

# 《金剑雕翎》

## 图书基本信息

书名：《金剑雕翎》

13位ISBN编号：9787806053072

10位ISBN编号：7806053077

出版时间：1900-01-01

出版社：太白文艺出版社

作者：卧龙生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《金剑雕翎》

## 前言

前言 在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包。天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统。辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。这些书非出自一社一地，粗略的查访了一下，竟有十余家出版社参与了制作伪书行列，出书百余部，有六七百本之多，胆大妄为，令人惊叹，对卧龙生个人戕害之深，真是断肠泣血，对社会的负面影响，亦极可观。希望太白文艺出版社出版了卧龙生真品全集之后，能制止伪书在市场横行，不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书，恐还需读者大力支持，不买不看，伪造者无利可图，自会烟消云散。太白文艺出版社出版的真品全集，是我至1995年3月为止的全部著作，排出于全集之外的，均非我的创作。这是个非常明确的界限，希望读者给予支持，指教。 卧龙生

1995年10月于西安

# 《金剑雕翎》

## 内容概要

十名武林顶尖高手相约进入“禁宫”比武，数十年过去了，这些人再未出现江湖。正、邪各派掌门人，都想一探“禁宫”之秘，希冀能获得十位高手的武功手录，以便扬名或称霸江湖。但禁宫在何处，却扑朔迷离，无处寻觅。忽有传闻能够打开“禁宫”之门的“禁宫之钥”出现江湖，立即掀起了一场轩然大波，各派为争夺“禁宫之钥”互相残杀……黑道枭雄沈木风，以百花山庄为据点，以高强的武功欲图灭掉各大派而统一江湖。刚刚出道的少年侠士萧翎，误入百花山庄，沈木风为降伏萧翎，设下重重陷阱，使这位身负绝技、胸存正义的少年，遭到各派人物的堵截围杀。百花山庄大宴群豪，正然觥筹交错之际，忽现刀光剑影，正邪双方展开了一场恶战，正道侠士陷入了重围之中。

该书情节曲折，故事紧凑，语言流畅，是一部很好的武侠名著。

# 《金剑雕翎》

## 作者简介

卧龙生，原名牛鹤亭，1930年生于河南南阳县镇平镇。少年时就读于卧龙书院，后投身于文学，遂以此为笔名。1958年发表第一部武侠小说，从此一发而不可收，至今已写了39部武侠小说。卧龙生早在六十年代就是台湾的“武侠泰斗”，名列“台湾十大武侠小说家”之首。其代表作有《飞燕惊龙》、《玉钗盟》、《无名箫》、《金剑雕翎》、《岳小钗》等。他的小说情节曲折、波澜迭起，可读性颇强。台湾省上层人士每天必读他的连载，曾引起轰动，因而也招来一些人打着他的旗号，冒充他的作品，现在出版的小说，全部经过卧龙生亲自审查校订，确认为真品，故名曰“卧龙生真品全集”。

# 《金剑雕翎》

## 书籍目录

第一回 天涯飘来血舟第二回 剑光挫凶徒第三回 云鸽蹑侠踪第四回 万里避追骑第五回 妙手回春第六回 处处现敌踪第七回 剑气漫仙观第八回 几经风险脱困难第九回 绝处又逢生第十回 深谷传绝技第十一回 挥泪别三圣第十二回 不识江湖险恶第十三回 义结金兰望花楼第十四回 落花流水空留恨第十五回 神功震双贾第十六回 暗箭伤人第十七回 各逞其能第十八回 龙争虎斗第十九回 巧逢毒手药王第二十回 别庄探双亲第二十一回 施毒计显杀机第二十二回 沿途遭袭击第二十三回 百口难申辩第二十四回 暗中施妙计第二十五回 较绝技论英雄第二十六回 侥幸脱虎穴第二十七回 骨肉恩重情何堪第二十八回 江湖多险诈第二十九回 喜见故人留书第三十回 双贾缠斗金蛇第三十一回 忠义须当先第三十二回 化险为夷第三十三回 药王强索血第三十四回 异人卜算如神第三十五回 除异己大宴群豪第三十六回 起死回生第三十七回 望花楼中耍阴谋第三十八回 轮转阵前血雨飞第三十九回 群豪正义抗敌第四十回 智勇救双亲第四十一回 群豪浴血脱困第四十二回 恶敌拼斗魔鬼第四十三回 舍身救母第四十四回 视死如归第四十五回 深山觅良药第四十六回 破埋伏药王降蛇第四十七回 三峡遇奇人第四十八回 齐力却强敌第四十九回 四海君主第五十回 施巧计脱重围第五十一回 双雄争霸业第五十二回 全道义毒王断交第五十三回 弱女施妙肴第五十四回 绝技退神风第五十五回 战尊者两败俱伤第五十六回 慧婢智救人

## 章节摘录

第一回 天涯飘来血舟 八月，秋汛初至，湘江水盈，灌满了丹桂村旁的长碧湖。 深夜，湖心月影正沉浮。 湖畔，桂子频飘香。 一阵咿呀的橹声，划破了湖面的寂静，一艘画舫，缓缓由东方驰来。 船头端坐着一个轻袍暖帽的老者，一个四旬左右的美妇人，紧傍那老人身侧而坐，一个十二三岁的童子，依偎在那妇人的怀抱。 迎面江风送过阵阵寒意，那中年妇人轻扯一下身上披的锦缎披肩，掩在那孩子的身上，慈母的关爱是这样的无微不至。 那老人端起身前木几上的香茗呷了一口，笑道：“翎儿睡了吗？” 那中年妇人启唇一笑，低头瞧了瞧怀中熟睡的儿子，道：“睡了。” 那老人缓缓站起身子，仰望明月长长吁一口气，道：“三十功名尘与土，一片冰心在玉壶。” 声音幽沉，隐隐含着英雄末路的凄凉。 那中年妇人淡然一笑，接道：“夜深了，咱们该回去啦！翎儿着了凉，又要愁煞人。” 那老者颌首挥手，正待命舟子掉转船头，突见一艘灯烛辉煌的巨舟，双帆张风，直驰而来。 那巨舟似是已失去控制，随着风向，直向画舫撞了过来。 画舫上掌舵人似是驶航的老手，不待主人吩咐，立时一转主舵、画舵向侧旁避去，另一个舟子，却急奔向船头，扬起手中竹篙，口中大声吆喝道：“伙计，睁着眼睛往上撞，什么意思？” 他一连吆喝数声，始终不闻那巨舟上有人相应。 舟子心中大急，挥篙向那巨舟之上点去。 这时，江风威势已弱，巨舟吃那竹篙一点之力，登时向一侧偏了过去，两只船擦身而过。 那轻袍老者一直背着双手，看着这一幕惊险的经过，神色镇静，毫无畏惧之容。 那执篙大汉，眼看巨舟几乎撞上画舵，对方却似浑如不见，忍不住大声叫道：“喂！你们还有一个活人没有？” 任他喝骂叫嚷，仍不闻有人相应。 长碧湖占地百亩，四周生满了深可及人的芦苇，那双桅巨舟，方向一偏，撞入了芦苇之中。 那卓立在船头上的老人，看得心中一动，暗忖：看这巨舟似已无掌舵之人，难道没有人吗？但见那辉煌的灯火，似又不像无人乘坐。心头大感奇怪，扬声吩咐那掌舵的舟子，说道：“把船驶近那巨舟瞧瞧！” 那中年妇人似想阻止，但却终于忍了下去。 驾船的舟子一转舵，把画舵驶近，紧傍那巨舟停了下来。 那轻袍老者望着那巨舟上辉煌的灯火，凝神静听了片刻，回头对站在船头手执竹篙的舟子说道：“这巨舟，有些奇怪，你攀上船去瞧瞧。” 那舟子躬身一礼，领命而去，放下竹篙，攀上巨舟。 轻袍老者背手卓立在船头上，仰望着明月出神。 突听一声尖厉的惊叫，那攀上巨舟的舟子，一踉跄奔回，扑通一声，跌入了湖水之中。 那轻袍老者微微一皱眉尖，一撩长袍，向舟身之上攀去。 那中年妇人怀抱中熟睡的孩子，亦被这一声尖厉的呼叫惊醒，霍然由慈母怀中站了起来。 迎面江风，飘过来一阵浓重的血腥气味。 老者停下了脚步，重重地咳了一声：“有人在吗？” 目光转处，只见一条黄色的剑穗，随风飘动，长剑从一个华衣人后心洞穿前胸，深钉入了舱门处板壁之上，直没至柄。 烛火照耀，清晰可见那华衣人的侧面，那是一个年轻人，惨白的面色却无法掩去他那英俊的轮廓。 轻袍老者微微叹息一声，举步向舱中行去。 布设华丽的船舱中，一片惨象，桌倒椅翻，血迹处处。距门不远处，俯卧营一个中年大汉，后脑裂开，早已气绝死去。 轻袍老人然然叹息一声，自言自语地说道：“好一幅凄惨的景象。” 转眼望去，只见靠窗处，站着个黑衣长衫大汉，双腿直立，两手十指深入板壁之中，骤见之下，极似一个人扶着板壁而立，仔细看去才可看出此人早已气绝多时，全身僵直，只因十指深深插入了壁板之中，才使他的尸体不倒。 此人全身不见伤痕，但口鼻之间，却不停地滴着鲜血。 辉煌的灯火，照着三具死状各异的尸体，构成了一幅恐怖绝伦的画面。 深夜血舟，寒风打窗，那老者虽然胆气逼人，也不禁由心底泛起一股寒意，摇摇头叹息一声缓步向舱外退去。 突然间，由船舱一角中，传过来一声微弱呻吟之声。 呻吟声虽然微弱，但听在那轻袍老人的耳中，却有如急雷骤发，惊得全身抖动了一下，停下了脚步。 他缓缓转过身子，目光环扫，搜寻船舱。 只觉那三具死状不同尸体的形态，愈看愈是恐怖，不禁心头凜然，正待回身退出，又是一声微弱的声音传来。 这一声，他听得异常清晰，由那微弱的呻吟，可分出那是个奄奄一息受了重伤的人，所发出的呻吟。 轻袍老人犹豫了一阵，眉宇间泛现出坚定之色，说道：“劫后余生，奄奄待毙之人，老夫岂能见死不救。” 一撩长袍，重入舱中。 凝神望去，只见船舱一角的暗影处，倒卧着一个蓝衣妇人，长发散乱，满身血迹，上半身依靠在舱壁的木板上，不禁顿生怜悯之心，转身奔出舱外，招来两个舟子，卸下了一扇舱门，抬起那重伤妇人。 烛光照耀之下，只见她面色惨白，双目微闭，鲜血湿透了大半幅衣裙。 突然间，她睁动一下微闭的双目，发出一声重重的呻吟，就借身子转动之势，疾快地伸出手去一拂，一盏油灯斜斜地倒了下去。 她臂上本已受了数处创伤，这强行伸手一拂，震动了伤口，鲜血泉涌而出。 她紧咬着玉牙，强忍着伤痛，缓缓闭上双目，汗水从她苍白的脸上滚了

## 《金剑雕翎》

下来。两个舟子不过刚把那重伤的妇人移上了画舫，那双桅巨舟突然冒出一阵浓烟，火舌闪闪，穿窗而出，强劲的夜风中，火势迅速地蔓延开去。那轻袍老人打量了那延展的火势一眼，沉声说道：“快划开去。”两个舟子急急放下那重伤少妇，合力摇橹急驶而去。……

# 《金剑雕翎》

## 精彩短评

- 1、听的是有声小说#金剑雕翎#（咱应该看过原著），#刘杰#播音的那个100集版本，很不爽！错不在#刘杰#，而归罪于这部有声小说的编剧与策划。这100集是一个“半成品”故事，不仅突兀地省略掉了萧翎的学艺经历，而且讲到萧翎三脱“百花山庄”与萧父萧母神秘失踪，就戛然而止了！太悲剧了。35分。
- 2、作为早期开山大家，书里很多元素确实被日后的金大师借鉴颇多，坠山奇遇、帮派设定、世外高人无一不包，早年间也算脑洞颇大了。不过文学性上卧龙生确实没法与后世的金古梁温相比，整篇基本就是一场接一场持续不停的打斗，节奏匆忙让人很容易过目即忘，而且主角时而迂腐时而软弱的性格塑造也相当失败（更不要说在武侠小说里挂开得比玄幻故事还低级的基础设定了）……其实阅读快感还是有的，但毕竟《萧十一郎》和这一部级别差不多，没办法只能两星了。
- 3、天呀！
- 4、不错~算得上是卧龙生的代表作`
- 5、电视剧比书好看。  
另外男主角其实是个闷蛋啊。
- 6、记忆中的早期台湾电视剧，绝对和书不在一个级别
- 7、人物刻画失败
- 8、卧龙生的最高杰作
- 9、似有金庸的影子。原先感觉自己也能写的。但一动笔，才生钦佩之情。如何把握兄弟之情。。。  
未经世面怎行
- 10、卧龙生写的，真的很一般。
- 11、卧龙生的武侠是真武侠，只是太男人，话没说两句就开打了
- 12、听说电视剧编剧大刀阔斧改得比书好一些
- 13、年少的回忆
- 14、馬馬虎虎，關鍵是讀了金庸先生的再讀臥龍生的，如雞肋。
- 15、卧龙生第一书应不为过~萧父寥寥几语已然神采颇丰~
- 16、人物、情节、江湖、武功、奇遇现在看来都很老套的武侠小说。
- 17、如果你因为电视剧过来看书 如果你资深武侠迷 那你肯定要失望了 但如果你还想看 那么看完金剑雕翎再看岳小钗
- 18、2010.12.10在某个人的影响下读的，不过短短10个月物是人非。
- 19、我总是不喜欢卧龙生的结局
- 20、有我久久不忘的岳晓钗
- 21、有声版。卧龙生写的武侠好认真。
- 22、我认为值得一看
- 23、刚上初中那阵家里刚好有一套，大概是爸爸借回来的，看的如痴如醉啊，还借给班里同学看，后来他还租了《岳小钗》，因为租金是每天算的，几个人轮换着看，在家里偷着看，记得那个初夏的下午，怕在家里看被发现，拿着跑到田野里躲油菜田埂上看，天快黑才回去……我看的封皮跟这个一样。
- 24、我对卧龙生的期待太高了，可惜他不是卧龙先生。看了上卷，觉得就是个更愚昧无知的张无忌的故事。金庸站在武侠小说的巅峰是有其必然性的。
- 25、2010.12.10在某个人的影响下读的，不过短短10个月物是人非
- 26、这样都算是代表作，悲哀。
- 27、岳姐姐..翎弟弟..小哥哥
- 28、很喜欢，这本儿小说,看了很多遍。
- 29、因为童年的回忆看这部小说，真的是不忍直视，忍着没吐看完了，开头还好，结尾很渣，想骂作者。。
- 30、较水
- 31、开始好像《天龙八部》，好兴奋；逐渐步入《倚天屠龙记》，更墨迹；最后学习了温瑞安，开了一树叉，就是不开花结果……



## 《金剑雕翎》

32、金剑雕翎——卧龙生！

33、还不错

34、看武侠的世纪之交的年月

35、因为回头看五毛道具的86版电视剧，顺便把书翻来看了，重看电视剧是毁童年，如今的年纪看卧龙生就是自己给自己挖坑了，一路的莫名其妙，到莫名其妙的坑了，虽然可以紧接着看《岳小钗》，但真的太莫名其妙了。看了才知道原来电视剧是一部同人剧。女人们都莫名地对一真是没看出啥个人魅力的男猪一见钟情，真让人感慨，武侠小说里的女人都是为一个男人准备的。就跟言情玛丽苏里男人们都是为一个女人准备的一个理。电视剧的男猪性格更让我难受，婆婆妈妈，不提也罢。

36、好几年前的事了

37、哈哈，以前偷偷看的！

38、不错不错，武打镜头描写可称得上一流，只是缺了点情感线索的描写

39、原来老派武侠小说是这样子的。其实也很好看了……起码文笔比现在99%的网络小说好。

40、后面半部还没看，前面还挺吸引人的。

41、武侠水准作。卧龙生同金梁的差距其实并不大，有问题的地方也仅两处：这有问题，那也有问题。萧翎这个猪脚塑造的并不成功，反而是中州二贾这些配角出彩，卧龙生最大的问题在于前戏过长，开撸时却又草草泄了。

42、真是我逝去的青春...

43、最早在80年代读过盗版单本

44、腰仗三尺正义剑 胸怀柔情千万千 潇洒来去山水间 两情千里也缠绵 腰仗三尺正义剑 胸怀柔.....

45、在重温这个电视剧的时候，先把书补完了。一定要说的话，书没有电视好看，但是因为爱情戏描写较少我反而更喜欢书。萧翎从身患三阴绝脉的文弱少年到武功盖世的大侠客，主角光环加上外挂必不可少，但难得众多女性环绕却没有主角开后宫的那种坑爹感。唐三姑娘、金花夫人、南宫玉、百里冰、岳小钗、巫蓉，通通一见萧翎误终身，完全不给其他男性一点机会嘛，怪不得沈木风周兆龙蓝玉堂玉箫郎君个个都想杀之而后快（喂），然后就是各种女性中我还是最支持百里冰，其次南宫玉。中州二贾商八杜九其实刻画的非常出彩，我还蛮喜欢这二人的，电视里就完全看不出来了orz，反正萧翎这个人物我从小就苏，书里虽然更加沉静乖巧侠气外漏毫无缺点太不真实，我、我还是苏...

1、很久以前拍过连续剧，小时候看过，印象深刻，主题歌也很好听，现在还记得歌词：腰仗三尺正义剑，胸怀柔情千万千，潇洒来去山水间 两情千里也缠绵！……但原著好像没电视剧好看，情节单调，人物刻画死板，语言啰嗦，很多人喜欢某部武侠小说往往是因为先看了改编的影视作品，这部小说对我来说即属此类。

2、如果是像我一样因对童年的电视剧念念不忘而读这部小说，那么多数是会失望。很少的爱情。也许在《岳小钗》里会写的更清楚。然而我不想看了。也许先读金庸后读古龙再读黄易，对梁羽生卧龙生这类较为老派的武侠小说已觉不够刺激。不够磅礴不够诡异不够曲折。当然金庸略嫌古板，古龙有时虎头蛇尾，黄易又太过机会主义。我是女人，爱情对我来说，比再精彩的互殴都重要。整部金剑雕翎读下来，每个女人似初遇萧翎便情根深种，自岳小钗，唐三姑，金花夫人，百里冰，南宫玉，余者略去不表。简直一见萧翎误终身。却是没有道理。岳小钗还可以说是同甘共苦过，其他人貌似仅仅因为萧翎英俊且武艺高强。当然不能否认他也善良忠厚。不过也爱得太快了，几乎没有任何铺垫。而萧翎的个人魅力，也稍欠。从头到尾，反而几个配角如中州二贾，云阳子，无为道长，马文飞等，寥寥数笔，跃然纸上。热血少年江湖行，是却逢百里冰天。很久以前不知在哪儿看到这句话，铭记在心。无论如何读完这本书，也算了却一直以来的心愿。

3、《金剑雕翎》、《岳小钗》与上部小说《金剑雕翎》联合起来，是一部不错的小说，其庞大的结构，令人叹奇。本集中把所有的线索基本照应到了。上部只是交待了前台的萧翎与沈木风的搏斗，视角是萧翎的，有一种抽丝剥茧的破案的感觉。主要是甄别出沈木风的虚伪外表下的真实动机，本集中则是交代出历史的背景了。其中最大的背景就是禁宫之谜与禁宫的产生。1、巨大的背景：禁宫之谜。这是小说的最为庞大的历史背景。小说一开始，岳小钗的母亲就是因为身负禁宫之钥而遭受了追杀，而直到此集中，岳小钗才正式与成年后的萧翎见面，把禁宫之钥交给了萧翎。在一个前景的故事上，其实套着一个历史的遗痕。所有的武侠小说，都有前台的故事，与后台的故事。本集中的后台故事，就是十大高人争斗，造成了一个江湖为之心动的禁宫。而这禁宫之谜归于历史，但仍在影响当代的武林纷争。萧翎在武夷山找到禁宫，是对历史谜团的表层揭开。而在本书中，到了最后的时候，才交待出，制造禁宫的包一天，仍活在世上。萧翎在追踪小说最主要的带有脸谱化的敌人沈木风来到雪峰山的时候，遇到了一个奇怪的应邀前来的老人。这就是包一天。而包一天所要见面的另一个老人，就是过去十大高手中的长眉和尚。于是历史的谜底与禁宫之谜也借此解开，小说本质上的驱动力，就是这个历史之谜。从最后几章的包一天与长眉和尚的对话与谈吐中，知道前面一直扑朔迷离的禁宫之谜，有了答案。原来，过去有十大高手，互不服气，决心相互比武，其中长眉道人技高一筹，但他一直想息事宁人，不想称霸江湖，故并不显示出自己的高超的武功。包一天出于一种奇怪的动机，小说中大概说他是为了显示自己的能力，考验十大高手的本领，建造了禁宫。但是，没想到把十大高手困死在里面，只有他自己与长眉逃了出来。那么，禁宫里面究竟发生了什么？小说并没有详细交待。出来两个人，应该里面有九人（可能包一天没有算在十大高手之内），小说解释是包一天的弟子在里面。这个后台的动机过于复杂，可能作者也难以解释得清吧。只是萧翎一行进到禁宫中的时候，相当的神秘，犹如3D游戏一样，逐层揭开，险象环生，十分神奇。先在外室中见到一人被刺身死，可能就是包一天的弟子，代师受死。何人杀人。交待不详。里面一个巨大的石室，踏地后，上落一石桌，周围四壁洞天，弹出座位，上有六个僵尸，正是六个高手。之后又在几个室中发现了三人，凑成了十大高手。这十大高手是如何死的。小前台与后台背景介绍有解不通的地方，只能存疑了。但作者能设计出这么一个庞大的背景，的确令人叹服了。武侠小说最后拼的就是想象力，如何出人意料，成为武侠小说的法宝了。在萧进入禁宫的时候，已经有一个人先期进入到里面了，后来，这个人把里面的两本秘籍送给了萧，其中有少林的武功。这个人也是一和尚，准备到天竺去，不知所终，只是一个过场人物，那么，他是如何进入禁宫的？目的是什么？小说没有交待。这一情节，也使禁宫的神秘打了折扣。包一天与长眉的最终结局，也是禁宫人物的最终命运了，完成了整个禁宫争夺的戏剧化过程。包一天多年来，也对当年设局害人感到后悔，而长眉一直追踪他的行踪，见到包一天之后，以武功胜了他，包一天臣服之后，愿自决认输。长眉因受内伤，叫包一天杀掉沈木风。但小说并没有写到这个最后的结局，沈木风是死于萧翎之手，而这个包一天的结局，从毒手药王的话中，他已对包一天下了毒，不会再为害江湖了。2、情感背景：最生动的恩怨。小说中的江湖恩怨是黑白分明的，缺乏金庸的那一种人性的深刻刻划与对社会的影射性描写。但是感情纠葛，还是有几分复杂与离奇。一是围绕岳小

钗的多角恋爱。岳小钗身边有多个男人。第一个男人，自然是箫翎了。岳的母亲临终遗言，叫岳小钗嫁给箫翎，为箫家延续香火，报答箫家对云姑的救命之恩。因此，岳的心中，奉母命对箫翎有了非同一般的感情。但正如她所说，更多的是道义上的，而不是情感上的。因为开始的时候，箫翎甚小，不谙情感，很难说那时候岳小钗对他有什么男女之情。这种感情，小说把握的还是比较到位的。箫翎至她的感情，也是一种尊敬与对姊姊的情感，这是一种亲情的精神之柱，所以，箫翎一直追踪她不放，但却没有机会表达一种缱绻柔情。所以，箫一面追寻着岳小钗，一面却向百里冰求婚，却并不让人觉得突兀。第二男人，就是白云山庄的玉箫郎君张俊了。岳小钗当初遭江湖追杀，张俊多次相救，且介绍她到自己的姑妈那里，学成高超武技，两个人以箫、琴互通心声，有一段时间已经萌生了感情。但是，蓝玉棠出于自私的动机，假冒箫翎，致使岳小钗离开张俊，破坏了这段可能发展下去的姻缘。张俊人不坏，为爱，没有人不自私的。所以，当箫翎被传假死之后，他与岳小钗在灵堂上，站到了岳小钗的身边，视谬传杀死箫翎的沈木风为敌人。爱情时而使他将沈木风为同党（沈木风与他一样是想杀死箫翎的），时而又使他将沈木风为仇（毕竟沈木风使岳小钗失去了爱人，伤心不已）。这种男女感情造成的立场的转移，是建立在一个自私的层面上的。张俊是自私的。最后的结局，就是他在寻找岳小钗的时候，被洗心茅舍的洪婆婆打伤，引发了最后一场张夫人大闹洗心茅舍的最后一战。第三个男人，是张俊的表兄弟蓝玉棠。因为岳小钗向张俊保证过，只有箫死后，她才能嫁给他。为了破坏这一可能，蓝玉棠假扮箫翎，至少可以让岳小钗不会和张俊在婚姻上形成既定事实，这样，他还有机会争取到岳小钗。但是，他假扮箫翎的目的，并不是说他真的佩服箫翎，只是一种权宜之计，使岳小钗暂时不入婚姻之门，保全一个自由之身。而一旦岳小钗以自由之身，受到箫翎的诱引可能再成定局的时候，蓝玉棠顿时又与箫翎为敌了。所以小说写他投身沈木风的阵营，不分黑白正邪，合谋对付箫翎。张俊与蓝玉棠均成为沈木风手中的棋子，而动力不是沈木风一贯采用的毒药，而是爱情。可见，某种程度上讲，爱情与毒药是一样的。毒药可以逼迫人就范，不问是非，而爱情的承诺也可以让人失去正邪是非的判断。武侠小说中，爱情是唯一可以突破正邪关系的一种力量，它具有与毒药一样，使人失去本性，听命于一种不可控制的力量。但张俊与蓝玉棠后来终于发现，沈木风保证的抓住岳小钗就给他们承诺是不可信的，因为爱情只能承诺一次。所以，蓝玉棠很快背叛了沈木风，特别是沈木风在蓝玉棠背叛之后伤了他，而箫翎施以援手，终于使蓝玉棠放弃了对爱情的听命，而回归了正义的大旗之下。蓝玉棠与张俊之间还夹着一个女孩，就是张俊的妹妹。这个女孩对蓝玉棠情有独钟。最初，箫翎到江边追查假箫翎的时候，就见过这个少女追着蓝玉棠示爱，但是蓝玉棠对她没有感觉，最后在张夫人的道白中，知道这个少女疯了，也算是悲剧。而这个悲剧的造成者，就是蓝玉棠莫名其妙地爱上岳小钗，当然在张夫人的眼中，这所有的罪过都记在岳小钗的帐上的。的确，从故事的构思来看，岳小钗让张家的一男一女，都失去了爱情的幸福，也为小说组成了一个环环相扣的多角爱情圈。当小说展开这些历史旧帐的时候，的确充满了奇怪的成份。特别是假箫翎为何冒充箫翎，为何有一个少女在江边追着蓝玉棠不放？而假箫翎却对真箫翎并没有任何好感。这一切，开始的时候，的确读者在与箫翎共同感受的时候，体验到了一种不可理解的神秘性。第四个男人，是巫公子。此人是巫山五毒门的传人。居于巫上的洞壁上。箫翎幼年的时候，在长江上被劫，就是被送到了五毒门，其父对箫翎还算不错，但巫公子却把箫翎推到了悬崖外，但却使箫翎因祸得福，得到了千年石菌（灵芝一类的东西，不过古代的时候，可能没有人知道磨菇这一类的植物是菌类植物吧），治愈了绝症，增添了功力。他为何加入夺取岳小钗的战阵？小说中，写道他说过，其父与岳小钗的父亲曾经有约，把岳小钗许配于他，但缺乏物证，上一代之间的恩怨因何而产生，小说没有详细交待。他是追踪岳小钗的几个男人中最缺乏竞争力的，只能成为一个邪恶的打手，在最后一战中被打死。第五个男人。居然是沈木风。大概是蓝玉棠，直指沈木风也看中了岳小钗。但小说没有多涉及的地方，此是否属信口开河的地方，就不得而知了。二是围绕箫翎的情感纠葛。第一个女人当然是岳小钗了。本集中，岳小钗才正式出场，而一出现的时候，根本不是童年时代箫翎感受到的那个料事如神、非常成熟的姊姊，而带着几分忧郁。岳小钗暗中帮助箫翎，用琴声多次吓退沈木风，给小说增添了几分神秘。但她为何不见箫翎？又为何面带忧郁？这是小说中创造出的一个悬念。可见，小说并没有把岳小钗写成童年男孩眼中的一个高大完美的女性，写出了她的内心的矛盾与痛苦，因此是非常可信的。岳小钗更像是箫翎的精神支柱。之后岳小钗并未出现在箫翎的身边，可能这两个人的相处，也不会充满多少浪漫，毕竟岳小钗更多地是奉母命，而箫翎也是出于孩童时的那一种情感因素，两个人之间相处，会少掉男女之间的那种新鲜、浪漫以及心动。最后岳小钗遁入空门，跳出苦海，只能说是这样的完美人物的必然归宿。箫翎得不到她，而凡夫俗子根本不配得到她，唯一的可能就是献身佛门了。这也可以让男性读者觉得心理平衡，让

女人为男人守贞，是男人的一个梦想了。第二个女人是百里冰。这个角色很可爱，养尊处优的生活，养成了她的任性、直率、活泼的性格，这是男人乐于在平常生活中接近的，可以感受到女孩的最可爱的美丽之处。她有主动的一面，不会让男人去猜度，她会主动地把心思说出来，给男孩暗示，这样的主动女孩，也算是男人的一个理想的境界了。所以，这样的女孩最容易给人留下深刻的印象。萧翎与她的见面，小说写来，甚是奇怪。当时萧翎受沈木风陷害为江湖所误，四处遭追杀，逃难到钱大娘家，钱大娘答应助他，但有一个条件，叫萧冒充她的孙儿。原来这个孙儿就是百里冰幼时的玩伴，百里冰的父亲北天尊者来到中原，就是兑现女儿的要求，来寻找女儿童年的伙伴的。所以钱大娘必须有一个孙子代替，找到了萧翎。没想，由此百里冰对萧翎一见钟情，只身来到中原，一直追随在萧翎的身边。她有嫉妒的性格，看到对萧翎好的女性，便气不打一处来，比如，那个金兰夫人，虽说相貌甚年轻，但年龄足可以当萧翎的奶奶了。百里冰就到处就她的坏话。但她对岳小钗却没有嫉妒之心，一心一意地成全萧翎，有过一刻，她曾经矛盾过，但是，她还是坚定不移地让萧翎找到岳小钗，甚至劝说岳小钗嫁给萧翎，最严重的一次，是她说她情愿为妾，侍奉岳小钗。可能在岳小钗面前，更多的是笼罩着一种圣人的光环，使百里冰不觉得有一种情敌的感觉。这种关系，使人想到顾城与妻子、英儿之间的关系，顾妻的神圣性，使英儿开始的时候并不嫉妒她。可见这种关系在生活中还是有可能存在的基础的。萧翎精神上的女人是岳小钗，但在情感上的知音却是百里冰。所以，萧翎一面在追踪着岳小钗的时候，一面向百里冰求婚。小说最后，萧翎远去，相约百里冰，一年后在华山上相见。可见，他们并没有形成成果，还必须经受时间的考验。第三个女人是南宫玉。她的父亲毒手药王，是制毒的高手，心狠手辣，但对这个似乎是败血症的女儿却关爱倍至。至极的毒，与至极的爱，不可调和地融注在这个人物身上。他为了治疗女儿的血液病，擒住萧翎，让萧翎为女儿输血。南宫玉经常昏迷，萧翎是她见到的为数不多的男人，可以说是一见倾心，她善良而温柔，坚决阻止父亲对萧翎的索命求血。这是一个具有病态美的女孩。后来，毒手药王设计了一个圈套，故意不约萧翎治好内伤，让萧到九宫山找他，安排了一种迷药，弄昏了萧翎，这种药似乎是一种春药，萧翎在迷糊之中，与南宫玉有了云雨之情。最后一战中，毒手药王传书告诉萧翎，南宫玉怀了他的骨肉，让他奉子成婚。萧翎匆匆离去，可能就是去见南宫玉了。萧翎的处男身献给了南宫玉，南宫玉似乎很爱萧翎，当萧翎清醒之后，问有没有欺负她时，她矢口不承认。在女孩看来，献给一个所爱的男人，那不叫欺侮，也不叫罪过。第四个女人是金兰夫人。她来自于苗疆，一直是沈木风手下的一个用毒高手，很多人吃过她的亏。但是，她对萧翎情有独钟，只要萧翎在，她便施以援手。但她对萧翎也没有过多的需求，似乎还是一种拍拉图式的爱情。一个狠毒的用毒高手，且是女人，却有一段柔情，形成了强烈的反差。她不满沈木风对她下毒控制她，每次沈木风出入之处，都有她的跟随，但是最后，她却是帮倒忙，总是站到正义的一边。而沈木风却对她很是宽宏，众人都不解，最后毒手药王说出了理由，原来金兰夫人失身于沈木风，看来，用性这一个武器，沈木风不敢开罪于她。第五个女人。巫蓉。跟着巫婆婆重出江湖，但巫婆婆却为岭南双魔害死，她失心疯，为沈木风所救。在沈木风设置的一个伏击萧翎的圈套中，她弃暗投明，加入了萧翎的身边，当初萧翎与巫婆婆在路上角逐的时候，她已经对萧翎暗生情愫，所以，在那一场埋伏萧翎的打斗中，她无原则地站到了萧翎这一边来，应该说她对萧翎也有相当的好感。只是红颜命薄，在最后一场战斗中，被撕裂而死。只能属于一种过场的人物，是作者凑字数的。第六、七个女人：金兰、玉兰。两个小婢女，当萧翎进入百花山庄的时候，这两个婢女以色侍人，但为萧所拒，渐对萧萌生敬佩之心，之后，一直配合萧翎逃出百花山庄的禁锢。两个人对萧翎忠心耿耿，情同姐妹，一唱一和，又百依百顺，确是可人。只是地位太低，又失身于沈木风，自知是残花败柳，虽萧翎视同姐妹，但配不上得到主人公的爱心，所以，她们只能是过场人物。后来侍奉萧翎的父母，再也不见身影。在第一部书中确实是很可能的人物。第八个女人，应该是一开始出现的唐三姑，不过下面出现的全是这个唐三姑的奶奶，而唐三姑却没有了。当初在百花山庄，唐三姑对萧翎颇有好感，原以为也成为萧翎的粉丝，但是后来作者把她给忘了。历史的背景加上情感的背景，再加上与沈木风为主的百花山庄的半智斗勇的背景，组成了小说的故事。除了卷入上面的历史纠葛与感情纠葛之外的其他人物，似乎只是这中间的填料，并无特别的出彩之处。像中州二贾，开始时的满嘴生意经，到最后的古道热肠，义字当先，颇有性格的转化之妙。但是，性格没有什么特别的进展，属于一种跟班类的辅助性人物，可有可无。其他的江湖豪杰，也多乏善可陈。其中神风帮的神秘巨像，里面帮主竟是一个少女，颇给人震惊之感。不过，神风帮只是一个过场性的人物，并没有特别的描写。四海君主逍遥子与沈木风的同流合污，但又相互戒备，在小说中也偶有涉及，但并没有深度描写。正派武林中以武当为主，老叫花孙不邪也是一个很重要的人物。小说其他人物的特点，都是弃暗投明。比如最后主持反

## 《金剑雕翎》

对沈木风大局的宇文寒涛原来是沈木风的手下，最后却是他设计对付沈木风，也是卧龙生小说中的概念化情节。

4、这个故事其实不算很好，结构上的瑕疵也很严重，男主在树林中学武，然后和世外高人升了级，再然后就一路平坦，再多几个父母的事情来威胁，剧情上弱得不能直视，岳小钗一整部的金剑雕翎也没有出现，而岳云姑也是没交代任何事情就挂掉了。剧情非常跳脱，根本没有到紧凑的地步，而且人设的金手指开太大，完全没办法接受这种没有升级，直接从小白到超一流的设定。三阴绝脉也没什么大不了的，我实在不能理解这个设定的作用在哪里？在岳云姑怜惜萧翎，就把女儿顺便许配给他。这个婚姻出来还是停留在非常传统的世情话本桥段，几乎没有爱情可言。从头到尾，岳小钗的戏份少得可怜，而萧翎的出场不过就是没有武功，跟着高人学武直接升到第一流，然后不小心被反派拉进坑里。从此，开始了一段名誉清洗站，而反派每次看要失败就拉萧翎父母做挡箭牌。这种设定类似于打人打脸的犯规做法，估计也就只有卧龙生能写出来了。电视剧我也下了，1983年版有超帅气的萧翎，何况还有经典的蓝玉堂和百里冰，故事改编得非常不错。小说里这两个完全扯不到一起，更别说什么感情纠葛。萧翎对岳小钗的姐弟之情明显胜过男女之情，而百里冰在原著的存在感太路人，对萧翎也完全是一厢情愿。他们的深爱都是莫名其妙而来，都不知道怎么爱上，就爱得要死要活的。

所有的武侠小说，大部分角色的逼格都挺高的，然而到了电视剧就各种路人。卧龙生的笔下根本不见一点爱情，而他的武侠也是自己的一厢情愿，着实没什么看点，大约唯一能称道的是文笔出众。但他的文笔在金古梁温黄面前也没什么特别出彩的地方，而其他各方面都弱于这五家，难怪一直不那么出名。他剧情的薄弱让影视剧改编不得不剑走偏锋，改得和原著十万八千里，反而大部分都比原著有剧情，要显得精彩。这真的不知道说是幸还是不幸。他的角色在感情问题里的设定都是脸谱化的，处理也是非常机械古板，毫无看点可言。虽然他可能也是那一代的大师，但他着实没什么看点，唯一眼熟的剧情就是有个神医为了救女儿，要拿萧翎的血救人。这个设定似乎在金庸的作品里见过，我感觉这应该是卧龙生自己开创的，后面有人学他这个桥段吧。这个故事最不好看的方面在于萧翎的武功忽然升级，仅仅因为他外挂一样的奇遇，跟了三个超级高手，从此就一路畅通无阻，根本没什么对手。他的软肋就是父母，而不管哪个武侠小说拿父母来威胁是有的，但每天拿这个兴师动众那就是十足十的作死，这剧情看得人糟心透顶。

5、我早该来先挖书评在看书 刚看完差点没被卧龙老头给气死 真的是对周绍栋演的萧翎念念不忘 三年级时候看的 真觉得是气质绝佳 一下就迷上了 本来挖了电视剧看的一是不清楚二十排序乱 结果挖了书看完了赶脚还不如被电视剧虐呢 确实看过黄易 古龙 金庸之后再对比卧龙生感觉一个字渣 不过年代在那放着了 也不怪得不人作者 时代在变化 对武侠要求的口味变重了 本来企图从书里找点小时候看萧翎的感觉和那个影子 米想到 感觉跟掉进一锅老鼠屎里了 这个形容真心有点毒 不过真的确实是我的感觉 不过小时候看的那个萧翎 还是那个萧翎 书里的 哦呵呵吧 下次得长个记性 挑书要谨慎 找到先看的书先上豆瓣看评论 现在真心觉得豆瓣不错。。。跟想的不一样 跟看电视的感觉不一样 头回觉得电视剧比书好看 总体来说没有完整感 人物情节之间的缝隙太大了 无法感觉书里的事儿是活生生的事儿 人是活生生的人 写作方面的不说也罢 另外这是一部没写完的书 估计小时候看的86版的电视剧是把岳小钗和金剑雕翎并在一起了 等啥时候无聊了再把岳小钗给看了

6、小时候很喜欢这本书，电视剧也很经典。现在还记得同名电视剧主题曲：腰仗三尺正义剑胸怀柔情千万千潇洒来去山水间两情千里也缠绵腰仗三尺正义剑胸怀柔情千万千潇洒来去山水间两情千里也缠绵英雄出少年风姿焕发扫狼烟豪气干云天哪怕世道人心险恩怨化飞烟谈笑中江湖远云破天开续前缘结庐山中共婵娟。。。。不过这份经典现在也只能留存在记忆中了。因为我们长大了。。。

## 章节试读

### 1、《金剑雕翎》的笔记-第1页

大一暑假，卧之代表作，开篇大量描写萧翎幼时遭遇，即见其对此著的重视，但再次虎头蛇尾，其后来反不如幼时生动，再次卧龙生式的前面的情节写到后来就忘了交代。

# 《金剑雕翎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)