

# 《逆水寒·叁·活着相见》

## 图书基本信息

书名：《逆水寒·叁·活着相见》

13位ISBN编号：9787539135052

10位ISBN编号：7539135050

出版时间：2006-11

出版社：21世纪出版社

作者：温瑞安

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《逆水寒·叁·活着相见》

### 前言

有段时间，江湖上几乎找不到这个人。他几乎绝迹江湖。这个人，曾被中国台湾《中国时报》总编辑高信疆形容为“第一个合并了诗与剑的光芒的才子”；曾被上海文人曹正文誉之为“武侠世界的奇才”；曾被《联合报》主笔陈晓林认为是“以美丽而奇崛的文字魅力自成一家”；曾被武侠大师倪匡认为是“独撑武侠小说大局的人”；曾被内地著名文学评论家朱大可认为是“迄今为止中国内地以外的最重要的当代小说家”；曾被新武侠领军人物沧月认为是“高山仰止的前辈大师”；曾被武侠当红后辈小椴认为是“深深启迪过自己的启蒙老师”。武侠泰斗金庸先生初读他二十岁时的少作《四大名捕会京师》时，如遇知音，邀约相见，畅谈于香江。并在他当时主持的《明报》报上，用了五年以上的时间长期连载刊登，一时传为佳话。这个人，十几岁便开始组文社、办杂志，十八岁那年已成为新、马两地第一大诗社、十个文艺分社的“总舵主”，叱咤风云，在风华正茂时却拿得起放得下，骤然离马，负笈赴台。这个人，在二十岁出头之时，已在中国台湾搞风搞雨，既办诗社，又搞学社，还练武术，风头一时天量，结果惨遭迫害。这个人，初到香法两三年，便风靡全港，震撼香江。他著作无数，五百多部作品让人汗颜。他遍地开花，出版、影视，无处不在。光是《四大名捕》，已拍成影视的就有七部，至少有二十四位不同明星担纲演出的《四大名捕》正在此起彼伏，在内地和中国台湾荧幕上杀得好不灿烂！这个人，他的作品从一九八七年起，迅速流传于中国内地市场，据一九九一年十一月《新民晚报》的报道：单是《两广豪杰》，当时在京城第一版就卖了八十九万册！而盗版更是不下百万！到了一九九。年，内地各省市，远至新疆、内蒙古，近至湘、鄂、沪、穗，超过三十七家出版社主动或以写信、传真或试图上网找他洽谈合作出版事宜，而光是冒他名字写的伪作，冲着他的号召力也卖了五十五万册！这个人，就是四大武侠宗师“金梁古温”之一的温瑞安。在古龙已逝，金庸、梁羽生退出江湖之际，港、台、新、马侠坛，一致公认：他是“当前东方武侠扛旗人之不二人选”。可是，大家都找不到这个人，甚至，连他以前的故交、好友都找不到他。这个人，他不上网，少回信，甚至连电话都不打。在写了五百多部作品后，近十年几乎从不曾出现。有些人甚至怀疑：这个人已不存在了。事实当然不是，他曾在文章中理直气壮地说：读书、挫折、磨炼、游历、玩乐、享受、全是得趁早，都要在少壮。他就是在履行这个信念。所以，十年以上的时间，江湖上几乎都找不到这个人。都以为他“叹世界”而去。但是这个人，绝对还在。因为《四大名捕之逆水寒》的出现。这个人，再一次出现了！这个人，这一次，又将给我们带来一个怎样的江湖？现在请你翻书。

## 《逆水寒·叁·活着相见》

### 内容概要

《逆水寒》是温瑞安与八十年代中期所撰写的四大名捕故事，更被一致评为温派武侠中期代表作。

《逆水寒》看似只是一部逃亡的书，可是，你会目眩神驰于逃亡的过程中，带出了如此丰富多姿的情节：有激起千堆雪似的爱情，卷起万丈浪似的义气，惊雷似的聚变，梦幻似的遭逢，壮烈的悲歌，解不开的死结，高尚与可鄙的情操……到终卷叹息时，你或会顿悟，原来作者写的“逃亡”，不是逃亡，而是面对整个人生的考验与历程。

## 《逆水寒·叁·活着相见》

### 作者简介

逆水寒胜冰浴火温在心，金梁封笔，古龙仙逝，硕果仅存的四大武侠宗师——温瑞安。

金庸，近年武侠小说我就看瑞安的了。

古龙（1985年），温瑞安只要对武侠小说写得再集中一些，那武侠小说以后就看他的了。

倪匡，武侠大师，现在的武侠小说就只剩下温瑞安在独撑大局了。

张彻，武侠电影宗师，温瑞这对英雄侠义、男儿热血的处理，是年轻一辈小说家里最出色的。

步非烟，新武武侠领军人物，温先生之于武侠犹如韩愈之于唐文学，文起八代之衰，勇夺三军之师。

小椴，新武侠当红作家，他是深深启迪过我的启蒙老师。

沧月，新武侠当红作家，他是我高山仰止的前辈大师。

# 《逆水寒·叁·活着相见》

## 书籍目录

第七十五回 黑穴黄土第七十六回 九幽神君——捕神第七十七回 叛逆第七十八回 胜利中相见第七十九回 雨与同情第八十回 独臂毒剑第八十一回 祸患第八十二回 乘风轩之风波第八十三回 害人反害己第八十四回 渡江第八十五回 抢崖第八十六回 枪与肚皮第八十七回 高老板与赫连公子第八十八回 我害了他第八十九回 天弃人不弃第九十回 魔头会合、群侠分散第九十一回 拦道第九十二回 箫声笛声第九十三回 呼唤第九十四回 没羽箭、飞梭针第九十五回 最后的暗器第九十六回 背后有人第九十七回 杀手铜第九十八回 希望与失望第九十九回 单云双烛、三奇四山第一 一回 福如东海、寿比南山第一 一回 祝寿第一 二回 好戏第一 三回 盛风归去第一 四回 江畔何人初见月？第一 五回 江月何年初照人？第一 六回 生死有情第一 七回 我们又在一起了！第一 八回 危机第一 九回 [她不杀，我杀。]第二 一回 总帐第二一回 尾声 诗两首之 赴约诗两首之 初恋《逆水寒》修订版后记 倚天万里须长剑附录一 擎天大树都从幼苗开台附录二 温一壶瑞安论英雄附录三 温瑞安武侠作品创作年表

## 《逆水寒·叁·活着相见》

### 编辑推荐

《逆水寒3：活着相见》逆水寒胜冰浴火温在心，金梁封笔，古龙仙逝，硕果仅存的四大武侠宗师，温瑞安，新作+经典，温巨侠亲自修订并改写大结局，大陆唯一授权正版发售，最佳收藏版。

金庸，近年武侠小说我就看瑞安的了。古龙（1985年），温瑞安只要对武侠小说写得再集中一些，那武侠小说以后就看他的了。倪匡，武侠大师，现在的武侠小说就只剩下温瑞安在独撑大局了。张彻，武侠电影宗师，温瑞这对英雄侠义、男儿热血的处理，是年轻一辈小说家里最出色的。步非烟，新武武侠领军人物，温先生之于武侠犹如韩愈之于唐文学，文起八代之衰，勇夺三军之师。小椴，新武侠当红作家，他是深深启迪过我的启蒙老师。沧月，新武侠当红作家，他是我高山仰止的前辈大师。

## 《逆水寒·叁·活着相见》

### 精彩短评

- 1、可以拍成电影，捕神大战九幽神君，无情大战文张真的好精彩！
- 2、果然一个长篇的故事往往是中间最好看。这书看下来，发现和那个同名电视剧基本上没什么关系，好生失望。不知何为温瑞安风格，因为看来看去他都是把自己学了个四不像。而且这个结局也太仓促了，让人对江湖道义失去信心，什么人都可以随便背叛，为了复仇可以忍辱偷生……最后是个悲剧，我觉得。
- 3、看的第一部武侠小说 当时读毕 惊为天人
- 4、标记一下代表三本都看了。我很喜欢逆水寒这个故事...有空也许再看一遍。先看了TV再看温书的同学们我求你们不要把TV带入温书好吗好吗好吗？温书才是原著好吗？！我还不满TV那莫名其妙的改编呢还我无情公子TAT
- 5、那段时间超级喜欢温瑞安啊~尤其是四大名捕，尤其是四大名捕中的无情
- 6、酣畅淋漓
- 7、比会京师好看太多了。这部是长篇，但温先生驾驭地很好。风格已是其自己的，并无金古等人的痕迹。整部书情节连贯、笔力强劲，最难得的是没有烂尾。温先生笔下的豪情也得到充分体现。多人物视角的写法使得故事更紧张刺激立体化。作者笔下的武术风格亦自成一派，争斗场面的描写也十分精彩。可惜最终的“真相”太狗血了。
- 8、情与义，值千金。看完想必你做梦都要被追杀。
- 9、说不得，那种从血管到毛孔都震颤不已的感觉让我奉若神明。
- 10、老温是真爱背叛，坏人背叛别人也被别人背叛什么的，哎。。。不过真心喜欢原著的结尾，执住他的手递给他一刀一斧，真是隐隐透着残忍的温柔。要说逆水寒最大的缺陷大概就是顾惜朝的塑造了，他在其中仿佛不是一个人而是一台机器，我不相信他在连云寨和众弟兄相处如此长的时间会一丝动摇都没有
- 11、逆水寒最感人的一点是，息红泪最后没有和戚少商在一起，以此完成了女人的侠~
- 12、不知为什么书写到最后，说教的成分突然就超过了讲故事的成分，尤其是最后十几章，复仇也好，得胜也罢，都是蜻蜓点水，更多的反而是温老的所思所感，虽然与前面的章节不那么匹配，但这种写法也未尝不好，让人读过后心中能有所感悟的书，无论怎样总是值得一读的吧。
- 13、散，碎，
- 14、未入江湖想江湖,一入江湖怕江湖;如遇急流不勇退,江湖真是黄泉路.

# 《逆水寒·叁·活着相见》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)