

# 《雪山飞狐》

## 图书基本信息

书名：《雪山飞狐》

13位ISBN编号：9787546201580

10位ISBN编号：7546201586

出版时间：2009-9

出版社：广州出版社

作者：金庸

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

小说是写给人看的。小说的内容是人。小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。长篇小说中似乎只有《鲁滨逊漂流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。只写一个人的短篇小说多些，尤其是近代与现代的新小说，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界、内心的世界，尤其是内心世界。有些小说写动物、神仙、鬼怪、妖魔，但也把他们当做人来写。西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，主要人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。任何小说都有它所特别侧重的一面。爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境与人物，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情和生命，主要形式是美，广义的、美学上的美。在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观地表达。读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。武侠小说只是表现人情的一种特定形式。作曲家或演奏家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或版画的形式。问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真（武功在生理上或科学上是否可能），道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经故事为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。中国人的文艺观，长期以来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。陶渊明的“闲情赋”，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境（中国古代的、没有法治的、以武力来解决争端的不合理社会）中的遭遇。当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。无论如何，我不想载什么‘道’。我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与历史、哲学、宗教有关的文字，那与武侠小说完全不同。涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部分同意，或许完全反对。对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或、觉得厌烦。我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物以及人的内心世界。假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历记录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？武侠小说虽说是通俗作品，以大众化、娱乐性强为重点，但对广大读者终究是会发生影响的。我希望传达的主旨，是：爱护尊重自己的国家民族，也尊重别人的国家民族；和平友好，互相帮助，重视正义和是非，反对损人利己，注重信义，歌颂纯真的爱情和友谊；歌颂奋不顾身地为了正义而奋斗；轻视争权夺利、自私可鄙的思想和行为。武侠小说并不单是让读者在阅读时做“白日梦”而沉缅在伟大成功的幻想之中，而希望读者们在幻想之时，想象自己是个好人，要努力做各种各样的好事，想象自己要爱国家、爱社

会、帮助别人得到幸福，由于做了好事、作出积极贡献，得到所爱之人的欣赏和倾心。武侠小说并不是现实主义的作品。有不少批评家认定，文学上只可肯定现实主义一个流派，除此之外，全应否定。这等于是说：少林派武功好得很，除此之外，什么武当派、崆峒派、太极拳、八卦掌、弹腿、白鹤派、空手道、跆拳道、柔道、西洋拳、泰拳等等全部应当废除取消。我们主张多元主义，既尊重少林武功是武学中的泰山北斗，而觉得别的小门派也不妨并存，它们或许并不比少林派更好，但各有各的想法和创造。爱好广东菜的人，不必主张禁止京菜、川菜、鲁菜、徽菜、湘菜、维扬菜、杭州菜等等派别，所谓“萝卜青菜，各有所爱”是也。不必把武侠小说提得高过其应有之分，也不必一笔抹杀。什么东西都恰如其分，也就是了。撰写这套总数三十六册的《作品集》，是从一九五五年到一九七二年，前后约十三四年，包括十二部长篇小说，两篇中篇小说，一篇短篇小说，一篇历史人物评传，以及若干篇历史考据文字。出版的过程很奇怪，不论在香港、台湾、海外地区，还是中国大陆，都是先出各种各样盗版盗印本，然后再出版经我校订、授权的正版本。在中国大陆，在“三联版”出版之前，只有天津百花文艺出版社一家，是经我授权而出版了《书剑恩仇录》。他们校印认真，依足合同支付版税。我依足法例缴付所得税，余数捐给了几家文化机构及资助围棋活动。这是一个愉快的经验。除此之外，完全是未经授权的，直到正式授权给北京三联书店出版。“三联版”的版权合同到二一年年底期满，以后中国内地的版本由广州出版社出版，主因是地区邻近，业务上便于沟通合作。翻版本不付版税，还在其次。许多版本粗制滥造，错讹百出。还有人借用“金庸”之名，撰写及出版武侠小说。写得好的，我不敢掠美；至于充满无聊打斗、色情描写之作，可不免令人不快了。也有些出版社翻印香港、台湾其他作家的作品而我笔名出版发行。我收到过无数读者的来信揭露，大表愤慨。也有人未经我授权而自行点评，除冯其庸、严家炎、陈墨三位先生功力深厚兼又认真其事，我深为拜嘉之外，其余的点评大都与作者原意相去甚远。好在现已停止出版，纠纷已告结束。有些翻版本中，还说我和古龙、倪匡合出了一个上联“冰比冰水冰”征对，真正是大开玩笑了。汉语的对联有一定规律，上联的末一字通常是仄声，以便下联以平声结尾，但“冰”字属蒸韵，是平声。我们不会出这样的上联征对。大陆地区有许许多多读者寄了下联给我，大家浪费时间心力。为了使得读者易于分辨，我把我十四部长、中篇小说书名的第一个字凑成一副对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。(短篇《越女剑》不包括在内，偏偏我的围棋老师陈祖德先生说他最喜爱这篇《越女剑》。)我写第一部小说时，根本不知道会不会再写第二部；写第二部时，也完全没有想到第三部小说会用什么题材，更加不知道会用什么书名。所以这副对联当然说不上工整，“飞雪”不能对“笑书”，“连天”不能对“神侠”，“白”与“碧”都是仄声。但如出一个上联征对，用字完全自由，总会选几个比较有意思而合规律的字。有不少读者来信提出一个同样的问题：“你所写的小说之中，你认为哪一部最好？最喜欢哪一部？”这个问题答不了。我在创作这些小说时有一个愿望：“不要重复已经写过的人物、情节、感情，甚至是细节。”限于才能，这愿望不见得能达到，然而总是朝着这个方向努力，大致来说，这十五部小说是各不相同的，分别注入了我当时的感情和思想，主要是感情。我喜爱每部小说中的正面人物，为了他们的遭遇而快乐或惆怅、悲伤，有时会非常悲伤。至于写作技巧，后期比较有些进步。但技巧并非最重要，所重视的是个性和感情。这些小说在香港、台湾、中国内地、新加坡曾拍摄为电影和电视连续集，有的还拍了三四个不同版本，此外有话剧、京剧、粤剧、音乐剧等。跟着来的是第二个问题：“你认为哪一部电影或电视剧改编演出得最成功？剧中的男女主角哪一个最符合原著中的人物？”电影和电视的表现形式和小说根本不同，很难拿来比较。电视的篇幅长，较易发挥；电影则受到更大限制。再者，阅读小说有一个作者和读者共同使人物形象化的过程，许多人读同一部小说，脑中所出现的男女主角却未必相同，因为在书中的文字之外，又加入了读者自己的经历、个性、情感和喜憎。你会在心中把书中的男女主角和自己的情人融而为一，而别人的情人肯定和你的不同。电影和电视却把人物的形象固定了，观众没有自由想象的余地。我不能说哪一部最好，但可以说：把原作改得面目全非的最坏，最蔑视作者和读者。武侠小说继承中国古典小说的长期传统。中国最早的武侠小说，应该是唐人传奇的《虬髯客传》、《红线》、《聂隐娘》、《昆仑奴》等精彩的文学作品。其后是《水浒传》、《三侠五义》、《儿女英雄传》等等。现代比较认真的武侠小说，更加重视正义、气节、舍己为人、锄强扶弱、民族精神、中国传统的伦理观念。读者不必过分推究其中某些夸张的武功描写，有些事实上不可能，只不过是中国武侠小说的传统。聂隐娘缩小身体潜入别人的肚肠，然后从他口中跃出，谁也不会相信是真事，然而聂隐娘的故事，千余年来一直为人所喜爱。我初期所写的小说，汉人皇朝的正统观念很强。到了后期，中华民族各族一视同仁的观念成为基调，那是我的历史观比较有了些进步之故。这在《天龙八部》、《白马啸西风》、《鹿鼎记》中特别明显。韦小宝

## 《雪山飞狐》

的父亲可能是汉、满、蒙、回、藏任何一族之人。即使在第一部小说《书剑恩仇录》中，主角陈家洛后来也对回教增加了认识 and 好感。每一个种族、每一门宗教、某一项职业中都有好人坏人。有坏的皇帝，也有好皇帝；有很坏的大官，也有真正爱护百姓的好官。书中汉人、满人、契丹人、蒙古人、西藏人……都有好人坏人。和尚、道士、喇嘛、书生、武士之中，也有各种各样的个性和品格。有些读者喜欢把人一分为二，好坏分明，同时由个体推论到整个群体，那决不是作者的本意。历史上的事件和人物，要放在当时的历史环境中去看。宋辽之际、元明之际、明清之际，汉族和契丹、蒙古、满族等民族有激烈斗争；蒙古、满人利用宗教作为政治工具。小说所想描述的，是当时人的观念和心态，不能用后世或现代人的观念去衡量。我写小说，旨在刻划个性，抒写人性中的喜愁悲欢。小说并不影射什么，如果有所斥责，那是人性中卑污阴暗的品质。政治观点、社会上的流行理念时时变迁，人性却变动极少。在刘再复先生与他千金刘剑梅合写的《父女两地书》(共悟人间)中，剑梅小姐提到她曾和李陀先生的一次谈话，李先生说，写小说也跟弹钢琴一样，没有任何捷径可言，是一级一级往上提高的，要经过每日的苦练和积累，读书不够多就不行。我很同意这个观点。我每日读书至少四五小时，从不间断，在报社退休后连续在中外大学中努力进修。这些年来，学问、知识、见解虽有长进，才气却长不了，因此，这些小说虽然改了三次，很多人看了还是要叹气。正如一个钢琴家每天练琴二十小时，如果天分不够，永远做不了萧邦、李斯特、拉赫曼尼诺夫、巴德鲁斯基，连鲁宾斯坦、霍洛维兹、阿胥肯那吉、刘诗昆、傅聪也做不成。这次第三次修改，改正了许多错字讹字以及漏失之处，多数由于得到了读者们的指正。有几段较长的补正改写，是吸收了评论者与研讨会中讨论的结果。仍有许多明显的缺点无法补救，限于作者的才力，那是无可如何的了。读者们对书中仍然存在的失误和不足之处，希望写信告诉我。我把每一位读者都当成是朋友，朋友们的指教和关怀自然永远是欢迎的。

二 二年四月 于香港

# 《雪山飞狐》

## 内容概要

《雪山飞狐(全珍藏本)》一书讲述的是闯王李自成四大侍卫胡、苗、范、田后人和闯王军刀的故事。当年闯王兵败九宫山，将藏有复国宝藏的闯王军刀交给四大侍卫之首胡侍卫保管，苗、范、田三位误以为他卖主求荣，将其杀死。百余年来，四家后人不断寻仇和寻宝，却无一能得善终。豪气干云的胡一刀之子“雪山飞狐”胡斐，淡然面对惊世宝藏，只想与意中人苗若兰长相厮守，却又被逼与她的父亲金面佛苗人凤展开生死搏斗。《雪山飞狐(全珍藏本)》故事结尾留下了巨大的悬念。

# 《雪山飞狐》

## 作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。1999-2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

# 《雪山飞狐》

## 书籍目录

雪山飞狐  
鸳鸯刀  
白马啸西风

## 章节摘录

嗖的一声，一支羽箭从东边山坳后射了出来，呜呜声响，划过长空，穿入一头飞雁颈中。大雁带着羽箭在空中打了几个筋斗，落在雪地。西首数十丈外，四骑马踏着皑皑白雪，奔驰甚急。马上乘客听得箭声，不约而同地一齐勒马。四匹马都是身高膘肥的良驹，一受羁勒，立时止步。乘者骑术既精，牲口也久经驯驭，这一勒马，显得鞍上胯下，两皆英健。四人见大雁中箭跌下，心中都喝一声彩，要瞧发箭的是何等人物。等了半晌，山坳中始终没人出来，却听得一阵马蹄声响，射箭之人竟自走了。四个乘客中一个身材瘦长、神色剽悍的老者微微皱眉，纵马奔向山坳，其余三人跟着过去。转过山边，见前面里许外五骑马发力奔驰，铁蹄溅雪，银鬃乘风，眼见追赶不上。那老者一摆手，说道：“殷师兄，这可有点儿邪门。”那“殷师兄”也是个老者，身形微胖，留着两撇髭须，身披貂皮外套，一副富商气派，听了那瘦长老者的话，点了点头，勒马回向大雁，马鞭挥出，啪的一声，抽向雪地，鞭梢将大雁卷上。他左手拿着箭杆一看，叫了声：“啊！”三人听得叫声，纵马驰近。那“殷师兄”连雁带箭向那老者掷去，叫道：“阮师兄，请看！”瘦长老者伸左手抄出接过，一看羽箭，大叫：“在这里了，快追！”勒转马头，当先追去。其余二人都是壮年，一个身高膀阔，骑在一匹高头大马上，更显威武；另一个中等身材，脸色青白，鼻子却冻得通红。四人齐声呼哨，四匹马喷气成雾，忽喇喇放蹄赶去。这白茫茫山坡上望眼皆雪，四下更无行人，追踪容易不过。这是清朝乾隆四十五年三月十五。这日子在江南早已繁花似锦，在这关外长白山下苦寒之地，却积雪初融，浑没点春日气象。东方红日甫从山后升起，淡黄的阳光照在身上，殊无暖意。山中虽冷，四名乘者纵马急驰之下，不久人人头上冒汗。那高身材的男子脱下外氅，放在鞍头。他身穿青绸面皮袍，腰悬长剑，眉头深锁，满脸怒容，眼中竟似要喷出火来，不住价地催马狂奔。这人是辽东天龙门北宗新任掌门人“腾龙剑”曹云奇。灭龙门掌剑双绝，他所学都已颇有所成。白脸汉子是他师弟“回龙剑”周云阳。高瘦老者是他们师叔“七星手”阮士中，在天龙门北宗算得是第一高手。那富商模样的老者则是天龙门南宗掌门人“威震天南”殷吉，这次事情与天龙门南北两宗俱有重大干系，是以他千里迢迢，远来关外。四人胯下所乘都是关外良马，脚程甚快，一口气奔出七八里后，前面五乘已相距不远。曹云奇高声叫道：“喂，相好的，停步！”前面五人全不理睬，反纵马奔得更快了。曹云奇厉声喝道：“再不停步，莫怪我们无礼了！”只听得前面一人舌头打滚，啾的一声，勒马转身，其余四人却仍继续奔驰。曹云奇一马当先，但见那人弯弓搭箭，箭尖指向他胸口。曹云奇艺高人胆大，竟不将他硬弓利箭放在心上，扬鞭大呼：“喂，是陶世兄么？”那人面目英俊，双眉斜飞，二十三四岁年纪，一身劲装结束，听得曹云奇叫声，纵声大笑，叫道：“看箭！”嗖嗖嗖连响，三支羽箭分上中下三路连珠射到。曹云奇没料到他三箭来得如此迅捷，微微一惊，马鞭疾甩出去，打掉了上路与中路射来的两箭，接着一提马缰，那马向上跃起，第三支箭贴着马肚子从四腿间穿了过去，相差不过数寸。那青年哈哈一笑，拨转马头，提缰便跑。曹云奇铁青着脸，纵马欲赶。阮士中叫道：“云奇，沉住了气，不怕他飞上天去。”纵身下马，拾起雪地里的三支羽箭，果然与适才射雁的一般无异。殷吉沉着脸哼了一声，说道：“果真是这小子！”曹云奇道：“等一下师妹，瞧她更有什么话说？”四人候了一顿饭功夫，不听得来路上有马蹄声响。曹云奇焦躁起来，道：“我瞧瞧去！”拍马赶回。阮士中望着他背影，叹了一口气，说道：“也真难怪得他。”殷吉道：“阮师兄，你说什么？”阮士中摇摇头，却不答话。曹云奇奔出数里，只见一匹灰马空身站在雪地里，一个白衣女郎一足跪地，俯身似在雪中寻找什么。曹云奇叫道：“师妹，什么事？”那女郎不答，随即站直，手中拿着一根黄澄澄之物，在日光下闪闪发光。曹云奇走近接过，见是一支黄金铸成的小笔，长约三寸，笔尖锋利，打造得甚是精致，笔杆上刻着一个小小的“安”字。这支金笔看来既是玩物，却也可作暗器之用，不禁微微皱眉，说道：“哪里来的？”那女郎道：“你们走后，我随后跟来，奔到这里，忽然有乘马从后追来，那马好快，只一会儿就从我身旁掠过。马上乘客扬手向我抛来这支小笔，将我……将我……”说到这里，忽然脸上晕红，嗫嚅着说不下去了。曹云奇凝望着她，只见她凝脂般的雪肤之下，隐隐透出一层胭脂之色，双睫微垂，一股女儿羞态，娇艳绝伦，不由得胸中一荡，随即疑云大起，问道：“你可知咱们追的是谁？”那女郎道：“谁啊？”曹云奇冷冷地道：“哼，你当真不知？”那女郎抬起头来，道：“我怎知道？”曹云奇道：“是你心上人。”那女郎冲口而道：“陶子安？”这话一出口，登时满脸红晕。曹云奇眉间有如罩上了一层黑云，叫道：“我一说是你心上人，你就接口说陶子安！” P5-7

# 《雪山飞狐》

## 编辑推荐

《雪山飞狐(全珍藏本)》由广州出版社出版。

## 《雪山飞狐》

### 精彩短评

- 1、金庸的书不用说了，中国还没有人能达到这种造诣。据金庸说广州版的是现在唯一授权的出版社，但是请出版社注意下，书中还是有部分错别字哦
- 2、做活动时买的，价格很划算。书的装订也很好！
- 3、金庸作品集(13) - 雪山飞狐(全一册)(彩图精装珍藏本)，全套看，一次过瘾的阅读！
- 4、太短，原来主角是胡一刀。
- 5、儿女情，江湖泪
- 6、还真正是看得第一本金庸的纸质档小说
- 7、很不错，用来收藏的，买到又重新温习了一遍，美好的回忆啊。
- 8、金庸很喜欢回忆，“往事如烟”什么的，也很擅长用这种口吻倒叙。只是天龙里玩得有点脱。倒是这本生生捧出了一个胡一刀。
- 9、原著确实不错，《雪山飞狐》居然是用几个人叙述的方式来展开整部小说，有创意，和影视剧完全不同。
- 10、最有争议
- 11、“两人在黑暗之中，相对不语。山洞外虽冰天雪地，但两人心头温暖，山洞中却如春风和煦，春日融融。”——《雪山飞狐》  
“江南有杨柳、桃花，有燕子、金鱼……汉人中有的是英俊勇武的少年，倜傥潇洒的少年……但这个美丽的姑娘就像古高昌国人那样固执：‘那都是很好很好的，可是我偏不喜欢。’”——《白马啸西风》
- 12、“那都是很好很好的，可是我偏不喜欢。”
- 13、好久以前读过 现在只模糊记得情节 刚刚读过飞狐外传 相当于按时间顺序看胡斐的一生 有意思
- 14、喜欢金庸的鸳鸯刀
- 15、不是很喜欢《雪山飞狐》，但是却喜欢印在一起的《鸳鸯刀》
- 16、听一群人讲故事，厘清胡苗范田四个家族的恩怨纠葛。至于结局，那一刀应该是没劈下去吧……
- 17、封面设计比较有新意，封皮乍一看以为是硬皮的，打开才知道原来是软的，但比平装书的封皮要好。印刷质量比较好，彩图印刷精美，正文字体大小适中。正文印刷纸的颜色微黄，看久了眼睛不容易疲劳。

还没来得及看，初步印象是不错的。

- 18、原来往事是这样的。虽然对武力值的设定还是有些要吐槽。这结局。。。愿苗若兰和胡斐在一起吧
- 19、记得读中学的时候就有雪山飞狐这部连续剧了，当时看得入迷，应该说是第一次读金庸的书就是从这本读起的，家里已经买了几套这个版本了，这次继续买来珍藏。
- 20、田青文到底哪里好了，为什么如此受欢迎？#求问万友#
- 21、一开始看，觉得没意思，越看越好看，这大概就是大作家的手笔。真的很不错！
- 22、雪山飞狐开放性结尾，新颖！罗生门般的结构。苗若兰完美过头索性让她有点小姐的习惯。个人觉得此刻的胡斐不会砍那一刀。胡斐琢墨不多，主角感觉是苗人凤和胡一刀夫妇了。里面都是暴脾气，不讲清楚自杀或者打人的也是有点~。鸳鸯刀特别逗，很搞笑，难得的大团圆结局。。最喜欢的白马啸西风。虽然篇幅很短，故事不够宏大，但是写的太有感情了，李文秀太让人难忘。马家俊同样也是。看到马家俊死那段太虐心，相反华辉让人觉得不可理喻。。自古多愁均为情！
- 23、一个小短故事改的长故事，笔力嫩
- 24、新修版改动很少，加了一句话说胡斐年轻时候有两个红颜知己，加了几句脏话。
- 25、给朋友买的，质量不错，很喜欢
- 26、很好。内有三个中篇小说。
- 27、通过众多当事人或者间接当事人的口述逐渐交代了苗、胡两家生死恩怨的具体情节。真相大白之时，可以说胡一刀是被冤死的，从而感到为胡一刀感到可惜。最终的结局又带着扑朔迷离…
- 28、很好，这一系列书真不错

## 《雪山飞狐》

- 29、金庸先生的作品无论从故事情节还是文笔，真的都很好，大气磅礴，一气呵成，让人有一口气读下去的感觉。金庸作品很能把我住人物的内心世界，把人物刻画的栩栩如生，历历在目，让人觉得耳目一新。
- 30、又一次重温经典之作，受益匪浅！
- 31、有人说，女人一定要看一本武侠，我选金庸，没选4本一套的书，怕看不完，希望我会喜欢。纸张印刷都不错哦
- 32、大坑
- 33、篇幅不长但印象深刻。
- 34、一群人在偌大的山庄集体回忆，只为告诉我们“真相只有一个！”
- 35、书本和图片一样，物美价廉。很不错
- 36、只看了第一篇，后边两个没看，雪山飞狐竟然这么短，结局留悬念，有意思
- 37、书的外包装很完好，打开后纸张完全满意，而且正版都可以买到这么便宜的价格，实在是物美价廉！
- 38、只买了三部最最爱的，真想买一套
- 39、经典的作品就是要看好品质的书才有感觉的！
- 40、都是很有意思的故事啊！
- 41、封面很好,内容很好,纸张也很好
- 42、书是正版,还配有精美的插图.
- 43、金庸先生的书孩子特别喜欢看，经典就是经典，值得收藏
- 44、质量没的说，包装精美，内容那更是没的说了。一直崇拜金老先生，这是我自己买的第一本武侠小说。
- 45、讀過的金庸不多，但最喜歡的竟是《白馬嘯西風》一短篇。曾經的玉鐲子，很久很久以前就打碎了，不見了。曾經的青梅竹馬，很久很久以前就走遠了，不在了。好喜歡這個大漠中踽踽獨行的女子。
- 46、重温了下，赞一个
- 47、很有名
- 48、名家武侠，知道一读，但要读出内中含义。
- 49、刀，落下了么？我想应该没有。。。
- 50、个人觉得胡斐那一刀倒成了全书的败笔
- 51、叙事模式独到啊~
- 52、胡斐最后一刀怎么能劈下去呢？定能逢凶化吉对不对~
- 53、金庸的书女儿都喜欢！
- 54、让我最喜欢的就是：让青春吹动了你的长发让它牵引你的梦

不知不觉这红尘的历史已记取了你的笑容

红红心中蓝蓝的天是个生命的开始

让青春娇艳的花朵绽开了深藏的红颜

飞去飞来的满天的飞絮是幻想你的笑颜

秋来春去红尘中谁在宿命里安排

冰雪不语寒夜的你那难隐藏的光彩

让流浪的足迹在荒漠里写下永久的回忆

飘去飘来的笔迹是深藏激情你的心语

## 《雪山飞狐》

前尘后世轮回中谁在宿命里徘徊

- 55、读的花城老版，含鸳鸯刀、白马啸西风
- 56、金庸作品集(13) - 雪山飞狐(全一册)(彩图精装珍藏本)，2003修订版本，装帧华丽，印刷精美，质量上乘，全5分
- 57、真心喜欢白马啸西风，“那都是很好很好的，可是我偏不喜欢”。
- 58、雪山飞狐的开放式结局固然有创意，形成这个结局起因于苗人凤对于胡斐的一个误会，然而胡斐并不是郭靖或者苗人凤这一类拙于言辞之人，而是一直被描写成计谋过人，而苗若兰在玉笔峰上讲故事也足见其伶牙俐齿，所以实际上这个误会胡斐或者苗若兰一句话就能解释清楚，金庸却非要二人性命相拼生死相搏，未免不和情理，实在牵强。相较之下，鸳鸯刀和白马啸西风格局更小，更逊一筹。
- 59、《雪山飞狐》（1959）隔世雪山上众人口中讲述数年前的恩仇故事，典型孤岛模式的推理小说套路，结尾我不喜欢。《鸳鸯刀》（1961）印象不太深刻，差一点变成雷雨结尾稍有印象。《白马啸西风》（1961）中那个在大漠黄沙中踽踽独行的女子让人久久难忘！
- 60、买来送人的，觉得挺好的。
- 61、金庸系列里非常不错的版本，盼望已久的书。
- 62、中间一人一嘴的花开百朵各表一支的老民俗底子写法真是可爱，一堆偷窥狂嗑瓜子八婆的样子。还有就是，用类似三一律的办法，把众多人物和陈芝麻烂谷子框在几天里写，很利索。胡大侠最终面对的是比老婆和老妈同时掉水里先救谁还要难的问题+\_+
- 63、这个版本还可以，收藏
- 64、很好看的书，故事情节很紧凑。孩子喜欢。
- 65、这个书很早就想收藏了，但整套的没有货，只好分开来买。正版，纸张非常好。收到货就迫不及待地看了。确实是值得收藏的。
- 66、金庸的书好看呐
- 67、这本是给儿子买的书，他很喜欢看
- 68、很好的一部作品。
- 69、和小时候看的雪山飞狐有很大出入，这种回忆叙述式的写法，我一直都不太喜欢。再说这本书有几个错别字。
- 70、rt。
- 71、喜欢金庸的作品，喜欢他塑造的人物，真实、感人，随着年龄的增长，每次读来都会有不同的感受
- 72、我对袁紫衣那类女子的感情，就像始终无法喜欢上的，绝大多数先来后到的爱情。
- 73、不喜武侠打打杀杀，过于虚构的故事难以让我相信，但钦佩于金庸的想象力与表达力，毕竟是创造了东方武打经典的人。
- 74、已经看过了，很好。。。包含了3个故事
- 75、经典的书就是买来收藏
- 76、直观感受就是只值一个短篇的同人文。。。
- 77、非常好的一套版本，值得收藏
- 78、大部分篇幅都用对话的形式展开，从几个不同的人口中说出一部完整的故事，确实精彩。对于开放式的结尾总觉得不够过瘾。每个人都有一段不为人知，或为人晓的往事。往事如烟，追来何用。个人看法而已。但是人性却不是如此。归根结底要谈到人，起源，走向。无一不是最艰深的问题。说远了。不过名人必有过人之处，为他人所不及。飞狐亦不例外。
- 79、鸳鸯刀。。。原来金老当年就知道祝有情人终成兄妹这种话了。而且“仁者无敌”这个结尾，我没忍住的笑了。。。
- 80、书的内容很短 估计主要内容都在飞狐外传里面
- 81、经典再来回味一下。
- 82、看小说是一种感觉，看电影电视剧又是一种感觉。
- 83、早就想买金庸的书了，经典一定很不错
- 84、【2014上半年读记】

## 《雪山飞狐》

- 85、就是要到找人麻烦让人担心的地步了
- 86、通过讲故事的形式写的小说，第一次读到，很特别。
- 87、《雪山飞狐》更多的是秀文学技巧：一是借鉴了芥川龙之介《竹林中》的叙事手法，二是开放性结局。一如随附的《鸳鸯刀》用幽默戏谑的语言，都可谓实验之作，技巧重于感情。金老在《飞狐外传》中却是投入了真感情。
- 88、感觉不对啊。。
- 89、给朋友买的，还要慢慢看。
- 90、这一部算是悬疑小说
- 91、包装很好，还没打开看呢
- 92、重温经典，依旧感动，那些耿耿于怀，还是无法释怀的吧。
- 93、女儿说雪山没连城决好看
- 94、小时候，曾看过小画书，印象很深，长大后，想园小时的梦。老公也很喜欢。
- 95、金庸的小说一直在写人性的恶，人性的善，人性的不单一
- 96、正版，精装。贵。喜欢
- 97、书本包装好，喜欢
- 98、哈哈，这是买的第一本金庸小说，买这本书的时候电视上正在播霍建华版《笑傲江湖》，本想买那套的，可惜缺货，全套倒是有，但是价格太贵，所以只好零零散散地买了。这个和小时候看的电视还是差别挺大的，只是最后寻宝的部分，马春花等没在里面，应该是在《飞狐外传》里，所以今天又买了飞狐外传，呵呵。喜欢苗若兰。当当这次的书包装比较好了，不像以前都没有塑料膜封着，收到的时候封面都花了。这次不错，希望继续保持。
- 99、胡一刀
- 100、比《飞狐外传》精彩。
- 101、这个商品不错，是正版的。

# 《雪山飞狐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)