

《鹿鼎记（全五册）》

图书基本信息

书名：《鹿鼎记（全五册）》

13位ISBN编号：9787807310914

10位ISBN编号：780731091X

出版时间：2006-04

出版社：广州出版社

作者：金庸

页数：1981

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

小说是写给人看的。小说的内容是人。小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。长篇小说中似乎只有《鲁滨逊漂流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。只写一个人的短篇小说多些，尤其是近代与现代的新小说，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界、内心的世界，尤其是内心世界。有些小说写动物、神仙、鬼怪、妖魔，但也把他们当做人来写。西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，主要人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。任何小说都有它所特别侧重的一面。爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境与人物，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情和生命，主要形式是美，广义的、美学上的美。在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观地表达。读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。武侠小说只是表现人情的一种特定形式。作曲家或演奏家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或版画的形式。问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真（武功在生理上或科学上是否可能），道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经故事为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。中国人的文艺观，长期以来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。陶渊明的“闲情赋”，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境（中国古代的、没有法治的、以武力来解决争端的不合理社会）中的遭遇。当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。无论如何，我不想载什么道。我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与历史、哲学、宗教有关的文字，那与武侠小说完全不同。涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部分同意，或许完全反对。对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或、觉得厌烦。我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物以及人的内心世界。假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历记录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？武侠小说虽说是通俗作品，以大众化、娱乐性强为重点，但对广大读者终究是会发生影响的。我希望传达的主旨，是：爱护尊重自己的国家民族，也尊重别人的国家民族；和平友好，互相帮助，重视正义和是非，反对损人利己，注重信义，歌颂纯真的爱情和友谊；歌颂奋不顾身地为了正义而奋斗；轻视争权夺利、自私可鄙的思想和行为。武侠小说并不单是让读者在阅读时做“白日梦”而沉缅在伟大成功的幻想之中，而希望读者们在幻想之时，想象自己是个好人，要努力做各种各样的好

事，想象自己要爱国家、爱社会、帮助别人得到幸福，由于做了好事、作出积极贡献，得到所爱之人的欣赏和倾心。武侠小说并不是现实主义的作品。有不少批评家认定，文学上只可肯定现实主义一个流派，除此之外，全应否定。这等于是说：少林派武功好得很，除此之外，什么武当派、崆峒派、太极拳、八卦掌、弹腿、白鹤派、空手道、跆拳道、柔道、西洋拳、泰拳等等全部应当废除取消。我们主张多元主义，既尊重少林武功是武学中的泰山北斗，而觉得别的小门派也不妨并存，它们或许并不比少林派更好，但各有各的想法和创造。爱好广东菜的人，不必主张禁止京菜、川菜、鲁菜、徽菜、湘菜、维扬菜、杭州菜等等派别，所谓“萝卜青菜，各有所爱”是也。不必把武侠小说提得高过其应有之分，也不必一笔抹杀。什么东西都恰如其分，也就是了。撰写这套总数三十六册的《作品集》，是从一九五五年到一九七二年，前后约十三四年，包括十二部长篇小说，两篇中篇小说，一篇短篇小说，一篇历史人物评传，以及若干篇历史考据文字。出版的过程很奇怪，不论在香港、台湾、海外地区，还是中国大陆，都是先出各种各样翻版盗印本，然后再出版经我校订、授权的正版本。在中国大陆，在“三联版”出版之前，只有天津百花文艺出版社一家，是经我授权而出版了《书剑恩仇录》。他们校印认真，依足合同支付版税。我依足法例缴付所得税，余数捐给了几家文化机构及资助围棋活动。这是一个愉快的经验。除此之外，完全是未经授权的，直到正式授权给北京三联书店出版。

“三联版”的版权合同到二一年年底期满，以后中国内地的版本由广州出版社出版，主因是地区邻近，业务上便于沟通合作。翻版本不付版税，还在其次。许多版本粗制滥造，错讹百出。还有人借用“金庸”之名，撰写及出版武侠小说。写得好的，我不敢掠美；至于充满无聊打斗、色情描写之作，可不免令人不快了。也有些出版社翻印香港、台湾其他作家的作品而我笔名出版发行。我收到过无数读者的来信揭露，大表愤慨。也有人未经我授权而自行点评，除冯其庸、严家炎、陈墨三位先生功力深厚兼又认真其事，我深为拜嘉之外，其余的点评大都与作者原意相去甚远。好在现已停止出版，纠纷已告结束。有些翻版本中，还说我和古龙、倪匡合出了一个上联“冰比冰水冰”征对，真正是大开玩笑了。汉语的对联有一定规律，上联的末一字通常是仄声，以便下联以平声结尾，但“冰”字属蒸韵，是平声。我们不会出这样的上联征对。大陆地区有许许多多读者寄了下联给我，大家浪费时间心力。为了使得读者易于分辨，我把我十四部长、中篇小说书名的第一个字凑成一副对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。（短篇《越女剑》不包括在内，偏偏我的围棋老师陈祖德先生说他最喜爱这篇《越女剑》。）我写第一部小说时，根本不知道会不会再写第二部；写第二部时，也完全没有想到第三部小说会用什么题材，更加不知道会用什么书名。所以这副对联当然说不上工整，“飞雪”不能对“笑书”，“连天”不能对“神侠”，“白”与“碧”都是仄声。但如出一个上联征对，用字完全自由，总会选几个比较有意思而合规律的字。有不少读者来信提出一个同样的问题：“你所写的小说之中，你认为哪一部最好？最喜欢哪一部？”这个问题答不了。我在创作这些小说时有一个愿望：“不要重复已经写过的人物、情节、感情，甚至是细节。”限于才能，这愿望不见得能达到，然而总是朝着这个方向努力，大致来说，这十五部小说是各不相同的，分别注入了我当时的感情和思想，主要是感情。我喜爱每部小说中的正面人物，为了他们的遭遇而快乐或惆怅、悲伤，有时会很非常悲伤。至于写作技巧，后期比较有些进步。但技巧并非最重要，所重视的是个性和感情。这些小说在香港、台湾、中国内地、新加坡曾拍摄为电影和电视连续集，有的还拍了三四个不同版本，此外有话剧、京剧、粤剧、音乐剧等。跟着来的是第二个问题：“你认为哪一部电影或电视剧改编演出得最成功？剧中的男女主角哪一个最符合原著中的人物？”电影和电视的表现形式和小说根本不同，很难拿来比较。电视的篇幅长，较易发挥；电影则受到更大限制。再者，阅读小说有一个作者和读者共同使人物形象化的过程，许多人读同一部小说，脑中所出现的男女主角却未必相同，因为在书中的文字之外，又加入了读者自己的经历、个性、情感和喜憎。你会在心中把书中的男女主角和自己的情人融而为一，而别人的情人肯定和你的不同。电影和电视却把人物的形象固定了，观众没有自由想象的余地。我不能说哪一部最好，但可以说：把原作改得面目全非的最坏，最蔑视作者和读者。

武侠小说继承中国古典小说的长期传统。中国最早的武侠小说，应该是唐人传奇的《虬髯客传》、《红线》、《聂隐娘》、《昆仑奴》等精彩的文学作品。其后是《水浒传》、《三侠五义》、《儿女英雄传》等等。现代比较认真的武侠小说，更加重视正义、气节、舍己为人、锄强扶弱、民族精神、中国传统的伦理观念。读者不必过分推究其中某些夸张的武功描写，有些事实上不可能，只不过是传统武侠小说的传统。聂隐娘缩小身体潜入别人的肚肠，然后从他口中跃出，谁也不会相信是真事，然而聂隐娘的故事，千余年来一直为人所喜爱。我初期所写的小说，汉人皇朝的正统观念很强。到了后期，中华民族各族一视同仁的观念成为基调，那是我的历史观比较有了些进步之故。这在《天龙八部

《鹿鼎记（全五册）》

》、《白马啸西风》、《鹿鼎记》中特别明显。韦小宝的父亲可能是汉、满、蒙、回、藏任何一族之人。即使在第一部小说《书剑恩仇录》中，主角陈家洛后来也对回教增加了认识和好感。每一个种族、每一门宗教、某一项职业中都有好人坏人。有坏的皇帝，也有好皇帝；有很坏的大官，也有真正爱护百姓的好官。书中汉人、满人、契丹人、蒙古人、西藏人……都有好人坏人。和尚、道士、喇嘛、书生、武士之中，也有各种各样的个性和品格。有些读者喜欢把人一分为二，好坏分明，同时由个体推论到整个群体，那决不是作者的本意。历史上的事件和人物，要放在当时的历史环境中去看。宋辽之际、元明之际、明清之际，汉族和契丹、蒙古、满族等民族有激烈斗争；蒙古、满人利用宗教作为政治工具。小说所想描述的，是当时人的观念和心态，不能用后世或现代人的观念去衡量。我写小说，旨在刻画个性，抒写人性中的喜愁悲欢。小说并不影射什么，如果有所斥责，那是人性中卑污阴暗的品质。政治观点、社会上的流行理念时时变迁，人性却变动极少。在刘再复先生与他千金刘剑梅合写的《父女两地书》（共悟人间）中，剑梅小姐提到她曾和李陀先生的一次谈话，李先生说，写小说也跟弹钢琴一样，没有任何捷径可言，是一级一级往上提高的，要经过每日的苦练和积累，读书不够多就不行。我很同意这个观点。我每日读书至少四五小时，从不间断，在报社退休后连续在中外大学中努力进修。这些年来，学问、知识、见解虽有长进，才气却长不了，因此，这些小说虽然改了三次，很多人看了还是要叹气。正如一个钢琴家每天练琴二十小时，如果天分不够，永远做不了萧邦、李斯特、拉赫曼尼诺夫、巴德鲁斯基，连鲁宾斯坦、霍洛维兹、阿胥肯那吉、刘诗昆、傅聪也做不成。这次第三次修改，改正了许多错字讹字以及漏失之处，多数由于得到了读者们的指正。有几段较长的补正改写，是吸收了评论者与研讨会中讨论的结果。仍有许多明显的缺点无法补救，限于作者的才力，那是无可如何的了。读者们对书中仍然存在的失误和不足之处，希望写信告诉我。我把每一位读者都当成是朋友，朋友们的指教和关怀自然永远是欢迎的。 二 二年四月 于香港

《鹿鼎记（全五册）》

内容概要

《鹿鼎记》，长篇武侠小说，当代著名作家金庸著，作于1969—1972年。本书是金庸的封笔之作，代表了金庸武侠小说的最高成就。

小说名字的含义为：“逐鹿中原、问鼎中原”（见小说第一章）。

小说以清代康熙年间的社会历史为背景，描写了一个出身于社会最底层的少年韦小宝的传奇经历。

× × × × × ×
扬州妓女之子韦小宝从小听书听戏，更羡慕戏文中的英雄好汉，为了做英雄，他凭一时之勇搭救了一个落难的江湖好汉茅十八。茅十八感激小宝援手，更因他缠纠不休，将他带到了都城北京。在京城韦小宝被一老一小两个太监劫入进宫，他施展诡计将老太监海大富弄瞎，又将小太监名叫小桂子的害死，从此他便冒充小桂子在宫中做假太监。

一日韦小宝赌博归来遇到一个自称小玄子的华服少年正在练武，便与他交上了手，这少年正是康熙帝玄烨。顾命大臣鳌拜武艺高强、功高震主，为少年康熙所忌，为除掉鳌拜，康熙巧设计谋，让韦小宝率一群小太监以戏耍角力为名将鳌拜擒杀。韦小宝智杀奸相鳌拜，大清皇帝固然龙颜大悦，反清帮会组织天地会也对他青眼相加，十三岁的韦小宝于一日之间竟成了天地会总舵主陈近南的关门弟子和地位甚高的天地会青木堂香主。韦小宝奉陈近南之命回宫卧底，一次他撞破了与邪恶帮会神龙教勾结的皇太后的隐秘，并从她口中得到了康熙之父顺治在五台山出家的消息，为防皇太后对小玄子不利，他将此事连同自己是冒牌太监一事告诉康熙。康熙闻听父亲尚在人间，又惊又喜，立即派遣韦小宝到五台山寻访，韦小宝不辱使命历尽艰险后在五台山清凉寺寻访到了老皇爷顺治，但他自己却在回返途中被神龙教劫往辽东蛇岛。在蛇岛韦小宝乘神龙教内讧之际，施展拍马溜须绝技骗得了教主洪安通的信任，并当上了在教中职位甚高的白龙使。

韦小宝返回北京，向康熙报告了顺治出家一事，本望皇上重赏，谁知康熙在夸赞一番后竟命他赴少林寺出家，朝夕之间十几岁的韦小宝竟成了与年过八旬的少林寺方丈同辈的“晦明禅师”。“高僧”在寺中穷极无聊，便要生事，他纵酒狎妓，屡犯戒律，把一个千年古刹、佛门静地搞得乌烟瘴气、乱七八糟。平西王吴三桂在云南苦心经营，势力渐大，康熙决定武力撤藩，起兵之前，为了麻痹吴三桂，康熙决定将其妹建宁公主嫁与吴三桂之子吴应熊，正好韦小宝“出家”期满，康熙使命他作了“赐婚使”。韦小宝率人护送建宁公主入滇，两人本就相识，路上日久生情，未到云南就发生私通，赐婚使变成了驸马爷。在昆明，正与韦小宝打得火热的建宁公主不肯与吴应熊成婚，蛮性发作之际竟将吴应熊阉割，韦小宝见事变猝起，只得将吴应熊挟持与建宁公主绕湖广返回京城，不久韦小宝又奉命去攻打与吴三桂和罗刹国勾结的神龙教，他率水陆大军浩浩荡荡地杀向辽东，但未到蛇岛，自己这位统兵大将就成了洪安通的俘虏。韦小宝身临险境，不得已故技重演，一顿马屁将洪安通骗过，然后趁机逃出神龙教，洪安通发觉上当，怒不可遏，当即领人对韦小宝进行了追杀。

韦小宝慌不择路，一路向北来到鹿鼎山，误入了罗刹国军营，他害怕潜伏于营外的神龙教，便施展伶牙利齿将正在这里巡视的罗刹国公主苏菲娅骗倒，随她一同去了罗刹国。苏菲娅返回莫斯科，正赶上罗刹沙皇病死，韦小宝最善浑水摸鱼，便凭着从戏文中学得的“安邦定国”计谋，帮助苏菲娅发动了一次成功政变，苏菲娅当上了摄政女王，韦小宝则因策划有功被封为远东伯爵。他心念故国，不久即借故带着罗刹使臣回到北京，清朝与罗刹使臣签订了和约而消除了罗刹国这一腹背之患，韦小宝则因议和有功被康熙降旨封为一等忠勇伯。

吴三桂谋反在即，为了稳定天下，安抚民心，康熙命韦小宝赴扬州为史可法修建忠烈祠。韦小宝衣锦还乡，在扬州府衙宣读完圣旨，随即一人悄悄溜到丽春院去探望母亲，没想到在妓院却陷入了江湖人士的包围，他略施小计，以迷药将一干人迷倒，并将其中的六位美貌女子——洪教主夫人苏荃、沐王府的沐剑屏、方怡、陈圆圆的女儿阿珂、王屋派的曾柔以及自己的俏丫鬟双儿一网打尽，收为己有。韦小宝香艳难舍之际，吴三桂已在云南起兵反叛，小宝被迫从扬州返回京城。江湖奇人神拳无敌归辛树夫妇因误杀天地会主脑吴六奇，抱憾不已，为此他们与天地会群雄商议，决定舍身入宫行刺康熙。韦小宝不忍见小玄子遇难，设计掩护。归辛树行刺不成，却将天地会行址和韦小宝身份暴露，康熙以重兵将天地会首脑聚集的韦小宝爵府包围，并命韦小宝戴罪立功，亲自回府捉拿天地会群雄，韦小宝不忍加害师父陈近南和天地会兄弟，将他们尽数救出，自己则畏罪潜逃出京，并在临行之前将康熙之妹建宁公主带走。

韦小宝领着建宁公主等七个老婆逃到距蛇岛不远的“通吃岛”，一住数年，康熙顾念与韦小宝的少年

《鹿鼎记（全五册）》

友情，不仅没再派兵追杀，反而予以优惠照顾。罗刹国向东方的侵略渗透早已引起康熙的注意，平定西南、收复台湾的胜利使他坚定了向罗刹用兵，收复失地的决心，韦小宝去过莫斯科，粗通罗刹语言，又与罗刹摄政女王有露水姻缘，康熙便将他召回京城，册封他为鹿鼎公，抚远大将军，命他率兵向罗刹人作战。韦小宝见“小玄子”不再拿天地会一事与自己为难，欣然领命，亲率马、步、水三军，按照康熙的既定战略一路杀去，连连得手，最后“尿射鹿鼎山”，一举将罗刹军队击败，迫使罗刹使臣坐在谈判桌前签定了和约。韦小宝取得了军事和外交双重胜利，凯旋而归，封妻荫子，权势与荣华达到顶峰，但不久麻烦又起，康熙命他去剿灭反清的天地会，天地会众弟兄要他继承师父陈近南的遗志，担任总舵主，继续与满清作对为敌，韦小宝眼见忠义难以两全，只有弃官而逃，他打着回乡探母名义，领着七个老婆回到扬州，与母亲韦春芳会合，隐姓埋名，择地而居；康熙见韦小宝久不回京，着即派人四处查找，又亲自六下江南寻访。但终是石沉大海，杳无音信，自此世上不复有奇人韦小宝矣。

《鹿鼎记（全五册）》

作者简介

金庸本名查良镛，浙江海宁人，一九二四年生。上海东吴法学院毕业，知名学者、文学家、社会活动家，也是华人世界有成就的老报人。于一九五九年在香港亲手创办明报机构，出版报纸、杂志和图书，一九九三年退休。先后创作了十五部长篇及短篇小说，广受当代读者欢迎，至今已蔚为全球华人的共同语言，堪称中国武侠文学的经典之作，其中若干部小说已译成英文、日文、法文、泰文、越文、马来文及朝鲜文等在海外出版发行。曾获颁众多荣衔，包括2000年获香港特别行政区颁授最高荣誉大紫荆勋章，先后获香港大学、香港理工大学、香港公开大学、加拿大英属哥伦比亚大学和日本创价大学授以博士学位，并获得香港大学、加拿大英属哥伦比亚大学、北京大学、浙江大学、苏州大学、南开大学、台北清华大学聘任为名誉教授，以及英国牛津大学圣安东尼学院、慕莲学院，英国剑桥大学鲁宾森学院及李约瑟研究院，澳洲墨尔本大学和新加坡东亚研究所选为荣誉院士，同时还担任浙江大学人文学院院长、教授、博士生导师，英国牛津大学汉学研究院高级研究员。

《鹿鼎记（全五册）》

书籍目录

第一回 纵横钩党清流祸 峭茜风期月旦评第二回 绝世奇事传闻里 最好交情见面初第三回 符来袖里围方解 椎脱囊中事竟成第四回 无迹可寻羚挂角 忘机相对鹤梳翎第五回 金戈运启驱除会 玉匣书留想像间第六回 可知今日怜才意 即是当时种树心第七回 古来成败原关数 天下英雄大可知第八回 佳客偶逢如有约 盛名长恐见无因第九回 琢磨颇望成全璧 激烈何须到碎琴第十回 尽有狂言容数子 每从高会厕诸公第十一回 春辞小院离离影 夜受轻衫漠漠香第十二回 语带滑稽吾是戏 弊清摘发尔如神第十三回 翻覆两家天假手 兴衰一劫局更新第十四回 放逐肯消亡国恨 岁时犹动楚人哀第十五回 关心风雨经联榻 轻命江山博壮游第十六回 粉麝余香衔语燕 珮环新鬼泣啼乌第十七回 法门猛即无方便 疑网重开有譬如第十八回 金刚宝杵卫帝释 雕篆石碣敲头陀第十九回 九州聚铁铸一字 百金立木招群魔第二十回 残碑日月看仍在 前辈风流许再攀第二十一回 金剪无声云委地 宝钗有梦燕依人第二十二回 老衲山中移漏处 佳人世外改妆时第二十三回 天生才士定多癖 君与此图皆可传第二十四回 爱河纵涸须千劫 苦海难量为一慈第二十五回 乌飞白头窜帝子 马挟红粉啼宫娥第二十六回 粉麝余香衔语燕 珮环新鬼泣啼乌第二十七回 法门猛叩无方便 疑网重开有譬如第二十八回 金刚宝杵卫帝释 雕篆石碣敲头陀第二十九回 九州聚铁铸一字 百金立木招群魔第三十回 残碑日月看仍在 前辈风流许再攀第三十一回 罗甸一军深壁垒 滇池千顷沸波涛第三十二回 歌喉欲断从弦续 舞袖能长听客夸第三十三回 谁无痼疾难相笑 各有风流两不如第三十四回 一纸兴亡看复鹿 千年灰劫付冥鸿第三十五回 曾随东西南北路 独结冰霜雨雪缘第三十六回 犵鸟蛮花天万里 朔云边雪路千盘第三十七回 辕门谁上平蛮策 朝议先颁谕蜀文第三十八回 纵横野马群飞路 跋扈风筝一线天第三十九回 先生乐事行如栉 小子浮踪寄若萍第四十回 待兔只疑株可守 求鱼方悔木难缘第四十一回 渔阳鼓动天方醉 督亢图穷悔已迟第四十二回 九重城阙微茫外 一气风云吐纳间第四十三回 身作红云长傍日 心随碧草又迎风第四十四回 人来绝域原拼命 事到伤心每怕真第四十五回 尚余截竹为竿手 可有临渊结网心第四十六回 千里帆樯来域外 九霄风雨过城头第四十七回 云点旌旗秋出塞 风传鼓角夜临关第四十八回 都护玉门关不设 将军铜柱界重标第四十九回 好官气色车裘壮 独客心情故旧疑第五十回 鸱立云端原矫矫 鸿飞天外又冥冥康熙朝的机密奏折后记

章节摘录

浙西杭州、嘉兴、湖州三府，处于太湖之滨，通称杭嘉湖，地势平坦，土质肥沃，盛产稻米蚕丝。湖州府的首县今日称为吴兴县，清时分为乌程、归安两县。自来文风甚盛，历代才士辈出，梁时将中国字分为平上去入四声的沈约，元代书画皆臻极品的赵孟頫，都是湖州人氏。当地又以产笔著名，湖州之笔、徽州之墨、宣城之纸、肇庆端溪之砚，文房四宝，天下驰名。湖州府有一南浔镇，虽是一个镇，却比寻常州县还大，镇上富户极多，著名的富室大族之中有一家姓庄。其时庄家的富户名叫庄允城，生有数子，长子名叫廷，自幼爱好诗书，和江南名士才子多所结交。到得顺治年间，庄廷因读书过勤，忽然眼盲，寻遍名医，无法治愈，自是郁郁不欢。忽有一日，邻里有一姓朱的少年携来一部手稿，说是祖父朱相国的遗稿，向庄家抵押，求借数百两银子。庄家素来慷慨，对朱相国的后人一直照顾，既来求借，当即允诺，也不要他用什么遗稿抵押。但那姓朱少年说道借得银子之后，要出门远游，这部祖先的遗稿带在身边，恐有遗失，存在家里又不放心，要寄存在庄家。庄允城便答允了。那姓朱少年去后，庄允城为替儿子解闷，叫家中清客读给他听。朱国桢这部明史稿，大部分已经刊行，流传于世，这次他孙子携来向庄家抵押的，是最后的许多篇列传。庄廷听清客读了数日，很感兴味，忽然想起：“昔时左丘明也是盲眼之人，却因一部史书《左传》，得享大名于千载之后。我今日眼盲，闲居无聊，何不也撰述一部史书出来，流传后世？”大富之家，办事容易，他既兴了此念，当即聘请了好几位士人，将那部明史稿从头至尾地读给他听。他认为何处当增，何处当删，便口述出来，由宾客笔录。但想自己眼盲，无法博览群籍，这部明史修撰出来，如内容谬误过多，不但大名难享，反为人讥笑，于是又花了大批银两，延请不少通士鸿儒，再加修订，务求尽善尽美。有些大有学问之人非钱财所能请到，庄廷便辗转托人，卑辞相邀。太湖之滨向来文士甚多，受到庄家邀请的，一来怜其眼盲，感其意诚；二来又觉修撰明史乃一件美事，大都到庄家来做客十天半月，对稿本或正其误，或加润饰，或撰写一两篇文章。因此这部明史确是集不少大手笔之力。书成不久，庄廷便即去世。庄允城心伤爱子之逝，即行刊书。清代刊印一部书，着实不易，要招请工匠，雕成一块块木版，这才印刷成书。这部明史卷秩浩繁，雕工印工，费用甚巨。好在庄家有的是钱，拨出几间大屋作为工场，多请工匠，数年问便将书刊成了，书名叫做《明书辑略》，撰书人列名为庄廷，请名士李令晰作序。所有曾经襄助其事的学者也都列名其上，有茅元铭、吴之铭、吴之镛、李初涛、茅次莱、吴楚、唐元楼、严云起、蒋麟徵、韦金、韦一园、张隽、董二酉、吴炎、潘恽章、陆圻、查继佐、范骧等，共一十八人。书中又提到此书是根据朱氏的原稿增删而成，不过朱国桢是明朝相国，名头太大，不便直书其名，因此含含糊糊地只说是：“朱氏原稿”。《明书辑略》经过这许多文人学士撰改修订，是以体例精备，叙述详明，文字又华瞻雅致，书出后大获士林赞誉。庄家又是志在扬名，书价取得极廉。原稿中涉及满洲之时，本有不少攻讦指摘的言语，修史诸人早知干禁，已一一删去，但赞扬明朝的文字却也在所不免。当时明亡未久，读书人心怀前朝，书一刊行，立即就大大畅销。庄廷之名噪于江北江南。庄允城虽有丧子之痛，但见儿子成名于身后，自是老怀弥慰。也是乱世之时，该当小人得志，君子遭祸。湖州归安县的知县姓吴名之荣，在任内贪赃枉法，百姓恨之切齿，终于为人告发，朝廷下令革职。吴之荣做了一任归安县知县，虽然搜刮了上万两银子，但革职的廷令一下，他东贿西赂到处打点，才免得抄家查办的处分，这上万两赃款却也已荡然无存，连随身家人也走得不知去向。他官财两失，只得向各家富室一处处去打秋风，说道为官清苦，此番丢官，连回家也没有盘缠，没法成行。有些富人为免麻烦，便送他十两八两银子。待得来到富室朱家，主人朱佑明却是个嫉恶如仇的正直君子，非但不送仪程，反狠狠讥刺，说道阁下在湖州做官，百姓给你害得好苦，我朱某就算有钱，也宁可去周济给阁下害苦了的贫民。吴之荣虽然恼怒，却也无法可施，他既已遭革职，无权无势，又怎再奈何得了富家巨室？当下又来拜访庄允城。 P11-13

后记

《鹿鼎记》于一九六九年十月二十四日开始在《明报》连载，到一九七二年九月二十三日刊完，一共连载了两年另十一个月。我撰写连载的习惯向来是每天写一续，次日刊出，所以这部小说也是连续写了两年另十一个月。如果没有特殊意外(生命中永远有特殊的意外)，这是我最后的一部武侠小说。然而《鹿鼎记》已经不太像武侠小说，毋宁说是历史小说。这部小说在报上刊载时，不断有读者写信来问：“《鹿鼎记》是不是别人代写的？”因为他们发觉，这与我过去的作品有很大不同。其实这当然完全是我自己写的。很感谢读者们对我的宠爱和纵容，当他们不喜欢我某一部作品或某一个段落时，就断定：“这是别人代写的。”将好评保留给我自己，将不满推给某一位心目中的“代笔人”。《鹿鼎记》和我以前的武侠小说完全不同，那是故意的。一个作者不应当总是重复自己的风格与形式，要尽可能地尝试一些新的创造。有些读者不满《鹿鼎记》，为了主角韦小宝的品德，与一般的价值观念太过违反。武侠小说的读者习惯于将自己代入书中的英雄，然而韦小宝是不能代入的。在这方面，剥夺了某些读者的若干乐趣，我感到抱歉。但小说的主角不一定是“好人”。小说的主要任务之一是创造人物；好人、坏人、有缺点的好人、有优点的坏人等等，都可以写。在康熙时代的中国，有韦小宝那样的人物并不是不可能的事。作者写一个人物，用意并不一定是肯定这样的典型。哈姆莱特优柔寡断，罗亭能说不能行，《红字》中的牧师与人通奸，安娜·卡列尼娜背叛丈夫，作者只是描写有那样的人物，并不是鼓励读者模仿他们的行为。《水浒》的读者最好不要像李逵那样，赌输了就抢钱，也不要像宋江那样，将不断勒索的情妇一刀杀了。林黛玉显然不是现代妇女读者模仿的对象。韦小宝与之发生性关系的女性，并没有贾宝玉那么多，至少，韦小宝不像贾宝玉那样搞同性恋，既有秦钟，又有蒋玉函。鲁迅写阿Q，并不是鼓吹精神胜利。小说中的人物如果十分完美，未免是不真实的。小说反映社会，现实社会中并没有绝对完美的人。小说并不是道德教科书。不过读我小说的人有很多是少男少女，那么应当向这些天真的小朋友们提醒一句：韦小宝重视义气，那是好的品德，至于其余的各种行为，千万不要照学。我写的武侠小说长篇共十二部，短篇三部。曾用书名首字的十四个字作了一副对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。最后一个不重要的短篇《越女剑》没有包括在内。最早的《书剑恩仇录》开始写于一九五五年，最后的《越女剑》作于一九七〇年一月。十五部长篇小说写了十五年。修订的工作开始于一九七〇年三月，到一九八〇年年中结束，一共是十年。当然，这中间还做了其他许多事，主要是办《明报》和写《明报》的社评。遇到初会的读者时，最经常碰到的一个问题是：“你最喜欢自己哪一部小说？”这个问题很难答复，所以常常不答。单就“自己喜欢”而论，我比较喜欢感情较强烈的几部：《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《飞狐外传》、《笑傲江湖》。又常有人问：“你以为自己哪一部小说最好？”这是问技巧与价值。我相信自己在写作过程中有所进步：长篇比中篇短篇好些，后期的比前期的好些。不过许多读者并不同意。我很喜欢他们的不同意。一九八一·六·二二 我的十五部武侠小说，到了二十一世纪初又再修改，至二六年七月完毕，主要是文字的修订，情节并没有大改动。曾郑重考虑大改《鹿鼎记》，但最后决定不改，因为这部小说写的是清朝盛世康熙时代的故事，主要抒写的重点是时代而非人物。在那个时代中，可以有那样的故事。我当然不鼓励现代的青少年去模仿韦小宝：不反对母亲做妓女、不识中文、贿赂贪污、法场换人、蔑视法律、杀人后用药化去尸体、连娶七个老婆。正如《红楼梦》、《水浒传》是好小说，但在现代社会中，贾宝玉和李逵的具体行为也不能学。 二 六·七·十五

《鹿鼎记（全五册）》

编辑推荐

金庸编著的《鹿鼎记》讲述了出身于妓院的少年韦小宝，凭一时之勇搭救了落难的江湖好汉茅十八，又阴差阳错地假冒小太监，成为少年康熙驾前第一红人；他既是天地会总舵主的关门弟子，被寄予反清复明重任；他又艳福齐天，娶得七个如花似玉的夫人；他不肯反清，只因当今皇上是好朋友小玄子；他不肯剿灭天地会，只因不愿坏了江湖义气；他不学无术，却是天下第一好运的小无赖；他建功无数，却懂得功成身退。本书更似一部历史小说的神来之笔。

《鹿鼎记（全五册）》

精彩短评

- 1、书本印刷质量不错，就是版面比正常的书小。
- 2、口袋本 非常喜欢这个版本 不过有几本的封面图不够精致 但是无伤大雅啦
- 3、相当精美，是我买到的最精美的书之一。虽然小，但是不影响阅读。很好
- 4、【已购】一路欢快地读完的。假如当时金庸给了韦小宝一个凄惨的结局，这部小说或许会更有些意味深长。
- 5、友人赠书，最后一册遗落在了飞机上。在今天看来，金庸小说是一个整体。事实上这本书前言中提到当日连载的时候，许多读者以为是代笔，可见与前作不同，只不过在后起的视角之中看来，鹿鼎记与前作的区别未必有那么大，反而是飞狐外传、雪山飞狐两书在长篇之中自成一体，有更多“新文学”和“现实主义”的尝试，不算成功。鹿鼎记中的许多尝试，对历史戏谑性解读，在金庸作品中确实属于佳笔。
- 6、很喜欢金庸的小说《鹿鼎记》是我最喜欢的 高智商韦小宝~哈哈 书的质量不错 运过来后没有褶皱 没有破损 而且速度那是杠杠的~送货人员态度也很好~对这次订单很满意~~~
- 7、收到是迷你型的，携带很方便，不错~~~
- 8、反武侠也是武侠。看着韦小宝如雨得水的混法，须知这才叫人精，你拍案叫绝也是做不到这点，况且这不是你该羡慕的人生。
- 9、0.0
- 10、金庸经典！书小，拿着方便！
- 11、政治了吧
- 12、义字当头
- 13、韦小宝这个家伙太有才了
- 14、内容自是说得说，不过还是最喜欢天龙八部和神雕侠侣。同样是口袋本，怎么这本要贵这么多。而且，里面的纸挺薄的，颜色也很暗，有点像卫生纸
- 15、最爱小宝~
- 16、使得俺在做人的方面受益匪浅
- 17、以后就在当当上买书，别的就算了。
- 18、看的是二版
- 19、纯属怀旧，不过这书确实小了点
- 20、这是一部真正的天书！
- 21、书是口袋书
- 22、时隔多年再阅鹿鼎记的新修版，依旧认定这是金庸最好的作品。表面看虽然与武侠几乎逆道而行，但深层的侠义主题仍然强烈地存在着，而且被赋予了更多人味儿，而不是过度被神化。以历史小说的形式穿插各个人物的各种真实性情，善恶是非的分界愈是虚无便愈多一分真实。
- 23、失恋的时候看得很欢乐，你爷爷的。
- 24、诙谐 书中韦小宝充满智慧和好运气
- 25、还好看，重要的是实惠
- 26、不知道笑了多少次。
- 27、一个周马不停蹄地看完，呱呱叫别跳地好！
- 28、纸张挺不错的 印刷质量也很好 就是没想到却是那么小的一本书
- 29、没有想到是小版，很适合携带，也希望宝宝大了后可以阅读，就是纸张不太好
- 30、老少咸宜，多了沟通交流
- 31、经典之作，一如既往的好
- 32、已经读完了，老公也在读，越读越不想放手，就是小了点，看得眼睛有点累
- 33、很久以前看过，觉得金庸的书都还可以，不过我本来就爱看武侠小说
- 34、很快！质量很好！很喜欢金庸先生的书
- 35、字有点小，其他的还好，主要是正版的，应该没有什么错别字吧。还没开始看。
- 36、超好看。
- 37、很讲信用！换货顺利.谢谢

《鹿鼎记（全五册）》

- 38、书是口袋本，但是内容一样，很好
- 39、是正版书，字体清晰，基本没有错别字，非常好看。虽然是口袋本，但是价格便宜，希望别的书也能多出口袋本。
- 40、写到后面大量的历史知识和大策略描写，好无聊。
- 41、书有点小了，买的时候没看清
- 42、物美价廉，很不错哦
- 43、书是好书，但是印刷质量太差，字体小，看着太费劲。
- 44、经典的书，就是买的时候没仔细看介绍，就是巴掌大的便携本，带着倒是方便的
- 45、购自淘宝网店，25元+10元邮费，四川人民出版社版本。
- 46、买回来才知道是口袋书，上面都没有标注的，都买了懒得退了
- 47、开本太小了，印刷质量挺好的
- 48、在当当网上买书多次，基本上都是正版，价格也相对公道，很便捷，以后会继续关注该网站。
- 49、武侠小说适合等车，排队时看，这个口袋本真的很实用
- 50、以四十二章经为引，引而不发。
- 51、这部书是在旅途中买的。应当是金庸书里最切史实的一部了吧。简直是吹牛大王历险记。文字是全本，不知人说32开本删节者是什么意思。
- 52、呵呵，也是因为陈小春~当年披星戴月花了整整2天把书本看完的。。。诶，对金老佩服得五体投地~最近又重温一遍。
- 53、非常好，送货快速及时，当天订货，第二天即送达，值得信赖。
- 54、内容是和原装的一样的，只是字太小，属于口袋书。
- 55、金庸最后的作品。我也觉得是金庸最好的作品！！
- 56、武侠经典，收藏
- 57、生子当如韦小宝。
- 58、结局不好，少给个星
- 59、大三暑假
- 60、，包装很精美，很好看的书籍
- 61、之前没注意，很意外，是小册本的，不过很喜欢
- 62、...我读起来这种消遣性极强的书还真是可怕
- 63、还没看 应该是很不错的
- 64、虽说有点小 但是拿着很方便 一部部的看很有趣！
- 65、质量不错，内容完整，64开本方便携带，字号也还可以，每册单独封面感觉不错！
- 66、小本 拿着比较省事 就是字体再大点就好了
- 67、不是小人书呀，是小面积书
- 68、书比小儿书大点，到不影响阅读，故事很有趣。
- 69、书虽小，字却不小，印刷很好。值得推荐
- 70、这套书应该属于口袋书，自然其中文字就很小，不太适合眼神不好的人阅读，韦小宝的故事就不多做介绍！
- 71、就是书的尺寸小了一点
- 72、金庸的书不需要我得更多评论了 送货很快
- 73、可能是我最喜欢的一部小说。假设我在十年前读，一定读不懂。不是读不懂史事，而是读不懂人事。
- 74、很喜欢这个故事，买来好好欣赏。
- 75、买的时候没有注意看开本，64开，真小啊 怪不得这么便宜
- 76、36卷金庸全集重复完毕，《鹿鼎记》最佳！
- 77、口袋本,还好
- 78、金庸的封闭之作，尽管写作风格有了很大变化，有点不过瘾，但是更接近于社会现实。
- 79、拖了有两星期之久。
- 80、比想象的小了一点
- 81、很好，纸质很好，没有损坏。

《鹿鼎记（全五册）》

- 82、字很清楚，但是真的修真版本的，在學校和單位看估計不錯
- 83、非常好，值得收藏，就是小了点！
- 84、好
- 85、送书非常及时，内容很好，质量也不错。
- 86、老公要我看的，其实不太喜欢。
- 87、毫无意义
- 88、读过很多遍的经典之作，本来看到评价说书虽小但字挺大，觉得适合儿子看，结果买来才发现书是不大，但字也太小了，看着累人，还是大书看着舒服，再也不买这种小书了
- 89、性价比非常高，比起那些动不动七八十的大部头，相当值！
- 90、这部取名“天龙八部”倒也颇合适，一个韦小宝混迹于各种奇形怪状的人之间，报得七美全身而退，金庸最恣意的笔触都奉献给他了，令人拍案叫绝
- 91、内容还好了，字也不算小，方便携带
- 92、好不容易看到李西华出场，宝宝看不下去了~
- 93、没看清楚介绍,以为是正常的书,收到后发现原来是小本装的,不过挺适合随时随地看的.
- 94、还没来得及看 买来收藏吧 很喜欢金老的作品
- 95、颠覆人生观
- 96、小人书大小，退了。上门退货，服务很好。
- 97、书挺好，就是小开本，内容不错。
- 98、书是迷你版的，好像是32开的，小本书，很精致，是正版，字迹清晰，很漂亮，方便携带，爸妈很喜欢！
- 99、还行，不是我最爱
- 100、近年来乱七八糟的武侠改编剧愈来愈风靡，大家看了个热闹图了个开心，不过，终究要回归初始，看看原版的小说，你才会知道，什么样的作家才叫大师。
- 101、口袋书，携带倒是很方便

- 1、金庸的小说从小到大都是我的一部分重要的精神支柱。最喜欢的是射雕、侠客行，还有神雕侠侣里面不吃世俗偏见那套的淡薄潇洒。然而洋洋14部大作我唯一读了一半就不再碰，甚至恨不得把它吐出来的就是这部鹿鼎记。原因：滥情流氓无耻不择手段的长得“拧巴”且花心的韦小宝。金庸老先生n多年前决意修改，我一直想确认他改的是哪里，因为囊中羞涩，到今年才买了一整套袖珍正版的(包括鹿鼎记)(感谢爱我的男友的深情资助:p)，认认真真地读了一遍。想象自己是韦小宝，还是可以理解他的一套为人处事的。也深知没有那么多女性朋友的帮助，他的生活会多么无趣。不过，换了我，以自己的价值观来审视，那么做实在是枉世为人了。看了金庸的每一条注释，觉得他从历史，从人物性格，从客观现象的角度进行的方方面面的分析，都说明他是一个负责任的作者。我可能这辈子都见不着他。不过想像一个有着南方口音，知识渊博，认真又幽默的老爷爷，在中国的某个角落，自得其乐地存在着，心里还是感到很安慰。
- 2、【广州出版社金庸作品集新修版之《鹿鼎记》】 《鹿鼎记》这部小说，因为对小流氓的市井无赖习性进行了塑造，而被流氓们所推崇，这是一部流氓意淫之书，刻画了流氓们所希望的生活。因为这样，《鹿鼎记》一直都是热议之书，韦小宝的英雄梦想、韦小宝的讲义气、韦小宝的七个老婆、韦小宝的巨大财富、韦小宝的搬弄是非，这些都被人用各种文本进行了诠释、解读与演义。很奇特的是，关于康熙与韦小宝的友情。这是韦小宝传奇的第一步。对于那时的韦小宝与康熙来说，彼此是对方真的能够玩到一起的朋友，这种友情扎根在心底，无法磨灭，进而影响了韦小宝此后的生活。韦小宝的混衬托了康熙是一个敢作为、有担当的君主，而康熙则一手成就了韦小宝其后通达的黑白两道。整部小说人物繁多，却不过是在说一对好朋友的成长史。他们都生活的很好，各有原则，自成格调，是一个圆满的小说。只是，整部书中，没有一个人能说是可爱。
- 3、【广州出版社金庸作品集新修版之《鹿鼎记》第四十五回“尚余截竹为竿手，可有临渊结网心”（P1737）】 “小桂子，他妈的，你到哪里去了？我想念你得紧，你这臭家伙无情无义，可忘了老子吗？”对康熙来说，韦小宝不是什么韦爵爷，也不是什么韦香主，甚至也不是童年时候的一个玩伴，而是康熙唯一愿意相信的朋友，是一个见到的时候会骂，不见时会想的手足兄弟。在韦小宝的身上，在与韦小宝的关系上，连接着康熙最珍惜的，青春。童年时的记忆是这样深刻地印在那个少年康熙的心中，为了那一点点美好的感觉，他赦免了韦小宝所有的忤逆之罪，只想要问问他“可忘了老子吗？”他是一个寂寞的皇帝。好在，韦小宝和他一样寂寞。
- 4、【广州出版社金庸作品集新修版之《鹿鼎记》第三十二回“歌喉欲断从弦续，舞袖能长听客夸”（P1204）】 “圆圆，你怎么如此糊涂？还不出来？”在平西王吴三桂的心里，一个他爱的女人只有和他在一起，才是幸福。他并不知道，爱要尊重、包容与放手。而这一点，陈圆圆也不知道。在山海关总兵吴三桂的心里，江山与皇帝都不如一个他爱的女人重要，他并不在乎，他的爱是不顾一切的争取。权利使人腐化，对权利的欲求使人变质。青春的可贵在于，爱都爱的比较牛13。看看平西王吴三桂，再山海关总兵吴三桂。很显然，每一个女人都更愿意选择一个为她不惜背上千古骂名的吴三桂，即使他不是平西王，即使他只是一个小小的山海关总兵，即使他是一个大汉奸。因为，那一年的吴三桂，代表着，爱情。
- 5、金庸的长篇小说也看得差不多了，说来还真是不怎么喜欢《鹿鼎记》。绝无贬低此作之嫌，只是跟天龙笑傲射雕飞狐等等作品相比，它既不是美丽的爱情故事，也不是荡气回肠的武侠传说。武功招式看起来花哨，实则也是平平。全篇的主要人物来看去，就一个陈近南算得上是个英雄了。开篇拿顾炎武等大人物引出“反清复明”的大事件，整个故事却是以韦小宝这个不学无术好色贪婪又懒惰的小混混的插科打诨为主线，看得我也是醉了。不过倒是领略了金庸的幽默，原来金大师坏起来也是蛮有趣的。论起“主角光环”，现在的网络小说恐怕也要拜倒在“小桂子”脚下。一个个武林人物，被韦小宝的油嘴滑舌耍得团团转，看得不爽，我也懒得去深究小说背后的隐喻。只是看到最后一册，想要弃书时，竟稍微觉得有些有趣了。原来康熙一直是知道韦小宝的身份，这才像个皇帝的样子呀！韦小宝身份被揭穿后东奔西走，我心里竟觉得出了口气。并非我讨厌韦小宝，只是不爽大家被他耍。陈近南被郑克塽偷袭死后，韦小宝痛哭一场，我这时才意识到自己还是挺喜欢这个角色的，他是非常无赖，没有教养，但是在关键时刻又表现出了强烈的狭义和正气，平日里贪财好色，真到了明辨是非曲直的时候绝不含糊，比刘一舟郑克塽之流要强上百倍。这也许就是陈近南经常说的吧，韦小宝这个孩子心地是好的，只是没有得到好的引导和教育。最为人津津乐道的七个老婆，我没想到我竟然是最喜欢

《鹿鼎记（全五册）》

双儿（一般我对这种温柔体贴又听话的软妹子人设是不感冒的）。她跟韦小宝之间的情谊最为深厚也是最真诚的。也许韦小宝最爱的还是阿珂，但是双儿在他心里应该是分量最重的，这也是我喜欢韦小宝的非常重要的一点，不管他如何胡闹不讲理，那些真正对他好的人他也会付出真心回报。只是我也挺心疼阿珂的：意外的出身，坎坷的成长，被迫处在各方势力争斗的中心，可是她在我眼里也不过是一个爱吃糖的小姑娘。金庸这化虚为实，真中有假的功力实在是炉火纯青，就是把《鹿鼎记》拿来当历史书看也比那些戏说历史之作要正统。生在妓院，不知父亲是何人，靠坑蒙拐骗长大的韦小宝，跟着茅十八入了京城后，与康熙结拜，参与了除鳌拜、削三藩、收台湾、抵沙俄的大事件，跟多隆、索额图、明珠等大人物成为好基友，手握大清龙脉机要，迎娶不同口味的夫人，最终随着茅十八的死亡尘埃落定，回到扬州过着莺燕环绕锦衣玉食的生活，走上了人生的巅峰，只是怎么看都不过是韦小宝的“南柯一梦”罢了。

《鹿鼎记（全五册）》

章节试读

1、《鹿鼎记（全五册）》的笔记-《四十二章经》选

佛说人有二十难 贫穷布施难 豪贵学道难 弃命必死难 得睹佛经难 生值佛世难 忍色忍欲难 见好不求难 被辱不瞋难 有势不临难 触事无心难 广学博究难 除灭我慢难 不轻未学难 心行平等难 不说是非难 会善知识难 见性学道难 随化度人难 睹境不动难 善解方便难

2、《鹿鼎记（全五册）》的笔记-第831页

韦小宝道：“谅你们这等小地方，也没苏州姑娘。有没有大同府的？”

《鹿鼎记（全五册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com