

《萍踪侠影录》

图书基本信息

书名：《萍踪侠影录》

13位ISBN编号：9787805216379

10位ISBN编号：7805216371

出版时间：1996-03

出版社：广东旅游出版社

作者：梁羽生

页数：525

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萍踪侠影录》

内容概要

《萍踪侠影录》是梁羽生大师的成名作，道尽“莫道萍踪随逝水，永存侠影在心中”，且看张丹枫与云蕾如何侠骨柔情？

× × × × × ×
谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

《萍踪侠影录》

作者简介

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

。 × × × × × ×

初入江湖：

一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生 梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。因为他写随笔的名字是梁慧如，平时又心慕白羽，故名梁羽生。

× × × × × ×

退隐江湖：

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

《萍踪侠影录》

书籍目录

楔子 牧马役胡边孤臣血尽 扬鞭归故国侠士心伤 第一回 弹指断弦强人动军饷 飞花扑蝶玉女显神通
第二回 祸福难知单身入虎穴 友仇莫测宝剑对金刀 第三回 陌路遇强徒偷施妙手 风尘逢异士暗戏
佳人第四回 铸错本无心擂台争胜 追踪疑有意锦帐迷人第五回 名士戏人间亦狂亦侠 奇行迈流俗
能哭能歌第六回 联剑惩凶奇招启疑窦 抽丝剥茧密室露端倪第七回 一片血书深仇谁可解 十分心
事无语独思量第八回 爱恨难明惊传绿林箭 恩仇莫辨愁展紫罗衣第九回 滚滚大江流英雄血洒 悠
悠长夜梦儿女情痴第十回 一局棋残英雄惊霸气 深宵梦断玉女动芳心第十一回 半夜袭番王奇情叠
见 中途来怪客异事难猜第十二回 峡谷劫囚车变生不测 荒郊驰骏马祸弭无形第十三回 戴月披星
苦心救良友 移花接木珍重托珊瑚第十四回 罗汉绵拳将军遭险着 金刚大力怪客逞奇能第十五回
奸宦弄权沉冤谁与雪 擂台争胜侠士暗飞针第十六回 喝雉呼卢名园作豪赌 扬声掷骰侠客傲凶顽第
十七回 冰雪仙姿长歌消侠气 风雷手笔一画卷河山第十八回 石阵战氛豪情消积怨 荷塘月色词意
寄深心第十九回 柳色青青离愁付湖水 烽烟处处冒险入京华第二十回 虎帐蛮花疾情缔鸳谱 清秋
倩影妙语订心盟第二十一回 大力除凶将军表心迹 赤诚为国侠士出边关第二十二回 浅笑轻颦人前
作娇态 慧因兰果劫后证情心第二十三回 十载重来芳心伤往事 两番邀斗平地起疑云第二十四回
紫竹林中高人试双剑 太师府内侠士醉香闺第二十五回 石塔藏龙闯关劫天子 丹心报国拔剑护仇人
第二十六回 劫后剩余生女儿泪洒 门前伤永别公子情伤第二十七回 恩怨难忘豪情化飞絮 情痴不
悔魔窟缔知交第二十八回 万里远来异乡寻老母 卅年重会逸士斗魔头第二十九回 触景伤情穷村嘶
骏马 神机妙算泥沼陷追兵第三十回 力抗金牌舍生救良友 身填炮口拼死护檀郎第三十一回 剑气
如虹廿年真梦幻 柔情似水一笑解恩仇

章节摘录

楔子牧马役胡边孤臣血尽扬鞭归故国侠士心伤独立苍茫每怅然，恩仇一例付云烟，断鸿零雁剩残篇。莫道萍踪随逝水，永存侠影在心田，此中心事倩谁传。——调寄《浣溪沙》清寒吹角，雁门关外，朔风怒卷黄昏。这时乃是明代正统（明英宗年号）三年，距离明太祖朱元璋死后，还不到四十年。蒙古的势力，又死灰复燃，在西北兴起，其中尤以瓦剌族最为强大，逐年内侵，至正统年间，已到了雁门关外百里之地，这百里之地，遂成了明与瓦剌的缓冲地带，也是无人地带。西风肃杀，黄沙与落叶齐飞，落日昏黄，马铃与胡笳并起，在这“无人地带”之间，这时候却有一辆驴车，从峡谷的山道上疾驰而过。驴车后紧跟着一骑骏马，马上的骑客是一个身材健硬的中年汉子，背负箭囊，腰悬长剑，不时地回头顾盼。朔风越卷越烈，风中隐隐传来了胡马嘶鸣与金戈交击之声，陡然间，只听得一声凄厉的长叫，马蹄历乱之声渐远渐寂，车中一个白发苍苍的老者，卷起车帘，颤声问道：“是澄儿在叫我么？可是他遇难也？谢侠士，你不必再顾我了，你去接应他们吧，我到得这儿，死已瞑目！”中年骑客应了一声，遥指说道：“老伯万安，你听那马蹄历乱之声，料是胡兵已退了。噢，你瞧，这不是他们来了！”一拨马头，如飞迎上。车中老者，长叹一声，潸然泪下。车中蹦地跳起一个小女孩，小脸儿冻得红冬冬的，有如熟透了的苹果，揉揉眼睛，似是刚刚睡醒的样子，开声问道：“爷爷，这是中国的地方了吗？”那老者勒住驴车，凝视车下的土地，声调低沉道：“嗯，是中国的地方了。阿蕾，你下车去，替爷爷拿一把泥土回来！”山谷口外，三骑负伤的战马背着衣冠破碎的乘客，狂嘶奔回，领先的是一个和尚。那姓谢的中年汉子迎上问道：“潮音师兄，云澄师弟呢？”那和尚勒住马头，黯然说道：“他已死了！真想不到万水千山，逃到这儿，雁门关已经在望，他却还逃不出胡人之手。不过，他也真不愧是个铁铮铮的汉子，重伤之后，还力毙数人，临死之前，还杀了地个领兵的鞑子，把那些蒙古兵吓得连忙逃命，不敢再追。人谁无死，像他这样，死也值得了。你的徒儿也不错，他也是力杀数人，和他的师叔并肩战死的。”那中年汉子双目炯炯，怒视长空，忽而一声长笑道：“雁门关已经在望，我们终算不负云澄弟之托，将他的爹爹送回来了，云澄在九泉之下，当可瞑目。只是云大人哀痛余生，这事儿暂且瞒着他。”纵马赶回驴车，只见车中的老者跨在车辕之上，捧着一撮泥土，神情非常奇异，那小女孩站在地上，怔怔地看着她的爷爷。潮音和尚叫道：“云大人，我们回来了。”老者问他道：“我的澄儿呢？”潮音和尚道：“鞑子兵已被我们杀退，他受了点轻伤，和天华师弟的徒儿殿后。”声调尽管强作平静，还是抑不住那悲愤之情。那老者面色大变，潮音和尚和谢天华那样豪迈的侠客，在他逼视之下，也不觉后退几步，不敢接触他的目光，只听得他纵声笑道：“父是忠臣儿孝子，忠臣孝子集于一门，我云靖尚有何憾！哈哈，哈！”笑声凄厉之中含着极度的悲愤，驴车旁的骑士都不敢作声。那女孩子仰面问道：“爷爷，你笑什么？我很怕听，爷爷，你别这样笑啦。爹爹为什么还不回来？”那老者笑声骤止，静默了好一会子，缓缓问道：“明天清早，可以赶到雁门关吗？”谢天华道：“是，今晚正是十月十五，晚上月光明亮，明早定可赶到。”那老者捧着那撮泥土，如捧珍宝似的，凑近鼻端，深深呼吸了好几下，泥土散发着残枝败叶的气息，那老者深深呼吸，如嗅异香，凄然笑道：“二十年了，如今始闻得着故乡泥土的气味。”谢天华道：“老伯居留异国，存节全忠，比苏武留胡，尚多一载，如此孤臣孽子之心，人天共仰！”那老者眉头一展，双手一伸，把那女孩子抱上车来，又缓缓说道：“阿蕾，你今年七岁了，应该开始懂事了，爷爷今晚给你说一个故事，你要紧紧记在心里。”那女孩重复着说道：“嗯，要紧紧记在心里。我知道了，爷爷是说自己的故事！”那老者奇怪地看了孙女一眼，道：“你真是精灵得可以，比我小时，聪明得多了！”殊不知这女孩自出生之后，上一个月才见着她的爷爷，当时她就曾问父亲，为什么突然间来了一个爷爷，她父亲对她说道：“我给你说过许多次苏武牧羊的故事，爷爷的故事比苏武牧羊的故事还要动听，将来爷爷自己说给你听，你要紧紧记在心中。”所以今晚爷爷一说故事，她就知道那是爷爷自己的故事。众人环绕驴车，都像那女孩子一样，出神倾听，只见那老人拿出一根竹杖，杖头上有几根稀疏的旄毛，那老人叹言道：“这使节的旄旌饰品都给北地的冰雪消融尽了。阿蕾，你知道什么叫做使节吗？我说给你听。二十年前，你爷爷是大明天子的使臣，奉遣到蒙古的瓦剌国去互通友好，这根竹杖就是皇帝所赐的，称为使节，这使节代表天子，性命可丢，节不可毁。那时蒙古分为两部，一叫瓦剌，一叫鞑靼，国力还很微弱。大明天子派使臣亲临，照理应该很受他们的尊敬，却不料在呈递国书之日，那瓦剌王起初还彬彬有礼，后来来了一个身披胡服的汉人，佩剑上朝，把瓦剌王拉过一边，悄悄说话，一边说一边看着我。这汉人不过二十来岁的样子，眼光中却露着无限怨毒，好像我和他有着百载深仇！”谢天华奇道：“那人是认得老伯的吗？”云靖道：“不，我绝不认识他。我自问居官清白，平

《萍踪侠影录》

生没有仇人，更不会在胡人之地结有仇人，也不知他对我何以如此怨毒！不过，我当时见他身披胡服，也确实不屑和他交谈。他和瓦剌王谈了一阵，突然下令将我扣留，还要夺我的使节。我大怒抗议：性命可以丢，这代表大明天子的使节却不可毁。可恨他身是汉人，听了之后，反哈哈大笑道：'大明天子，大明天子！哈哈，你是准备做大明天子的忠臣来了？好！我一定叫你称心如愿，做第二个苏武，苏武牧羊，你就去牧马吧！'自此我便在极北苦寒之地，牧马二十年！起初我还指望明朝派兵来救，年复一年，却是毫无消息。后来听说大明皇帝——明成祖朱棣——归天，仁宗继立，不到一年，又告夭折，幼主即位，国中无人，太祖，成祖开疆辟土的前代雄风，已成陈迹，我断了念头，自分必老死异国，难回汉域了，谁知也还有今日！”谢天华与潮音和尚相对一视，默不作声，面色奇异，似是既有佩服之情却又有不以为然之意。云靖毫不在意，声调越发低沉，十指屈拗，勒勒作响，又道：“二十年来，我受了无数的苦，在沙漠之中，无水可饮，有时便喝马尿解渴，到了秋冬之季，饮冰嚼雪，更是寻常之事了！这些都还不算什么，更可恨的是，那 还时不时派人来看我，在我的面前，辱骂大明天子。二十年来，我无时不准备死难，可恨那 却又并不杀我，只是将我折磨。”云蕾听得好不愤怒，问道：“那坏人叫什么名字？爷爷说给我听，蕾蕾大了替你报仇。”云靖续道：“不久我就知道，那 姓张，双名宗周，名为'宗周'，实则不宗周，试想周室乃是天下的共主，既是宗周，却又辱骂大明的天子，那不是自己嘲骂自己吗？”那女孩子不懂得什么叫做“周室”，更不懂什么叫做“共主”，正相发问，只听得她的爷爷又道：“这些历史上的事情，你长大了念了书自然明白，爷爷不再多说了。”云靖其实不只是说给孙女听，也是说给那两位侠士听。至此顿了一顿，突然提高声调问道：“两位侠士，你说这 该不该杀？”潮音和尚禅杖顿地与谢天华抢着说道“该杀！”云靖微微一笑，抚着孙女的头又道：“那张宗周原来是奸贼世家，他的父亲已在蒙古为官，至他更得重用，二十多岁，就当了瓦剌国的右丞相，与左丞相脱欢，同得瓦剌可汗脱脱不花的重用，他身子很好，想来还有二三十年的命。我在冰天雪地之中牧马目盼夜盼，只盼望他吉万不要早死！”潮音和尚性情梗直，闻言怪道：“这却是为了什么？”云靖多年愤怒，久蕴心中，说到此处，冷冷一笑。云蕾打了一个寒噤，只见她的爷爷在怀中摸出一块羊皮，上面写着几行红字，隐隐闻到血腥味。

《萍踪侠影录》

编辑推荐

《萍踪侠影录》:谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。本书为“梁羽生小说全集”中的一本，是梁羽生大师的成名作，道尽“莫道萍踪随逝水，永存侠影在心中”，且看张丹枫与云蕾如何侠骨柔情？

《萍踪侠影录》

精彩短评

- 1、人生一世，谁没有点书生意气呢？谁没有点侠客梦呢？又有谁梦得如张丹枫那般才气纵横自由洒脱呢？梁大侠为我们丰富和完善了这个梦。如今他老人家驾鹤西游了，唯有这股侠气英风时常还回荡在我们的梦中。这本萍踪侠影录伴随我们长大，如今再次读来，多少似乎久远的情感又从心头浮起，让人情不能禁。
- 2、曾记当年，对该书爱得不行，誓要找个如张丹枫的白马郎君，不知不觉，时光抛人容易去，今天再看，居然味同嚼蜡，看不到一半，就再看不下去，束之高阁而已。唉，真不能不感慨，岁月不饶人呀！！
- 3、云蕾不知比张丹枫硬气几倍呢
- 4、梁羽生的小说，有侠没有武。张丹枫这个角色我很喜欢，不是剑客而是狂士，但被描画的过于高尚。把苏州宝藏直接送给予谦这个行为特别的圣母，过分强调爱国，可是这种爱国情节无根无据。梁老的作品，还是差金庸一截。
- 5、童年回忆，标注一下。我印象中他最好的作品。
- 6、不该听我爸的先看梁羽生 被骗了
- 7、适合慢慢看
- 8、简直爱死张丹枫这个人设啦。完美完美完美。
- 9、诗词引用太冗杂，最喜欢的是那匹照夜狮子！
- 10、必读
- 11、小说男主角写得太优秀的好处就是吸引读者，让人久久难以忘怀；坏处就是越发突出女主角的单薄。
- 12、明代不应该是雁门关算边界吧~
- 13、亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈流俗。此书中其他人物的描写，是梁羽生小说一贯的性格不突出，不过张丹枫是作者花了大力气的。白衣白马，吟诗唱歌，连名字都那么好听。是看过的武侠小说中第一人。就是不明白为什么会喜欢云蕾。女主角虽是第一主角，但也太过苍白。结尾小处是喜剧，大处是悲剧。
- 14、最早是在高中时读的“萍踪侠影”，那时就爱极了潇洒倜傥的张丹枫和娇俏可爱的云蕾，看他们这一对金童玉女在国恨家愁中挣扎徘徊，心也随他们起起落落，好在最后他们能在江南的春天里一笑泯恩仇，也让我这麽多年一直无法忘却这个美丽的故事，成为我最钟爱的梁羽生作品。
- 15、麻麻地
- 16、男主加分女主扣分，家仇国恨加分，烂尾和其他常见槽点也就忍了吧...
- 17、排版和装订很好，值得收藏！
- 18、张丹枫笑道，清笑，笑吟吟，哈哈大笑，仰天大笑，心中暗笑，一声苦笑，狂笑。张公子咱能别笑了吗。。
- 19、这是我最喜欢的一部武侠小说，二十年前的中学时代，就对这本书爱不释手，现在重读还是同样喜欢，感动于张丹枫的侠义、痴情，真不愧被评为“武侠第一公子”。
- 20、从古墓第三天，云蕾得知张丹枫身世后，她就刻板起来了.....以至于作者的叙述视角也从云转到张
- 21、梁老的武侠都很喜欢,喜欢他书中的浓郁书香^_^
- 22、然而没多大印象了。可能是没有金世遗这种人物吧
- 23、情义两难全。但看到白马书生那句“见了你惹你伤心，不见你我又伤心。你伤心不如我伤心”心想真是高手啊，最喜欢倒是他一直叫小兄弟，下意识的亲昵。阅读时想得最多的其实是身份认同和民族国家之间的斗争，非常敏感，所以批出影视版的机会应该很低了真是感谢苍天。
- 24、亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈流俗。梁羽生写汤姆苏的功力我给100分！
- 25、梁老的集大成之作，没什么可说的，无以复加的经典，如果不看这本书的话，就不用看武侠了。
- 26、是梁羽生的代表作.据说是他小说里头很不错的.感觉很好.就是人物性格描写有点单一。
- 27、或许是先入为主的原因，感觉还是黄海冰版电视剧改变的更好一点
- 28、这本书，是我最喜欢的一本书,让人爱不释手,虽然这么多年过去,拿起这本书，我还是看的津津有味,这是现在的书做不到的,书中把人物刻画的那么细致,爱恨情仇那么分明,喜欢云蕾的敢爱敢恨,喜欢张丹枫的侠古柔情,喜欢很多很多,真希望像这样的作品多多问世!

《萍踪侠影录》

- 29、这本书是我看的第一本武侠小说，二十年过去了，今天再看心境已大不相同，我会好好收藏这本书，纪念梁羽生先生，纪念自己曾经走过的日子。
- 30、决定放弃不再看梁羽生的书
- 31、经典之作，纪念梁羽生。
- 32、愿待沧桑换了，并辔数寒星。
- 33、本小姐第一部看的武侠小说，所以印象深刻
- 34、好严重的都合
- 35、这本书的印刷很好，纸的质地厚实，印刷的字迹大，清晰，看的时候不累眼。但是唯一的不足就是不象书店里的新书保护的很好，书皮有一些磨痕，不太严重还说的过去。其实有时书店里的新书看的人多了也是有一些轻微的折痕。但是，这里的书却没有折痕，说明没有人看过，这点还是让人感到很欣慰的。总之，书的质量还是让人比较满意。
- 36、看了金庸的小说后，梁羽生的书，若是没有那种个性特别鲜明的角色比如练霓裳，我是已经看不下去了，张丹枫，我只是喜欢这个名字罢了。
- 37、应该是上初中的一个寒假，在外面上大学的大哥给我带回了一本，我坐在冬日的暖阳里一连几天看了几遍，仍不舍得放手！最念念不忘的是那句“相逢一笑掉泯恩仇”！但后来看了金庸的小说，再看梁的小说就没有什么味道，故事情节明显不如金的小说！
- 38、这本书是我20年前小学时看的第一本武侠小说。当时看了很多遍，在心目中想象张丹枫英俊潇洒的样子。但现在看完却没有那么激动了，不过还是觉得梁羽生写的很好。有一页有错误，不知道是不是正版？
- 39、很好的小说，一直就想看~
- 40、所谓“家国情怀”、“侠之大者”不过是旧文人满江红式的臆想，说起来只有始终关注人自身的王度庐才达到了文学的境界啊(个人看法，不辩，勿喷)
- 41、梁羽生的小说中，最喜欢这一部。不过卓越配货的速度忒慢了。
- 42、“独立苍茫每怅然，恩怨一例付云烟，断鸿灵雁剩残篇，莫道萍踪随逝水，永存侠影在心田，此中心事凭谁传。”比起金庸的深沉厚重，古龙的诡灵精奇，梁羽生的武侠小说优美得仿佛一首诗，尤其是《萍踪侠影》中的张丹枫，人如其名，红色的枫叶，内心火热，外表谦和，含而不露，卓尔不群。梁羽生笔下的侠士当真是英雄不问出处，神龙见首不见尾，却出奇的完美。“君歌且休听我歌，此峰突兀撑天河，世间亦有奇男子，顶天立地剑横磨，王侯珠宝皆粪土，但欲一画卷山河。”这便是张丹枫，不为国仇家恨所困，不为权势名利所动的真正侠士。“谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。哪知卉木无情物，牵动长江万里愁。”一段跌宕的历史，一缕缠绵的情思，令人回肠荡气，不能自己，而一切恩怨都在张丹枫和他的“小兄弟”云蕾的盈盈一笑中随风而逝了。
- 43、这是我看得第一本武侠小说，已经是看了不下3遍，本人非常喜欢这本小说，一直想收藏。这次终于如愿地买到了这本书。
- 44、还是在上初中时看过，记忆中好象是上，中，下三本！
- 45、经典，太经典了！！
- 46、小时候很迷的，一部“牧野流星”翻了不知道多少遍。现在这本书是不是选错了？怎么没有那种感觉了阿
- 47、年少时的所爱，重温一遍。不过不是很喜欢这本书的手感
- 48、梁羽生作品中相对出色的一部 如今武侠小说再难复兴 那个曾经的梦想国度给多少人的心灵带来慰藉 给多少人的成长添上色彩 但是时代的逝去毕竟是无可挽回的 一切皆是如此
- 49、已阅，于北大燕北园
- 50、这本小说有一些问题，特别是后半部，云蕾简直看不见一丁点变化，最后被脱不花盖去了风头。唉，张丹枫也有点“多智而近妖”。至于历史人物方面，朱祁镇和于谦写得也很泛泛，有些地方其实在暗示朱祁镇的特别之处，最后落笔仍然在贬斥其荒唐。不过，我是非常喜欢张、云二人初遇的部分的。
- 51、找不回少年时读武侠的感觉了，看来已经不宜再读了。任何难以自洽的逻辑、稍显牵强的情节，都会让人想把书暂且丢掉开。更别说，主角光环下，千篇一律的因缘际会了，真是过了爱做梦的年纪
-
- 52、还是初小时读过,从课桌的缝里看完的,好坏时为了这本书感慨良久,总觉得原来世上有这么好的男子,于是以他为终身奋斗目标.,到如今,仍未达成,于是再买它,感怀

《萍踪侠影录》

- 53、这是我一直以来梦寐以求的书，终于拥有了！质量不错，喜欢。
- 54、好无聊...读完就不想再读梁羽生的作品了...
- 55、见了张丹峰才会误终生，看看于承珠。唐汉遗风，大义凛然，英俊非凡，用现在的话就是三观正，又是帅哥，男神啊！噗。。。居然能品出甜滋滋的一本梁羽生。我是很喜欢云蕾的，甚至更甚于金庸的小龙女，毕竟小龙女以姑射仙人为原型，更加清冷。云蕾看起来更加有像个正常人，有血有肉，正气凛然。一出场那段，我就觉得这姑娘好可爱呢~~
- 56、张丹枫与云蕾
- 57、故事背景选择很好，但是故事的设计可以更好，可能这就是梁羽生和金庸的差距所在。
- 58、梁生果然以武功见短，诗词见长，跌宕不足，叙直有盈。要说此书人物，主角一个不爱，唯有脱不花敢爱敢恨至死不渝真性情。
- 59、书的质量还不错，虽然梁羽生的小说并不是特别喜欢，所有的他的作品中也只想收藏此本了。
- 60、从小就爱上这部小说了，超喜欢的！！！小时本来有一部的，也是因其它原因不在了，哎，好伤心，不过现在我又收藏回来了！！！！
- 61、写的很大气
- 62、这本书纸质不错，可惜文章错别字太多。另外，封面太花哨，不古朴。不是很好。
- 63、年少时的轻狂!
- 64、itisgood
- 65、当我拿到书后,只用了不到两天的时间就读完了,心中的感觉就像是饱餐了一顿美味,余味无穷.书的质量很好,但美中不足的是错别字还有一些
- 66、这本书非常好，很值得一看！
- 67、十年前了吧？看过这部书，当时很喜欢，也很喜欢张丹枫。现在再买回来重温一遍，不知道是我长大了，还是看的书多了，并没有我记忆中那么好了。。可能是因为我现在比较喜欢描写感情方面的书吧？作为一部武侠来讲，还是很好的，梁羽生的作品中，我最喜欢这部和《云海玉弓缘》~
- 68、我的武侠小说入门，当时蒙着头用手电筒偷偷看，看到后面还哭鼻子了，从此走上租借武侠小说看的路，投了无数零花钱在里面，掐指一算，28年了，梁老一直是心目中传统武侠的喃波万，某一个角度上来说更喜欢他。
- 69、哎，都订购成功了，过了两天就没货了。。。。。。很喜欢这本书的
- 70、绝不输于射雕的好书!!!梁羽生作品中最值得看的一本!
- 71、武侠中，我最喜欢的一部
- 72、张丹枫够快意恩仇，云蕾稍墨迹了点；书的结尾略显狗尾
- 73、字太大了，显得书很没有档次，封面设计还行。另外，里面有错别字。想作为收藏的还是别买了。和三联版金庸真的有差距。
- 74、读完全本，只觉得可惜。剧情设计很吸引人，人物形象有特点，然而叙事有些平淡，整个故事讲出来，始终觉得波澜不惊，没有那种让人爱不释手，欲罢不能的感觉。这么好的故事人物设定，却没能讲得精彩，可惜可惜。
- 75、十分啊
- 76、最喜欢的一本武侠小说
- 77、并不精彩
- 78、特别喜欢封面的风格。内容也很精彩！
- 79、书很好，适合收藏。只是，说句跟书质量无关的话，金庸小说能让我痴迷地读上三天三夜，但梁老这部号称代表作的《萍踪侠影录》只翻了几页咋就捏着鼻子看不下去了捏？
- 80、那本书很好。
- 81、呵呵，喜欢这部小说，以前就喜欢。
- 82、非常符合传统价值观的武侠小说。
- 83、书的纸质很好，字体也大，很不错。
- 84、喜欢~张丹枫简直杰克苏~比金庸的飞狐外传好看
- 85、难得看到这样不夹棍夹棒的爱恨情仇，更难得是作者对读者的拳拳爱心——也许有时候多了一点，甚至差点要将作品毁了去。
- 86、小时候看的，最深刻的印象是那幕，白马书生抚琴又哭又笑。

《萍踪侠影录》

中州风雨我归来，但愿江山出霸才。倘得涛平波静日，与君同上集贤台！

亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈俗流。可惜世人只知萧峰不识丹枫。唉。

87、这是梁老本人也最满意的一部作品，可能是书名太文雅了，貌似不如《七剑下天山》和《白发魔女传》有名（这两部是梁老作品中卖提最好的）。此书真如前面网书评论的那样，优美得如同一首诗，建议中学生看武侠就从这一本看起，一定可以提高品味！对学历史写作文乃至做人都有帮助！问题是：什么时候有货呢？虽然我N年前就看了N次了，可是实在想买一本收藏呀！

88、。。。写得这么垃圾还算代表作。。。。

89、书是好书，经典。就是质量略有问题。好几页都是粘联的，需要自己重新裁剪。

90、最意气风发的梁羽生。

91、这是我看的的第一本梁羽生的书，书中的国恨家仇夹杂着儿女之情，让人看后思绪万千。

92、封面风格很好,我很欣赏,内容很丰富,我很喜欢

93、故事不错，好过白发魔女。但对白写得完全是小学生水平，境界不够，强拉诗词作情调

94、收藏一套的。

95、N年前看过这本书,是我最喜欢的一本武侠小说了,很想买一本收藏.不何几时有货呢?

96、亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈俗流。

97、很正统的武侠小说。除了最后的结局比较牵强之外，其他都很好。虽然不惊艳，但也堂堂正正。

98、四岁的时候看电视剧默默流了好多眼泪

99、书已经看了一半了，但是书的封面和包装一般

《萍踪侠影录》

精彩书评

《萍踪侠影录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com