

# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

## 图书基本信息

书名：《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

13位ISBN编号：9787300158600

10位ISBN编号：7300158609

出版时间：2012-6

出版社：中国人民大学出版社

作者：乔靖夫

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

## 内容概要

风云际会。八方豪雄。香港连载战斗系武侠第四幕——停不了的战斗！各派群豪云集西安府，欲擒捕已中毒的武当派掌门姚莲舟，武当精锐共九人急来救驾。烈日之下，古都纵横街道，化为武者争雄的大战场！刚猛好斗的少林僧人僧圆性大展拳棍绝学，少林与武当两大泰山北斗，首度正面交锋！”镇龟道”弟子锡晓岩初下武当山，一手诡异奇技彻底解禁，震惊天下！燕横加入同盟军围攻”盈花馆”，这一战却成了他剑士生涯极为重要的历练与考验……“我们不妨就把西安府的街道，变成尸山血海吧。”

# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

## 作者简介

乔靖夫

1969年香港出生，伴随武侠电视剧、动漫与电子游戏长大的一代。

翻译系毕业，1996年开始专职小说写作，作品类型多变，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》、暴力长篇史诗《杀禅》及惊悚侦探故事《误宫大厦》等。2008年推出长篇武战系武侠作品《武道狂之诗》倍受瞩目，长期荣登香港畅销书榜，根据其改编的漫画同时热卖，且于2011年夺得中国最大型动漫奖项“金龙奖”之第八届“最佳成人漫画奖”。

多年来兼职流行乐填词人，作品有卢巧音《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲《光之翼》；陈奕迅《早开的长途班》等。其中《深蓝》获2000年香港作曲家及作词家协会（CASH）“最佳歌词奖”。

武术爱好及研究者，十五岁时开始练习空手道，修习菲律宾兵器术多年。2010及2012年两度担任香港电台电视部武术记录片《功夫传奇》主持，亲身探寻中国武术的根源奥秘。

“我的书，写给世上所有酷爱自由的人。”这是他的写作信条。

博客：[jozev1969.blogspot.com](http://jozev1969.blogspot.com)

微博：[weibo.com/jozev1969](http://weibo.com/jozev1969)

# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

## 书籍目录

第一章

出阵

第二章

东军

第三章

西军

第四章

千山未及此山高

第五章

少林对武当

第六章

围攻

第七章

虎穴

第八章

仇敌

第九章

救兵

后记

## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

### 章节摘录

版权页：尹英川身材虽不高大，但浑身上下都散发出掩藏不住的高手气度，加上众多门人的衬托，顿令街上众武者动容。刚才众人注视燕横，多少也是慑于青城派“巴蜀无双”的名号；但现在看着尹英川，却完全被其本人的风采吸引。许多人都在期待，这个形如瘦猴的老者拔出那柄巨刀的时刻。尹英川被燕横抢在前头出阵，却并没有显露不悦。群豪先前在客栈里已经议定，这次对付姚莲舟，要打着“为青城派复仇”的旗号，让燕横走在前头也是自然不过的事。有一人混在那三十几名八卦门武者当中步出，本来不会被人注意的。可是没办法，就是太显眼了——正是身材高壮的那位少林年轻武僧圆性。圆性把僧衣的上半身扒下来束在腰间，暴露出胸口肩膊，发达的肌肉绷紧得犹如卵石般光滑，臂膀上乱爬着粗壮的筋脉，尽显一身正宗外家功夫的锻炼成果。圆性左半边身子在阳光下反射出红金光芒。细看之下，原来他的左脸戴着半片貌如凶恶夜叉的铜面罩：左手整条壮臂，由肩头至拳背都覆盖着铁片镶铜的护甲，甲片一块接一块，肩、肘、腕处皆有活动的关节，设计甚是巧妙；再看下身，左腿也包缚着铜甲片，每走一步都发出金属互碰的声响。众人看见这才恍然大悟：圆性一直带在身边的那个沉甸甸的布袋，里面收藏的正是这副“少林铜人半身甲”。细看他身上的甲片，上面满是累累凹痕，显然是经常穿戴着对战练习。这半身装甲看来不轻，一个人如此左右负重不平衡，行走本就甚是困难，但圆性龙行虎步，姿态甚是矫健，可见其修为不浅。圆性那烙印了白虎疤纹的右手，紧紧握着那条六角包铁的齐眉棍，露出的右半边脸紧皱起来，再无在客栈里吃饭时那副鲁钝的表情，取而代之的是出家人不该有的杀伐之气。加上一身装备，让人联想起佛寺里神容威猛、降龙伏虎的罗汉像。圆性虽是少林弟子，但之前在客栈里举止粗鲁古怪，群豪对他都颇瞧不上眼；但现在圆性这般形貌气势，已再无一人能够轻视。少林派的禅门拳棒名满天下，但历来甚少有武僧下山显露身手；此刻见圆性战意如此充盈。众人对少林武功的期待，更甚于对尹英川的八卦门刀法。即使是尹英川这位经验丰富的前辈，过去也从未上少室山拜会，今天也很想亲眼看看少林绝艺，比之八卦门的武术究竟如何。

## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

### 后记

不知不觉《武道狂之诗》至今已经写了一年。托出版社市场部同事的努力，这一年里接受过的媒体访问数量，超过了我过去写作十几年的总和。做访问当然主要是为了宣传。但是我同时也得感谢这些访问者，要我回答很多从前自己没有怎么认真思考过的东西，迫使我总结自己的创作方法和方向。套用最近香港很红火的一个说法，是让我“梳理一下自己的过去”。（哈哈）许多访问里最常被问到的，大概是这一句“为什么写武侠小说？”这个看来简单的问题不是表面上那么简单。通常意思都不单是想知道“我个人写武侠小说的原因”，它真正引申的是两个问题：这个时代，你还在写武侠小说？面对人人奉为经典的“金庸小说”这座大山，你还写？对于第一个问题，我的答案很简单，我深信一天还有中国人，一天也就还会有人看武侠小说。几百年前的人就爱听《水浒传》说书演绎的快意恩仇（我个人一直认为《水浒传》是中国武侠小说的真正鼻祖）：在二十世纪二三十年代中国最动荡的时代，《江湖奇侠传》、《蜀山剑侠传》、《鹤铁五部曲》这些武侠杰作还是能够风靡全国；再回想二十世纪八十年代港台武侠小说席卷大陆的速度，就更让人相信：热爱武侠的因子，本来就在中国人的血液里。即使这十年八载真的有“武侠低潮”，放在武侠小说的历史长河里又算什么呢？更何况所谓“低潮”，形容小说也许是有一些，但只要看看影视、漫画、游戏等其他媒体就知道，武侠文化从来没有离开过我们的视线。我的看法是，与其问“为何写武侠？”不如问，“为何不写？”至于第二个问题，也常常被直接问到。老实说，很难答——难答不是因为没有答案，而是一不小心就会被人误会我不尊敬前辈。写小说，尤其是写武侠，总该有些傲气。如果一早就认定前辈写得“太好”，自己不可能比较，或者甘心当别人淡淡的影子，那我看不如不要写小说，找别的工作算了。更何况文学不是运动竞技，本来就没有客观的分数。就算是同一类型的小说，甲写得出的东西，乙写不出来；相反乙写的，甲也许想都没有想过。如果说“超越”，唯一该想的是，怎么去超越过去的自己。其他的，留给读者去决定。

## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

### 媒体关注与评论

乔靖夫异军突起，一方面回归技击写实，抖落奇幻幻想；另一面侧深入武者心理，刻画出艰苦奋进的求胜之道，说不定，这就是我们期待已久的新局面了。——梁文道 著名文化人 由歌而得知乔靖夫，再得知其武侠作品凌厉决绝，亦早负盛名。歌者复为武者，真是令人击节赞叹。——沧月 幻想类小说、畅销书作家 电影画面般冷峻的动作描写，男人们也不可挑剔；偶有大英雄小儿女细腻的情感描绘，女孩子也会喜欢，每次看完一册就期具作者写得能再快一些。——陶然 阿里巴巴集团副总裁 读乔靖夫的作品，不仅仅是重温曾经被武侠唤醒的、热血沸腾的时光，更重要的是很多东西果然还是存在的，并不止是一个人在孤独地相信，去坚持。——本来老六 天涯论坛影视评论首席版主

# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

编辑推荐



## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

### 精彩短评

- 1、可惜出版的有些慢。据出版社说年内可以出到第7卷。
- 2、英雄街道，群雄乱斗，着实精彩
- 3、一整卷都是打打打打打打打打，看到现在也全是打打打打打打打，打的倒确实精彩，后记作者说水浒传是武侠小说好像还挺有道理的。。。
- 4、为了让武当掌门活下去，对于男主惊人之举描写太过于轻描淡写，这种为“正派”所“误解”，连城诀中经典的呈现，作者创作态度或者能力真是太过于轻率。武打设计感觉不如卷三，看到现在最精彩的武打来自于卷一。
- 5、作者要把每个登场角色都打造出特色，即便是再小门派再不值得一提之人，也会起个名花些笔墨去写，而且基本上很少死人，这样反而看的不爽，而且一味地描述武打，你看金庸古龙温瑞安，真正的武侠小说很少是花这么多篇幅去写动作戏的，语言的乏味枯燥，这又不是黄玉郎之流画《天子传奇》。
- 关正杰《天龙诀》——英雄流血汗，不轻溅泪；骄阳长相照，壮志凌锐
- 6、主角是个大傻逼，真是服
- 7、“强中再无强中手 千山不及此山高”给姚掌门跪下了。
- 8、最喜欢看这里面的大讲堂，荆裂还是很帅啦！！
- 9、二百人团对五人武当……武当派门人各个铁血真英雄啊！你们确定是反派吗？“强中再无强中手，千山未及此山高！”掌门真是屌！
- 10、暗器对决，有意思。
- 11、我要再看一遍！！
- 12、在当当买了这么多书。还是第二次评论。因为这套书出得实在太慢了，不是因为这套书港版还没到大结局，早就整套买港版的啦。最近的纯武侠，小椴没声息，凤歌写奇幻，能看的也只有这套了。乔的杀禅、吸血鬼系列内地都不引进，都买了港台版的。
- 13、那些龙套太多太杂了，没记得几个就死了
- 14、西安大战拉开帷幕。武当派弟子的战斗力未免也太强了吧？武当掌门这个人物形象也越来越饱满了。强中再无强中手，千山未及此山高！
- 15、将人品作为最看重的特质果然是值得自豪的事情。好感动于 Mr Young 的教育。
- 16、看到当当一上市就毫不犹豫的下单了，书是好书就是简体版出的太慢了，卷四居然等了半年才出，港版卷十一都要出了，何时能追上进度啊。
- 17、围楼之战写得真好呀！突然跳出来个圣女心！、、总感觉作者还是被所谓的“侠”局限住了、加上讲故事的节奏也欠得多、寻求突破的道路挺费劲的、
- 18、燕横，童静。姚莲舟。
- 19、#二零一九七夜#武当保卫战，掌门的微笑就由我们来守护~（喂。继续打打打，敌手之间狭路相逢勇者胜，巷战依旧精彩。
- 20、开始向金庸风转了
- 21、打打打，会不会太频繁了？
- 22、很不错，这是我看过最好看的武侠小说
- 23、这玩意真心好看，封面略霸气
- 24、摔，把姚莲舟刻画得武功盖世，有情有义，为了个萍水相逢的妓女将单背剑拱手送出，把男主角写得跟张无忌一样，就是个烂好人，个性优柔寡断，反差忒大。总体来说是近年少见的热血技击流作品，背景知识打造得很扎实，武打场景真实，人物形象饱满。
- 25、虽然有人说描写具体的打斗动作是古龙的缺点，我却不以为然。这卷几乎打了一整本……
- 26、打打打打打打打！
- 27、总之，boss团的人就是死不了，anti-boss团随随便便重伤惨死，这都是为了把故事拖得长一些。再吐个槽：五味什字在城西，看着地图写故事也要用心啊！
- 28、诸事烦心，无聊看看，分分心。
- 29、帮同学买！
- 30、就一路打打打杀杀杀的，快出动画或者拍电影吧！



# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

### 精彩书评

1、我没见过这样的武侠。武侠的故事，都不复杂，无非是行侠和复仇，其间再来点阴谋、奇遇、艳遇、决斗。武道狂之诗不要故事，它的整个故事不用两句话就写完：一伙人说，我们武当天下无敌，谁不服？不服干死你！另一伙人也利落：武当派，吃屎吧！完了，故事完了，干正事：打。看了三卷半，就是个武打，来回两件事：一个是武道，一个是武斗。武道是理念，嘴巴能表达，身体能实践。你知道的，一般武侠故事，都爱写个套路：一个稚嫩少年，九九八十一难，历练成一个大侠客。武道狂之诗，不要故事，更不要什么狗屁少年的成长。燕横之于本书，就像袁承志之于碧血剑，是的，出场最多，戏份最多，但是整本小说真没他什么事。燕横的存在，是作者叙事的方便，就是让书中的侠客们向他展示理念。大侠荆裂要说武道，总不能一盘腿一张嘴：“读者朋友们大家好，今天我说两点。”他需要一个出口。燕横就是个靶子，戳那儿，别动，让荆裂、何自圣、张鹏，甚至岷江帮、马牌帮们跟他说，说武道。荆裂是武道核心人物之一，行为理性，观念开放，为人乐观，但是，有什么稀奇！不就是个武侠江湖里的现代人么。而姚莲舟老师风度翩翩，武功天下无敌，装逼更天下无敌，一亮相，就瞧不起劣等武士，“跟我交手，是你一生最大的荣幸。”拿嘴巴说的武道，没稀奇，荆裂没完没了地传播自由、独立、奋发、平等的现代观念，姚老师就是极品，又装逼又傲娇，劳资天下第一哦，不服气吗，代表武道消灭你！故事，去他娘，人物，去他娘，武道，嘴巴能说清楚的不到三分之一，剩下的，靠打。所以半本半本地打，往后了，别故事了，整本打就完事了。行了，看完三卷半，砧板上又铺起了一堆好肉，什么少林寺心意门，要围攻了。来敲几个字平复下情绪，接下来：姚老师，看你了！

2、《武道狂之诗》国内版已经出到第四卷了，虽然离大结局还早，但仍抵挡不了武道狂迷们对本书的痴迷。乔靖夫的这套书在港台和内地都赢得了不少粉丝，这与其文字的刚毅爽直，与其情节的纵横捭阖，也与其对于武道的深入阐释是分不开的，因而内地版的每一卷更新，都赢得了极大的关注。本次出版的卷四，将笔力集中在以心意门颜清桐为首各门派勇士参加的一路军，到客栈狙击武当掌门姚连舟这场战役上。其中几场打斗场面被乔靖夫刻画得淋漓尽致。少林僧人圆性与武当弟子尚四郎的打斗，将双方门派的武功特点展露无遗。而掌门姚连舟重赏之下力克群雄的精彩场面，也是不容错过的。不过在如此激烈的战斗场面之外，乔靖夫似乎想带领我们去讨论一下更深层次的东西，那就是“你不仁，我是不是就该不义”。以前几卷大家对姚连舟的了解，很明显，如果他没有身重剧毒，那么将会继续早前灭杀诸多门派的威势，不惧前来挑战的众位义士，即便是已经毒发，其气场依然强大。但在复仇联盟这边，意见却出现分歧。一边是心意门颜清桐为了胜利和门派的声望，绞尽脑汁不择手段争取将姚一击致命，另一边却是燕横等人了解了真相后的犹豫不决，在他们看来，一场真正意义上的实力对决才是正义的复仇之道。我本不是个偏激之人，而且因为漏看了第三卷对于姚和妓女同时中毒的前因后果并不了解，但就卷四的故事推演来看，我很难理解燕横们的犹疑到底有何意义。率领门徒大喇喇闯入他人门派，砸人牌匾，夺人性命，不以切磋武功为目的，而已灭门不留活口为宗旨，像这样的人，为何不能想尽任何手段将其诛杀。燕横难道忘却了青城山上的血流成河，忘却了师兄弟们惨死的场景。如果他选择将仇恨埋在心底，继续自己的人生，那么无话好说，但他选择的是走向复仇之路，目标就是打败武当派，那么手段之正义真的那么重要么？你不仁在先，我不义在后，这种想法是不是真的应该受到鄙弃？我不太理解。说回本故事，就像前文所说，故事正在迅速往前推进，虽然本卷情节没有较大发展，都主要人物和关键伏笔已经显而易见，期待下一卷能给我们带来更多的惊喜吧。

3、提起《武道狂之诗》，心里小有激动，肌肉男式武夫向来不是我喜欢的漫画风格，可偏偏《武道狂之诗》打破了我的思维禁制，并让我一直期盼着新作早日出版。在第四部里，武当掌门姚连舟只身入关中，一人一剑大破“剑宗”华山派，此消息震动武林，各路门派武者齐聚西安府，结盟共商对抗武当。武当弟子悄悄尾随各路西安府同盟军，寻找隐藏踪迹的掌门。同盟军首领心意门颜清桐带领东路人马前往姚连舟隐身的妓院“盈花馆”，激烈战事在“盈花馆”外惊心动魄地展开。中间还差了第三部没来得及看，有点断层，之前，一直以为姚连舟是个喜欢当武林盟主、到处挑衅的反面角色，没想到此部之中看他在痛苦之中，还优先保护无辜卷入中毒的妓院女子，甚至舍佩剑为她求解药，对女性贴心照顾以及舍生取义，让我心目中的姚连舟一下光芒万丈，PKPK地闪闪亮，这完全是我们女性眼里一个知情懂义可靠靠谱的好男人啊。姚连舟是在颜清桐阴谋下中的毒，下毒这种小动作，在真正的武者眼里可是下三滥不入流的招术，一个同盟军首领居然干这招，自打颜面，反衬出姚连舟一身

## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

武性的高洁：“强中再无强中手，千山未及此山高”----自信强势豪气千丈，身为天才必然有天才的理由，真服了你了！小说中几处武性之争都非常精彩。一是少林和尚圆性与武当弟子尚四郎的一场：少林棍对太极刀。一刚一柔的对决，一动一静。太极一出，即是杀招；而少林弟子生死关头，无念无想，毫不畏惧。两人弃兵刃以拳术相斗，已陷入败局的圆性在荆裂提醒下侥幸战胜了尚四郎。原以为少林僧圆性会顺势杀死武当弟子尚四郎，没想到他选择了放弃。武性是什么，战胜对手，而非滥杀。其次是姚连舟所在的屋顶之战。武当弟子樊宗暗器，轻功，天赋异禀。他先行找到姚连舟，并死守屋顶要害，宁为宗派做任何牺牲。樊宗与董三桥等人的殊死决斗惊险异常，而燕横的“静物右剑”既可伤人，又可救人。尽管身付灭门血债，视每一个武当弟子为仇敌，但在丝毫不能反抗的“敌人”樊宗面前却想起师尊何自圣的教诲“凡武者要有大成就，最终还是要看自己”，犹豫中假刺一剑放走了樊宗。比起武艺高强性格已成定势的猎人荆裂，燕横成长的笔墨空间要大得多。每一位武者都有自己的故事，对燕横来讲，放走攀宗反倒是他心智成熟的契机，他所悟道的便是，“学剑，就是要忠于自己”，要“至诚”。不过，最精彩的还是燕横与姚连舟的第一次直面。真正的武者，即使互为仇敌，依然心意相通。都为保护身后的女人，都为实力堂堂正正的对决。已下定决心不再出手的燕横面对毫无反抗之力中毒的姚连舟是保护还是旁观呢？可惜情节又要等待下一部了！在这一部里，几路同盟军与武当弟子的狭路相逢，几条线并行穿插，错落有致，真正的武者之心，武者之性也在关键诸人身上一一映证。最妙的是，与荆裂燕横一路同行的虎玲兰在此部里遭遇了突如其来的爱情，在敌还是友之间，她又该如何选择。期待期待。

4、《武道狂之诗》国内版已经出到第四卷了，虽然离大结局还早，但仍抵挡不了武道狂迷们对本书的痴迷。乔靖夫的这套书在港台和内地都赢得了不少粉丝，这与其文字的刚毅爽直，与其情节的纵横捭阖，也与其对于武道的深入阐释是分不开的，因而内地版的每一卷更新，都赢得了极大的关注。本次出版的卷四，将笔力集中在以心意门颜清桐为首各门派勇士参加的一路军，到客栈狙击武当掌门姚连舟这场战役上。其中几场打斗场面被乔靖夫刻画得淋漓尽致。少林僧人圆性与武当弟子尚四郎的打斗，将双方门派的武功特点展露无遗。而掌门姚连舟重赏之下力克群雄的精彩场面，也是不容错过的。不过在如此激烈的战斗场面之外，乔靖夫似乎想带领我们去讨论一下更深层次的东西，那就是“你不仁，我是不是就该不义”。以前几卷大家对姚连舟的了解，很明显，如果他没有身重剧毒，那么将会继续早前灭杀诸多门派的威势，不惧前来挑战的众位义士，即便是已经毒发，其气场依然强大。但在复仇联盟这边，意见却出现分歧。一边是心意门颜清桐为了胜利和门派的声望，绞尽脑汁不择手段争取将姚一击致命，另一边却是燕横等人了解了真相后的犹豫不决，在他们看来，一场真正意义上的实力对决才是正义的复仇之道。我本不是个偏激之人，而且因为漏看了第三卷对于姚和妓女同时中毒的前因后果并不了解，但就卷四的故事推演来看，我很难理解燕横们的犹疑到底有何意义。率领门徒大喇喇闯入他人门派，砸人牌匾，夺人性命，不以切磋武功为目的，而已灭门不留活口为宗旨，像这样的人，为何不能想尽任何手段将其诛杀。燕横难道忘却了青城山上的血流成河，忘却了师兄弟们惨死的场景。如果他选择将仇恨埋在心底，继续自己的人生，那么无话好说，但他选择的是走向复仇之路，目标就是打败武当派，那么手段之正义真的那么重要么？你不仁在先，我不义在后，这种想法是不是真的应该受到鄙弃？我不太理解。说回本故事，就像前文所说，故事正在迅速往前推进，虽然本卷情节没有较大发展，都主要人物和关键伏笔已经显而易见，期待下一卷能给我们带来更多的惊喜吧。

5、作为一套新武侠系列的“武战系”小说，《武道狂之诗》堪称得上是一部非常不错的阅读书册。当然，每个读者各自有各自的一套衡量标准。这里的所谓首选仅仅只是我这个门外汉的读者，凭借三脚猫的阅读功力总结下的定论。是否正确属实，个人以为完全还有待其他看客自身的阅读感言而定。所以说，这里发表的评论也仅仅只是停留在我个人的相关阅读心得。对错与否仅供其他爱好武侠之作的书友参考一二。时至今日，这套武道狂系列丛书网上应该已经推出到第八册了。虽然我还只是刚读完了这套丛书的一、二册，但是已经很是喜欢书中的相关主人公了。类似于后起之秀的青山派燕横尤为突出。而在这本《武道狂之诗4》中，个人归纳总结觉得全部的内容还是围绕着这个年少有为的小英雄而展开。整个故事的内容衔接着前文的报仇之路而展开。正可谓武林的恩怨自然以武力解决。年轻气盛的燕横在他人的怂恿之下，加入了歼灭武当，替武林除害的热血沸腾而别离了原先同行的伙伴。行为最初，作者便是运用了非常强而有力的震撼场面描述了他们下榻的客栈气氛。尽管看似没有打斗，但是却是那样般的山雨欲来风满楼的铺垫。很是感叹作者拿捏得当的文笔将如此一个即将惊心动魄的战斗环境作出了非常巧妙的铺垫效应。随后，我们可以观赏到的是一干众等气血沸腾地向着目

## 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

标而进发。在如此的场面下，每个人或许都会被鼓动。而文中的字里行间同样地埋伏下了伏笔。有关的朝中之人的阴谋，有关的武林中人的暗招等等。孰是孰非，书外的读者很是容易一目了然。随后，在全文故事发展到高涨之时的还是有关于遭遇到了所谓的武林强敌无党派的掌门姚莲舟虽身中剧毒却依然沉着稳定地应对着一次有一次的武林攻击。在这其中，我们可以看到的是精彩纷呈的打斗场面。不同的招数，不同的应变，不同身份人们的反应动作等等皆让书外的读者感知着书中故事的酣畅淋漓。而夹杂于其中的更是少年英雄的态度，思想转变。尽管本书中没有下了明确的定义，但是在他和武当掌门的打斗中，我感受到了他的思想变化。从最初的深恶痛绝到随后的不屑于乘人之危；从最初的只为复仇到随后的不顾一切救助岷江帮大小姐童静；从最初的盲目跟从武林中人到随后的自我判断和感想----一切的一切其实都预示着他这个少年英雄在不断地走向成熟之路。更可以看到的是随后他的真正转变。英雄不问出处，年少不畏权势。凭借着一颗火热的赤诚之心，燕横在不断地战斗中得到成长和转变。气势恢宏的狂诗之下，其实更是正义武侠的氛围营造。期待着随后章节的故事进一步推进和展开。

6、看书名，就知道这是部跟打打杀杀有关的武战系列小说。很久前，我看过第一卷和第二卷，在错过了第三卷直接看第四卷感觉内容上无法衔接，只好自学了第三卷补足功课。在看到岷江帮大小姐与日本女剑士一起出场，与荆烈和燕横相遇，四人结伴闯江湖后，因为突然出现的异邦女子而兴趣索然，导致了看这一卷也兴致不足。本书的情节比较简单，看了四卷，总结一下不外乎武道和武战，核心就是一个字——打！在本卷书中，依然是打打杀杀的江湖路，路漫漫其修远兮，吾将上下而拼杀。强者之路，就是要打遍天下，不成功便成仁。在这个指导思想下，几个大场面的描写充斥着血腥和暴力的杀戮，初看时还觉得热血沸腾，会随着思考正义什么的，但是看多了难免会觉得疲劳，开始反思杀戮的意义。好在作者写的武战场面很有身临其境之感，我觉得本书的男性读者会多于女性读者，更受热血青年喜爱。人在江湖身不由己，那么多的门派等着他们去征服，打就一个字，上吧！打来打去，无穷无尽的战斗，幸好作者有本事写得不雷同，不然还真看不出多少乐趣来。我预感这部书是一个大坑，在第一卷和第二卷陷进去还算幸运，至此第四卷我已经能够走出来，也许等到全部完结出版之后，我还会继续关注，暂时我不想入现在这般一本接着一本的等待，也不知道要等多长时间才是个尽头。想看情节的绕道，想看战斗的继续，我止步了拜拜。

# 《武道狂之诗（卷四之英雄街道）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)