

《江湖奇侠传（全四册）》

图书基本信息

书名：《江湖奇侠传（全四册）》

13位ISBN编号：9787802254640

10位ISBN编号：7802254647

出版时间：2008-05

出版社：新星出版社

作者：平江不肖生

页数：1219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《江湖奇侠传（全四册）》

内容概要

《江湖奇侠传》以近代史上确有其事的湖南平江、浏阳两县县民争夺赵家坪为经，以昆仑、崆峒可两派弟子分别助拳为纬，并融入清末四大奇案之一的“张纹祥刺马”，牵引出两大武林门派的恩怨情仇。

《江湖奇侠传》写于二十年代初，被视为近代武侠小说的先驱，有些人甚至认为它是中国第一部正宗的武侠小说。

众多武侠经典影片以此为蓝本，改编成剧本。其中胡蝶主演的《火烧红莲寺》，曾红极一时，备受推崇。郑少秋主演的《江湖奇侠传之木兰秋菊》和《江湖奇侠传之龙凤恩仇录》等，都为观众追捧。

二〇〇七年底热播的《投名状》，更成为武侠片经典之作。

《江湖奇侠传（全四册）》

作者简介

上世纪二十年代，通俗文坛两大巨子“南向北赵”，打破了中国文坛鸳鸯蝴蝶派小说一统天下的局面，开创了武侠小说，成为侠坛魁首。其中“南向”，即本书的作者平江不肖生。

平江不肖生（1889—1957），本名向恺然，湖南平江人。一九二二年，应世界书局之约，他开始专心从事武侠创作。武侠处女作《江湖奇侠传》一炮打响，以此奠定了他在现代武侠中的地位。平江不肖生的作品，受湖南民俗影响，将写实与神怪相结合，又善于编故事，因此很有看头。他奠定的现代武侠小说的基础，尤其是江湖与武林迷幻离奇的结合，开启了和旧侠客传奇大为不同的新面目。

平江不肖生一生著有武侠小说十二部，本别是《江湖奇侠传》《近代侠义英雄传》《江湖大侠传》《江湖小侠传》《江湖异人传》《现代奇人传》《半夜飞头记》《猎人偶记》《江湖怪异传》《烟花女侠》《双雏记》《艳塔记》。

《江湖奇侠传（全四册）》

书籍目录

第一回 装乞丐童子寻师 起宝塔深山遇侠第二回 述住事双清卖解 听壁角柳迟受惊第三回 红东瓜教孝发庄言 金罗汉养鹰充卫士第四回 董禄堂喻洞比剑 金罗汉柳宅传经第五回 万二呆打鱼收义子 钟广泰贪利卖娇儿第六回 述前情追话湘江岸 访衣父大闹赵家坪第七回 陆小青烟馆逞才情 常德庆长街施勇力第八回 陆凤阳决心雪公愤 常德庆解饷报私恩第九回 失镖银因祸享声名 赘盗窟图逃遇罗汉第十回 木枪头亲娘饯别 铁杖嫖母无情第十一回 吕宣良差鹰救桂武 沈栖霞却盗收红姑第十二回 跛叫化积怨找仇人 小童生一怒打知府第十三回 罗慎斋八行书救小门生 向乐山一条辫打山东老第十四回 大乡坤挽留周教师 小侠客气煞洪矮牯第十五回 小侠客夜行丢裤 老英雄捉盗赠银第十六回 湘江岸越货劫书箱 岳麓山寻仇遇奇侠第十七回 指迷路大吃八角亭 拜师坟痛哭万载县第十八回 小侠客病试千斤闸 老和尚灵通八百鱼第十九回 坐木龕智远入定 打和尚来顺受伤第二十回 化公子和尚显神通 救夫人尼姑施智计第二十一回 逢拐骗更被火烧 得安居又生波折第二十二回 香山城夫妻行巧骗 村学究神课得先机第二十三回 练飞刀惨掳童男女 忧嗣续力救小夫妻第二十四回 迁兴宁再练童子剑 走南岳惊逢智远师第二十五回 小剑客采药受惊 新进士踏青被骗第二十六回 古庙荒山唐采九受困 桃僵李代朱光明适人第二十七回 光明婢夜走桂林道 智远僧小饮岳阳楼第二十八回 剪纸枷救人锁鬼 抽芦席替夫报仇第二十九回 土地庙了道酬师 义冢山学法看鬼第三十回 小豪杰矢志报亲仇 勇军门深心全孝道第三十一回 入深山童子学道 窥石穴祖师现身第三十二回 惊变卦孝子急亲仇 污佛地淫徒受重创 第三十三回 述奸情气坏小豪杰 宣戒律枪杀三师兄第三十四回 动念诛仇自惊神验 无钱买渡人发杀机 第三十五回 偷路费试探紫峰山 拜观音巧遇黄叶道第三十六回 诛旱魃连响霹雳声 取天书合用雌雄剑第三十七回 未先生卜居柳仙村 沈道姑募建药王庙第三十八回 药王庙小和尚变尼姑 柳仙村沈道姑收徒弟第三十九回 陆伟威折桂遇奇人 徐书元化装指明路第四十回 朱公子运银回故里 假叫化乞食探英雄第四十一回 卖草鞋乔装寻快婿 传噩耗乘间订婚姻第四十二回 魏壮猷失银生病 刘晋卿热肠救人第四十三回 巧机缘深山学道 显法术半路劫银第四十四回 还银子薄惩解饷官 数罪恶驱逐劣徒弟第四十五回 乌鸦山访师遭白眼 常德府无意遇奇人第四十六回 铜脚道运米救饥民 陆伟成酬庸清道藏第四十七回 探消息误入八阵图 传书札成就双鸾侣第四十八回 遭人命三年败豪富 窥门隙千里结奇缘第四十九回 奇风俗重武轻文 怪家庭独男众女第五十回 做新郎洞房受孤寂 抢软帽鱼水得和谐第五十一回 出虎穴仗雄鸡脱险 附骥尾乘大鸟凌空第五十二回 钱锡九纳宠受恚惶 蒋育文主谋招怨毒第五十三回 熏香放火毒妇报冤仇 拔刀救人奇侠收双女第五十四回 杨赞廷劫财报宿怨 万清和救难释前嫌第五十五回 靠码头欣逢戚友 赴边县谊重葭苕第五十六回 临苗峒误陷机关 入歧途遽逢孽障第五十七回 布机关猛虎上钩 合群力猴子称雄第五十八回 谢援手瓦屋拜奇人 惊附身璇闺来五鬼第五十九回 踞内室邪鬼为祟 设神坛法师捉妖第六十回 绝永患街头埋鬼物 起深惊桥下见幽灵第六十一回 闻哭泣无意遇娇娥 诉根由有心钩壮士第六十二回 蓝辛石月下钉妖精 宋乐林山中识神虎第六十三回 肆凶暴岗头狂发啸 求慈悲龕下细陈词第六十四回 除孽障儿膏虎吻 防盗劫遍觅镖师第六十五回 失富儿镖师受斥责 夺徒弟大侠显神通第六十六回 卢家堡奇侠抢门生 提督衙群雄争队长第六十七回 开谛僧峨嵋斋野兽 方绍德嵩岳斗神鹰第六十八回 睹神鹰峰巅生钦慕 逢老叟山下受嘲讽第六十九回 伏猢猻神术惊苗峒 逢妖魅口腹累真传第七十回 抢徒弟镖师换唾沫 犯戒律岳麓自焚身第七十一回 论戒律金罗汉传道 治虚弱陆神童拜师第七十二回 访名师叹此身孤独 思往事慰长途寂寥第七十三回 值佳节借宿入丛林 度中秋赏月逢冤鬼第七十四回 逼出家为窥秘密事 思探险因陷虎狼居第七十五回 破屋瓦救星来月下 探莲台冤鬼泣神前第七十六回 坐渡船妖僧治恶病 下毒药逆子受天刑第七十七回 遭灾劫妖道搭天桥 发慈悲剑仙授密计第七十八回 解毒蟒大抚台祭神 除凶僧小豪杰定策第七十九回 常德庆中途修宿怨 陈继志总角逞英雄第八十回 游郊野中途逢贼秃 入佛寺半夜会淫魔第八十一回 宾朋肆应仗义疏财 湖海飘流浮家泛宅第八十二回 述根由大禅师收徒 隐姓氏张义士访友第八十三回 求放心杨从化削发 失守地马心仪遭擒第八十四回 谋出路施四走山东 离老巢郑时来湖北第八十五回 识芳踪水滨闻絮语 传盗瞥烛下睹娇姿第八十六回 盟弟兄同日缔良缘 四呆子信口谈官格第八十七回 敞寿筵六姨太定计 营淫窟马心仪诱奸第八十八回 马心仪白昼宣淫 张汶祥长街遇侠第八十九回 狗碰狗三狗齐受劫 人对人一人小遭殃第九十回 夺饭碗老英雄逞奇能 造文书马巡抚设毒计第九十一回 赠盘缠居心施毒计 追包袱无意脱樊笼第九十二回 报私恩官衙来侠客 遭急变石穴遇奇人第九十三回 练工夫雾拥峨嵋山

《江湖奇侠传（全四册）》

起交涉钟动伏虎寺第九十四回 射怪物孙癞子辞师 卖人头邓法官炫技第九十五回 斗妖术黑狗抢人头 访高僧毒蛇围颈项第九十六回 显法术铁丁钉巨树 卖风情纤手送生梨第九十七回 邓法官死后诛妖 孙癞子山居修道第九十八回 红莲寺和尚述情由 浏阳县妖人说实话第九十九回 神僧有神行钟名鼻涕 恶鬼作恶事杠折龙头第一百回 诛妖人邑宰受奇辱 打衙役白昼显阴魂第一百一回 救徒弟无垢僧托友 遇强盗孙癞子搭船第一百二回 施巧计诈醉愚船主 救客商装梦捉强徒第一百三回 仗隐形密室闻秘语 来白光黑夜遇能人第一百四回 报兄仇深宵惊鬼影 奉师命彻夜护淫魔第一百五回 闻警告暂回 红莲寺 报深仇巧刺马心仪第一百六回 郑青天借宿拒奔女 甘瘤子挟怨煽淫僧第一百七回 献绝技威震湘阴县 舞龙灯气死长沙人第一百八回 柳家郎推荐真好汉 余八叔讨取旧家财第一百九回 讲条件忍痛还产业 论交情腆颊请救兵第一百十回 株树铺余八折狂徒 冷泉岛镜清创异教第一百十一回 试三事群宾齐咋舌 食仙桃竖子亦通灵第一百十二回 工调笑名师戏高徒 显神通酒狂惊恶霸第一百十三回 游戏三昧草鞋作钢镖 玩世不恭酒杯充武器第一百十四回 管闲事逐娼示薄惩 了宿盟打赌决新仇第一百十五回 见本色雅士戏村姑 探奇珍群雄窥高阁第一百十六回 展钢手高楼困好汉 挥宝剑小舍劫更夫第一百十七回 出奇兵酒侠初建绩 盗宝器穷奴再立功第一百十八回 追玉杯受猴儿耍弄 返赵壁叹孺子神奇第一百十九回 失杯得杯如许根由 惊美拒美无限情节第一百二十回 宝钗相赠红粉多情 木棍横飞金刚怒目第一百二十一回 浑人偏有浑主意 慧大忽生慧心肠第一百二十二回 装神灵大念消灾咒 求师傅险尝闭门羹第一百二十三回 示真传孺子可教 驰诡辩相人何为第一百二十四回 挡剑锋草鞋著异迹 烧头发铁匣建奇勋第一百二十五回 老和尚演说正文 哭道人振兴邪教第一百二十六回 老道甘心作护法 半仙受命觅童男第一百二十七回 慷慨以赴继志称能 捆缚而来半仙受窘第一百二十八回 遭危难半仙呼师傅 显神通妖道救党徒第一百二十九回 喷烈火恶道逞凶 突重围神鹰救主第一百三十回 堕绮障大道难成 进花言诡谋暗开第一百三十一回 春光暗泄大匠怆怀 毒手险遭乞儿中箭第一百三十二回 救爱子墙头遇女侠 探贼巢桥上斩鳄鱼第一百三十三回 阻水力地室困双雌 惊斧声石岩来一马第一百三十四回 见绝技火窟救灾民 发仁心当街援老叟第一百三十五回 忧嗣续心病牵身病 乐天伦假儿共真儿第一百三十六回 指迷途郑重投锦囊 步花径低徊思往事第一百三十七回 避篡夺割切一封书 怜孤单凄清两行泪第一百三十八回 飞烈火仇边行毒汁 剖真心难里结良缘第一百三十九回 生面别开山前比法 异军突起冈上扬声第一百四十回 祭典行时排场种种 雾幕起处障蔽重重第一百四十一回 媚邪鬼两小作牺牲 来救星双雏全性命第一百四十二回 一棍当前小试身手 双剑齐下大展威风第一百四十三回 黑幕高张遁去妖道 病魔活跃累煞群雄第一百四十四回 发孝心暗入落魂阵 凭勇气偷窥六角亭第一百四十五回 抗暴无人气塞胸怀 倒戈有人变生肘腋第一百四十六回 各驰舌辩镜胜于金 互斗神通水不如火第一百四十七回 病榻旁刀挥如急雨 擂台上鏢打若连珠第一百四十八回 见奇观满天皆是剑 驰快论无语不呈锋第一百四十九回 小而更小数头白虱 玄之又玄一只乌龟第一百五十回 挫强敌玄机仗灵物 助师兄神技有飞刀第一百五十一回 遭暗算家破又人亡 困穷途形单更影只第一百五十二回 荒岛上数言结同志 喜筵前一卮奉新人第一百五十三回 巧计小施奸徒入网 妖风大肆贤父受逮第一百五十四回 彼妇何妖奇香入骨 此妹洵美娇态殢人第一百五十五回 客商遭劫一包银子 侠少厌惊两个人头第一百五十六回 致密意殷勤招嘉宾 慕盛名虔诚拜虎寨第一百五十七回 壁上留诗藏头露尾 筵前较技斗角钩心第一百五十八回 灯火下合力卫奇珍 黑洞中单身献绝艺第一百五十九回 论前知罗汉受揶揄 着先鞭祖师遭戏弄第一百六十回 悲劫运幻影凜晶球 斥党争说言严斧钺

《江湖奇侠传（全四册）》

章节摘录

第一回 装乞丐童子寻师 起宝塔深山遇侠 从长沙小吴门出城，向东走去，一过了苦竹坳，便远远的望见一座高山，直耸云表。山巅上一棵白果树，十二个人牵手包围，还差二尺来宽不能相接；粗枝密叶，树下可摆二十桌酒席，席上的人，不至有一个被太阳晒。因为这树的位置，在山巅最高处；所以在五六十里以外的人，都能看见它和伞扒一般，遮蔽了那山顶。那山横跨长沙、湘阴两县，长只六十馀里，高倒有叁十馀里。从湘阴那方面上山，虽远几里路，然山势稍缓，走的不大吃力；从长沙这方面上去，就是岩峻削，不是精力极壮的人，决没有能上去的！长沙、湘阴两县的人，都呼那山为隐居山。故老相传说：那山在清初，很有几个明朝遗老隐居在里面；遂称为隐居山。这隐居山底下，有一个姓柳名大成的，原是个读书人。只因读过了四十多岁。尚不曾捞得一个秀才；家里又有不少的祖遗产，父母都亡故了，便懒得再去那矮屋里受罪。他夫人陈氏，容貌既端庄，性情又贤淑，因此伉俪极为相得。中年才得一子，就取名一个迟字。那柳迟生长到四岁，无日不在病中，好几次已是死过去了！柳大成延医配药，陈夫人拜佛求神，好容易才保留了这条小性命！然性命虽保留了；直病得枯瘦如柴，五岁还不能单独行走！加以柳迟的相貌，生得十二分丑怪：两眉浓厚如扫帚，眉心相接，望去竟像个一字；两眼深陷，睫毛上下相交，每早起床的时候，被眼中排泄出来的污垢胶了，睁不开来；非经陈夫人亲手蘸水，替他洗涤乾净，无论到甚麽时候，也不能开眼见人；两额比常人特别的高，颧骨从两眼角，插上太阳穴；口大唇薄张开和鳊鱼相似；脸色黄中透青：他又喜欢号哭，哭时张开那鳊鱼般的嘴，谁也见害怕。柳大成夫妇，有时带他去亲戚朋友家，人家全不相信这般一对漂亮的夫妇，会生出这麽奇丑的儿子！只是柳大成夫妇，因中年才生这个儿子，自後并不曾生育；夫妇两个痛爱柳迟的心，并不因他生得奇丑，减少毫发！柳迟到了十岁，柳大成便拿了一本论语，亲教柳迟读书。柳大成夫妇的意思：多久就虑及儿子不能读书，不过打算略试一试；若真是不能读，便不枉费心血！谁知只教一遍，即能背诵出来；柳大成逐页的教，柳迟竟能逐页的背；并且教过一遍的，隔了十天半月问他，仍然背的一字不差！这才把柳大成夫妇，喜欢得不知如何才好！但是柳迟虽有过目成诵的天才，却是极不愿意读书。不愿读书，本是小孩子的通病；只是普通不愿意读书的小孩，必是贪玩耍；那怕玩耍的极无意识，集合无数小孩叁个成群，四个结党，闹得个乌烟障气！这类顽皮生活，总是寻常小孩，免不了要经过的阶级！这柳迟很是作怪：他从来不曾和左邻右舍的小孩，在一块儿闹过一次；也不学那些小孩玩耍的举动，他不读书的时候，不是坐在位上6抬起头呆呆的望楼板；便是站在丹墀里，发了呆似的，望半空中飞走的乌云、白云。有时数墙上的砖，有时数屋上的瓦；见人家厅堂上悬了屏条，屏条上写的是大字便罢，若是小字他必得从头至尾，数蚌清楚；柳大成夫妇也禁止他不了！这麽过了两年，他却练成了一种极奇特的本领：凡是多数在一块儿的物件，一落他的眼，即能说出一个数目来，不多不少！他的性质，虽不欢喜和小孩做一块；只是六七十岁的老头子，他倒欢喜去亲近。那地方上年老的人，也都喜和他东扯西拉的说笔事。是这麽和许多老头儿，混了一年，柳迟的性情改变了：见了寻常混做一块的老头儿，他都不大答理了；却看上了一班叫化子。凡是来他家讨钱、讨饭的乞丐，他在里面，一听得这声音，便和甚麽最亲爱的人到了一般，来不及的跑出来；给了钱又给饭，又给衣服，还得问那叫化的姓名、住址。有时高兴，约齐了无数的叫化，男的、女的、老的、少的都聚做一块儿；他自己也装成一叫化模样，或在桥洞底下，或在破庙里面，大家说也有笑也有。若是天色晚了，便不归家，拣一个和自己说得来的叫化，在一条稿荐里面睡觉。柳大成夫妇虽痛爱儿子，但见儿子这般不长进，也实在有些气忿不过，将柳迟叫到跟前，训饬了好几次：无奈柳迟听了，只当耳边风，一转眼，又是右手拿棍、左手提篮，跟老叫化走了！湖南的叫化，内部很有些组织，阶级分的极严；不是在内部混过的人，绝看不出这叫化的阶级来！他们显然的表示，就在背上驮的讨米袋；最高的阶级，可有九个袋；以下低一级，减一个袋。柳迟和许多叫化混了叁年，背上已有驮七个袋的资格了。一日，他讨了一袋米，走一个村庄经过。见晒稻子的场里，有十来只鸡，在青草里寻虫蚁吃；其中有一只老母鸡，大约有四五斤重。柳迟从袋中掏出一抓米来，把老母鸡引到跟前：顺手抢鸡项脖，左手往鸡肚皮下一托，那只老母鸡，就到了柳迟的手；只翼膀略扑了两扑，连叫都没叫出一声。他们同伴偷鸡的手法，都是如此。最难偷的，是大雄鸡；雄鸡会跳跃，不肯伏在地下不动。老母鸡的性质，见人向他伸手，十九伏在地下；不过去攫的时候，总得叫一两声；所以下手就得抢鸡项脖，使它叫不出声，左手托着鸡肚皮，鸡自然不会叫了。柳迟既得了那只老母鸡，即走到河边拾了一片碎磁，把鸡杀死；并不拔毛，只破开肚皮，去了肠杂，放下些椒盐、五香、酱油、白醋之类的东西，在鸡肚皮里面；拿线扎了起来，调和许多黄泥，将鸡连毛包糊了。再从身上抽出一条大布手中来，把讨

《江湖奇侠传（全四册）》

来的米，倒在手巾里，就河水淘洗乾淨；用绳将手巾扎好，也用湿黄泥包糊。然後走到山中，寻了些枯枝干叶，拣土松的地方，掘一个尺来大尺来深的洞；先把黄泥糊的母鸡，放在洞里；将枯枝干叶，纳满了一洞；取火点燃了，接连不断的添柴。是这麼烧过了一个时辰，黄泥已烧得透心红了；柳迟才把鸡取了出来。趁那洞里正烧得通红的时候，把黄泥包的米放下去，只略略加了些柴在上面，那生米便能煨成熟饭。柳迟才添好了柴火，心里忽然寻思道：“有这麼好的下酒物，没有酒，岂不辜负了这鸡吗？好在身边还有几文钱，何不且去买点儿酒来，再剥鸡子呢？”主意已定，就拿了一只碗，到近处酒店里买了酒。回到山上，一看火洞的柴枝上面，竖了一片尖角瓦；心里登时吃了一惊！暗想：这深山穷谷之中，那有本领很大的人，来寻我的开心呢？原来叫化子伴里，有这种极大的规矩：不是阶级很高的叫化，不能是这麼弄饭菜吃。在这种场合，若有同道的经过，在火洞上竖起一片尖角瓦，谓之“起宝塔”；在火洞旁边竖一根柴枝，谓之“竖旗杆”：不是在叫化子伴里最有本领的，阶级最高的，决不敢玩这种花头！烧饭的叫化，遇了这种表示，必得停了饭不吃，在山前山後寻找这起宝塔或竖旗杆的人：寻了彼此攀谈几句江湖话，果是本领不错，就请来同吃。柳迟这日既发现了宝塔，便放下手中的酒，四处张望，却不见一个人影；在山底下都寻遍了，也是没有！回身走上半山，只见一个老道人，身穿一件破布道袍，背上驮一个黄布包袱；坐在一块石头上打盹。身旁放一口六七寸宽、尺多长的红漆木箱；木箱两旁的铜环上，系了一条蓝布带；大约是行走时，将蓝布带绊在肩上的。柳迟心中忽然一动，觉得：这名道人不是寻常道人：随即双膝跪在地上，磕头说道：“弟子求师叁年，今日才遇见师傅了！望师傅开恩，收我做徒弟！”说罢，又连连磕头。那老道合双眼，不瞧不睬，好像是睡着没有醒来。柳迟磕过了十多个头，膝行移近了两步，又磕头如前说了一遍。老道醒来，揉了揉眼睛，打量了柳迟几下；口里喝了一声道：“我也和你一样，在外面讨饭糊口的，那里有钱打发你，你不看我身上穿的衣服，像是有钱打发叫化子的人麼？”柳迟听了，一点儿不犹疑的答道：“师傅可怜弟子一片诚心，求师求了叁年，今日才见了师傅！师傅慈悲，收了我罢！”老道哈哈笑道：“原来你想改业，不做叫化，要做道士。也好！我讨饭正愁没人替我驮包袱，提药箱：你要跟我做徒弟，就得替我拿这两件东西！但怕你年纪太轻提不起，驮不动，那便怎好呢！”柳迟至诚不二的说道：“弟子提不起也提，驮不动也驮，师傅只交给弟子便了！”老道立起身来笑道：“你就提这药箱走罢！”说话时，好像闻了甚麽气味似的，连用鼻嗅了几嗅道：“不是那一家午饭香了，我们就寻这饭香！去讨一顿吃罢！”柳迟也立起来，伸手提起那药箱，说道：“这饭香气，是弟子预备孝敬师傅的；就在前面，请师傅去吃罢！”老道又哈哈大笑道：“我倒得拜你为师才好！你能弄得吃，还有多馀的请我，不比我这专吃人家的强多了吗？”柳迟引老道到火洞跟前，把讨米袋折叠起来，给老道做坐垫。老道自己打开药箱，取出一个竹兜雕成的碗来。柳迟剥去鸡上黄泥，鸡毛不用手捋，都跟黄泥掉下来了。老道全不客气，一面喝酒，一面用手撕了鸡肉，住口里塞；不住的点头咂舌说：“鸡子煨得不错，只可惜这乡村之中，买不好酒。”柳迟道：“好酒弟子家中有，且等弟子去取了来何如呢？”老道摇头道：“已用不了！好酒来了，没有这麼好的下酒菜，也是枉然！你家的好酒，留等你下次，又煨了这麼好的鸡的时候，再请我来吃不迟！”柳迟忙应是。没一会，酒已喝得点滴不剩，鸡也只剩下些骨子了。老道举起竹兜碗，同柳迟道：“拿饭来，做一阵吃了罢。”柳迟取出饭包，刨去了面上黄泥，解开扎口的线；估料饭多碗小，承贮不下，打算从自己袋里，拿一个碗来，和老道分了吃。老道指饭包说道：“快倒下来给我吃，不要冷了，走了香味！”柳迟不好意思不住竹兜碗里倒，谁知一大包饭倒下去，恰好一碗，一颗饭也没有多馀；更不好意思再从竹碗里分出来，只好双手捧箸，递给老道。老道接过来，就用手抓，住口里吃；一边吃，一边说道：“这是百家米，吃了是可以消灾化难的！不过这里面，有一大半太粗糙，吃下去哽得喉咙生痛：你下次讨了这种粗糙米的时候，我教你一个法子，可以使粗糙的，立刻都变成上等熟米。你这袋里，不是有竹筒吗？把讨来的粗糙米，都放在竹筒里，抓一把竹篸子，慢慢一下一下的舂，舂到一千下开外，簸去筒里的糠屑，不都变成上等熟米了吗？”柳迟听了，暗想：师傅也是我们这圈子里的老手；我难道真是讨饭的人，拜了师，还学这玩意！当下也不敢说甚麽，只是点头应是。老道大把的抓吃，一合子就吃了蚌一乾二净；柳迟忍饿，立在旁边。老道仍将竹兜碗，纳入药箱；立起来伸了个懒腰。双手摸著大肚皮笑道：“这顿饭扰了你，算吃了个半饱：我就住在清虚观，你下次煨了这麼肥的鸡子，再给我一个信，我不和你们小孩子讲客气。圣人说过的：有酒食，先生饌。你一有信给我，我就来叨扰，决不教你白跑！”柳迟道：“清虚观在甚麽所在？弟子实不知道，得求师傅指示？”老道打量了柳迟两眼笑道：“你既不知清虚观的所在，便说给你听，你也找寻不。罢罢，你提了药箱，跟我一道儿去罢？”柳迟欢喜得又爬在地下磕头。先背好了自己的讨米袋，一手挽药箱，跟定老道，走了二十多里路。天色已渐渐向晚了，柳迟肚中

《江湖奇侠传（全四册）》

实在饥饿不堪，两腿又走得乏极了；忍不住问道：“师傅的清虚观，在甚麽地方？此去还有多远的路呢？”老道随便点点头，有声没气的应道：“大概不远了！你力乏了，走不动麽？就坐在这里歇歇也使得！但是我肚中，又觉得有些犯饥了；那里再有一只那麽好的煨鸡，给我吃一顿才好！”柳迟道：“这时天色不早了，人家的鸡，都进了埘；如何弄得到手呢？并且就有鸡，一时也难煨熟；弟子袋里的米，也没有了。师傅既是肚中犯饥，请在这里坐坐，弟子就去讨一碗热饭来；此刻正是人家晚饭时候，讨来必是热的。”老道又点了点头道：“这便生受你了！我坐在这里等，好孩子就去罢，我肚中饥得难过了！”柳迟即将药箱，放在老道身边；背了讨米袋，急急忙忙，往屋上有炊烟的人家走。亏他年纪轻，人家瞧他可怜，都肯给他饭；连讨了叁五家，聚了一竹筒熟饭；恐怕冷了，师傅不好吃；拿几个袋，将竹筒包裹起来；饶自己的饥火中烧，馋涎欲滴，也不敢先吃一点！跑回原处一看，那里有个老道呢？柳迟心里急，口里连声呼：“师傅在那里？”呼了几声不见有人答应。再低头一看，那红漆药箱，仍放在一块石头旁边。心想师傅罢确是坐在这块石头上，这箱是我放下的，并不曾移动；师傅若是走了，怎麽不把药箱带去哩？我又不知道清虚观，在甚麽地方？这夜间教我去那里寻找呢？莫不是师傅到僻静地方自大解去了，恐怕我回头，认作他走了，所以特留下药箱，使我好在这里等候？不然，就是因我讨饭去久了，他等得不耐烦，自去各村庄找我，仍是怕我回头错过留下这箱子，免得我跑开！没法，得坐在这里等！柳迟想罢，便挨药箱坐下来。天色一阵黑暗似一阵，看看已对面不见人了，还不听得一些儿声息。又不知道这块叫甚麽地名，因平日不曾来过，并不知道是那一县境所属。禁不住心中慌急，倒把肚中饥饿忘了；足等候了两个时辰，没有动静，得把讨来的饭吃了。提了药箱，走到地势略高的所在，向四面张望，若何处有灯光，即到何处投宿。四周都看了一遍全没一点儿光亮；心想：今夜怕要在树林中歇宿了；但是得拣一处青草深厚的所在，上面有树枝盖，才不至受凉！遂带走带寻觅可歇宿的地方。转过一只山嘴，忽见一盏很明亮的灯光，从树林中透了出来；柳迟登时把一颗心放下了，随向有灯光处走去。走到临近一看，原来是一座很庄严的庙宇：庙门大开，神殿土点一盏大琉璃灯。柳迟立在门外，朝庙里张看，神殿上不见一人；静悄悄的，觉得有一股阴森之气袭来；身上的毛发，都不由得直竖起来；偶抬头见大门牌楼上，悬箸一方金字匾；借箸星月光看去，分明是清虚观叁个大字。不觉失声说道：“好了！清虚观在这里了！”胆气立时壮起来，大踏步上了神殿。……

《江湖奇侠传（全四册）》

媒体关注与评论

平江不肖生的《江湖奇侠传》，无疑是现代武侠小说的奠基者。不仅突破传统“公安”小说的格局，而且又继承了《七剑十三侠》的余韵，为这种通俗读物拓创了新的境界。——逯耀东平江不肖生为侠建立了一个系谱，为众多角色的出现、遇合、交往等种种关系找到一个“合传”的架构！
——张大春

《江湖奇侠传（全四册）》

编辑推荐

《江湖奇侠传》(套装共4册)编辑推荐：睽违八十年，武侠经典，重现江湖。平江不肖生，武侠小说的奠基人，金庸、古龙等皆是其私淑弟子，延续了他的“江湖”谱系。李安曾赞誉说，平江不肖生的小说赋予他导戏的灵感。经典大片《投名状》的原著小说。

《江湖奇侠传（全四册）》

精彩短评

1、大概库存太久的缘故，已经颇有些脏旧了，最终退货了之。

2、公元2009年1月22日，新派武侠开山鼻祖梁羽生因病逝世于悉尼。大师仙去，世人在唏嘘追思之余，亦对由大师开辟的新派武侠这一中国近百年武侠小说发展史上最为辉煌的黄金阶段无限怀念。正是由于以梁羽生、金庸与古龙为代表的一批大师们的天才创作，武侠小说这种历来被视为通俗乃至低俗的文学形式才得以在高雅文学殿堂谋一立足之地。新派武侠小说之所以取得如此成就，固然与新派自身作家的努力分不开，然而，新派武侠诞生之前的三十余年旧派武侠的蓄势与积淀，亦是新派武侠登堂入室不可或缺的前提。以梁羽生为例，其代表作《白发魔女传》即师法旧派武侠名著《罗刹夫人》；《七剑下天山》中也颇有平江不肖生、宫白羽的痕迹。换言之，无旧派则无新派。而旧派武侠的创始人，正是被尊称为民国武侠界“南向北赵”两大宗师之一的湘人向恺然。

向恺然(1890—1957)，名逵，笔名不肖生，湖南平江人，故署平江不肖生。其人文武双全，有侠气，青年时期曾因陈天华公祭事件与倒袁（世凯）运动而两渡扶桑。平江不肖生开始创作武侠小说前曾著文学价值甚高的谴责小说《留东外史》，及至《江湖奇侠传》一出，更是所向披靡、万人传阅，其势恐只有五八年金庸《射雕》横空出世可与之比肩。而《江湖》诞生后即被不断改编成电影也与金庸作品被不断拍摄为电视剧有很大类似之处，足见当年《江湖》影响之广。新星出版社08年五月整理出版了《江湖...奇侠传》，算是使明珠重现之善举。但是，从出版社的宣传语以及媒体的相关评论来看，世人对于《江湖》的认识尚处于肤表层次，且存在诸多误读与扭曲。故欲真正认识、评价平江不肖生的《江湖》，就必先破除这些误读以及扭曲。

概而言之，目前对于《江湖》的误读与扭曲主要有三：其一为误用叶洪生老先生对于《江湖》的经典概括，即“此书是以湖南省平江、浏阳两县居民争地武斗为经，以昆仑、崆峒两派剑侠分头参与助拳为纬，而带出无数紧张热闹、生动有趣故事情节”。叶老是武侠小说研究界的巨擘，他对《江湖》的这段概括，几乎被所有介绍或者评论《江湖》的文章所引用。然而，布局错综复杂、人物层出不穷的《江湖》，是这一段话无法概括的，而且会给读者造成错觉。这段概括的问题出在，前半句即“武斗为经”过于具体，而“助拳为纬”又过于抽象。对于没有读过《江湖》的读者而言，看过这段概括，大多只会注意到具体的“居民争地”，而忽视抽象的“两派剑侠”（精华部分），而实际上“居民争地”只是《江湖》中的引子，远远谈不上是“经”，因此，这段引用率极高的概括并没有很好地描绘真实的《江湖》图景，读者须十分注意；其三为误把《江湖》宣传为电影《投名状》的原著小说，“刺马”的版本有很多，《江湖》中虽然也插入了“刺马”，但是内容与《投名状》完全不一样，《投名状》与《江湖》原著没关系，这也是需要澄清的。

从其本身看，《江湖奇侠传》正如叶洪生先生所言“直承罗贯中《三遂平妖传》及清初《济公传》之剑侠、神怪传统；复再糅合清末若干乡野传奇，于焉乃杂凑成一个飞剑、法宝加侠客、术士的‘江湖大拼盘’”。然而，《江湖》之所以能开创出成熟武侠小说的第一个光辉时代，除了“飞剑、法宝加侠客”这些故事性因素外，其成就主要表现在两个方面：其一，首开武林门户之争，《江湖》中涉及人物众多，但这些人物基本可划分为昆仑派与崆峒派两大阵营，正是这两大阵营的矛盾推动着整部小说故事情节的发展，这种门派斗争描写对后世武侠尤其是新派武侠创作影响极大，金庸、古龙以及梁羽生等人的作品中，都无可避免的存在武林门户斗争的痕迹；其二，不肖生的作品基本跳出了明清以来公案小说的套路，侠客们不再是官府的附庸，不再单单是清官招揽的义士，而是具有了一定的独立地位，在《江湖》中，且不论第一流的剑侠，就是稍微修炼些法术的人，都不屑于做政府或者官僚的附庸，只有菜鸟级的侠客如陆小青在火烧红莲寺后做了巡抚的随从。这种写作方式使江湖成为相对独立的共同体，武侠小说由此也开始具备了独立的品格。

总之，不肖生《江湖》一书，文采斐然、布局宏伟，确属千载佳作。但是需要注意的是，这本书存在民国旧派武侠的通病，即结构松散。由于人物众多、故事分散，《江湖》进行到最后已是千头万绪，在几条主线比如杨天池骨肉团圆、胡舜华兄妹见面还不曾写到就匆匆结尾，因此本书在结构上是存在缺陷的。另外，《江湖》一书缺少像高手间的“巅峰对决”也是十分令人遗憾的。平江不肖生在本书中成功塑造了黄叶道人、金罗汉以及红云老祖等几个个性鲜明的超一流剑仙，但是却始终不给他们制造正面交锋的机会，这不能不说是一种资源的浪费，而不肖生的后辈金庸在塑造出东邪西毒南帝北丐后让他们在华山巅峰论剑，则显得更为明智了。阅读更多 ›

3、當年讀這套書的時候，正是先先帝在魔都整某媒體的時候.....

4、一个人物介绍完接着又一个人物... 写到哪里开心就滔滔不绝，看的真心累。

《江湖奇侠传（全四册）》

5、电子版

6、才看完四十二回，总共有160回啊，跪。。。人物太众多了，一会儿一条线，说几章又换一条，我是一根筋的人，觉得这类写法于我太晕了，大脑缓存不够用，后面不打算看了，囧。

7、没看完，人太多

8、何谓经典？是谓经典。二十年前看过平江不肖生的《近代侠义英雄传》下册，主要讲述津门大侠霍元甲、大刀王五等英雄豪杰，令人钦佩之至！这次买来平江不肖生的《江湖奇侠传》，也是圆了多年的一个心愿，看看近代武侠鼻祖的“南向”经典巨著，语言生动，构思精巧，最难能可贵的是在讲述传奇的过程中将人生处世哲学、各地风俗轶事很好地穿插到一起，读来非常过瘾。

9、只读完不肖生写的

10、偶遇大神

11、经典巨著，名不虚传

12、老牌武侠名著，不错书本印刷包装也很精致

13、老式的武侠看不习惯了。

14、一偿夙愿。虽然早年（真是早年啊）关于《火烧红莲寺》、《刺马》的记忆与想象不由得矫正、还原或继续扭曲，这种“抛荒正传、久写旁文”的章回体小说真是可以让人什么也不顾的一塌糊涂下去。可乐之事。

15、电视剧《江湖奇侠传》基于丁善玺先生写的剧本，与向先生的名作没有直接关系，不存在“电视剧在情节的编排上……将原著改的物是人非”的情况。

产生同名的原因我不清楚，或许丁先生是向先生的粉丝也未可知，嘿嘿……

16、号称第一本武侠小说。过于细，太多分支，没有一个主线，可读性非常差。但是穿插很多道教和江湖的东西，给我一些启发。读到三分之一，实在是读不下去了。

17、这书新星出版社的看来很难买到了，很庆幸亚马逊还有而且不是第三方代售，拿到手一看肯定是尘封多年的库存了，被亚马逊一经找到我就马上抢购到手了，书质量是很好的，各位可以放心，就是外围的腰封上有很多尘土，所以我说是尘封多年的库存么，呵呵，我很喜欢，希望亚马逊以后再找到这种稀有的资源可以搞的整洁一点再派送，作为顾客会十分感激的……

18、枝节太多。

19、楼主，何时写北赵？貌似新星出版了赵的书

20、天下一绝

21、这本书等下次还是要买实体版的，应该做笔记，原来我看书只看情节与奇趣，现在知道了应该看各人的行事考量与整体事件脉络。

22、所有人都是打酱油的

23、说的貌似很不错哦。。有点想看了。

24、没看完第一本挺无聊的

25、小时候读过的书，但是没有看全，终于得到全璧。装帧精美，纸张也很好。

26、作为民国武侠第一大家的平江不肖生，其作品《江湖奇侠传》归入鸳鸯蝴蝶派的四大说部中，与其他说部类似的是作品求新求奇的特点，小说多以娱乐消遣为主要目的，这就形成了旧派武侠的几种典型风格，基本有以下几点：

1、继承了古典小说的章回体、评书体风格，几章一个主角叙事，各章各人物之间又有相互的关系，首尾相连，回环相应；

2、全书并无确定的主角，只是以各种奇侠的经历作为叙事主要内容，追求新奇；

3、武侠小说的侠义观念并未确定，侠客只是集中于江湖的奇人，正邪之分并不突出；

4、叙事为主，少有议论抒情。

初读《江湖奇侠传》或觉略有晦涩，因为章节的缘故连贯性造成了阅读上的不习惯，然而深入读进去，才发现作者展开的一个纵深广大的一个奇侠网，构成了其笔下的江湖世界，这在后来的新派武侠中，似乎都是难以超越的。

27、书比较满意，跟我想象中的书比较好 还可以

28、港片fans看了会笑。

续写比前面差很多。

29、看前107回就可以

《江湖奇侠传（全四册）》

30、适合说书，特点和还珠一样，枝节过多

31、谢谢各位鼓励

32、这本书的叙事方式令人很不舒服...如楼主所说，一坑接一坑，让人头晕。其他方面还是有好东西的

33、貌似王度庐倒没人说了

34、神作

35、江湖奇侠传好看，但有些乱。风格上承明清小说，如《儒林外史》、《二十年目睹怪现状》等的说某事碰到某人然后说某人的事然后又碰到某人然后又说某人的事...，还加点神怪小说的料；下启港台新派武侠小说，地位不可或缺。

36、看来有一睹芳容的必要！

37、还好还好。

38、有一点玄乎啊.....

39、虽说我大爱白话小说，但是江湖奇侠传这写法和笔记文学、段子集合有什么区别，主线情节赵家坪之争进度条卡在百分之十几上没动过。其他程序开太多死机了.....

40、噢买尬神书啊！经线赵家坪纬线大英雄 _> 真是要一边看一边做笔记才行.....不推荐大家看因为实在实在实在是太长了。

41、前面几乎和蜀山剑侠传一样好看的小说，后面实在太烂了，相同的套路不停的用，感觉根本是枪手写的。

42、其实这本书还没有看完 第一次接触平江不肖生的书，似乎感觉和金庸的风格是一类的。读了几个章节后才发现。其实那是两种迥然不同的风格。平江不肖生的武侠多是以神鬼为题材，道占得比例比较多，而武并不是很多，所以第一次看的时候并不是很喜欢，现在仔细想想，终于喟然为何其作品在民国武侠占据着重要的地位了

43、会知道平江不肖生，知道这本书，完全是因为很多年之前的那部同名电视剧《江湖奇侠传》。由郑少秋、梁铮、刘玉婷、陈鸿烈等演员倾力演出。我想，大概是近年来清宫戏大肆入侵人们的视野的缘故，这部戏并没有大红大紫。所以，也鲜有机会在电视台里重播。一如我钟情多年的《世纪末的童话》。

只是，我当时就看了那么几集，随即便喜欢上了这部电视。其实故事情节来源于民间传说。雍正与吕四娘的纠纷。只是，电视剧在情节的编排上肯定将原著改的物是人非。但是仍有它的可看性和吸引力。正如杨佩佩版的《神雕侠侣》，在众多论坛中被评为历来拍的最烂的一部，可是我却依然喜欢。主要是创新以及演员。有点扯远了。

可是，正是由于对电视的痴迷，我才有机会来拜读此作。看来，很多时候都是机缘巧合。不管怎样，我比较喜欢读百家再比较。有时候，那些已经被誉为大家的作品，我反而不会有太大的兴趣。相反，一些名气不大的作家，偶尔也会有很好的作品。就像卧龙生的《绛雪玄霜》。

44、质量很好，内容很不错。当当买书就是好.....

45、一本据说有文学史意义的小说，看了后大吃一惊，难道这是武侠小说？不如说是神话小说更为贴切。不过里面一些写当时湖南民风文字还不错。

46、文笔是很好的，旧体小说。只是看的头都大了，人物一个接一个的出现，本来以为最后会连上什么关系，也没有了。小说文章都会旧，确实如此。

47、最痛苦的武侠小说阅读经历就是高中时候看《江湖奇侠传》。一个故事套一个故事，说个没完。里面有关偷鸡做叫花鸡，养大鹏鸟的段子，被金庸日后一一学去。张大春的《城邦暴力团》，显然也是受平江不肖生，还珠楼主们的近代武侠小说的影响颇深。

48、有些索然，可能是道太多的缘故。看了几回只得作罢

49、旧派武侠纵然有些地方有待提升或者不合时宜，但个人认为总比什么现在所谓的“大陆新武侠”那一伙胡编乱造的“美女作家”好出不止一万倍！顶楼主！没看过这本书，看了你的文章一定要去看看。

50、民国武侠可谓当代武侠小说的滥觞，许多桥段也是从彼而来。曾经看过《蜀山剑侠传》，其

《江湖奇侠传（全四册）》

中建造了一个仙侠的世界，蔚为大观。白羽的《十二金钱镖》是另一风格，世事洞明，极具现实意义。日前读了《七杀碑》，这就意思不大了，但是现在的许多流行武侠小说却是从中学得很多。

曾听过王玥波老板的《侠义英雄传》，近来又找来了作者平江不肖生的代表作《江湖奇侠传》，看了三分之一，也可算名作。其中叙事手法串珠引线，同《侠义英雄传》一脉相承。突然想到如果用Mindmanager类似软件将其中各个人物标记，列出思维导图，也是很有意思的事。

其中故事情节多是旧时手法，像三言二拍类似。但比《七杀碑》之类更加吸引我。还有旧时小说的讽喻内容。

51、 武侠的开山鼻祖。。。

52、 呵呵，本想梳理一下书的内容，原来早有人做过了。

本书还有一些武侠的母题，比如金庸神雕侠侣中的雕兄在书中即有金罗汉的两只小童为影。

属于早期武侠，不必苛求情节的完整。作者长于短篇的章法，却似没有长篇的概念。

民间趣味很重，很有趣。据说作者最后也是当了和尚。

53、 这书是个坑，我也没读完，嘿嘿~

书中自说前106回是平江不肖生的文字，后面几十回是赵茗狂先生的续笔，真是狗尾续貂，读不下去了----我坚持到120回就迷失在周小茂和浑人泥金刚的无谓纠缠上了。赵氏文字无味甚至可憎在三点：“呢”字太多，车轱辘话文明腔、情节拖沓。

前面平江向恺然的故事也还使得，就是和当今的网文挖坑党近似，一坑连着一坑的挖，人物繁多、少侠高人走马飞过，看点缤纷，但是收束太急，或说压根没收官、没接应，一串子珍珠全撒出去了，淅沥哗啦目不暇接，黑瞎子掰棒子真不靠谱，要让后面的哥们整理结构收拾头尾；还不如林琴南的《技击余闻》和钱基博的《技击余闻补》，直接是大珠小珠落玉盘的段子小辑。

我回头四顾，也没谁是后面的哥们了，就认栽试着当回熊侍应捡捡玉米棒子吧。长话短说，就着回目捋一下结构：

柳迟身世---遇到笑道人且拜师---了解争水陆码头的事（平江狠，整部书绕来绕去，没正面说这场大战）---义拾儿杨天池身世和被笑道人收了作徒弟，回家掺和了平浏征战，引发了后来大拼杀---常德庆想帮浏阳系，出现陆小青，介绍常德庆，引出甘瘤子，桂武和甘联珠打出旧家庭（金罗汉又暗助掺和）---桂武姑母是红姑，说红姑身世，被沈栖霞救助收徒---常德庆和杨天池放对，没打---又扯笑道人新徒向乐山身世，少年拍砖打知府、自练辫子功找茬打教师、偷衣裤拜师罗新翼、运书出事死了俩兄长、遇笑道找到劫匪一、遇解清扬分判牛争、遇智远禅师养罗汉金鱼、雷击、智远闭关、笑道引见朱复---朱复被智远救活、被人贩子拍走、火灾被救又被万清和诓走---万清和下海发迹经过---介绍了因师太、了因搭救笑道人徒弟、掺和过山龙争端---唐采九和光明的因缘，朱复白衣过场、朱复和智远在岳阳楼目击周敦秉调戏排教头领中了七星针---介绍周敦秉身世段子、智远为救周敦秉去找刘景福--介绍刘景福履历（天眼通）---朱复照智远吩咐去江宁搭救朱恶紫胡舜华，扯出少年欧阳后成的悲惨身世，后成投奔叔叔，叔叔和参将庆瑞要好，庆瑞纵容师弟方振藻--介绍方振藻、方引领后成拜师学艺、后成兵解方振藻、后成回乡复仇遇铜脚道人杨建章，被引至饭甑山学道，道成下山娶媳妇--铜脚道人身世介绍，是黄叶道人徒弟，孙女杨宜男有本事诛旱魃---后成宜男去终南山助庆瑞除妖取《玄玄经》，妖是徐鸿儒徒弟，哈！妖徒弟蓝辛如，可惜刚露脸也被杀了--朱复解救朱恶紫胡舜华后去柳仙村药王庙找沈栖霞，未老先生受欺负，恶霸曹上达被腰斩，朱复等人见证黄叶道人迎道藏仪式---扯起陆伟成追拜徐书元，徐希望他拜朱镇岳---朱镇岳生平履历，重点是少年时押送金银回家，返回时遇师伯田广胜，娶了田师妹--田广胜小女婿魏壮猷，妻子死后重庆散心，拜了黄叶道人为师，即为笑道人--因报恩笑道人收了关系户戴福成为徒，戴福成艺成后下山作恶被惩戒，闲笔提到贯晓钟---再续陆伟成常德乌鸦山拜会朱镇岳未果，遇铜脚道人学道一年，后考取功名升到襄阳知府，因为赈灾受了黄叶帮忙，为黄叶请下道藏赐予玄妙观---回说朱复等人奇怪黄叶迎道藏，朱复夜探玄妙观，被黄叶教化，又提朱复胡舜华、杨天池朱恶紫婚事--扯到杨天池替身杨继新，出游遂平县落难

《江湖奇侠传（全四册）》

刘鸿采的采阳山庄，呵呵；被吕宣良救出，杨继新和两姐妹带书信去长沙隐居山给柳大成 --- 又回溯这两姊妹身世和刘鸿采作恶 -- 继续说杨继新和两姐妹路上遇到胡舜华哥哥胡成雄，崆峒杨赞廷等人劫杀，万清和和排教李金鳌帮忙解救 -- 杨继新码头遇朱复向乐山，扯起柳迟被老妈带到姨母那相亲 -- 柳迟山中受困，遇方绍德徒弟搭救，方绍德徒弟蓝辛石助柳迟驱除表妹上身的五鬼 -- 介绍蓝辛石行状，重点是对决独脚虎，随后扯到蓝辛石大师兄卢瑞身世，少年卢瑞被谁截走呢？又挽个枪花说起孙开华选侍卫队长，以比武形式衬托方绍德本事，再述猴人方绍德身世，和吕宣良的一点遭遇较技，以及收蓝辛石为徒经过，卢瑞出师后因为犯戒岳麓山自焚，见着柳迟 -- 又扯陆小青拜师罗春霖，游历到红莲寺，发现问题被柳迟救出，回去路上遇见武官赵振开等人，赵说起爷爷辈时吕宣良和梅花道人除蟒妖的事来，随后再遇常德庆，甘联珠和红姑儿子陈继志把常德庆赶跑给红莲寺报信，补叙卜巡抚被抓事宜 --- 扯起知圆身世，无垢禅师即田义周，田广胜之子，张汶祥师父。

以下正式扯起刺马的案子了。张汶祥是四川盐泉土匪，业内知名，本来结义三兄弟：大哥郑时，狗头军师一样人物，机谋深远，三弟施星标，颀顶粗人一个，老二就是张汶祥，豪爽义气，枭雄模范。一日，破了一个府城，逮住了知府马心仪，官声不错，就不杀了，强迫结拜为大哥，将来退隐后投奔（红莲寺的暗道机关地下室也是张汶祥投资主持的，为将来归宿用）。不久马心仪升任山东藩台，弟兄仨派施星标前去投奔，以作试探。施是浑人，安排做了捕快十分得意，不会写字不知道怎么给郑时兄弟汇报。郑时张汶祥这边被围剿几回干脆闪了，偷偷去山东探听消息。水路上搭救了不该救的仇人（当初杀过的县官）俩闺女，并娶了一起去山东。到山东后马心仪招待不错，先安置在府里。郑时把媳妇的丫头春喜配给了四弟施星标。马心仪虽有六房太太，见了郑时老婆柳无非又动了心眼，先通了春喜，随后又按照六姨太太计策好了无非姊妹。白日密室宣淫啥的blah blah，终于被郑时窥见，郑时老谋深算不行于色思忖脱身办法，刚和张汶祥商量了就遇难被杀。张汶祥有能人相助，幸免于难，几次三番潜入府中想去报仇，无奈马心仪也有高人暗中护佑，下不得手，只好退回红莲寺等了两年。听说马心仪升到了两江总督，终于化妆成普通官吏在马心仪校场坪看操（阅兵）返回途中行刺得手。马心仪临死嘱咐手下把施星标夫妇和柳无非姐妹灭口。张汶祥不逃，也不供，曾国藩来了不说，只等刑部尚书郑敦谨郑青天来了才秘密表白，郑敦谨呈报曾国藩，还是不能公布天下，郑无奈告老还乡，郁郁而终。

救护张汶祥的奇侠是孙耀庭孙癞子，浏阳放牛娃，误入峨眉毕南山修炼的洞穴，跟着学道四年，只因伤了狐狸精性命，被祖师赶下山回老家修行。又扯到孙癞子在浏阳见到邓法官炫技，与雪山和尚交游，邓法官如何死掉和传下技术给二徒弟赵如海，赵如海作恶被无垢逼着兵解，赵死后继续得瑟，让县官每年祭扫，否则闹腾。无垢和孙癞子结识后委托孙去山东救护徒弟张汶祥。又扯到暗中护佑马心仪的青年修道士是沈栖霞的徒弟赵承规，因为栖霞师太早年受过马心仪母亲的布施，就派他去暗中照应下马。

平江不肖生绕着刺马案拉杂了几回后不知为啥突然不高兴了，结束了马心仪的性命后，几句话就把潜伏了好久的红莲寺烧了，嘿嘿，后面赵若狂狗尾续貂的扯文明腔，就越来越面目可憎不知所云了。

总而言之，段子不错，奇峰迭起，伏笔深远，有的照顾到了，多数流放到爪哇岛了。如果好好整理收拾一番就煌煌巨制了。要改编剧本的话倒是方便，许多部分可以独立成章的，也符合奇侠的题目。

印象好的段落，有争夺过山龙、搏杀独脚虎、杀岳麓山蟒妖、杀终南山妖怪、孙癞子遇毕南山祖师、刘景福经历、朱复白衣僧人戎马倥偬、向乐山拉杂经历和寻仇等等。方振藻真是个好汉子，啧啧~

54、旧派武侠原来也有这么大魅力！牛文，要顶！

55、这是少有的人物及其繁多我却都记住了的小说。引人入胜，侠骨其中。

56、宝贝很好，很喜欢，下次还会光顾的

57、超好看

58、没读完看了一百十回合 眼睛看的疼 武侠开山作

《江湖奇侠传（全四册）》

- 59、民国武侠小说挺好看，有些编着编着收不了尾，看了几部发现个问题 基本都是前半部好看，结局仓促收尾，尤其写霍元甲那部特明显
- 60、很小的时候,看过一个录像,叫<火烧红莲寺>,眼花缭乱,现在终于看到原著了,幸运!
- 61、灰常纤维滴写法，无主角，无中心，由一个角色带出另一个带出另一个带出另一个.....要是有人这样写音乐圈该多好耍。。。期待八卦大拿出手。
- 62、 【读品】有容乃大\文

公元2009年1月22日，新派武侠开山鼻祖梁羽生因病逝世于悉尼。大师仙去，世人在唏嘘追思之余，亦对由大师开辟的新派武侠这一中国近百年武侠小说发展史上最为辉煌的黄金阶段无限怀念。正是由于以梁羽生、金庸与古龙为代表的一批大师们的天才创作，武侠小说这种历来被视为通俗乃至低俗的文学形式才得以在高雅文学殿堂谋一立足之地。新派武侠小说之所以取得如此成就，固然与新派自身作家的努力分不开，然而，新派武侠诞生之前的三十余年旧派武侠的蓄势与积淀，亦是新派武侠登堂入室不可或缺的前提。以梁羽生为例，其代表作《白发魔女传》即师法旧派武侠名著《罗刹夫人》；《七剑下天山》中也颇有平江不肖生、宫白羽的痕迹。换言之，无旧派则无新派。而旧派武侠的创始人，正是被尊称为民国武侠界“南向北赵”两大宗师之一的湘人向恺然。

向恺然(1890—1957)，名逵，笔名不肖生，湖南平江人，故署平江不肖生。其人文武双全，有侠气，青年时期曾因陈天华公祭事件与倒袁（世凯）运动而两渡扶桑。平江不肖生开始创作武侠小说前曾著文学价值甚高的谴责小说《留东外史》，及至《江湖奇侠传》一出，更是所向披靡、万人传阅，其势恐只有五八年金庸《射雕》横空出世可与之比肩。而《江湖》诞生后即被不断改编成电影也与金庸作品被不断拍摄为电视剧有很大类似之处，足见当年《江湖》影响之广。遗憾的是，1949年后，大陆与台湾不约而同地禁止武侠小说，旧派武侠遂逐渐衰落，而到上世纪八十年代初大陆解禁时，新派武侠在香港已臻巅峰，且与时代潮流更为契合，旧派武侠在出版发行上已无可与之争锋。正是由于这种种原因，平江不肖生及其作品从建国至今，一直处于蒙尘状态，不惟读者群体限于小众，相关研究更是近乎空白。新星出版社08年五月整理出版了《江湖奇侠传》，算是使明珠重现之善举。但是，从出版社的宣传语以及媒体的相关评论来看，世人对于《江湖》的认识尚处于肤表层次，且存在诸多误读与扭曲。故欲真正认识、评价平江不肖生的《江湖》，就必先破除这些误读以及扭曲。

概而言之，目前对于《江湖》的误读与扭曲主要有三：其一为误用叶洪生老先生对于《江湖》的经典概括，即“此书是以湖南省平江、浏阳两县居民争地武斗为经，以昆仑、崆峒两派剑侠分头参与助拳为纬，而带出无数紧张热闹、生动有趣的故事情节”。叶老是武侠小说研究界的巨擘，他对《江湖》的这段概括，几乎被所有介绍或者评论《江湖》的文章所引用。然而，布局错综复杂、人物层出不穷的《江湖》，是这一段话无法概括的，而且会给读者造成错觉。这段概括的问题出在，前半句即“武斗为经”过于具体，而“助拳为纬”又过于抽象。对于没有读过《江湖》的读者而言，看过这段概括，大多只会注意到具体的“居民争地”，而忽视抽象的“两派剑侠”（精华部分），而实际上“居民争地”只是《江湖》中的引子，远远谈不上是“经”，因此，这段引用率极高的概括并没有很好地描绘真实的《江湖》图景，读者须十分注意；其二为郑少秋版电视剧《江湖奇侠传》对于原著的颠覆性改编。人们知道《江湖奇侠传》，大多与观看这部电视剧有关，甚至于百度网站上的“江湖奇侠传贴吧”，也是讨论这部电视剧而非原著。但是，这部电视剧除了名字和原著一样，内容是完全不同的，电视剧讲的是雍正夺皇位，时间定位在清朝上半叶，而原著时间定位在清末，主角众多。因此，千万不要误以为原著就像电视剧中演的那样；其三为误把《江湖》宣传为电影《投名状》的原著小说，“刺马”的版本有很多，《江湖》中虽然也插入了“刺马”，但是内容与《投名状》完全不一样，《投名状》与《江湖》原著没关系，这也是需要澄清的。

从其本身看，《江湖奇侠传》正如叶洪生先生所言“直承罗贯中《三遂平妖传》及清初《济公传》之剑侠、神怪传统；复再糅合清末若干乡野传奇，于焉乃杂凑成一个飞剑、法宝加侠客、术士的‘江湖大拼盘’”。然而，《江湖》之所以能开创出成熟武侠小说的第一个光辉时代，除了“飞剑、法宝加侠客”这些故事性因素外，其成就主要表现在两个方面：其一，首开武林门户之争，《江湖》中涉及人物众多，但这些人基本可划分为昆仑派与崆峒派两大阵营，正是这两大阵营的矛盾推动

《江湖奇侠传（全四册）》

着整部小说故事情节的发展，这种门派斗争描写对后世武侠尤其是新派武侠创作影响极大，金庸、古龙以及梁羽生等人的作品中，都无可避免的存在武林门户斗争的痕迹；其二，不肖生的作品基本跳出了明清以来公案小说的套路，侠客们不再是官府的附庸，不再单单是清官招揽的义士，而是具有了一定的独立地位，在《江湖》中，且不论第一流的剑侠，就是稍微修炼些法术的人，都不屑于做政府或者官僚的附庸，只有菜鸟级的侠客如陆小青在火烧红莲寺后做了巡抚的随从。这种写作方式使江湖成为相对独立的共同体，武侠小说由此也开始具备了独立的品格。

总之，不肖生《江湖》一书，文采斐然、布局宏伟，确属千载佳作。但是需要注意的是，这本书存在民国旧派武侠的通病，即结构松散。由于人物众多、故事分散，《江湖》进行到最后已是千头万绪，在几条主线比如杨天池骨肉团圆、胡舜华兄妹见面还不曾写到就匆匆结尾，因此本书在结构上是存在缺陷的。另外，《江湖》一书缺少像高手间的“巅峰对决”也是十分令人遗憾的。平江不肖生在本书中成功塑造了黄叶道人、金罗汉以及红云老祖等几个个性鲜明的超一流剑仙，但是却始终不给他们制造正面交锋的机会，这不能不说是一种资源的浪费，而不肖生的后辈金庸在塑造出东邪西毒南帝北丐后让他们在华山巅峰论剑，则显得更为明智了。

（原载《都市快报·独立书评》）

63、平江不肖生笔下的奇侠没有出身名门的无父无母的苦放牛娃孙癞子能学道只因后脑骨生的有求仙访道的命小康之家的孩子柳迟偏要去做乞丐长在富贵人家的朱复得家破人亡了才得遇名师还有那些魔道上的大小魔头没有不是视功名利禄如粪土日常生活如羁绊惊世骇俗的奇侠如果真有这样的一个世界的道恨不得真能让不如意者都有机会在那里求得解脱可惜这个世界只存在先生的心中

64、我都不忍心看完，打算替他重寫一版了！

65、刚看，一开始那丐帮就让我想到天龙八部。

66、方言很亲切。坏和尚故事很过瘾。

67、小时候看的

68、喜欢武侠的读者必备书。开了现代武侠的先河

69、就是太啰嗦。

70、金庸绝对是受到这本书影响，叫化鸡和大雕。文笔过好，人物太散。人生有如朝露，消灭即在转瞬之间，所以甚爱惜这有用的精神，不肯拿去学那些无关于身心性命的学术。思量人间果有仙佛圣贤，必不肯混迹富贵场中，拿着膏粱锦绣，来戕贼自己。

71、洪篇巨著一般，讲述朝野秘闻。故事情节曲折离奇，可见作者写作态度认真。朝野私情，君臣勾结谋天下，康熙遭受蛊惑，夜半惊魂..... 阅读更多

72、有次和史航聊天，特别问到一個奇怪的問題。我印象里西方的“俠”都是工業主義的背景的，而中國的俠客為什麼是農業主義的背景呢？史航說了個故事：我記得俄羅斯有個民間故事，說地球上有個大力士，他一輩子在地球上行走，只有一個特徵，他永遠不能拐彎。遇到山，從山上走過去；遇到水，從水里走過去。遇到房子把房子分成兩半走過去。最後走到彼得堡一老太太的屋子，老太太說這是我丈夫生前給我搭的屋子。你能否從邊上走過去，他只好從邊上擠，結果把肋骨弄斷了。所以俄國人就有了這個諺語叫：“硬話致怒，軟話折骨。”

我覺得這個故事雖然是一個民間故事，但你把它的分野放到中國的武俠史上，所謂的“俠以武犯禁”正是成為俠的精神的最好的體現。這算不算一個“直走”與“繞道走”之分野，我以為俠的精神正是因為有“阻隔”，內心憤懣，而求之於中，要是遇到事情都以劍仙出來求救，則很可能是還珠樓主和平江不肖生的區別。再到後來的新派武俠，則更加曲線，人物的性格也更加立體。俠是現代人身著古裝的一個變體。這時候的俠，已經是現代都市的“超人”。

俠的精神在漫長的文學史的理路上，則更加強調對於犯的理解，而西方，俠客其實只是騎士的變體，他們是強調對國王的忠誠，這點上，俠客才是精神上最自由和具有反抗精神的。

《江湖奇俠傳》寫於二十年代初，被視為近代武俠小說的先驅。眾多武俠經典影片以此為藍本，改編成劇本。其中胡蝶主演的《火燒紅蓮寺》，曾紅極一時，備受推崇。鄭少秋主演的《江湖奇俠傳之木蘭秋菊》和《江湖奇俠傳之龍鳳恩仇錄》等，都為觀眾追捧。後來《投名狀》，正是以此為

《江湖奇侠传（全四册）》

依托。

小说前半部抗清意识较为显明，主线人物柳迟是明末隐居山出生，不少人物都与太平天国发生了联系，笑道人所述的昆仑派祖师，即为明末福王后裔；后半部抗夷意识又为突出，笑道人和哭道人的斗法和酒侠对红云老祖的说教，都透露了这样的观念。有点夷夏之大防的意味。

中国的武侠片的模式，在上世纪80年代的人的口语模式里也喜欢叫“武打片”，武打和武侠最大的区别在于，武打是一种盲动的暴力模式，放到好莱坞的戏剧模式里，都属于复仇模式，整个侠的支撑动力被解构为“复仇”，仇报了，整个冲突结束了，武侠被庸俗为武打，则很可能来自于我们对侠的精神的理解。

小说中大多篇幅描绘了湖南一带的风俗民情、民间传说，也是民俗学研究的资料。如湘阴、长沙的调龙灯，叫化背米袋多少划分等级的习俗，平江、浏阳两县的争水陆码头，等等，我以为小说好玩的地方恰恰是不经意的风俗与闲笔。

回头再来看直行和绕道走这样观念，我以为平江不肖生的侠是直行，而还珠楼主是绕道走的，把侠客小说比喻成都市的街道，还珠是登剑飞仙，而平江不肖生是直道疾走，到新派武侠就是城市里四通八达的立交桥，其实武侠历史也是一个交通梳理的历史，写到这里，我不知道自己的这篇文章是否偏离了一个主题，关于中国的“江湖奇侠”，很像是一个不同的文化容器，容器（江湖）的形状改变了，侠客的街道也从此改变，这是否算一本侠客小说的现代解读。

<http://yanqiao007.blogbus.com>

73、旧派神作

74、应该不错~~~

75、100年来也没超过那时的范围 开头很吸引 但后面的具体内容也是可以预料的 没新东西 我想他最大的成功应该是写实

76、啰嗦中包罗万象。

《江湖奇侠传（全四册）》

精彩书评

1、民国武侠可谓当代武侠小说的滥觞，许多桥段也是从彼而来。曾经看过《蜀山剑侠传》，其中建造了一个仙侠的世界，蔚为大观。白羽的《十二金钱镖》是另一风格，世事洞明，极具现实意义。日前读了《七杀碑》，这就意思不大了，但是现在的许多流行武侠小说却是从中学得很多。曾听过王玥波老板的《侠义英雄传》，近来又找来了作者平江不肖生的代表作《江湖奇侠传》，看了三分之一，也可算名作。其中叙事手法串珠引线，同《侠义英雄传》一脉相承。突然想到如果用Mindmanager类似软件将其中各个人物标记，列出思维导图，也是很有意思的事。其中故事情节多是旧时手法，像三言二拍类似。但比《七杀碑》之类更加吸引我。还有旧时小说的讽喻内容。

2、最近看了一遍《江湖奇侠传》。在民国时期，武侠小说家有北派五大家（或民国五大家，不太准确）之称，即还珠楼主、宫白羽、王度庐、郑证因、朱贞木。其中，王度庐因前十几年李安拍的“卧虎藏龙”而再次闻名，还珠楼主则因为“蜀山剑侠传”而被尊为想象力最丰富的武侠小说作家，后世名家如金庸等都从中汲取养分不少。但在五大家之前，最负盛名的是南向北赵，即北方的赵焕亭和南方的向恺然。向恺然笔名平江不肖生，也就是《江湖奇侠传》的作者。这部书在上世纪二十年代风靡一时，可称当时第一武侠著作。那时武侠小说还未形成单独的一类，与传统的神魔小说未完全分开，既有传统的侠义公案小说如“三侠五义”、“施公案”的影子，也有神魔小说如“西游记”、“封神演义”的影子。这种奇幻仙侠与武侠不分的情况直到五十年代金梁兴起时才做彻底改观。《江湖奇侠传》也是一部这样的书，带有很多传统小说的痕迹，既有说书人串场，也有飞剑斗法。这本书值得一观之处在于四点。一是长。全书一百六十回，长达120万字。作为传统小说，能写到这么长确实难得。当年与当下不同，要靠手一个个字写出来。这个篇幅与天龙八部与鹿鼎记长度相当。二是繁。书中人物众多，枝蔓牵延。一个故事引出另一个故事，一个人物引出另一个人物，大有“一千零一夜”之感。其实，这也是传统小说的习惯。因为传统小说大多脱胎于说书的话本，自然是一段一段的。这大抵分两类，一类是西游记式的，主人公不变，但经历一段接一段，相互之间关系不大。另一类是水浒传式的，人物一个引出一个，最后再多多少少聚在一起形成新的故事。从这角度看，《江湖奇侠传》属于后一种。三是奇。书中所谓奇侠，基本都是现实中不存在的修仙修道之人，也就是剑侠。其基本技能是口吐飞剑，白光杀人。这是世俗之侠与剑侠区别的标配。除此之外，每人神通便各有不同了。有的能生出各种幻象，有的有各种法宝，有的能断过去未来。每个人的经历也各自不同，一个人物或故事或长或短，但单独拎出来看也都可独立成章。四是真。这点与奇似乎是矛盾的，但实则不然。所谓真，是指书中很多情节取自民间真事，加以敷衍。如书一开始，便是湖南平江、浏阳两县民众争斗；再如张汶祥刺马案、火烧红莲寺等重要情节，还有不时穿插的各地所存遗迹，都能套上仙侠斗剑的外壳。这点与金庸、梁羽生颇为相似，小说不脱离历史，不完全架空，把假融入真，真真假假，增强小说可信性。说完可观之处，缺憾之处也说四点。一是不分主次。文中叙述情节谈不上详略得当。有的说起来拉拉杂杂，弄出几万字，不分重点。这么长的小说实则是边写边想，没有经过后期大修，也没有很多前后照应之处。若说是若干短篇连缀起来，也说得过去。其中不少部分如果直接去掉，丝毫不影响其他情节。二是情节重复。虽然各位主配角事迹有不同，但从路数上看无非就是奇遇、学艺、献艺、斗法等一些路数。看得多了，也就关注一些细节如法术不同了，对大路的情节都能看开头而知结尾。比如关键时刻现身救人的总是金罗汉吕宣良带着双鹰，不知这老头整天忙得过来么？到处跑来跑去。三是相对平淡。与现代小说的故事性繁重和设计精巧比起来，在情节上相对缺少令人恍然大悟、百思不得其解的设计。大约说书人还未揭破谜底，看书人已经早就明白了。这种平淡还体现在人物性格上，脸谱化还是很明显的。好人坏人一望而知，其动机也非黑即白，缺乏复杂人性的深入揭示。四是照应不够。情节拉杂既多，枝蔓便多，有时说了前面没了后面。有时后面虽有照应与补述，但痕迹很生硬。比如一百零六回后很可能是另一人执笔完成。若果如此，全书就不完整。在最后四分之一到五分之一处，又凭空冒出一个大反派哭道人来，没头没脑，和前面情节完全不相衔接。其他如柳迟第一回便出场，卖了婚姻大事的关子，到最后一回还在卖时节未到的关子。还有些小的地方，如提到成道的法、财、侣、地四者缺一不可。这本是很好的设定，但全书只出现一次，显然是写及提及，没有规划。五是笔力不够。虽然作者想象力已经不俗，但在斗法设计等方面仍然略逊，比起后世的还珠楼主和金庸等人明显不如。红莲寺与哭道人摆擂是两个大关目，但都是虎头蛇尾，明显是笔力难以应付大场面。最大的场面无非也就是哭道人与众人斗剑，有一窝蜂而上的感觉，但没有任何精彩细节支撑。这点可对比一下金庸所写各场大会，如天龙中少林寺门外大会，人物头绪均繁多，但写来一点不乱，

《江湖奇侠传（全四册）》

收束得当。不过呢，作为近百年前的小说，不能完全用现代眼光衡量之。比如那时白话文普及不久，能把这等繁复故事以白话文讲给读者就相当不易了。列位看官有空可以一观，但不必细观。

3、【读品】有容乃大\文

公元2009年1月22日，新派武侠开山鼻祖梁羽生因病逝世于悉尼。

大师仙去，世人在唏嘘追思之余，亦对由大师开辟的新派武侠这一中国近百年武侠小说发展史上最为辉煌的黄金阶段无限怀念。正是由于以梁羽生、金庸与古龙为代表的一批大师们的天才创作，武侠小说这种历来被视为通俗乃至低俗的文学形式才得以在高雅文学殿堂谋一立足之地。新派武侠小说之所以取得如此成就，固然与新派自身作家的努力分不开，然而，新派武侠诞生之前的三十余年旧派武侠的蓄势与积淀，亦是新派武侠登堂入室不可或缺的前提。以梁羽生为例，其代表作《白发魔女传》即师法旧派武侠名著《罗刹夫人》；《七剑下天山》中也颇有平江不肖生、宫白羽的痕迹。换言之，无旧派则无新派。而旧派武侠的创始人，正是被尊称为民国武侠界“南向北赵”两大宗师之一的湘人向恺然。

向恺然(1890—1957)，名逵，笔名不肖生，湖南平江人，故署平江不肖生。其人文武双全，有侠气，青年时期曾因陈天华公祭事件与倒袁（世凯）运动而两渡扶桑。平江不肖生在开始创作武侠小说前曾著文学价值甚高的谴责小说《留东外史》，及至《江湖奇侠传》一出，更是所向披靡、万人传阅，其势恐只有五八年金庸《射雕》横空出世可与之比肩。而《江湖》诞生后即被不断改编成电影也与金庸作品被不断拍摄为电视剧有很大类似之处，足见当年《江湖》影响之广。遗憾的是，1949年后，大陆与台湾不约而同地禁止武侠小说，旧派武侠遂逐渐衰落，而到上世纪八十年代初大陆解禁时，新派武侠在香港已臻巅峰，且与时代潮流更为契合，旧派武侠在出版发行上已无可与之争锋。正是由于这种种原因，平江不肖生及其作品从建国至今，一直处于蒙尘状态，不惟读者群体限于小众，相关研究更是近乎空白。新星出版社08年五月整理出版了《江湖奇侠传》，算是使明珠重现之善举。但是，从出版社的宣传语以及媒体的相关评论来看，世人对于《江湖》的认识尚处于肤表层次，且存在诸多误读与扭曲。故欲真正认识、评价平江不肖生的《江湖》，就必先破除这些误读以及扭曲。

概而言之，目前对于《江湖》的误读与扭曲主要有三：其一为误用叶洪生老先生对于《江湖》的经典概括，即“此书是以湖南省平江、浏阳两县居民争地武斗为经，以昆仑、崆峒两派剑侠分头参与助拳为纬，而带出无数紧张热闹、生动有趣的故事情节”。叶老是武侠小说研究界的巨擘，他对《江湖》的这段概括，几乎被所有介绍或者评论《江湖》的文章所引用。然而，布局错综复杂、人物层出不穷的《江湖》，是这一段话无法概括的，而且会给读者造成错觉。这段概括的问题出在，前半句即“武斗为经”过于具体，而“助拳为纬”又过于抽象。对于没有读过《江湖》的读者而言，看过这段概括，大多只会注意到具体的“居民争地”，而忽视抽象的“两派剑侠”（精华部分），而实际上“居民争地”只是《江湖》中的引子，远远谈不上是“经”，因此，这段引用率极高的概括并没有很好地描绘真实的《江湖》图景，读者须十分注意；其二为郑少秋版电视剧《江湖奇侠传》对于原著的颠覆性改编。人们知道《江湖奇侠传》，大多与观看这部电视剧有关，甚至于百度网站上的“江湖奇侠传贴吧”，也是讨论这部电视剧而非原著。但是，这部电视剧除了名字和原著一样，内容是完全不同的，电视剧讲的是雍正夺皇位，时间定位在清朝上半叶，而原著时间定位在清末，主角众多。因此，千万不要误以为原著就像电视剧中演的那样；其三为误把《江湖》宣传为电影《投名状》的原著小说，“刺马”的版本有很多，《江湖》中虽然也插入了“刺马”，但是内容与《投名状》完全不一样，《投名状》与《江湖》原著没关系，这也是需要澄清的。

从其本身看，《江湖奇侠传》正如叶洪生先生所言“直承罗贯中《三遂平妖传》及清初《济公传》之剑侠、神怪传统；复再糅合清末若干乡野传奇，于焉乃杂凑成一个飞剑、法宝加侠客、术士的‘江湖大拼盘’”。然而，《江湖》之所以能开创出成熟武侠小说的第一个光辉时代，除了“飞剑、法宝加侠客”这些故事性因素外，其成就主要表现在两个方面：其一，首开武林门户之争，《江湖》中涉及人物众多，但这些人基本可划分为昆仑派与崆峒派两大阵营，正是这两大阵营的矛盾推动着整部小说故事情节的发展，这种门派斗争描写对后世武侠尤其是新派武侠创作影响极大，金庸、古龙以及梁羽生等人的作品中，都无可避免的存在武林门户斗争的痕迹；其二，不肖生的作品基本跳出了明清以来公案小说的套路，侠客们不再是官府的附庸，不再单单是清官招揽的义士，而是具有了一定的独立地位，在《江湖》中，且不论第一流的剑侠，就是稍微修炼些法术的人，都不屑于做政府或者官僚的附庸，只有菜鸟级的侠客如陆小青在火烧红莲寺后做了巡抚的随从。这种写作方式使江湖成为相对独立的共同体，武侠小说由此也开始具备了独立的品格。

总之，不肖生《江湖》一书，文采斐然、布局宏伟，确属千载佳作。但是需要注意的是，这本书存在民国旧派武侠的通病，即结构松散。由于人物众多、故事分散，《江湖》进行到最后已是千头万绪，在几条主线比如杨天池骨肉团圆、胡舜华兄妹见面还不

《江湖奇侠传（全四册）》

曾写到就匆匆结尾，因此本书在结构上是存在缺陷的。另外，《江湖》一书缺少像高手间的“巅峰对决”也是十分令人遗憾的。平江不肖生在本书中成功塑造了黄叶道人、金罗汉以及红云老祖等几个个性鲜明的超一流剑仙，但是却始终不给他们制造正面交锋的机会，这不能不说是一种资源的浪费，而不肖生的后辈金庸在塑造出东邪西毒南帝北丐后让他们在华山巅峰论剑，则显得更为明智了。（原载《都市快报、独立书评》）

4、《江湖奇侠传》，平江不肖生著，新星出版社，2008年5月第1版。在江湖上久负盛名，当年肯定亦是风靡一时。今天看来，实在一般般了。传统的说书人痕迹很重，枝蔓过多，想到哪说到哪，有些情节很突兀。重点亦不突出，一些大关目写的虎头蛇尾，如红莲寺、哭道人等皆如此。但对后世小说的启示亦随处可见，如金罗汉的双鹰、乞丐的九只麻袋等等。

《江湖奇侠传（全四册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com