

《四大名捕战天王》

图书基本信息

书名：《四大名捕战天王》

13位ISBN编号：9787506366496

10位ISBN编号：7506366495

出版时间：2012-11

出版社：作家出版社

作者：温瑞安

页数：660

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《四大名捕战天王》

前言

全新修订版总序：预支五百年新意温瑞安“四大名捕”故事系列，到底有多少部书呢？坦白说，作为作者的我，一时也未能统计清楚。以大家比较熟悉的《四大名捕会京师》为例，目前至少有57种不同地区国家的版本，改编为影视漫画等作品也逾15次。如此换算，“四大名捕”故事至少已写了50卷以上，字数不少于千万，版本恐也不少于二百种。可是，其实《会京师》只是20岁前后的“少作”，只是四位捕头的“开头”前戏。“四大名捕”往后延伸的故事，才是比较能代表这四位似侠非侠、为民除害，当官非官、锄强扶弱，身在庙堂心在野的夹缝人物和他们的遭遇。比较精悍短小但故事情节也较完整浓缩的，首推《大对决》收录的《谈亭会》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》。一气呵成，悬念惊栗、推理破案，都在八至十万字内结束，最适合小品电影的架构。至于《逆水寒》，则是“四大名捕”故事里长篇架构已完成也较完整的一部，约七八十万字，起承转合，从一个惊变开始，全篇流亡中侠道逆处见情义，最适合影视剧改编。如今国内作家出版社推出全新修订版，便自这两个系列作为一个从头迈进的开始，实在是出版社侠友的明见，而且也应该是最符合作者和读者共鸣的一个版本。至于“四大名捕”其他系列，已成名的还有几个很为读者所津津乐道或扼腕叹息的故事，例如：《四大名捕破神枪》（《妖红》、《惨绿》等），是尝试以文学诗化的笔触，来写“四大名捕”另一段轶事；《四大名捕战天王》系列，则重回武侠小说文本描叙的法则，去探讨侠骨柔情的试验；《四大名捕外传：方邪真故事》（《杀楚》、《破阵》等），则以正统公案悬念言情的程式，融入反映现代社会中朝野斗争的现实象征里；《四大名捕走龙蛇》系列故事，则是把一些武侠的特质，还有一些本非武侠的元素，从惊栗、超能、念力、穿越、鬼魅、魔幻到怪力乱神，一一都在20年前的这些作品里乍浮乍沉的显现。还有最具争议性的《四大名捕斗将军》（即“少年四大名捕”：《少年冷血》、《少年追命》、《少年铁手》和《少年无情》），更成了所谓超新派或新世代武侠小说试炼的兵工厂，什么题材和元素都融会其间，结果读者的反应也很激烈：爱之欲其生，恨之欲其死。不论生死，都大死大活着，使我认为这一番心血：值了。1993年我初赴北京，在金台路书市里，跟几位工作室的侠友，至少找到我没见过或未拜读过的温书版本137种。1994年，沈庆均兄带我去五四书店，那儿有温瑞安小说的专柜，书店老板跟我说：“一讲‘四大名捕’，人人都嗑得，很著名，至少比原作者温瑞安还著名。”我笑了。书生爱国非易事，提笔方知人世艰。预支五百年新意，到了千年又觉陈。阿西莫夫说：“一个人必须博学、聪明、有直觉，有勇气、有运气，才有可能发明前所未有的创见。”我觉得，别的我没有，在写作武侠小说上，我借力于前辈的肩膀，还有扎根于读者的步子，总算预支了数十年新意，且不管过了多年是否变陈酿。二〇一二年六月三十日

《四大名捕战天王》

内容概要

孙青霞纵横一世、风流自赏、我行我素、独来独往、毁谤随身、臭名昭彰。孙青霞被视为天下第一淫魔。所幸，孙青霞够敏锐，一眼识破麻三斤的骗局。所幸，孙青霞够厉害，几招就解决了陈路路、耶耶渣、烦恼和尚的攻击。不幸，孙青霞由此救下了两个女子，两个年轻貌美、衣衫撕破的女子，一个柔弱不堪，一个昏迷不醒。面对敌人的追击，这不仅是两个女子，更是两个累赘。于是，他只能逃，且战且逃。八无先生曾经告诉他，有一个叫义薄云吞的地方……“一笑神捕”仇小街、“狂菊”苏眉、刑部高手任劳任怨、菩萨和尚、一恼上人……人人不想放过孙青霞，人人都紧追不舍……孙青霞初到义薄云吞，就追兵没去、堵截已至。“流氓军”奸淫掳掠、烧杀殆尽、无恶不作、无所不为，是流氓，更是畜生。孙青霞决定会一会他们，对方一战即退，迅速消失。龙舌兰暂时相信孙青霞，暂时与他同一阵营。龙舌兰一定要和孙青霞一起跟踪追击，一定要兵分两路，出其不意、直捣老巢。洞房之珠、小妖怪、刀笑剑哭、杀千刀、独臂煞星、马蚤娘子、阴阳小生，龙舌兰迎面撞上“流氓军”几大当家，他们正在酝酿惊天的“吸笋”行动。情急中，她躲进了一个漆黑的房间，那里只有霉味、腥味、臭味，那里只有两具尸体，那里只有赤身的妇人，那里只有一个赤裸、干瘪的老男人，四条锁链穿过他的骨头，他正在吠月……

《四大名捕战天王》

作者简介

温瑞安（1954年1月1日出生），生于马来西亚，现居香港。当代武侠小说名家，与金庸、梁羽生、古龙并称武侠小说四大家。自20世纪80年代中期以后，随着金庸、梁羽生封笔，古龙等优秀作家逝世，温瑞安成了武侠小说“独撑大局”（倪匡语）的作家。20世纪90年代以后，温瑞安更是成了热点中的热点。因发现武侠小说多写大侠、强梁、盗匪、帮派、僧尼、怪杰、娼丐，但少写主持当时社会法治的捕快、差役，以“人弃我取”的态度，创作了《四大名捕》系列作品，笔下的无情、铁手、追命、冷血四大捕头，已经成为当代武侠小说的经典形象，在华语世界妇孺皆知。

《四大名捕战天王》

书籍目录

一·【全新修订版总序】预支五百年新意 一·【前言】武侠大说 一·【序】从畅销到长销
一·【第一部】树上的女子 四七·【第二部】女人的剑 八七·【第三部】树上的男人一五三
三·【第四部】男人的刀一九一·【第五部】下一个女人也许会更糟二六一·【第六部】风流总被风吹雨打去三三三
·【第七部】东方蜘蛛四三九·【第八部】记得要对部下好五 七·【第九部】敬请强暴五四五
·【第十部】给我一个鸡尾巴五七九·【第十一部】折堕之美六 三·【第十二部】冲冠一怒为红颜六二九
·【后记】愿天下有情人未成眷属六三一·【附录】名捕岂止会京师

《四大名捕战天王》

章节摘录

版权页：麻三斤却是打从心底里笑了：他是个多疑的人，自然不见得孙青霞答允了他便会以为一定会守约，但只要这魔星肯跟他交换条件，那么，其他的人便一定不会袖手旁观，极可能还会出手救他的了。--因为。匿伏的人已没有了退路。所以，他只是要孙青霞一句话。这时候。孙青霞忽然有一种奇特的感觉：眼前这像一口布袋的胖子，不但不像是肉在砧上给彻底打垮，反而是像正张开了布袋，等君入瓮。生起这种感觉的主要原因是：他感觉到麻三斤体内的“光”又愈来愈浓，愈来愈烈了。--其实只要是活着的人，谁都会有这种“光”，正如“气”一样，有的是紫色，有的是白色，有的是黄色，有的是绿色，有的是杂色，有的是灰色，甚至有的是五颜六色；而每一种“光色”代表了自己的运气与心绪：例如红色是代表了当事人的浮躁和刚强，而黑色则表示了厄运和死亡。谁的体内外都有这种“光色”，只看有没有让人看得出来，自己有没有感觉得出来而已。--如果麻三斤只是求饶，只在怕死，又怎么会有这种阴谋得逞了的异彩？就在这时候，有半声哀喊，几乎要比蟋蟀挣动更低、还弱，却仍是给孙青霞听见了。他马上辨别出声音的来源：那是女子的哀呼。--就在崖边的荆棘林里！他疾转过身去--而就在他转首的瞬间：正好发现有两箭正向他射到！这箭矢体积小。细。且幼。发射时，竟是无声。也无息。--连风声也不带。但依然快、更加速！如果孙青霞不是先听到微响，及时转身，可能就真的没发现这两箭！他现在才猛想起：为什么连身经百战的铁手也得在急湍奔流里挨上两箭了。--因为这箭射得真个防不胜防！要不是当时铁手及时出手，只怕自己也得吃上一矢！箭射来！孙青霞长身而起，飞鸟投林：他不是避。而是直掠向那箭射来处！--比箭还迅！箭快！人更疾！

《四大名捕战天王》

后记

星垂平野无限阔，月涌大江激飞游。名捕岂止会京师？遍地开花自风流。“四大名捕”肯定是温瑞安已撰写的十一个武侠系列中，较主要和重要的一个，因为它涵盖了作者自十五岁开始第一部“四大名捕”故事《追杀》到如今共四十五年，逾一百五十集，上千万字的小说，也横跨了脍炙人口的“四大名捕”相关系列：《震关东》、《破神枪》、《战天王》、《逆水寒》、《杀楚》、《走龙蛇》、《骷髅画》、《打老虎》、《大对决》、《斗将军》以及《少年四大名捕》等，每个系列最少有三十万字，长的约有一百六十万字，有的早已完成，有的尚未杀青，虽然大部分是因为外在、外力的原因被迫暂辍，无法续写，但它们的影响力和受欢迎程度，依然是十分巨大的，有的像《逆水寒》系列，当年光是在京就销逾百万；有的首版印刷，像《杀楚》系列，四天内在沪就抢购一空。有的作品，例如《少年四大名捕》，才出了《少年冷血》、《少年追命》和《少年铁手》，出版人就发了财，因为太好卖了，第四部作者还未写完，就已有五六种冒名作和七八种假版、盗印面世了。“四大名捕”故事，不但包容了武侠小说种种必须的元素，还率先揭糞了周旋于上级压力和拯救平民于危艰的特殊职责。把侠义落实于民间，现实化并生活化了一直以来所谓虚无缥缈的侠客形象。“四大名捕”系列，还创造了武侠的全新世界。如果加上“四大名捕”里的角色和《说英雄谁是英雄》一书中人物的那几场斗智斗力的交手，可以说是开了Cross-over的先河(别忘了那是一九八五年的作品)，并且“四大名捕”故事里，在上世纪八十年代前就已有暗器、科技、言情、术数、占卜、药人(丧尸)、超能、念力、御兽、佛法、穿越、鬼魅、惊悚、情色、悬案、推理等元素和题材的大幅度描写，甚至连伤口都能走动，影子都成为敌手。这些创意处处反映了他有着远瞻性的才华成熟后，转化为深刻批判现实和反映时事的精神，用诗化的语言和电影里蒙太奇的手法，把武侠创作携入了文学的殿堂。不错，《四大名捕会京师》的确是作者比较早期在内地出版的一部武侠小说，在港台也是，作者写作此书时，还不到二十岁。可是，“四大名捕”故事影响力，能够无远弗届，却绝大部分是因为后续那几部惊世之作的流传广远，深入民间，乃至成为香港最长寿(超过七年)的原著改编漫画，而且先后有近二十部影视作品据此改编，虽然得其神髓者罕，但依然拥有相当可贵的号召力和人气。如果只以《会京师》为蓝本论定“四大名捕”，那肯定不但不会是温书读者，也断断不算是“四大名捕”粉丝，因为那只是十九岁少年刚绘下了一个草图，往后更见真功夫。

《四大名捕战天王》

编辑推荐

《四大名捕战天王:风流(套装共2册)》编辑推荐：全新修订版“温瑞安武侠精品”，“武侠经典，重装上阵”之外，尚有其他特色，千万温迷与侠义小说爱好者不容错过。一、由温巨侠亲自主持，进行了温巨侠作品出版史上最大规模的修订，核对、订正、统一了所有作品关联人物的名字、事件，完整的江湖世界跃然纸上；二、收录每一部作品创作的日志，在小说之外，读者能够读到温巨侠的创作历程与人生节点上的自述，犹如一册微缩版《温瑞安自传》在手；三、全面收录每一部作品出版历程中的前言、后记，温巨侠对作品的想法，对武侠小说的点评与思考，一一呈现；四、温巨侠特为作家社版“温瑞安武侠精品”撰写序言《预支五百年新意》，对“四大名捕”系列的创作缘由，后续作品的发展等等逐一吐露；五、陈嘉上导演执导的“四大名捕”电影三部曲第一部已于7月12日上映，票房近两亿。后续两部正在拍摄制作中，刘亦菲、邓超、吴秀波等明星将继续倾力演出。光影世界侠义传奇与纸墨之间的名捕历险，足堪参照观赏阅读。

《四大名捕战天王》

精彩短评

- 1、原来温瑞安的文字也如此精彩！
- 2、这个价格买这样的书.相当实惠.
- 3、节奏不错。略H。
- 4、孙青霞的剑气飞纵好厉害，那个余月华好恶心。那个荡妇房子珠毁容真是报应，总的来说还是不错的故事，只是可惜本书还未完，什么时候才可以到结局啊！
- 5、这也是个大坑啊。果然是温巨坑。看见他写过的解释自己为什么这么多坑的文章了，推卸责任的手法倒是不错。
- 6、作家出版社 新版。温瑞安武侠精品系列 11、12【战天王第二部风流1、2】写于1995、96年；2013年4月，重温。
- 7、两本书可以用一句话完美概括....为了积德不剧透就不写在这了，这也太能省事了...话说温大叔您挖这么多坑都不填您家里人造么.....
- 8、啥时候能补坑啊。。孙青霞和龙舌兰最后怎样了。。还有沈虎禅那个故事。。大坑啊。。
- 9、四大名捕战天王：风流（套装2册）要内容
- 10、这尼玛原来是个大坑
- 11、温巨巨真尼玛坑神
- 12、审美疲劳 套路 主角光环严重过盛
- 13、一个巨坑
- 14、“破神枪”终究没破得了神枪，当然“战天王”也一定战不下天王。连天王是谁、在哪里都不知道。后记写“放心，会写下去”，这一写，就是近二十年。
- 15、这本书应该还好，买来收藏

《四大名捕战天王》

精彩书评

1、作为新派武侠代表，梁羽生算来较为传统，人物传统，叙事手法也不很新，故事倒也讲得不错；到了金庸，武侠小说更像成长小说，人物在小说中成长，故事更是精彩，结构、人物性格刻画向非类型小说贴近；古龙则既有成长类武侠小说，又有新气象，语言更显凌厉，人物却有扁平化趋势；温瑞安武侠很有些古龙遗风，语言凌厉有过之而无不及，人物的扁平化几乎成为其特点。出场的英雄早已定型，不管书有多长，他就是他，一直就那样儿，温大侠的任务就是将他展示给你看而已当然，温大侠的故事还是写的很精彩的，比如这本《风流》，其实几乎与四大名捕没有半毛钱的关系（当然，书中提到过温八无、铁游夏，只是提到而已，并没有出场演出，O(_)O~）。故事的时间在我看来就是几天的事，节奏也很快，其间被诬（误）、逃亡、阴谋、大战，一应俱全，又戛然而止。不能不说很吸引人，让你不由得一口气读完。人物呢？出场的也真不少，各种扁平化，善与恶，写来也颇见缤纷不过，温瑞安的精彩之处最主要的还在语言，在于诗化武侠小说。这是温瑞安的独特之处，也是温式武侠的软肋所在。小说在随意念飘动、漂浮，以至于大部分温式武侠流于信马由缰，离题万里，喋喋不休，无边无际，随见火花四溅，但也总归没有形成大气势，似乎是放大镜下的小野花

《四大名捕战天王》

章节试读

1、《四大名捕战天王》的笔记-第1页

要干，便全力去干！要放，便轻松地放；要玩，便尽情去玩；要爱，便疯狂地爱。

我行我素只不过是“世与我相移”后一种“迫于无奈”的姿态而已，绝不是什么值得骄傲、炫耀的事！

你不喜欢我，我也不需要做讨你喜欢的事。你们要排斥打击我，我也不愿与你们同流合污。大家不谅解我，也罢，我也不向人解释，更不求人怜悯同情。

人生就是这样：你永远不知道前面会发生什么事。人通常在鱼上意外之后，同会自己为何不提防一些、谨慎一些，但很少人能反省庆幸；啊，我今天便是因为小心审慎，所以才没遭逢意外。就像人常为逝去的而觉遗憾，但一向得到的又不懂珍惜一样，对没有发生过得不幸从不省觉这已是幸，而对遇上的劫波却总归咎为运气不好。

放弃，是世上最简单的事，也是最不容易的事；是最不负责任的行为，也是最敢承担后果的态度。

一个人要是对他没有爱了，就会连恨也没了。

一个人蠢，也就罢了，偏又懒惰，以为三言两语了事，飞禽走兔就会往肚里攒，真是蠢入膏肓了。偏生是蠢人特别懒，聪明人懂得懒，而有智慧的人反而知道不该懒的就不懒。

《四大名捕战天王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com