

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

图书基本信息

书名：《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

13位ISBN编号：9787536536449

10位ISBN编号：7536536445

出版时间：2005-9

出版社：四川少年儿童

作者：冷香暗渡

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

内容概要

一个梦，可以做多少年？

——14年。

人生，有几个14年？

这本书完成于1991年夏，是年我16岁。到今天出版，中间隔着漫长的14年。

说是漫长，却又觉弹指而过。昔年的纯真容颜，如今已是“尘满面”。

一入红尘岁月催。

犹记得当年梦破时旧作《拂霓裳》：又无眠，卧听霜风卷布帘。寒浸浸，冷云渺淡月孤纤。夜长思正乱，霜辉客意添。念婵娟，应似我，愁老少年颜。非池中物，又争奈，少机缘。卞和空怀璧，毛氏显锋难，到他年，再回首，应是泪满衫。

如今梦圆了。再回首，才惊觉，原来此时的心境，和十四年前的预料完全相符——果然是泪满衫。

我本出身寒门，家有兄妹三个，我是老三。父母都是普通工人，收入微薄。我自幼随二叔父生长。我天生对文字敏感，会写字即会作文，连繁体古文，也似乎无师自通，上初中时，就能捧着旧版繁体文言文看得废寝忘食。那时，我的人生理想就是当一名作家，写尽人生百态。因为我是一个悲观的乐天派。人生苦短，我希望能沉浸在文学的梦里，用笔将“一辈子”演绎成“几辈子”。

这本武侠小说是我的处女作。我从十一岁起迷恋上武侠小说，到十四岁时，自觉中武侠小说的“毒”已很深，惟一的“解药”就是自己也创作武侠小说。

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

作者简介

冷香暗渡，原名李亚玲，1975年生，现任成都商报记者。自幼好文，十四岁开始长篇小说创作。十六岁完成七十二万字武侠小说《潇潇雨飞花溅泪》。后从事新闻工作十年。著有长篇小说《最后一页》、《如是我闻之挣扎》。

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

书籍目录

自序第一章 花落，人亡第二章 初会第三章 孽缘第四章 圣地第五章 幻月宫主第六章 秘事
第七章 扑朔迷离第八章 庐山真面目第九章 夜探第十章 偷窥第十一章 暗许第十二章 订盟
第十三章 太公钓鱼第十四章 严父第十五章 受诬第十六章 救敌第十七章 蜜蜂第十八章 遇袭
第十九章 查奸第二十章 阴谋第二十一章 同根相煎第二十二章 祸不单行第二十三章 多情空余
恨第二十三章 多情空余恨（下）第二十四章 七步之难第二十四章 七步之难（下）第二十五章
生死约定第二十六章 前尘往事第二十七章 真相大白

章节摘录

楔子 花落，人亡 月光如水，梅影似雪。 虽已三月，梅谷断魂崖边却仍积雪未化。梅花开得正艳，红的似血，白的赛雪。一枝枝一树树暗吐奇香。月色映着清冷的雪光，使本就少人问津的断魂崖更幽静无比。一株老梅下却立着位双十年华的少妇。白衣如雪，秀发如云，手攀花枝静静伫立，恰似一枝梅花，而真的梅花却黯然失色。如此佳人何孤身一人立在这荒凉之地？她莫非在等人？她那双柔情似水的眼中，满含凄凉、幽怨之意。一阵山风，吹散了她的秀发，也吹散了地上的梅影。月光下终于又现一人影，远远向崖顶奔来。忽然，一块巨石后跳出一个蒙面人，挡住了来人去路：“阿福，你来这儿干什么？”阿福一惊，随即又喜道：“哦，是-----”来人袖中突然滑出一柄短剑，剑光一闪，一串血珠溅落。阿福倒在地上不停抽搐，眼中露出惊恐痛楚与不解之意。喉头咯咯作响，却说不出话来。蒙面人冷冷地盯着他，一言不发，只缓缓取出一方雪白丝巾，轻拭剑上血痕。阿福渐渐不动。蒙面人从他身上搜出一个小檀木盒，盒中装着一枚碧玉簪和一封书信。蒙面人拆开信，目光闪动，一面看一面冷笑。月光照在淡蓝色的信笺上，反映出一种奇异的光彩。信上之字刚劲飘逸，字字力透纸背，显见写信人当时的激动与焦虑：“秋烟吾爱妻：吾非无情无义之徒，怎奈家母苦苦相逼？吾知汝已有孩儿，而吾却被迫娶令师姊为妻。吾可遥知汝此时之痛苦，吾心更不胜伤悲，泪珠与笔墨齐下。吾虽不能娶汝，但誓不负汝。令师姊也与令师兄悄订鸳盟，下嫁与吾也乃令师所逼。吾已与其暗订盟约，假作夫妻，夜不同床，惟待来日再与汝重续旧梦。时紧矣，言未尽而不得不搁笔，想吾枉为七尺男儿，婚姻之事却不得自主，实谓无能，呜呼，吾心之悲，岂在汝之下？汝能谅否？今宵之约吾难以脱身，下月十五吾将在老地方相候，惟派心腹阿福送此信与玉簪一枚，聊表吾心。明匆匆草于书房。” 来人冷笑一声，将信点燃，化为灰烬。提起阿福尸身抛下万丈高崖，又捧起积雪将地上血痕掩过，这才转身向崖顶奔去。一只手从怀中取出另一封信来，赫然竟也是淡蓝色的，同方才那封一般无二-----不久，武林第一美人叶秋烟失足坠崖的消息便在江湖上传开。世人议论纷纷，无人知其原由。除了，那黑衣蒙面人，还有那断魂崖上陆续凋零的梅花-----

第一章初会 十七年后。 初春，江南。草长莺飞，鸟语满天。红花绿草相映生辉，并不因社景萧条而黯然失色，反似比往年妩媚娇艳了许多。草木，必竟都是无情物。梅谷外山。正值上午，轻纱般的薄雾已然褪尽，青山绝美的肌肤展现阳光下。林中不时传来三两声鸟叫，使得整个梅谷更幽静无比。被绿树环绕掩映的一所农舍，却斜伸出一根细长的竹杆，挑着一个斗大的“酒”字，枯竹编成的竹篱旁盛开着一两朵猩红的花。上午，人们都在地里春耕，这偏僻的小酒家，又有谁会光顾？老掌柜见生意清冷，正把手笼在袖里，坐在柜台前打盹。“得，得得-----”一阵清脆的马蹄声打破了山林的寂静。老掌柜睁开惺松的睡眼，只见一个十七、八岁的雪衣少年骑着匹白马在店前停了下来。老掌柜的眼立刻瞪得老大：天，这是谁家少年？少年一副富家公子打扮，腰坠蓝田玉，发别碧玉簪，浓眉下一双大眼清澈而明亮，一袭白衫随风轻动。他将马拴在店前槐树上，满面春风地走了进来。老掌柜只觉这四周的山光水色俱被这少年的风采给比了下去，不由瞧得痴了。少年含笑道：“老伯，来一壶好酒，几碟下酒的好菜。”老掌柜回过神来，慌忙道：“公子快请坐，片刻就好。”回头向店内叫道：“小红，拿好酒、好菜来。”店内有人脆脆应了一声：“哎，就来。”布帘一掀，走出一位身着粉红色衣裙的少女，虽说不上美丽，眉间那几分清秀之色倒也惹人怜爱。江南女子果然名不虚传，连普通农家女儿都是如此秀丽。小红低头抹桌，暗中将一双杏眼偷偷打量那少年。一瞥之下，两朵红云顿时悄悄飞落粉腮。“得，得得-----”又是几匹马风一般驰来。四个黑衣大汉大步闯进，腰间俱都悬着鼓鼓的皮囊，杀气腾腾，一言不发地盯着那神色自若的少年。山雨欲来风满楼。老掌柜胆怯地畏缩在店角，惊恐打量这来意不善的客人，既不敢招呼，更不敢赶他们走。门帘又掀开了，小红端着几碟野味和一壶酒低头向那少年走去，并未注意到店门口的不速之客。为首那人一脸轻浮，向前冲去与小红一撞。小红惊呼一声，手中木盘立刻飞出。少年手腕忽地翻出，一接一送，顺着那木盘飞来的力势将其平稳地放在桌上。姿势美妙、干净俐落。小红呆了一呆，飞也似地躲进店里。少年取出酒菜，细嚼慢咽，旁若无人。四个大汉见此情形，相互对望一眼，面露喜色。为首之人粗声叫道：“快拿酒来！”从怀中摸出一锭银子朝柜台上一按，那银子顿时陷入桌面。老掌柜半边身子都软了，哪还敢动？少年头也不回，左手往身后柜台上轻轻一拍，再屈指一弹，那银子猛地弹起，闪电般击向黑衣人。黑衣人一惊，身子一侧，堪堪避过。少年笑道：“四位一路护送在下，想必早已饥渴难当，何不也过来喝上两杯？”黑衣人阴阴一笑：“公子竟然喜欢喝酒，不妨多喝两杯，咱弟兄几个就不奉陪了。”一挥

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

手，四人顿时走了个干净。

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

编辑推荐

一段情感纠葛引发的阴谋，留下了诸多难解之谜。武林至尊冷香宫，第四代幻月宫主花溅泪，在秘密崛起的黑道组织聚雄会殊死争斗之间，却面临和已定亲的同门师兄萧雨飞，声名狼藉的采花盗白无迹、聚雄会少主谢谨蜂的情感纠葛，并牵扯出冷香宫、聚雄会几代人的恩怨情仇。

精彩短评

1、这个据说是作者16岁的作品，70多万字。潇雨飞（喜欢他的字：云飘）还好，花溅泪的名字让我有点不给忍受。两人的爱情还有些感人的，只是早期言情的味道很浓。我倒是一开始就猜到月家兄妹只怕不是好人，果然...

其实这些都是07的看书杂记，在现在看来还能称为年轻的一个时期。

2、感觉还不如看青春小说~!总之就很失望,和<诛仙>没得比!

3、看看就好。买下来就有点后悔了。

插图不喜欢。文字还好。

4、朋友介绍的书当当上看到就买下来的是朋友的最爱她爱极了剧情和人物个人觉得也是如此情节安排可见作者心思细密功力不可小觑

5、很难想象这样有文采，有灵性的小说出自于一位十六岁少女之笔，作者实在另人钦佩。书中人物形象很饱满，刻画的很传神，翻开书后不久便被书中的情节所牵引，与作者笔下的人物一同卷入复杂的情感纠葛与恩怨情仇之中，书的结尾没有悬念，同其他武侠小说一样，向我们揭示了邪不胜正的道理，圆了天下有情人终成眷属的梦。总之我不后悔用36块钱买了这套书！

6、潇潇雨飞花溅泪下册后半部有好几页多处重复，是正版吗？

7、如果是16岁写的话，那是件神奇的事了，但是就作品本身来说，情节有余，人物刻画欠饱满。

8、这是在作者在16岁写的书？实在让人惊喜。

一心一意，在两个主人公身上，一直贯穿，和如今的社会比，太难得了。

这是近期来看的最好看的书，也许是自己还是很傻，期待这样的感觉。

9、看晕

10、丝毫看不出是一个孩子的手笔柔情与豪情并存的才子佳人的故事虽然稍显落俗却也值得一读

11、看得出来作者写这个时候的年纪有多小

12、不靠谱的武侠言情

13、很普通的武侠言情

14、16岁的手笔，厉害！

15、 1

大陆新武侠之后

对于我而言，最初接触的武侠自然是被广泛改编的金古梁温黄的武侠电视剧（尤其是金庸）。若要说小说，自然就是后来的大陆新武侠，由沧月代表的那一派。而上世纪的传统武侠小说，我则是在高中时代略有看过。发现实际上同电视剧还是差蛮多。虽然看的不多，但是从七少写的文字已经很好的展现了那种传统武侠的家族门派恩仇，血案迷踪。我曾看评论说传统武侠的套路化严重，这一点不可置否。江湖又生血案，无辜者被陷害，家族门派恩怨登场，多角的感情纠葛，有的时候甚至可以说主要人物形象都是相似的。

大陆新武侠的确抛弃了很多套路化的东西，加入了更多奇幻元素，有的甚至不再是以人物为完全的中心。这样的武侠确实很是吸引人，并且他们并不肤浅的中心，也让人看完回味无穷。传统武侠逐渐在年轻人中失去了往日的荣光。胆适当的回味传统武侠，又何尝不是一种新的体验呢？比如这一本——潇潇雨飞花溅泪。

切入正题

2

潇雨飞

潇雨飞如同很多传统武侠的男主角一样，以一个初涉江湖的少侠形象进入我们的视线，一身正气不说，且是侠骨柔肠，然后是美人相伴，当然会历经千般磨难，终于被世道磨去了很多的原来的棱角，正如他自己所说，他是个断肠人。总的而言，他是个讨人喜欢的男主角，在江湖磨砺的时间使他逐渐褪去初现的青涩，成为了一个更加成熟的人。而全书中内与他的相比较的，无疑只有白无迹，当然我还愿算上一个欧阳俊生。

白无迹是一个完美的男配，不如男主角的出生，迟一步遇见女主角。确实一样的侠骨丹心，不一

样的离经叛道（当然这样的形象有事也属于男主）。你说萧雨飞有什么不好，怕就是他那不杀人的原则，白无迹偏偏不拘于世，在现代的我们看来，他便是个梦想。一个胜过或者说是与男主相当的男配，事实上也是在提醒我们，它不是一本传统武侠，它是新时代人写下的传统武侠。

为什么要说欧阳俊生呢，武侠小说中总有那么一个德高望重的人，或者那么个行踪诡秘却不时出现救主角于危难的神秘人。欧阳俊生无疑扮演了这样一个角色。男女主角的个个父母辈，祖父母辈的，没有一个不是糊涂的，没一个好结局，各自心思也不那么纯正。欧阳俊生虽说也竟就是个明白人，但我到不认为他的所为有何错误，虽然正人君子的担当有的时候让人看着觉得有些不顺眼。

（另外欧阳俊生总让我想起霍展白，白无迹则让人想起妙风。看来从男子的设计和期望上便能看出，这武侠小说是女子的作品。）

3

感时花溅泪

李诗秋是父亲起的名字，花解语是萧雨飞起的名字，而花溅泪是她自己起的名字。感时花溅泪，恨别鸟惊心。心下出来的就是这么一句诗。我记得同学问我女主角是个怎样的女人的时候，我第一个想到的就是小龙女，但仔细一像，又不尽然。

似乎武侠小说中的有情人，总会有一个身患绝症或是身中剧毒，就是要为两人在恩仇之外再添更多磨难，更多的阻力。这次是女主角担起了这个责任。人爱说红颜薄命，这样不真实的女子就容易被作者狠心地作为为难对象。她们太美好了，一如小龙女，林诗音，好像在对男主角说：她活不长了，你还是放弃吧。（反而稍微带魔性一点的女主，身体上不幸的就是男主角了比如令狐冲）

当然，作为女性作家笔下的女主角，她当然比传统武侠中的女主角要出彩不少，自然也就没有其他人让萧雨飞丝毫动心的其他女人出现，萧雨飞为花溅泪所为也是极致的好。

4

最后的最后

本书的印制，沿袭传统武侠的方式。排版细密，纸质柔软偏黄，插图更是如旧时的武侠连环画一般。再看文前的序言：

“这本书完成于1991年夏，是年我16岁。到今天出版，中间隔着漫长的14年。”

这样看来，作者真的可以说是才华横溢了，小说的文字，诗词，都可以说是撩人心思。剧情也并非简简单单，有其曲折连环。不得不得赞叹！

1、大陆新武侠之后对于我而言，最初接触的武侠自然是被广泛改编的金古梁温黄的武侠电视剧（尤其是金庸）。若要说小说，自然就是后来的大陆新武侠，由沧月代表的那一派。而上世纪的传统武侠小说，我则是在高中时代略有看过。发现实际上同电视剧还是差蛮多。虽然看的不多，但是从七少写的文字已经很好的展现了那种传统武侠的家族门派恩仇，血案迷踪。我曾看评论说传统武侠的套路化严重，这一点不可置否。江湖又生血案，无辜者被陷害，家族门派恩怨登场，多角的感情纠葛，有的时候甚至可以说主要人物形象都是相似的。大陆新武侠的确抛弃了很多套路化的东西，加入了更多奇幻元素，有的甚至不再是以人物为完全的中心。这样的武侠确实很是吸引人，并且他们并不肤浅的中心，也让人看完回味无穷。传统武侠逐渐在年轻人中失去了往日的荣光。胆适当的回味传统武侠，又何尝不是一种新的体验呢？比如这一本——潇潇雨飞花溅泪。切入正题2潇潇雨飞如同很多传统武侠的男主角一样，以一个初涉江湖的少侠形象进入我们的视线，一身正气不说，且是侠骨柔肠，然后是美人相伴，当然会历经千般磨难，终于被世道磨去了很多的原来的棱角，正如他自己所说，他是个断肠人。总的而言，他是个讨人喜欢的男主角，在江湖磨砺的时间使他逐渐褪去初现的青涩，成为了一个更加成熟的人。而全书中内与他的相比较的，无疑只有白无迹，当然我还愿算上一个欧阳俊生。白无迹是一个完美的男配，不如男主角的出生，迟一步遇见女主角。确实一样的侠骨丹心，不一样的离经叛道（当然这样的形象有事也属于男主）。你说潇雨飞有什么不好，怕就是他那不杀人的原则，白无迹偏偏不拘于世，在现代的我们看来，他便是个梦想。一个胜过或者说是与男主相当的男配，事实上也是在提醒我们，它不是一本传统武侠，它是新时代人写下的传统武侠。为什么要说欧阳俊生呢，武侠小说中总有那么一个德高望重的人，或者那么个行踪诡秘却不时出现救主角于危难的神秘人。欧阳俊生无疑扮演了这样一个角色。男女主角的个个父母辈，祖父母辈的，没有一个不是糊涂的，没有一个好结局，各自心思也不那么纯正。欧阳俊生虽说也竟就是个明白人，但我到不认为他的所为有何错误，虽然正人君子的担当有的时候让人看着觉得有些不顺眼。（另外欧阳俊生总让我想起霍展白，白无迹则让人想起妙风。看来从男子的设计和期望上便能看出，这武侠小说是女子的作品。）3感时花溅泪李诗秋是父亲起的名字，花解语是潇雨飞起的名字，而花溅泪是她自己起的名字。感时花溅泪，恨别鸟惊心。心下出来的就是这么一句诗。我记得同学问我女主角是个怎样的女人的时候，我第一个想到的就是小龙女，但仔细一像，又不尽然。似乎武侠小说中的有情人，总会有一个身患绝症或是身中剧毒，就是要为两人在恩仇之外再添更多磨难，更多的阻力。这次是女主角担起了这个责任。人爱说红颜薄命，这样不真实的女子就容易被作者狠心地作为为难对象。她们太美好了，一如小龙女，林诗音，好像在对男主角说：她活不长了，你还是放弃吧。（反而稍微带魔性一点的女主，身体上不幸的就是男主角了比如令狐冲）当然，作为女性作家笔下的女主角，她当然比传统武侠中的女主角要出彩不少，自然也就没有让潇雨飞丝毫动心的其他女人出现，潇雨飞为花溅泪所为也是极致的好。4最后的最后本书的印制，沿袭传统武侠的方式。排版细密，纸质柔软偏黄，插图更是如旧时的武侠连环画一般。再看文前的序言：“这本书完成于1991年夏，是年我16岁。到今天出版，中间隔着漫长的14年。”这样看来，作者真的可以说是才华横溢了，小说的文字，诗词，都可以说是撩人心思。剧情也并非简简单单，有其曲折连环。不得不得赞叹！

《潇潇雨飞花溅泪（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com