

# 《江湖三女侠》

## 图书基本信息

书名：《江湖三女侠》

13位ISBN编号：9787306042354

10位ISBN编号：7306042351

出版时间：2012-12

出版社：中山大学出版社

作者：梁羽生

页数：861

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《江湖三女侠》

## 内容概要

梁羽生编著的《江湖三女侠》内容介绍：梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。一起来翻阅《江湖三女侠》吧！

# 《江湖三女侠》

## 作者简介

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广东壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

# 《江湖三女侠》

## 书籍目录

### 《江湖三女侠（上）》

- 第一回 赠宝收徒 李生怜玉女 飞头滴血 一剑探知交  
第二回 血溅荒村 十年完旧约 案牵大内 午夜出征骑  
第三回 诡计多端 奸徒欺寡妇 奇能各显 四侠斗双魔  
第四回 风急天高 荒山腾剑气 月明林下 一女做凶顽  
第五回 铁掌神弹 武师传绝技 纵情使气 玉女肆娇嗔  
第六回 慧果兰因 深心托毫素 轻颦浅笑 何处不关情  
第七回 酒市藏龙 采花传怪案 渔舟蕴玉 破浪见仙踪  
第八回 笑傲孤峰 单骑来闯席 剑惊巨盗 一女显神威  
第九回 相互追踪 海隅逢异士 连环探案 大厦见奇情  
第十回 戒律难持 禅师迷困惑 笺文误释 童子弄权谋  
第十一回 沥血呕心 名师遭毒害 狼心辣手 巨室出枭雄  
第十二回 语隐机锋 微词刺巡抚 技惊四座 大侠显神通  
第十三回 真个情痴 十年如一日 几疑梦幻 卅载困幽宫  
第十四回 梦幻尘缘 深宫藏恨事 飘零蓬梗 一剑上仙霞  
第十五回 论世谈词 微言晓大义 寻幽探隐 游侠露锋芒  
第十六回 较技索镖 当场显身手 解纷排难 一语释前嫌  
第十七回 剑杖交锋 凶僧闹湖上 性灵未昧 玉女出京华  
第十八回 疑雨疑云 谎言谈旧事 亦真亦幻 有意溯前情  
第十九回 梦碎魂消 禁官愁永别 天南地北 军旅喜相逢  
第二十回 暗器连珠 飞针伤女侠 诡谋密运 毒手害禅师  
第二十一回 沉痛释真禅 传经避劫 凄凉谈往事 借酒浇愁  
第二十二回 烛影摇红 胤稹登大宝 剑光惊梦 侠女人深宫  
第二十三回 铁马金戈 将军擅征战 晓风残月 玉女剑纵横  
第二十四回 姐妹花并开 张冠李戴 恩仇结难解 苍狗白云

……

### 《江湖三女侠（下）》

## 《江湖三女侠》

### 章节摘录

此时那两个人已经是走得连影子都不见了，邝璉又再咀嚼他们那些零碎的话语，不停地想：“他们说的那个孩子是谁？听那人口气，似乎与那孩子相识，当然不会是指我那两个刚满周岁的外孙女儿吧？但广潮家里，可又没有别的孩子！”“他们的交情非比寻常，这句话中的‘他们’又是谁呢？和他们后来说的那个人又有没有关系呢？广潮的朋友我都知道，称得上和他有特别交情的恐怕只有我了。他的江湖上的朋友早已断绝往来，那还有谁？但‘那个人’总不至于是指我吧？”他想来想去，仍是莫名其妙，最后想道：“这两个人谈论的事情说不定和我那亲家根本全无关系；也说不定他们根本就不是来查什么案的，都是我自作聪明的揣测！”“别管他们了，还是快点去看我那两个可爱的外孙女儿吧。见了广潮再说。”他抽了一袋旱烟，不知不觉，已是走到村前了。冯家的把式场就在村边，邝璉远远望去，只见一个剑眉朗目蜂腰猿臂的少年，在空场中心，滴溜溜地疾转，忽而贴地翻腰，状似犀牛望月，忽而耸身张臂，俨如健翎摩空。邝璉暗道：“亲家常常夸奖他新收的徒弟质美好学，看来果似不错，只是这是哪门子的功夫呀？”冯广潮有两个徒弟，大徒弟王陵，三年前学满出师，在京中干镖行生意。在把式场中练武的少年，名叫唐晓澜，乃是他的二徒弟。这唐晓澜来历甚奇，连邝璉也不知他是何方人氏。有一天冯广潮突然带一个十七八岁的少年来拜见他，说是新收的徒弟，说话带关外口音，但眉清目秀，却又恂如处子。冯广潮从未到过关外，却如何会有个带关外口音的徒弟，邝璉百思不解，暗中也有问过亲家，冯广潮总不肯明说，而且言词之间似有隐忧。武林中虽属至亲，也不便探人隐秘，邝璉也就罢了。今日凑巧，碰着唐晓澜练武，邝璉细心观看，看了一阵，不禁大惊失色！把式场中唐晓澜身法展开越转越急，场边的槐树簌簌作响，一片片的树叶飘落下来，邝璉细望却不见什么暗器，看他身法手法，又不是劈空掌之类的功夫，而且若是掌风所震，必然一落就是一堆树叶，现在却是一片跟着一片，轻轻飘下，就好像是被伶俐的姑娘巧手，摘下枝头。邝璉是武林中的行家，看出乃是梅花针之类极细小的暗器刺断叶梗，飘下来的。这一份吃惊，端的非同小可。梅花针之类的暗器，分量极轻，取准极难。而今唐晓澜能在三丈以外，打落树叶。腕力之强，目光之锐，在成名武师中也不多见。他拜师不过一年多，一年之内，他如何能练成如此功夫？而且邝璉也从未听过冯广潮会梅花针。邝璉又再心想：“莫非他是带艺投师，然则他以前的师父又是谁人，他既有这份功夫，又何必远来荒村，练冯家的把式。广潮武功虽然比我高明，在江湖上他还不能算是一流好手。这少年以前的师父，必然比广潮高明得多。”唐晓澜练了一阵，倏然止步，拔出一柄三尺多长的利剑，扬空一闪，纵横挥霍，左右劈刺，捷如猿猴，滑似狸猫，剑花错落，在朝阳下泛出闪电似的光芒，耀眼生辉。邝璉更是惊奇，心想冯广潮以六合大枪闻名，如何却教徒弟使剑？而且唐晓澜的剑法，迅捷绝伦，竟是自己生平仅见。能够教他这路剑法的人，不是一派宗师，也定是成名剑客。邝璉越看越奇，正自出神，忽见唐晓澜把剑舞了个圆圈，横在胸前，右手搭着剑身，躬腰说道：“弟子初初练剑，不成气候，贻笑方家，前辈可是来找家师的吗？”邝璉心中有气：“什么前辈不前辈。难道你这小子连我也不认得？”正想骂他，忽听得一声长啸，场中现出一人，三绺长须，纶巾羽扇，飘飘若仙，看来是个四十有余五十未到的儒生。身法之快，简直难以形容，邝璉竟不知他是何时来到，又是怎样跃进场心，就像从天而降，平地钻出似的，来客轻摇羽扇，笑眯眯地说道：“这路剑法，我已久矣乎未见有人使过了，你已有三成火候，不必谦虚，凭你现在的剑法，已足以在江湖上扬名立万了！来，来，我给你喂喂招！”羽扇一收，向唐晓澜招手道：“我不能用兵器和你过招，你来吧，看看你的追风剑法，能不能沾着我的衣裳！” P5-6

## 《江湖三女侠》

### 编辑推荐

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。梁羽生编著的《江湖三女侠》为“梁羽生小说全集”中的一本，是梁氏早期精心之作，首部以女性为主角的梁派小说，熔正史野史奇想于一炉！

# 《江湖三女侠》

## 精彩短评

- 1、以前看过.买来收藏.
- 2、梁老笔下的三女侠及江南七侠个个性格迥异，包括年羹尧卑鄙的恶人形象也在本人心中也留下了很深的印象。美中不足的是作品中的人物性格过于单一，吕四娘的形象更是写得完美到极致，毫无缺点可言，如此反倒让人觉得吕四娘这个人太假，不够真实，不像金庸小说中的人物形象那样令人感觉有血有肉
- 3、我相信这是正版书，而且这个封面也很素净，本来想慢慢买很多梁羽生的书。可惜字连得太过紧凑，不适合年纪大的人看，而且我看了三章，居然发现两处错误，完全是笔法不通的错误，这次出版的很有点不负责。
- 4、给老爸的，很是喜欢。
- 5、刚拿到，喜欢德芬的所有书。
- 6、梁羽生的书中比较好看的一部。很喜欢。
- 7、包装不错，每套书都单独塑封
- 8、老梁的书没的说一个字“好”
- 9、梁羽生的作品都是很不错的
- 10、浅谈《三女侠》的人物
- 11、以前不喜欢梁羽生的作品，但是最近越来越喜欢了。正气十足！
- 12、活动时买划算
- 13、排版过密，开本较小，显得不够大气。其实主要是冲着卢延光的插图去的，小说倒在其次，但稍有失望，没有所期望的卢氏飘逸出尘之感。感觉很多插图像是出自蒙复旦之手，蒙复旦不知何许人，可能是卢延光有弟子吧！  
《江湖三女侠》84、85年间曾在《武林》杂志连载过，其中插图精美之至，让人爱不释手，为了这些插图我保存了所能搜集到的杂志。可能由于事务繁杂之故，这些插图开始时颇为用心，越往后越显粗疏，但神髓仍在。本书插图并未使用《武林》杂志中所刊插图，不知何故？杂志中所刊插图对比本书所配插图来看，高了不止一个层次。梁羽生这套全集插图全没了卢老先生插图自有的神髓，可能是弟子代笔之作。没了卢老先生插图，看着小说居然味道都不对，没那个味了，找不回少年时的记忆了。遗憾……
- 14、三女侠很好看，吕四娘刻画得很生动，冯瑛冯琳双胞胎姊妹的离合悲欢故事以及因为长得一模一样而产生的种种误会很有意思。很值得一看的武侠故事。另外，反面人物了因，萨氏双魔等刻画得也很好。
- 15、江湖侠女，刀光剑影，精彩
- 16、好久没读过武侠小说了，周末忽然来兴趣，买了一套重读，感觉还是很吸引人。梁羽生的这本书写得很温文尔雅、充满侠义关怀，不错。
- 17、给父母收藏，希望能喜欢
- 18、一直想收藏的书终于买到了，看着书，回忆的是童年。书的封面和里面的纸质，字体都跟以前看的书一模一样。
- 19、梁羽生的《江湖三女侠》有点被埋没。书名不太引人，其实情节架构极好，唐晓澜、甘凤池、雍正等等也都是主要人物。只是人物刻画还是稍欠感染力，可惜了如此好的故事背景，跟金庸的差距啊。白泰官和甘凤池是史书有记载的武艺高强者，可是作者把白泰官武功设定太低了；据记载，了因最终应是被白泰官击毙。
- 20、非常精彩的一部作品！大爱大爱啊！记得当时在公交车还一直拿着看，吕四娘的英勇形象真是刻画的入木三分~~这是这部作品没有其他作品那么有名，真是可惜啊！
- 21、和《七剑下天山》有一定关联，情节很生动，扣人心弦，还联系了很多历史，特别喜欢这种类型！
- 22、帮朋友买的，梁的书应该值得一读，不过不喜欢这类型封皮，白色容易脏，纸质应该还可以。
- 23、江湖三女侠
- 24、同学说帮他爸爸买的，他爸爸很开心!
- 25、《江湖三女侠》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠小说，讲述了清朝初年以吕四娘、冯瑛、冯琳

## 《江湖三女侠》

组成的江湖三女侠的传奇经历。

26、我喜欢在当当购物，包装不错

27、非常棒的武侠小说，当年买武林杂志追连载看！

28、梁羽生的书值得一看



# 《江湖三女侠》

## 精彩书评

1、《江湖三女侠》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠小说，早期在台湾出版时改名为《龙虎恩仇记》。本作的节奏基本就是记流水账，看得实在有些索然无味。最大的亮点应该就是可作为武侠小说中野史收集再创作的典范吧。梁公成功的将民间流传的独臂神尼，江南八侠等故事再加工，再结合野史的雍正夺嫡、孤女刺帝等悬案一一整合，加以诠释，该是其作品中利用野史材料最多的一部书。另外，梁大师的多部作品都显出其贬清褒明的特质，康熙雍正无一不黑到骨髓里，本作更是达到“巅峰状态”。倒是“大明英烈”们被客观甚至主观的称颂不已。要是在清朝初年，梁公也是个反清复明的急先锋吧，现在也就只能写写那个年代的故事，一偿其大汉族情结了。附五项全能 情节70 节奏65 情怀65 文笔70 人设75 均分69 总评:民族偏见的顶峰之作，行文节奏较差，野史结合创作乃一亮点。

# 《江湖三女侠》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)