

《萧十一郎》

图书基本信息

书名：《萧十一郎》

13位ISBN编号：9787806059869

10位ISBN编号：7806059865

出版时间：2001-10

出版社：

作者：古龙

页数：794

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萧十一郎》

前言

打开面前的这部《古龙文集》，我们便走进古龙所构建的光怪陆离、奇异险绝、鬼神莫测的武侠世界。接受美学向我们揭示，当我们被这世界的怪异色彩和匪夷所思的景象弄得目眩神迷、血脉贲张、大悲大喜之时，我们的创造力便被激活，身不由己地足之、蹈之、手之、舞之，忘我地参与构造这虚幻世界。由于我们各自的资质、学养、才情的差异，所构筑的世界便有大小、深浅、宽狭、高低、幽显、曲直、远近等等差别，但我们在一步步走进古龙的心灵却是共同的，我们心目中的面貌各异古龙形象正一步步地变得清晰起来。古龙，本名熊耀华，祖籍江西。关于他的生年，有1936年、1937年、1938年三种说法，卒于1985年9月21日。他的出生地：香港。1949年，国民党政府逃到台湾。古龙随父母从香港迁居台湾。古龙的父亲曾担任台北市长的机要秘书，家庭经济状况应该说是不错的。但是，这个家庭却是不幸的。古龙的父母由于感情不合，在不断的争吵中终于离婚。

《萧十一郎》

内容概要

《萧十一郎(套装上下册)》讲述了：打开面前的这部《古龙文集》，我们便走进古龙所构建的光怪陆离、奇异险绝、鬼神莫测的武侠世界。接受美学向我们揭示，当我们被这世界的怪异色彩和匪夷所思的景象弄得目眩神迷、血脉贲张、大悲大喜之时，我们的创造力便被激活，身不由己地足之、蹈之、手之、舞之，忘我地参与构造这虚幻世界。由于我们各自的资质、学养、才情的差异，所构筑的世界便有大小、深浅、宽狭、高低、幽显、曲直、远近等等差别，但我们在一步步走进古龙的心灵却是共同的，我们心目中的面貌各异的古龙形象正一步步地变得清晰起来。

《萧十一郎(套装上下册)》包括：《萧十一郎(套装上册)》和《萧十一郎(套装下册)》。

《萧十一郎》

作者简介

古龙，为现代武侠小说“别开生面”的重量级作家，以令人耳目一新的文笔和意境，将武侠文学推上一个新的高峰。古龙的作品永不褪流行，以独辟蹊径的文学，写石破天惊的故事。他与金席、梁羽生被公认当代武侠作家三巨擘。

《萧十一郎》

书籍目录

第01章 情人的手 第02章 飞大夫的脚 第03章 夜半歌声
第04章 割鹿刀 第05章 出色的女人 第06章 美人心
第07章 沈太君的气派 第08章 鹰王的秘密 第09章 倾国绝色
第10章 杀机 第11章 淑女与强盗 第12章 要命的婚事
第13章 秋灯 第14章 雷电双神 第15章 萧十一郎的家
第16章 柔肠寸断 第17章 君子的心 第18章 亡命
第

《萧十一郎》

章节摘录

父母的离异在少年古龙的心灵上投下了沉重的阴影。他对父亲充满了愤怒和怨恨，父子间爆发了激烈的冲突。倔强的古龙离家出走，一边打工，一边念书，对于一个十多岁的少年，这是多么艰难的事。失去家庭温暖的少年，往往由于精神的巨大伤害而人格扭曲变形，变得自暴自弃，有的甚至会对人类和社会产生敌意，将仇恨和愤怒向他人和社会发泄，走上犯罪的道路。但少年古龙并没有沉沦，他以顽强的意志念完了高中，又考入淡江大学外文系念英文。大学期间，他阅读了大量欧美文学作品，潜在的文学资质被激活，对文学产生了浓厚的兴趣，开始写作。他写了大量的诗与散文，但渐渐地，写得最多的是小说。他发表的第一篇作品是《从北国到南国》。这是一部情调忧伤而抒情的中篇小说，发表在1956年的《晨光》杂志上。大学毕业后，古龙曾在台北美军顾问团担任翻译职务。这是一条稳稳当当的路。大学毕业生到政府部门或教育界谋一个职位，只要能认真工作，就能稳步升迁，虽不能大富大贵，却也能衣食不愁，养家无忧。如果真是这样，台湾至多不过是多了一个官僚或教师，却少了一股奇异亮丽的侠气。显然，平庸的生活不适合古龙，他注定要过那种大喜大悲、大起大落的生活，干一番惊世骇俗、鬼泣神愁的事业。他辞去了翻译职务，在偏僻的瑞芳镇租了间房子，过上了无拘无束、自由浪漫的自由撰稿人的生活。他与一群“狐朋狗友”经常狂饮高歌，指点江山，激扬文字，颇为得意。但浪漫是要以金钱作为后盾的，写纯文艺作品挣不了几个稿费，他终于接受了出版社的建议，转向武侠小说创作。

《萧十一郎》

精彩短评

1、红颜知己或是刻骨铭心？看了不少人的书评，都是支持那个风一样的女人---风四娘，我也很喜欢这样一个女子，豪爽大方，追求新奇，懂得萧十一郎愿意为他成全他与壁君，的确是个好女子！可是不管怎样，她都更像是一个红颜知己！我更支持壁君。因为她是让十一郎这匹狼找到家的感觉的人。十一郎太孤单太寂寞，尽管风四娘懂他，却并没有让他找到那样的感觉。那次十一郎身负重伤，躺在壁君的怀抱里瑟瑟发抖，壁君充满了怜惜，将他抱得更紧。“然后，他就感觉到萧十一郎在他怀抱中渐渐平静，就好像一个手雷惊骇的孩子，知道自己回到母亲的怀抱。世界上只有母亲的怀抱是最安全的。”恋人们相互依赖，也正如孩子和母亲。我相信，那时的十一郎漂泊那么久，几乎从未有人给他温暖，而那一刻，他找到一个港湾，不仅仅是港湾，是家！-----他最需要的！他为她大哭过，大笑过，痛苦地撕心裂肺过，甜蜜地无比幸福过。这一切，都将使他终生难忘且必将刻入骨髓。而那些所有的伤痛，并非来源于壁君的背叛，只是时代的枷锁让壁君在没有拥有爱情的前提下嫁给另一个人，这必然导致他们相遇后一切必要条件下产生的爱情都那么沉重，沉重的让他抓不住她也可能误解了他。那并不是壁君的错！也不是他的错！壁君是深闺大小姐，有人说不喜欢她的刻板，可是她的成长环境必然使他形成淑女性格。而我们也已看见，她并没准备真的抛弃家人，她也是有责任的女性，可是他本最依靠的人却有着可怕嘴脸，她的家也毁于一炬，所谓的大侠君子一张张都是可怕嘴脸，世事对她也已有够残忍，混合上十一郎那道明亮的光，她也在改变，变得坚硬，变得更加有勇气，从她的角度，也是相当不简单！“她岁美丽，却不骄傲；虽聪明，却不狡黠；虽温柔，却又很坚强。无论受了多大的委屈，也绝不向人诉苦。这正是萧十一郎梦想中的女人。他一生中都在等待遇上这么一个女人。”十一郎本就在等待这么一个女子，壁君本就是苦等的类型。壁君一直在等，一直在等，从没有人等过她，十一郎却是第一个愿意等她的人。爱情本就微妙，经过风雨捶打的恋人有什么理由不能走在一起？

2、你会讨厌一个坏人。但却无法抗拒一个坏到近乎完美的人的魅力和诱惑！连城璧——一个近乎完美、令你爱恨交织的人！

3、以前我没有看过《萧十一郎》这部剧，每次跟同学说起，都觉得我是一个没有童年的人，于是为了摆脱这个笑话，我开始看《萧十一郎》这本小说。每次看完小说，都会想去看一下电视剧的介绍，比对一下电视剧和小说的区别，不能否认，电视剧的剧情会复杂化。但是小说里面的女主已经嫁人怀孕，这个蛮特别，没有了电视剧中的主角光环。我看的只是第一部，这一部对于风四娘的描写比较少，但是这部小说里，我最欣赏的就是她，活得那么用力和璀璨，尽情的绽放自己。书上对于她的描述是这样：“风四娘就是这样的人，无论在什么情况下，她都能找到件有趣的事来做，她绝不浪费她的生命。”面对一个拼命活着，想在自己在美好的时光里，做有趣的事情，这是一种很高逼格的生活方式。她漂亮、直爽、聪明，完全具备了新时代女性的特点，可以说她是一个很赶得上潮流的人，可能就是因为她比较偏汉子的个性，也决定了她不会被萧十一郎喜欢，只能成为哥们。萧十一郎是一个让人又爱又恨的人，但是很少有人了解他。我一直都很好奇，为什么萧十一郎会喜欢沈璧君？我一边看小说，一边思考着这个问题。沈璧君是一个很典型的大家闺秀，说话不敢大声，做事规规矩矩，甚至还一次一次害得萧十一郎惨不忍睹，我看前面真是恨死这个白莲花的女人了，但是越看到后面，仿佛越来越懂了。其一、他们都缺乏温暖，都寂寞。沈璧君虽然嫁给了连城璧，但是他常年不在家，一直对她都是举案齐眉的态度，有老公和没有老公有什么区别，这就造成了她渴望温暖，而萧十一郎就是那个给她温暖的人，她有时候甚至觉得连城璧都没有跟她这么亲近过。同时，萧十一郎是一个极度渴望家温暖的人，所以很寂寞，需要一个人真正的走近他。其二，她是个大家闺秀，是一个典型的淑女，她需要一个像狼一样的男子来给她生活增加趣味，而这个人就是萧十一郎，他全身都具备着狼性。而对于萧十一郎来说，他则需要一个柔性似水的人，古时候总是说柔能克刚，面对一个温柔、漂亮的女子，百炼钢也能化成绕指绕。对于这本小说，我很庆幸的是有个人一直喜欢着风四娘，如果她得不到真爱，我也会伤心的吧。

4、"暮春三月，羊欢草长。天寒地冻，问谁饲狼？人心怜羊，狼心独怆。天心难测，世情如霜....." 这是我小时候就喜欢的句子。那时看过，尚还懵懂。印象最深的，就是这首常伴萧十一郎出现的歌。那样凄凉、悲怆，带着来自真实社会里的残酷。沈璧君本来是个活得枯燥乏味的淑女，自从逍遥侯惦记上她，"噩运"就开始了，或者说，她才看到了真实的一切。通过她，我们也看到了黑白颠倒，正邪之分的荒谬可笑。大盗的善良，君子的无耻，形成了鲜明的对照。

《萧十一郎》

萧十一郎是孤独的，就象歌中的狼，在冬天的荒野，踽踽独行，受了伤只能独自找个地方舔舐伤口。饥饿，寒冷，只能一个人承受，为世人所不容。并不是没有人爱他，只是他心目中已经有一个梦想的女人：美丽而不骄傲，温柔而不坚强。直到现实中，沈璧君的出现。古龙的小说里，我最喜欢的女人，是风四娘。比起经历简单苍白的沈璧君，风四娘可以用四个字形容；活色生香。做最刺激的事，喝最辣的酒，用最快的刀，快意恩仇，敢爱敢恨。印象最深的一个情节，是月亮又圆的时候，风四娘一个人漂泊着，在外面的旅馆，想起那是她的三十三岁生日。她是寂寞的，因为那个人并不爱她。但是即使上了花轿，路遇萧十一郎，她还是不顾一切地从轿中飞了出来，与他说笑。甚至拉着他的手不管不顾的就走了，直到后来才发现沈璧君的脸色很难看。三十五岁的时候，她还未嫁，在荒山上，还是为了找他。那些为了萧十一郎来打她主意的人，都来者不善，可见，人们都知道了她的一腔心思。她也并不在乎别人的想法。她走得最引以为傲的脚都破了，想他想得心都疼了。

萧十一郎也很喜欢她，说她率直，漂亮，聪明。喜欢看她享受众人目光时的虚荣。风四娘或许是悲哀的吧，得之不求，求之不得。可是当你想起她这样的一个人时，又哪里有半分半毫的忧伤？她活得总是很好，享受各种乐趣。即使露宿野外，也会找一件事来做，等待着第一颗星的升起。小时候读过，只是笼统地觉得风四娘很好，好在哪里，并不去想。沈璧君不懂得利用美的价值，风四娘会，就象风景有了韵致。逍遥侯想要沈璧君自己回到他的身边，因为恨，她真就无知无畏地回去了。如果换做风四娘，可能就会权衡一下得失，考虑一下是否会搭上痴情的萧十一郎。沈璧君复仇的手段很幼稚，笨得直来直去。风四娘比她高明一些，不过也很原始。只有两种人能看到逍遥侯的真面目，一种是他要杀的人，一种是他看上的女人。萧十一郎听到这里就笑了：“他没看上你？”风四娘变了色，但承认，是。她很坦白。有时候两个人没有可比性，是因为沈璧君的缺点，也是她的优点。她会义无反顾的跟着萧十一郎走上一条绝路，而风四娘的方式，是在那个路口等他回来。四娘和十一郎更像是同类。只是，完全不同的人才相互吸引，产生的磁场也可能更强。沈璧君走进了萧十一郎的世界，从此再也走不出来，也在情理之中。

5、山雨欲来风满楼 如果以后有一间属于自己的房间，一定要把书桌和电脑摆在窗子旁边，能一眼看见雪落，能看见又有几盏灯熄灭几盏灯亮起，能让风吹走自己的心事，能看见要回家的人，能盼望，也能沉思。从风开始的故事她喜欢各式各样的刺激。她喜欢骑最快的马，爬最高的山，吃最辣的菜，喝最烈的酒，玩最利的刀，杀最狠的人。风四娘就是这么一个人。她的人生就是享受无论何时总能享受，但是萧十一郎一来她便没了那种狠劲，她是一个女人，一个比在我看来比沈璧君更像女人的女人。女人的心也很奇怪，对她不喜欢的男人，她心肠会比铁还硬，但遇着她喜欢的男人时，她的心就再也硬不起来。她的感情不似风一样，轻率而又片片掠过。她本身就应是最好的陈酿的女儿红，她若选择也愿做这个，因为可以让他醉，可以让他解忧，风四娘，她既爱过人也被人爱过。只是他爱的人给了她只有无可奈何，她给别人的也许是那种得不到，却也放不下的执着吧。她爱的深，别人爱她也深，只是她终究无法勉强自己，也无法得到她想要的感情。可是那又如何呢？萧十一郎会为她死，她也义无反顾，人生在世，本就有许多的遗憾，爱的人不爱自己，不爱的人却偏偏不肯放手，其实想来想去也没什么可改变的，不是你的想得也得不到，错过的就是错过了，感情那种事因为纯粹所以追逐，也因为纯粹所以注定了大多数人的落寞和不能成全的完整。两情相悦来的太难，一厢情愿来的太容易，只是假如一个女人的感情真能像风四娘一样完全而崇高，那么她的一辈子绝对不会白活。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”就算在最后那一瞬间，她也没有在为自己的生命祈求。她只祈求上苍，能让萧十一郎找到沈璧君，救回沈璧君。因为她知道，沈璧君若死了，萧十一郎的痛苦会有多么强烈深远。那种痛苦是她宁死也不愿让萧十一郎承担的。惟有饮者留其名古来圣贤皆寂寞，惟有饮者流其名。饮者难道不是最孤独的吗？圣贤的孤独尚且不寄住于醉酒后的片刻解脱，饮者的孤独是举杯销愁愁更愁。萧十一郎无论和多少人在一起，都好像是孤孤单单的，因为他永远是个“局外人”，永远不能分享别人的欢乐。他的聪明他的冷静让人瞠目结舌，他的好，他的坏，总是让人无法忘怀的对你的心，他看透了人性的肮脏，却无法在自己的感情中给生命中最重要的三个女人一个交代，他可以随时为别人死，也从来都不耽于死亡，他活着，就像一匹狼一样，孤独，而且遭到的是每一个人的误解。了解他的人屈指可数，放眼天下，好像每一个人都充满了对他的误解，只是他终究活着，为什么？？人生就像是条鞭子，永远不停地在后面鞭打他，要他往前面走，要他去找寻，但却又从不肯告诉他能找到什么。他只有不停地往前走，总希望能遇到一些不平凡的事，否则，这段人生旅途岂非就太无趣？他的孤独他的忍耐，明明是应该同情，可是你却无法说出那些话也无法那样想。因为他是狼，本应忍受的就是无边的寂寞，可是他明明就是一个人，他的坚强让他不是一个弱者，所以就算是一个

《萧十一郎》

就算是很寂寞，也不会有人同情他，为什么？弱者存在的意义，是为了获取别人的同情吗。那强者就应该被人所忽略，他经常哼着的那首歌说出了他的心声，每一个字都刺进我的心里。他摸索着，找着了酒，一饮而尽，缓缓接着道：“这首歌的意思是说，世人只知道可怜羊，同情羊，绝少会有人知道狼的痛苦，狼的寂寞；世上只看到狼在吃羊时的残忍，却看不到它忍着孤独和饥饿在冰天雪地中流浪的情况，羊饿了该吃草，狼饿了呢？难道就该饿死吗？”他语声中充满了悲愤之意，声音也越说越大！

“我问你，你若在寒风刺骨冰雪荒原上流浪了很多天，滴水未沾，米粒未进，你若看到了一条羊，你会不会吃它？”沈璧君垂着头，始终未曾抬起。萧十一郎又喝了杯酒，忽然以筷击杯，放声高歌。“暮春三月，羊欢草长，天寒地冻，问谁饲狼？人心怜羊，狼心独怆，天心难测，世情如霜...”歌声高亢，唱到这里，突然嘶裂“暮春三月，羊欢草长，天寒地冻，问谁饲狼？人心怜羊，狼心独怆，天心难测，世情如霜。”上帝赐予的我们每一个人本来就是平等的，适者生存本来就是天理，为什么要用人类本身利益的价值观去评判不属于自己能力范畴内的东西，千百年来我们错了多少，又会继续错多少？山雨月在湖心，人也在湖心，月在水波上，人也在水波上，水波温柔得就像是月色，月色温柔得就像是情人的眼波，情人的眼波却已渺无踪迹。山雨是一种景观的象征，那西湖上的对湖高歌，那纵身一跃的凄离，那寻雾时的迷茫，在满月之下，在湖水之上。江湖本是最美的景致，即便如此，却还是人在江湖，身不由己，英雄气短，儿女情长。萧十一郎道：“你故意仿照你住的这地方，造了这么样一栋玩偶房屋，故意先让我们瞧见，然后再将我们带到这里来，让我们不由自主生出种错觉，以为自己已被魔法缩小，也变成了玩偶——”无法忘怀的是玩偶屋的山雨，连自己都感觉到了目光的短浅和作茧自缚的含义，我们以为我们是被一张看不见的命运的网网住了，其实我们只不过被自己的心束缚住了而已，真正的魔术本都是障眼法，人生需要的是理想，但是当虚妄存在的时候，请看清楚现实，身边的小事你不曾留心，却发现困顿的不过只是在一个普通的屋子里，它迷住了你的眼，也迷住了你的心，你的疯狂，你的不顾一切，都是愚蠢的飞蛾扑火，那个操纵你的人笑着看你走向绝望，然后在你死后轻轻的嘲笑。倚楼听风雨萧十一郎走的时候，并没有带走连城璧的生命，却带走了他一生中所希冀的一切——希望、骄傲、光荣。他走的时候，只说了一句话：“你不能死，因为我还是欠你的。”你不能死。我不能死。风四娘不能死。沈璧君不能死。可是千千万万年以来，这世上有千千万万的人，有谁能真的不死呢？有谁能？没有人能够不死，人活着总有一天会死，我记得那一句：“生有何欢，死有何惧。”也想起我曾听过的一句话，我不畏惧阳光亦不害怕死亡，生我何用，没有欢乐，灭我何用，不减狂傲。其实这样都是悲凉的，像萧十一郎所言的，快乐一天也比痛苦一百年要来的好啊，只要我心中坦荡，别人就是把我当疯子又如何，只要我做的是对的，我为什么要管别人怎么想呢？倚楼听风雨，笑看江湖路，我不是故事中的人，却是无法走出故事的人，山雨欲来风满楼，一直喜欢这句诗。谨以此为题，给我寒假最无悔最重要的收获——《萧十一郎》——古龙古龙的书可以是侦探，可以是武侠，也可以是言情，我什么都没有当，我只是听了一个十分精彩的故事，绝伦，甚至这样想，人生在世还能听到这样的故事，我就不敢去死，也舍不得去死，也想，我这一辈子总归是看了一本真正的小说，如果有一天我能写出如他一般精彩的故事，也算是不枉此行吧！

章节试读

1、《萧十一郎》的笔记-第二十章 玩偶世界

主人道：“人生正和赌博一样，若是必胜无疑，这场赌博就会变得很无趣，一定要有输赢才刺激。”

2、《萧十一郎》的笔记-第五章 出色的女人

男人的心理的确很奇怪，他们总希望风尘女子不像风尘女子，而像是小家碧玉，或者是大家闺秀。但当他们遇着个正正当当、清清白白的女人，他们又偏偏希望这女人像是个风尘女子。所以，风尘女子若是像好人家的女子就一定会红得发紫，好人家的姑娘若像风尘女子，也一定会有很多男人追求。……女人的心也很奇怪，对她不喜欢的男人，她心肠会比铁还硬，但遇着她喜欢的男人时，她的心就再也硬不起来。

3、《萧十一郎》的笔记-第十三章 秋灯

“只要我胸中坦荡，别人就算将我当疯子又如何？只要我做得对，又何必管别人心里的想法？”

4、《萧十一郎》的笔记-第七章 沈太君的气派

萧十一郎和别人不同的地方，就是他什么都不在乎。

……风四娘越看越有趣，觉得这位老太婆实在有趣极了，她只希望自己到七八十岁的时候，也能像这老太婆一样有趣。

……萧十一郎不禁在暗中叹了口气，因为他很明白一个男人是绝不能太听女人话的！男人若是太听一个女人的话，那女人反会觉得他没出息。

……君子是绝不愿令人觉得难堪的。

……他知道必定是杨开泰，只有君子的脚步声才会这样重。君子绝不会偷偷摸摸地走过来偷听别人的说话。

5、《萧十一郎》的笔记-第十一章 淑女与强盗

有许多又聪明、又美丽的女人，嫁给一个又丑又笨的丈夫，还是照样能活下去，就因为她们能够“认命”。

有很多人都有种很“奇妙”的观念，觉得男人若不认命，能反抗命运，那他就是英雄好汉。但女人若不认命，若也想反抗，就是大逆不道。

……萧十一郎道：“以前的事我全都忘了，以后的事我从不曾去想它。”

6、《萧十一郎》的笔记-第八章 鹰王的秘密

《萧十一郎》

他衣衫穿得虽褴褛，但脸上却带着种乐天知命的神气，别人虽认为他日子过得并不怎样，他自己却觉得很满意。萧十一郎一向很欣赏这种人，一个人活着，只要活得开心也就是了，又何必计较别人的想法？

7、《萧十一郎》的笔记-第十五章 萧十一郎的家

萧十一郎一直在凝注着她，那双久已失却神采的眼睛，也不知为了什么突然又明亮了起来，直到这时，他才笑了，柔声道：“一个人活着，只要活得开心，少活几天又有何妨？长命的人难道就比短命的快活？有的人活得越久越痛苦，这种人岂非生不如死？只要能快快乐乐地活一天，岂非也比在痛苦中活一百年有意义得多。”

……
萧十一郎道：“但一个人若要活下去，就得忍耐……忍受孤独，忍受寂寞，忍受轻视，忍受痛苦，只有从忍耐中去寻得快乐。”

8、《萧十一郎》的笔记-第二十一章 真情流露

苏燕咬着嘴唇，道：“可是我连瞧都没有瞧你一眼，你怎么知道我会上你的钩？”萧十一郎道：“越是假正经的女人，越容易上钩，这道理男人很明白。”

9、《萧十一郎》的笔记-第六章 美人心

萧十一郎叹了口气，苦笑道：“女人真奇怪，未出嫁前，总希望自己的老公又豪爽、又慷慨！等到嫁给他以后，就希望他越小气越好，最好一次客也不请，把钱都交给她。”

10、《萧十一郎》的笔记-第九章 倾国绝色

阔少爷笑道：“难道你对我早已有了防备之心了？我看来难道像个坏人？”萧十一郎道：“非但你看来又天真、又可爱，就连这位红鼻子老先生看来也不大像坏人，我本来也想不到他是跟你串通好了的。”

越是最坏的坏人就越是长了张最不像坏人的脸。

11、《萧十一郎》的笔记-第190页

「我就在屋子里等你。」

这自然只不过是普通的一句话，萧十一郎说这句话的时候，永远也不会想到这句话对沈璧君的意义有多么重大

沈璧君这一生中，几乎有大半时间是在等待中度过的。这句话写的真好，包含了许许多多的过去的故事。只此一句，勾勒出沈璧君的生活。而她的性格就是由她的生活造就的。沈璧君知道，作为一个女人，作为沈家庄的继承人，作为连城璧的妻子，她首先要学会的就是忍耐。

12、《萧十一郎》的笔记-第450页

萧十一郎的脚步立刻停下，冰冰也回过了头：“对面？对面是什么地方？”
“两位难道不知道？两位姑娘已搬到对面的跨院去了？”

《萧十一郎》

萧十一郎的眼睛亮了起来，忽然拍了拍牛掌柜的肩，笑道：“你是个好人，我喜欢你，这些菜我都送给你带回去宵夜了，你千万别客气。”

牛掌柜看着地上一大堆烂泥般的菜，发了半天怔，满脸哭笑不得的表情，等他再抬起头的时候，人已不见了。

一个伙计刚进来，准备收拾屋子，牛掌柜忽然也拍了拍他的肩道：“这些菜都送给你带回去宵夜，你千万别客气。”最近一直在想，古龙小说如果有合适的人来拍、改编成电影，一定很有味道的，可惜怎么就是没一部这样的值得称道的作品呢。这段是悬而未决、又带点惆怅的情节展开里挺好玩儿的一个地方，满满的电影画面感啊，我都能想象如果拍出来，观众看到此处一定会发笑，恰到好处的小轻松，节奏感很好。

13、《萧十一郎》的笔记-第1页

她喜欢各式各样的刺激。

她喜欢骑最快的马，爬最高的山，吃最辣的菜，喝最烈的酒，玩最利的刀，杀最狠的人！哎呀，这段是不是老经典老经典了。

14、《萧十一郎》的笔记-第一章 情人的手

风四娘道：“你既然是两头蛇，我就只好是风四娘了。”

15、《萧十一郎》的笔记-第一章 情人的手

风四娘就是这样的人，无论在什么情况下，她都能找到件有趣的事来做，她绝不浪费她的生命。唉！世上又有几个人懂得这种生活的情趣？

16、《萧十一郎》的笔记-第十六章 柔肠寸断

在他的世界中，人与人之间，无论是父子、是兄弟、是夫妻，都应该适当地保持着一段距离。这段距离却令人觉得寂寞，却也保护了人的安全、尊严、和平静……

……

虽然她对赵无极这人的印象一向不太好，因为她总觉得这人的缘太好，也太会说话了。

17、《萧十一郎》的笔记-第三章 夜半歌声

一个人之所以能活下去，也许就因为永远有个“明天”。

……

萧十一郎笑道：“拍你马屁的人太多了，能有个人气气你，岂非也很新鲜有趣？”

……

萧十一郎道：“其实我也并非真的想看，但我若不看，只怕你又要生气了。”

《萧十一郎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com