾驭得住，几条线并进不失为一个好方法。但像老黄这本书这样一页纸能切换好几个主角，主角变成15秒的广告跑马灯，大约还不常见，起码个人感觉这样的快枪手，阅读起来既不入戏也无快感。究竟这是胜招还是败笔，市场大概是最好的回答。除此之外，不论是关于战斗或美女的描述，还是悬疑的制造上，几乎还是从《寻秦记》甚至更早的时候就定型下来的老风格，几乎没有任何改变。不禁让人哀叹：噫，老骥伏枥，廉颇老矣。黄易还是那个黄易，江湖却早已不是那个江湖了。

《云梦城之谜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com