

《风铃中的刀声》

图书基本信息

书名：《风铃中的刀声》

13位ISBN编号：9787806073186

10位ISBN编号：7806073183

出版时间：2005-08

出版社：珠海出版社

作者：古龙

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风铃中的刀声》

前言

从文学史之宏观来考察，无论是外国的还是中国的文学史，都是一部又一部，一批又一批，一代又一代的作家、作品产生、流通和承传的过程，因此，我们可以说，一部文学史就是作家和作品的出现史。而在某个时代，出现了一种新的文学样式和新的文学类型，自然就构成了这个时代文学的标志，如通常所说，唐诗、宋词、元曲、明清章回小说就是。至于，在某个时代出现了巨擘、大师、泰斗级的作家，并创作了流传百世的不朽的文学经典，于是就构成了这个时代文学的辉煌。而回过头来说，无数的优秀文学作品和经典文本又是我们共同的文学标记。它们，无论雅俗，都会构成精神活动的大大小小的里程碑。对于我们个人来说，也许只有几块，但是它所蕴极深，所含极远、极大、极广，有时几乎支配一个人一生的心灵世界和行为路径。而另一种情况即那些成功的、优秀的乃至可以称之为伟大的作品总是能感动一代又一代的人。这些作品可以和一个国家的历史相融和一个民族文化的命运与共，和一代人的情感共鸣。这样的作家和作品就是不朽和不可多得的。而武侠小说恰恰是中国文学发展长河中的一个特殊品种，一种最富民族特色的小说类型，并诞生了众多名家名作。

《风铃中的刀声》

内容概要

本书为古龙作品集绘图珍藏本之57，增加了一些精彩绘图，读来更生动、更引人入胜。古龙小说最注重的是人性的体验，他常用细腻的笔触去描写人物微妙而复杂的情感，常用生与死、幸福与痛苦这样尖锐对立的矛盾来表现人物的内心世界和高贵独立的人格，以此来揭示生命的意义和人生的真谛，是唯一一个可以和金庸平起平坐的武林大侠。所有“古迷”们，一定不要错过这本绘图珍藏本哦！

《风铃中的刀声》

作者简介

古龙，本名熊耀华，原籍江西。古龙毕业于台湾淡江大学外文系，是台湾著名新派武侠小说作家。他从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说，影响巨大。其代表作有《风云第一刀》、《绝代双骄》、《楚留香传奇》系列、《陆小凤传奇》、《七种武器》系列、《白玉老虎》、《流星·蝴蝶·剑》等。

《风铃中的刀声》

书籍目录

风铃·马蹄·刀——写在“风铃中的刀声”之前第一部 序幕 第一章 白色小屋中的白色女人 第二章 黑色的男人 第三章 死亡之前 第四章 死之戏第二部 因梦 第一章 侯门重重深几许 第二章 雅座第三部 丁丁 第一章 死党 第二章 神秘的“班沙克” 第三章 你真能睡觉第四部 姜断弦 第一章 死之尊严 第二章 杀人者的影子 第三章 杀人者 第四章 与鬼为伴 第五章 行刑日的前夕 第六章 行刑日 第七章 法场第五部 风眼 第一章 秘道的秘密 第二章 游女·游魂·游丝第六部 花错，丁宁和姜断弦 第一章 二十八个月之前的月圆之夜 第七部 伴伴 第一章 情到深处无怨尤 第二章 刀魂与花魂 第三章 风铃的声音 第四章 冬笋烧鸡酒第八部 下场 第一章 恩怨似茧理不清 第二章 尾声

《风铃中的刀声》

章节摘录

插图：丁丁看到这栋白色小屋的时候，已经精疲力竭。小屋是用白石砌成的，看起来平凡而朴实。可是小屋外却有一道和小屋极不相配的非常幽雅的前廊，前廊的屋檐下，居然还挂着一串只有在非常悠闲的人家里才能看得到的风铃。丁丁的人快垮了，他的马也快垮了。他这个人和他牵着的这匹马都不是容易垮的，他们都已经过千山万水，千难万苦才到达这里。他看到这栋白色的小屋和檐下的风铃时，几乎认为自己已经回到了江南。春水绿波柳荫花树掩映下的小屋，屋檐下擦得发亮的风铃。他仿佛已经可以听见那清悦的风铃声，在带着一种远山草木芬芳的春风中响起。然后他就看见了那个白色的女人，白如雪，静如岩，飘逸如风，美如幽灵。“我知道你已经走了很远的，路我看得出你现在一定又累又饥又渴。”她用一种很冷淡又很关切的态度看着这个从远方来的陌生年轻人：“你到这里来，是不是想来找一顿饭吃。”丁丁点头，又垂下头：“吃饱了我还想找个地方好好的睡一觉。”他腼腆地笑了笑：“只可惜，直到现在我还不知道能不能找得到了。”她又静静的看了他半天，才柔柔慢慢的：“你好像已经找到了。”吃完了三大碗用咸菜和腌肉煮成的热汤面之后，她就带着他他那匹嘴角已经开始在流白沫的黄马，到她的马厩。在这种地方，有这模样一个马厩已经可以算是一种非常奢侈的行为了。她让他的马和她的白马共享一个马槽，却指着一堆稻草问他。“在这里你睡不睡得着？”他当然睡得着：“就算在一堆马粪上，我都能睡得着。”丁丁说。她笑了。在她那张苍白的脸上忽然绽起的那一朵笑容就像是白雪中忽然绽开的一朵梅花。看着她笑，他忽然觉得她好寂寞好寂寞。他的马鞍上除了水囊袋外，还有两个奇怪的黄布包袱。水囊已干粮袋已空，这两个黄布包袱却是满满的，一个方圆，一个狭长。丁丁把这两个包袱从鞍上解下，塞在稻草堆里的最深处，就和衣躺在稻草堆上。带着远山芬芳的稻草香气，使得他很快就进入了一种恍惚缥缈的梦境中。他甚至梦见了一群羊，一个妖艳的牧羊女，正在用一条很长的鞭子抽打着这群羊，鞭子上甚至还带着刺。他忽然觉得自己也在这群羊之中。等他从噩梦中惊醒时，冷汗已经湿透了衣衫。因梦今夜却无梦，因为她今夜根本就没有睡着。等到她从恍惚的梦境中醒来时，天已经亮了。呼啸的风声已经渐渐开始在荒原中消失，小屋外却响起了一阵阵极有韵律的劈柴声。丁丁已经开始在劈柴，用一种非常奇特非常有效又非常优雅的方式在劈柴。

《风铃中的刀声》

编辑推荐

《风铃中的刀声(绘图珍藏本)》由台湾古龙著作管理委员会授权珠海出版社在中国内地独家出版中文简体字版。

《风铃中的刀声》

精彩短评

《风铃中的刀声》

精彩书评

1、比起古龙的其他作品，如楚留香系列，小李飞刀系列，陆小凤系列，===绝代双骄等等，这部作品算不得有名，可依然挡不住我对她的挚爱，感觉这是古龙作品中武侠和爱情结合的最好的一的。立意独特，情节新颖。 ，虽然已经是很多年前读过的，可尤记得那个凄美的场景，一个男人在落日下全力奔跑，而他的恋人=在苦苦等待，可她终于看到她心爱的男人时，这个男人却齐腰而断， ，她最心爱的男人死在她的眼前，而这个男人付出这么惨烈的代价，就是为了能再最后见她一面。。。

2、首先说一下，琼瑶居然是微软拼音输入法的词组。古龙，甚至金庸都不是。有关于一个男人和两个女人的故事。古龙的书，往往是一个男主角配合多个女子，而女子若是配合了多个男子，往往不是良家妇女。部分情节有些不适合小孩阅读。暴力，变态。所幸情节还算可圈可点。

3、曾经看过有人评论说古龙笔下的沈浪有魏晋贤士的风流，当时看过没有什么感觉，但是算是记住了这条有趣的评论。不过看过这部让人不怎么舒服的小说后，倒是劫后余生的丁宁有这种感觉。“小屋后有个小小的花圃，春花已经次第开了，已经可以戴在鬓旁，采入瓶中。丁宁穿一身青衣，级着的是带着唐时古风的高齿木屐，脚上甚至还套着双丫头袜。在初夏午后温暖的阳光下，他的脸看来虽然还是苍白得毫无血色，可是他的神态，却带着种说不出的悠闲和雅适。这种神态，使得他苍白的脸在鲜艳的群花中显得更突出，更高贵。……花园里有一棵很高的银杏树，树荫下有一张几，一个蒲团。几上有一个仿造宋汝洲哥窑‘雨过天青’的花瓶，蒲团上坐着一个人。这个人不是和尚，是宁”

4、第一次看古龙代笔的作品，之前一直看推荐的好的作品，发现古龙的思路还是能难被推测的。这部作品，可以说前面的真的很不错，写丁宁的洒脱和坚韧，姜断弦的坚持，写伴伴的爱，写花景因梦的仇恨，写慕容秋水的绝智，写韦好客的阴狠。写景、武功、决斗场面的描写同样精彩，刀锋中的风铃，很好的意境！可惜结尾真的让我很无语，姜断弦对自己坚持的背叛，因梦的混乱思维，对丁宁的交待，对伴伴的交待，真的是完全脱离了人物本来的发展路线。感觉从第七部“伴伴”——第四章“冬笋烧鸡酒”开始就是代笔了，从这之后人物完全脱离的之前的轨迹。

5、做柳伴伴这样的女孩，明朗的，知道寻乐子，坚持，忍耐，就会有美好的结局的。因梦又能怎么样呢，那真是无病呻吟的代表了，是占有欲扭曲自己。我又哭了，看小说总那么容易哭，对自己有那么一点绝望，对自己有那么一点喜欢，现在柔软的心，温暖的眼泪，烫烫的脸，一遍一遍的看结尾，就好像我还是十六岁一样，一个人在宿舍。只是不再啃苹果。

6、古龙说，人世间万事万物，皆因梦而生，因梦而灭。她也许是手无缚鸡之力的弱女子，但谁也不敢说她是个弱女子。她容颜无双，有勇有谋，在男权为主的江湖里，可以翻手为云覆手为雨。丁宁第一次看见她，看见她的笑，他觉得这个女人好寂寞，好寂寞。因梦在荒无人烟的沙漠久居，她大多数的时间都用来了等待，等待她的丈夫花错，花错死了，就等待仇人，连笑容都刻上了寂寞。她要得不多，也不难。爱上花错，是因为他是个有血有肉有感情的人，爱上丁宁，只是因为他为她劈柴、喂马……她要的只是俗世的一点温暖。韦好客问她：丁宁现在在哪里？你说不说。那一刻之前，她甚至以为自己会说，她那么恨他，他杀了她生命中最重要的人。那一刻，她一个字也说不出，她才知道，原来她对他早已产生了可以以命换命的感情。只因为白屋中的几日相处，只因为白屋中丁宁给她的那一点普通的温暖。这一点温暖，让她可以以命相抵。乱“花”丛中过，因梦爱一个人很难，因梦爱一个人很容易。原来，一切都错了，花景因梦，不仅冠了花错的姓，还冠了他的名，如果不知道真相，她会不会死得更无憾一些。

7、本书的节奏前慢后快，前面以倒叙的方式娓娓道来，直到最后一章节峰回路转，彻底改变每个主要人物的命运，本党必死无疑面对出人意料的剧情安排合情合理的也能欣然接受。夏洛克第一季有个老头子和他玩身世游戏，两个瓶子一生一死，老头子递过去了一个，让对方做出选择，到底是真心、炸还是双炸这就是心理战术。本书满满都是这种游戏。第一次接触武侠小说，古龙是第一人，他善于将自己的爱恨情仇通过人物爱恨情仇的极端化表达，所以到处可见这种人物：倾城倾国的绝色美女；为爱粉身碎骨的人；武功盖世的男子；绝色绝美的男子；年少多金风流倜傥贵族公子哥；各种变态各种杀人狂。花错因梦：举世无双绝配，命中注定要在一起柳伴伴：痴情坚强丁宁：英雄豪杰的硬汉，刀法江湖第一慕容秋水：年少多金风流倜傥善于心机借刀杀人韦好客：（在我看来）单纯简单的人-----哦，还有。自己很少能遇到喜欢的小说，古龙的小说很值得一看。

《风铃中的刀声》

8、读过《风铃中的刀声》的，一定不会忘记花景因梦和花错之间的故事。有人说爱情就是我们每走一步就向彼此走近一步，即使隔着千山万水距离。景因梦和花错的结合就是这样。他们都是十分独特的人，

9、原来打算把古龙臭骂一顿，但是翻评论的时候说这是一部代笔之作，不禁痛心扼腕。好像问为什么要把我喜欢的花景夫人写的那么烂尾。代笔的，你知道我是多么不容易才看到这么一个有脑子的女人吗？古龙笔下的女的不少，能看的不多。有人说他喜欢古龙因为古龙尊重女子。我一滞。这岂非是因为那些女子出场永远成熟而饱满，熟练于宽衣解带和利用自己的身体达到目的。他偏爱妓女胜过世家小姐。这跟阿婆真像哦。生于世家，不是诛心，就该殒命。如此想来，沈璧君岂非是他的仁慈之作？难道有一个女主角出生良好收获爱情，不好意思丁大小姐您先稍等一下，您虽然是出生世家，但性格绝对草莽，你不算，先退下。只可惜，沈璧君有好的性格却没有脑子，难道有点智商却妇人之仁，心思不缜密，比起男主来说简直是个拖油瓶。但是，一个长得好看的拖油瓶，岂非是一个甜蜜的负担？那有脑子的女人又长得好看的女人，岂非夺去了主角光辉？那么，她们一定活不长。算的再缜密，也活不长。要知道，古龙爱美女，大胸长腿蜂腰无脑，对了，说的就是你，柳伴伴。讨厌的柳伴伴。花景因梦是一个有魅力的女子，她有美貌，有智慧，有过去，又情深似海。深情的女人是很有魅力的。这句话书上也写了。花景夫人的魅力，是正面的魅力，她神秘，诡异，但不妖媚。她像露，像雾。她恨丁丁又爱丁丁（什么诡异的名字，丁丁），一直挺矛盾的，但布置的局中局又太迷人。可惜她跟她丈夫一样，一直都是错的。花错的夫人错了，这岂非是一个天大的笑话。杀死花错的不是丁宁。然后神转折来了，慕容秋水讲她一定会杀死丁宁的。我愕然，觉得看的太不仔细，明明花景因梦准备为丁宁牺牲自己，因为在那么恨的时候她发现竟然她爱着丁宁，无论如何想保护他！然后转念知道杀自己丈夫的不是丁宁，却要去杀了丁宁，我摔啊！这是什么鬼哦！然后剧情就开始急转直下了。她当然近不了丁宁的身（此刻原本单纯的小伙子竟然练就了神鬼不能近身的绝世神功），我原本以为她一直在挣扎，甚至要去问一问杀死花错的是不是丁宁，而以丁宁人物塑造的耿直与单纯，当然会澄清误会然后幸福的生活在一起。结果！这倒霉的设定花景夫人为了贪念（我看完也不知道她在贪什么……要说贪生怕死明明丁宁就不会杀她，最后丁先生的境界已经成道也呀），很诡异的被柳伴伴杀掉了！我难过的想把书扔掉了。整本书的剧情和构思都是围绕着这个神奇的女人展开的。结果在这个结尾处她毫无预兆的迅速腐朽，都不知道为什么！最后死的那么草率，好像莫名其妙就突然换了个人！不！换了个鬼！然后花景夫人莫名其妙不爱丁宁了，莫名其妙的变得很愚蠢，莫名其妙的死在了柳伴伴的手上，更加莫名其妙的黑化，变蠢，变贪，变成了女配。在书中，她岂非是女主？她的变化，岂非是一个天大的笑话？但我没有笑。我很怨念。明明前一章，丁宁还很纯真，不是一个扫地老头，被花景因梦救了之后，莫名其妙转变了，仿佛经历了千山万水的磨难。但当他经历了千山万水的磨难的时候，他反而还是很天真，很正气，很单纯。明明之前他还在想，被人爱着的感觉（柳伴伴爱他）真好，但是他不爱她，他爱着的是别人，而他更喜欢爱着别人的感觉。后一刻，爱人死了，他好像不为所动，然后和柳伴伴欢喜冤家了。我的因梦！《边城刀声》，当然这似乎也是一部代笔之作，里面用过这个梗。那个风铃下的女子，很寂寞，也是为了爱人被腰斩，然后复仇而来，却爱上了傅红雪。这也是个误会，杀她爱人的不是傅红雪。和《风铃中的刀声》剧情大致相同。最后傅红雪来到小屋前，与风铃姑娘相视一笑（顺便吐槽这个梗！傅红雪大叔请问您这是在跟第几个人相视一笑了您情感真是丰富）。好烦哦写了这么一堆前言不搭后语的吐槽。真舍不得我的因梦（虽然名字真的是毛骨悚然）。不过有什么办法呢？在剧情的跌宕上，我最近还是戒不掉古龙。我岂非是自己找虐？

10、风铃中的刀声，清脆动听里面夹杂着说不清的侠义情怀。与金庸的儒禅相比，古龙是让人感觉世界上仅存的温暖的人。古龙封笔之作虽然不及楚留香的潇洒快活，也不及小鱼儿的机智活泼，却一样透出了他对人类深深的热爱关切之情，也许就是因为这样，这部小说的结尾，伴伴和丁宁历经艰辛，终于结合在一起。

11、这个故事似乎完全是个女人的故事——花景因梦的故事。爱，恨，情，愁。四个字在这里，只有两个字，爱，和恨，而情和愁被大幅度地省略以致没有。或者说，因梦是个只有强烈爱恨的女子，情和愁对她，已是多余的。书一开头就给我们描绘了一副凄艳哀伤的图画：花错向着白色的小屋里他的爱人狂奔而来，可是还未奔到身子便已断开成两截倒地死去，鲜血染红沙地。屋子里面的花景因梦经历从激动到狂喜到恐怖到绝望，最后变成复仇的决绝心情。如果用画面表现出来，这该是怎样一副凄美残酷的图画！故事便从这无法稀释无法解除的恨意开始，也从这害人害己的恨意中自然地消亡。花景因梦咎由自取，纵然风姿绝代，纵然美貌与智慧并存，也终究被伴伴在床上一刀刺死。也许对她这

《风铃中的刀声》

样执着自己贪念的人来说这才是最好的解脱，否则这世上只会有越来越多的人陷入不幸之中。慕容秋水假装优雅无比，实质上只是一个自私自利为了自己活命不惜出卖儿时好友的小人。韦好客是个木乃伊一样的人物，为了慕容不惜做任何事情，最后却也醒悟过来，给了慕容秋水第一次也是最后一次永生难忘的教训。只是苦了丁宁，这样一个像楚留香一样洒脱豪迈的男人最后却为了自己未曾犯下的罪过在雅座里呆了许久，磨平了所有的锐气。最后他都不再和姜断弦比试刀法，比与不比对他已失去了意义。也许古龙那时已经无心了。胜与负，又能代表什么？喜欢伴伴那样漂亮坚强的女子。丁宁爱不爱她，理不理她她都一样开开心心地活下去。这世界有多残酷伴伴知道，可是她还是时刻准备好付出真心。风铃中的刀声，清脆动听里面夹杂着说不清的狭义情怀。谁又能想到这背后隐藏的阴谋与陷阱呢？古龙封笔之作虽然不及楚留香的潇洒快活，也不及小鱼儿的机智活泼，却一样透出了他对人类深深的热爱关切之情，也许就是因为这样，这部小说的结尾，伴伴和丁宁历尽艰辛，终于结合在一起。与金庸的儒禅相比，古龙是让人感觉到世界上仅存的温暖的人。

《风铃中的刀声》

章节试读

1、《风铃中的刀声》的笔记-风铃·马蹄·刀——写在《风铃中的刀声》之前

有一夜，在酒后，和倪匡兄，闲聊之中我忽然想起来这个名字。聊起来，故事也就来了，那时候谁也不知道这个故事是个什么样的故事，只不过有点故事的影子而已。有一天，酒后醉，醉后醒。这个故事的影子居然成了一点形。

……

有一夜，有很多朋友在我家里喝酒，其中有编者、有作家、有导演、有明星、有名士、有美人，甚至还有江湖豪客、武术名家。

我提议玩一种游戏，一种很不好玩的游戏。

我提议由一个人说一个名词，然后每个人都要在很短的时间里说出他们认为和那个名词有关的另外三个名词。

譬如说：一个人说出来的名词是“花生”。

另外一个人联想到三个名词就是“杰美卡特”、“青春痘”、“红标米酒”。

那一天我提出来的是：“风铃”。

大家立刻联想到的有：

秋天、风、小孩的手、装饰、钉子、等待、音乐匣、悠闲、屋檐下、离别、幻想、门、问题、伴侣、寂寞、思情、警惕、忧郁、回忆、怀念……

在这些回答中有很多是会很容易就会和风铃联想到一起的，有一些回答却会使别人觉得很奇突，譬如说钉子。“你怎么会把钉子和风铃联想到一起？”我问那个做出这个回答的人。

这一次他的回答更绝：“没有钉子风铃怎么能挂得住？”小孩的手呢？小孩的手又和风铃有什么关系？

回答的人说：“你有没有看见过一个小孩在看到风铃时不用手去玩一玩的？”

有编者、有作家、有导演、有明星、有名士、有美人，甚至还有江湖豪客、武术名家。提出花生来的人是谁呢？想到杰美卡特的人又是谁呢？

书里的文字，怎么看都觉得丁丁就是是黑衣的雷力，一年后，演了这个丁丁的是已经发胖的囡。

2、《风铃中的刀声》的笔记-风铃中的刀声

Az：一個女人的一顆心被復仇所浸染 哪怕她功夫再厲害 心思再強韌 也免不了把自己毀掉 祇不過再同時搭上和毀掉更多人罷了。這個故事真如莫名吹起的風鈴聲般讓人寒意頓生 好在還有丁丁和伴伴 這樣純粹的人 他們是機巧與幽暗之下的溫情一角。

「為什麼武俠小說裏總是少不了要有流血的故事？」有人問我。

「不是武俠小說裏少不了要有流血，而是人世間永遠都避免不了這樣的事。」我說：「在這個世界上每一個角落裏，隨時隨刻都可能有一類的事發生。」

「這種事難道就永遠不能停止？」

「當然可以阻止。」我說：「只不過要付出很大的代價而已。」我又補充：「這種代價雖然每個人都可以付出，但卻很少有人願意付出。」

「為什麼？」

「因為要付出這種代價就要犧牲。」

「犧牲什麼？」

「犧牲自己。」我說：「抑制自己的憤怒，容忍別人的過失，忘記別人對自己的傷害，培養自己對別人的愛心。在某些方面來說，都可以算是一種自我犧牲。」他的神情嚴肅而沉痛：「因為要犧牲任何事都很容易，要犧牲自己卻是非常困難。」

「是的。」

我也用一種同樣嚴肅而沉痛的表情看著我的朋友，用一種彷彿風鈴的聲音對他說：「可是如果你認

《风铃中的刀声》

為這個世界上已經沒有願意犧牲自己的人，那你就完全錯了。」

我的朋友笑了，大笑！

我也笑。

我笑，是因為我開心，我開心是因為我的朋友都知道，武俠小說裏寫的並不是血腥與暴力，而是容忍、愛心與犧牲。

我也相信這一類的事情也同樣可以激動人心。 - 《寫在風鈴中的刀聲之前

有一點花錯是對的，一次失敗的經驗，有時候的確可以讓人避免很多次錯誤，只可惜他忘了一點——有時候敗就是死，只要敗一次，以後就根本沒有再犯另一次錯誤的機會。

這裏雖然是窮荒之地，要弄一罈酒一隻雞一條狗腿來，也不能算太困難。

困難的是，他居然還弄了一個火爐來，爐子裏居然還有火，火上居然還有一個鍋子，鍋子裏居然還熱著一鍋白菜肉絲麵。

不誠實的人，無論做任何一件事，都絕對不可能到達巔峰。

你在欺騙別人的時候，往往也同時欺騙了自己，那麼你怎麼能期望你自己悟道，沒有「誠」，哪裏會有「道」。

直到現在，姜斷弦才相信這個世界上真的有丁寧這種人。

這種人真的是死也不肯佔人半點便宜。 -第六部 花錯、丁寧和姜斷弦 第一章 二十八個月之前的月圓之夜

她的預感，就好像大多數飽經滄桑，聰明而美麗，的女人們的預感一樣，通常都不會錯的- -第六部 花錯、丁寧和姜斷弦 第三章 風鈴的聲音

《风铃中的刀声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com