

# 《孤星传》

## 图书基本信息

书名：《孤星传》

13位ISBN编号：9787806894064

10位ISBN编号：7806894063

出版时间：2005-08

出版社：珠海出版社

作者：古龙

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《孤星传》

## 前言

一、其犹龙邪 鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走；走者可以为罔，游者可能为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天，吾今日见老子，其犹龙邪？——《史记·老子韩非列传》

在中国人的观念中，夭矫腾空、布雨行云、变化不可方物的“龙”，向来是珍异、神秘而尊荣的象征。尽管汉代的许慎说龙是“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分登天，秋分潜渊”，王符也有“自首至膊，膊至腰，腰至尾，皆相停也”、“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”的“三停九似”之说，甚至在《庄子》中还虚构了个曾经学得“屠龙”之技的刘累，历代以来，点睛画龙、鲤跃龙门、龙生九子、龙飞于天等有关“见龙在田”的故事、传说，更是从未断绝；不过，龙毕竟仍只是从图腾信仰中衍化而生的神话动物，几曾真的有人见过龙？

# 《孤星传》

## 内容概要

《孤星传(绘图珍藏本)》为古龙作品集绘图珍藏本之一，古龙从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说。古龙小说最注重的是人性的体验，他常用细腻的笔触去描写人物微妙而复杂的情感，常用生与死、幸福与痛苦这样尖锐对立的矛盾来表现人物的内心世界和高贵独立的人格，以此来揭示生命的意义和人生的真谛。在古龙小说中，多写变态人格，追求外化怪异的人物性格的刻画，其作品主人公大多怪诞、神秘、孤僻、行事固执，自尊心强，又是性情中人，多情种子。

# 《孤星传》

## 作者简介

古龙(1937-1985)，本名熊耀华，原籍江西。古龙毕业于台湾淡江大学外文系，是台湾著名新派武侠小说作家。他从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说。其代表作有《多情剑客无情剑》《绝代双骄》《楚留香传奇》《陆小凤传奇》《萧十一郎》《七种武器》《白玉老虎》《流星·蝴蝶·剑》《天涯·明月·刀》等。据有关资料统计，他的武侠小说自上世纪以来，曾先后多次在中国台湾、香港及内地被改编为电影、电视连续剧达2000余部(集)，在世界华人地区产生了巨大的影响。他是中国当代武侠小说的代表作家之一。

# 《孤星传》

## 书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五

## 《孤星传》

### 章节摘录

书摘彤云四合，朔风怒吼！是岁末，保定城出奇的冷，连城外那一道护城河，都结了一层厚厚的冰，厚得你甚至可以毫不费事地赶着大车从上面驶过去。雪停了，但是暮色却为大地带来了更大的寒冷，天上当然没有星，更不会有月了。是以，大地显得格外地黑暗，就连雪，你看上去都是迷蒙的灰黑色。保定城里，行人也还不如往常多，除了达官贵人的豪华大轿外，谁肯冒着这么大的寒冷在街上走，就是有几辆大车，车上的帘布也是放得严严的，只剩下赶车的车把式，缩着头颤抖在凛冽的西北风里，喃喃地抱怨着天气的寒冷。但是通往南城的南大街上，此时突然骑来一匹全黑色的健马，马上是个嘴上微微留着些短髭的中年汉子，头上戴着顶关外常见、此地却是罕见的皮帽，连耳朵都盖住了。因此，你根本无法在这种光线下看出他的面容，只觉得他在这么冷的天气里，坐在马上的身躯仍是挺得直直的，仿佛对这种刺骨寒冷，并不大介意。街旁有家并不太大甘勺酒铺，此刻却是高朋满座。有个短小精悍的汉子，突然从里面走了出来，被门外的风一吹，激灵灵打了寒战，抱怨着说：“好冷！”退了两步将身子留在门里，伸头在外面，“呸”的一声，吐了口浓浓的痰。一抬头，却正好望见马上的奇怪汉子，眉毛微微一皱，暗自低语道：“奇怪，他怎的会在这里？”头一缩，又钻回门里。马上的汉子缓缓放着马，仿佛没有看到这个人，手一按，将戴着皮帽按得更低了些。酒的香气，从厚重的棉门帘里透了出来，马上的人闻见了这种气味，嘴一抿，像是极力压制住想进去喝两杯的欲望。马蹄敲在已经结冰块的雪上，发出一种非常悦耳的铮铮之声，像是金器相击时所发出的那种特别的声音。马也是匹骏马，这一对马和人，让人看起来，都有一种雄壮的感觉。终于，带着那种悦耳的铮铮之声，这一对马和人逐渐远去。绕过文庙，就是南门。守门的卒子倚着红缨枪站在城内避风的阴影里，也看到这一人一马缓缓骑出城去，看着马上的骑士的英姿，不禁低头赞美道：“这小子可真棒！”马出了城，就走得稍微快了些，但是仍不是一个在这种天气里赶路的人应有的速度，沿着正定的大路上走了一段，马竟停了下来，在一株枯了的老杨树下微微踢着脚。马上的骑士，似乎若有所待，面上的神色，阴沉得很。在他看来，时间仿佛过得特别慢，阴沉的脸上，也露出了些焦急，他轻轻用马鞭的后柄击着手掌，白语道：“怎的还不来？”又过了片刻，他等得不耐烦，又想往前走，四顾一眼，看到他立马所在地，四周渺无人迹，想了想，又勒住马缰，打消了要往前走的念头。夜静得怕人，只有风刮着枯树枝，不时地发出那种“刷刷”的声音，是这个无星无月的寒夜里惟一让人们听得见的声音。马上的骑士神情越发不耐，跳下马，伏在地上，用耳朵贴着满是冰雪的地面听了半晌，突然脸上露出喜色，跃了起来，冰雪沾得他一脸都是，他也不在乎，随手抹去了，也不觉得冷。 P1-2

# 《孤星传》

## 编辑推荐

本书为古龙作品集绘图珍藏本之一，古龙从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说。古龙小说最注重的是人性的体验，他常用细腻的笔触去描写人物微妙而复杂的情感，常用生与死、幸福与痛苦这样尖锐对立的矛盾来表现人物的内心世界和高贵独立的人格，以此来揭示生命的意义和人生的真谛。在古龙小说中，多写变态人格，追求外化怪异的人物性格的刻画，其作品主人公大多怪诞、神秘、孤僻、行事固执，自尊心强，又是性情中人，多情种子。

## 《孤星传》

### 精彩短评

- 1、实在经典
- 2、看上去像是古龙早期作品，显得质朴又锋芒毕露，看一本好书就像自己也经历了很多人间冷暖一样，成熟了一些，也痴呆了一些
- 3、140718 结局有包袱了。
- 4、很少的出场不是高手，实打实的一步步学武功。两人最后在一起真好。不过还是喜欢金童玉女的故事，光阴，世俗也不能改变。
- 5、读的第一本古龙的书
- 6、古龙早期作品果然是很难看，硬着头皮看完了，阴谋论的基调还是在，过程太拖沓，以至于后面又蛇尾了。
- 7、第一次读感觉不错，再读没有感觉了，古龙作品大多参差不齐，只有那么几部，称得上百读不厌的佳作。
- 8、总觉得古龙这种类似的书写了好几本..
- 9、裴钰被打击，被刻意营造一种平庸之人的性格。就是想告诉我们，很多人都是这样，因为种种原因，以为自己不如人，其实如果有个机会像裴欲一样，可以一份冲天。这部小说主流化，主角主流化，格局主流化，唯一有点惊喜又稍显突兀的就是结局的转变。发人深省的是寓意做了坏事上天一定有一种手段惩罚你的。
- 10、中学时候偷偷看的，当时觉得相当好看。
- 11、我较喜欢古龙的早期作品，不像后期为曲折而曲折，曲折得人物性格支离破碎，可惜结局转得太牵强
- 12、古龙早期，跟成熟的有差距，但还可以
- 13、我的第一部古龙，好失望啊，好多就是在凑行数凑字数，比较惊喜的是结局（台湾真善美版）
- 14、其实开头的悬疑还不错，不过随着浓浓的苏联名著翻译体以及人间真善美宣传感越来越找不到北。结局为了反转而突然反转，与人物行为性格完全不符，差评扣一星。
- 15、这部早期作品，当年是看进去了，虽然故事看完就忘。
- 16、古龙作品，一如既往的支持
- 17、很早前读的了，记不太清内容
- 18、结尾烘托的高潮作者似乎没有办法解决，于是金童玉女从天而降解决了大战的一触即发。奇遇连连的男主其实面目模糊，毫无特色，反而不如吴鸣世出彩。最后的结局简直是太巧合了，就做作了。整体布局倒颇见精巧。
- 19、糟糕多了。
- 20、有共鸣 有悲悯 但充满希望 只是什么时候能遇到冷月仙子 赫赫
- 21、这莫名其妙的结局，我服
- 22、只有孤独已久的人才会有喃喃自语的习惯，只有孤独的人才会欣赏自己的说话。
- 23、对于书的评价
- 24、神展开...渣语言...完全有种看网络写手蹩脚武侠的错觉...其实开头的挫折是有看头的，结果又是自己也搞不下去就随便整了个诡异的结尾...（尼玛为毛总在灌输苍天有眼啊
- 25、小学毕业后的暑假读的
- 26、早起作品，很一般
- 27、天理循环，从这本开始确立风格的感觉 - - 主角其实到最后只用过3招吧！情感渲染初见端倪。
- 28、诚意是有，但确实不好看，古龙早期，唉。
- 29、古龙作品集绘图珍藏本之第7本.....
- 30、真是伤我的心，不过就当成是大师的成长好了
- 31、过去，过去，都是大师的过去。裴钰的父亲惨死，裴钰复仇，跟以为是实际不是的仇人的女儿有一腿。
- 32、我都没用什么印象了，足见不是好书
- 33、结局也太牵强附会了。多行不义必自毙，坏人做事就没好过，一旦有人检举揭发就要灭口。甚至自己亲生女儿也成牺牲品嫁给武艺高强的人抵御仇人后人的袭击。再来说说后人，人是老好人，得到



## 《孤星传》

武功都是因为女人，不提也罢。

34、同上两本

35、 江湖江湖~大概这就是江湖，快意恩仇，个人英雄主义.....

随着年龄的增长，人的喜恶也在变化，我是慢慢的不喜欢这种武侠意境了，里面好多场面令人读之就不禁胆颤心悸，这么简单就结仇了？这么简单就化解了？小人物说错一句话就被诛了？大人物帮衬一句话别人的命就被救了？.....光是故事本身就充满了矛盾。

而且小说整体行文都有一种电影拍摄常用的蒙太奇的意味，一幕一幕切换的太局促，缺少饱满圆润的感觉，更像是一个剧本。

结局倒是完全出人意料，在我看来这算是这本平淡无奇的书唯一的亮点了！

但是话又说回来，这本书毕竟成书在20世纪，里面常用的武侠小说桥段经过这么几十年来的演绎，让人有审美疲劳的感觉也是难免，我是不该苛求前人的。而且，古龙大师的文笔确实可圈可点，他的行文长短句搭配恰到好处，读之如诗歌一样美，这自是后起武侠小说写手们需要学习的部分。

36、很小时候读的

37、当年和朋友交换的读物，以前对这种玩意爱不释手

38、古龙早期。风格未成。

39、主角还没有发大招就结束了~

40、无什可摘。人物性格太过简单。结尾太过狗血。转折太过突兀。对姑娘情感把握太过粗暴。全当读了个故事会。

41、孤星传（绘图珍藏本）

42、我的是95年第一版

43、 古龙的描写画面感很强，看着书，就像看武侠电视剧般，能想象出一幕幕武侠电视剧画面故事紧凑，情节跌宕起伏，人物性格表现得淋漓尽致

但整个故事较简短，结尾匆匆结束，虽有想象不到的转折，不是常规结局，但让人措手不及，结局与前面人物描写不甚符合，作者似有意误导读者，特别是檀明

44、难道“古龙”二字还不能够说明五星吗？虽然是古龙早期的作品，结局有点为了反转而反转，但也着实是一部十分优秀的小说啦，能以哲理小说论。比市面上的网络小说好的太多太多。

45、评孤星传

46、一开始就猜到龙形八掌与蒙面人惨案必有渊源，谁知檀明竟然真的不是凶手，情节在最后一章才逆转过来。裴钰从一个聋哑少年误打误撞成为江南同盟的“裴大先生”令人捧腹，而接下来浪莽山庄一场豪赌，一场恶斗又惊心动魄。千手书生，艾青仙子的故事让人扼腕，可惜龙女裴钰的因缘稍显幼稚。

47、前期算不错了

48、结局很赞！为结局给四星~古龙早期作品里算不错的了。

49、古龙早期的书没太多特别的地方

50、读的第一本古龙小说

51、古龙的都不错,质量好!!!

52、这部的剧情构思不一样，开始我们以为是那个人，最后来个反转。不过前面有点太过了，有点被骗的感觉。不过古龙的小说越看越好看了

53、早年还是很正统的（么读完，果然正统的没他之后神神叨叨的好看）

54、少年养成记

55、读过的第一本古龙小说，

56、不象古龙

57、强行逆转印证天道循环报应不爽，各方面说教意味太浓。虽然如惯例头尾呼应，但这样一个局未免写得太厚了。还是有一定逆转野心。古龙的逆转不是可以推理出来的，而是你会觉得这么拼还是可能的，马马虎虎。另一点抒情实在太甚，可以窥见与后期相通的地方（抒情浪子古龙的起源XD）。

58、还没来的及看，应该不错吧，

59、高中时代的回忆。继续。

60、算是BOSS的家伙是被老鼠药毒死的

61、大概是比较早期的作品

62、不好看

1、江湖江湖~大概这就是江湖，快意恩仇，个人英雄主义.....随着年龄的增长，人的喜恶也在变化，我是慢慢的不喜欢这种武侠意境了，里面好多场面令人读之就不禁胆颤心悸，这么简单就结仇了？这么简单就化解了？小人物说错一句话就被诛了？大人物帮衬一句话别人的命就被救了？.....光是故事本身就充满了矛盾。而且小说整体行文都有一种电影拍摄常用的蒙太奇的意味，一幕一幕切换的太局促，缺少饱满圆润的感觉，更像是一个剧本。结局倒是完全出人意料，在我看来这算是这本平淡无奇的书唯一的亮点了！但是话又说回来，这本书毕竟成书在20世纪，里面常用的武侠小说桥段经过这么几十年来的演绎，让人有审美疲劳的感觉也是难免，我是不该苛求前人的。而且，古龙大师的文笔确实可圈可点，他的行文长短句搭配恰到好处，读之如诗歌一样美，这自是后起武侠小说写手们需要学习的部分。

2、从上个学期借了古龙的《萧十一郎》后就爱上了这个人的武侠小说。从初中起就喜欢读那些言情中带着一点点武侠成分的小说。总觉得那里塑造的人物形象总是飘渺，自由，又痴情。带着几丝的女孩子的浪漫主义。在看过古龙的书之后猛然发现，原来武侠小说里面也可以有这么多的爱恨情仇，令人肝肠寸断。这可能也是金庸的武侠小说拍成电视剧后如此之受欢迎的原因。《孤星传》中的主人公之所以能够成就一番的原因除了他的本身的极高的天赋之外，最重要的还是它的十分靠谱的运气。所以一个人究竟能做到什么程度跟运势的的确确有十万分的关系。倘若运势不好，就算你再努力，耗尽再多心血，你也只能空谈生不逢时，一身才华无处发。或曰时势造英雄，或曰英雄造时势，在我看来，这两者缺一不可，但是运势却是更重要的原因。他莫名其妙的被点聋哑穴，但是却意外得到了一本武林秘籍，并且得到了众多武林高人的指点。而且在意外的情况下坐稳了江南同盟的总瓢把子，成为一个武林中无人不知无人不小的人物。读来总觉得他自己遭受了众多痛苦，但是他努力过么？他有强迫自己做自己不喜爱或者是厌恶的事情么？没有！所以，他的一生就是一个既定的命数，并不需要他去做努力，那些东西总是滚滚而来。然后他带着旺盛的求知欲和好奇心去触碰，探索，而他的老师们仅仅是满足他的这种求知欲而已。这就是天分！从小到大，人们总是要求别人去努力，努力就能改变命运，殊不知能被努力改变的人只是那些芸芸众生，而这芸芸众生中所凸显出来的人他们并不需要付出像我们那么多的努力就能得到好的结果，甚至多出我们好多被的成就。历史上有名的科学家，艺术家，都是在极为年轻的时候就做出了他们一生中最重要的成就。我这里只的有名是那种改革试的成就，而不是从事这个行业的人才能道出这是一个很有成就的人物。在前几个年代，知识改变命运这件事情被极大的夸大，但是我神奇的发现我身边学历最高的人却碌碌终生，而那些顶多只有小学学历的人却非常有成就，所以读书，虽然不能否认它的功用（我这里只看书，而不是念书），而念书并不能完全改变一个人的轨迹。从现在看来，考上北大清华的农村学子越来越少，知识真的能改变命运吗？我对此非常怀疑。

3、（上）见《湘妃剑》评论区 古龙的复仇N部曲有更清晰的表达： 《苍穹神剑》的熊倜毫不犹豫地杀死仇人。 《月异星邪》的卓长卿杀死仇人后感觉迷茫。 从毫不犹豫到感觉迷茫，说明古龙开始思考复仇的意义了。 当我以为复仇的意义在于宽恕时，古龙却借仇怨之口表明了自己的态度，在《湘妃剑》里仇怨说：【“我纵不取他性命，也要将他武功废去，免得贻患世人，这并非复仇，只是除恶。”】 古龙并没有宽恕！ 然而下一本《孤星传》，古龙却好像有些回心转意。 因为裴珏实在是个以德报怨的大好人。书中的高人都对他青眼有加，江湖人士都对他赞不绝口，似乎古龙非常认可他的行为方式。 哪个敢说他是孤星，他明明是吉星高照。 直到我把两本书一起看，才发现和仇怨一比，裴珏其实是个笑话。 他身边有一大群孙悟空给他铺路搭桥，清除障碍，他安安稳稳地扮演着唐僧，在一旁碎碎念，这个世界哪来这么多妖怪？我们不要冤枉好人吧。于是无数江湖好汉都被他的仁义感动。 十几年后，古龙对这种大仁大义恶心死了，所以写到《多情环》的萧少英，古大侠大笔一挥，直接让他与仇人同归于尽。哪来的宽恕，死也要复仇。 《孤星传》正话反说，把宽恕的荒谬性写得淋漓尽致。 例如，裴珏最后与仇人面对面时是这样的，当檀明亲口承认自己是杀人凶手了，裴珏却说：【“我与你走出此地，若有一人在暗中跟随，便是对我裴珏莫大的羞辱，便是认为我裴珏不能为自己的父亲复仇。”】 裴大先生，别人把凶手送到你面前，你完全没出力，现在怎么变成了你来发号施令？你学学仇怨好不好，复仇不是你一个人的事，那是为社会除害。你把公愤变为私仇，你不让别人跟去，倘若你不是檀明的对手，你挂掉事小，凶手跑了怎么办？追捕凶手也要花费警力资源，你不纳税，当然无所谓。 你裴珏已

是江南同盟的盟主，是大人物了，一跃而起跳上神坛，自封为代表天地良心的执法者。你有一颗金子般的心，你的高贵宛如一块美玉，不，是两块，那个珏字的意思就是合在一起的两块玉。【裴珏双手一扬，朗声道：“各位朋友……檀明已去……但望各位……各回本位……为人间伸张正义……为人群服务……但却请切记一事……凡事万万不可如此冲动……私仇非比公愤……在下万万不敢以计谋将私仇变为公愤……但日后在下若是发现有危害武林正义之事……还望各位能与今日一样……与我同在……为武林伸张正义……主持公道！”他言语简直无法继续，因为他每说一句，便有一阵震耳的欢呼。等到他将话说完，四面的欢呼，已似怒潮般将大地都几乎淹没，“江南同盟”中人，更是人人兴奋欲狂，大喊道：“盟主万岁！……拥护我们的裴大先生重返江南。”】我引用这段长文，只因为这么奇葩的高潮古龙之前从未写过，之后也没有，仅此一处，应当留念。结合当时年代环境（1960），这种疯狂到失去理智的场面，寓意深刻。

《孤星传》的结局更把这种荒谬推向顶峰。檀明最后表明，他只是误杀了裴珏的父亲，而其余的一系列凶杀案不是他干的，真正的凶手已死在他手下，他也是为民除害的大英雄。你信不信，反正裴珏是信了。这是天大的谎言！《孤星传》前面有这样一段：【欧阳平之到底是上了年纪的人，日来逛累了，也睡得熟些……然后他一长身，嗖然窜上了房顶，却听到那夜行人微微一声冷笑，极快地向屋后掠去。】这一段表明了欧阳平之是被凶手引出去的，而檀明却说自己是被欧阳平之这个凶手引出去的，黑白颠倒，明显说谎。

切记这一段文字是以作者的主观视角写的，作者的主观视角代表故事的真实性，这是写作的基本定律。而书中人物说出来的话，可真可假，檀明最后的谎言骗了所有人。用善良回报社会没错，只可惜裴珏的善良没用在弱者身上，却在恶人身上使劲用。别说什么欧亨利笔法，古龙那是逗你玩呢。

这本书为什么叫《孤星传》孤星并不仅仅指亲人已逝，熊倜、卓长卿也是自小父母双亡，但唯有裴珏满口仁义道德，是非善恶不分，高举正义大旗，在称孤道寡的金光大道上奋勇前进。

《孤星传》到底在说什么古龙写了一个用宽恕对待仇恨的故事，用心良苦地将宽恕的荒谬展示给我们看。同样在《湘妃剑》里，仇怨刚刚承诺宽恕仇人，立即就被仇人率众包围，陷入险境。

东西方的宽恕有什么不同基督的世界里，上帝是慈爱和公正的。信徒只需宽容，神自会有公正的裁决。你看，有个神多好。东方的儒家没有神，只有恕道。恕道有两层含义。第一层是基本：恕，如+心，如自己之心，己所不欲，勿施于人。我不想自己的国家被侵略，所以我不应该去侵略别的国家。我不想买到毒奶粉，所以我不应该生产毒奶粉。我不想自己的孩子被拐卖，所以我不应该偷抢别人的孩子。更有意义的是第二层：推己及人之道曰恕。我不会侵略你的国家，所以你也别侵略我的国家。我不会生产毒奶粉，所以你也别生产。我不会拐卖你的孩子，所以这样的事你也别做。如果你做了，即便你认了错，改正了，并愿意接受惩罚，那也只是亡羊补牢，并没有多么了不起。毕竟有些伤害永远无法弥补。“严于律己，宽以待人”，“宽恕是美德”，我们从小接受这样的教育。像檀明那种人，很希望我们接受这种教育。但是，古龙是决不会写出“宽恕”这种傻X武器的。只有那些高高在上的，坏事做尽的，才会一边赞美我们骨骼清奇，一边把这件武器放在我们手里，说：“孩子，拿去吧，这是最伟大的力量，它很好使的。”

文/老潘 转自微信公众号：yedehuishouzhan/夜的回收站

4、古龙大师一生放荡不羁，自然书中也难免一直传达着这样的信息。孤星传不比传统观念上的武侠小说，但寓意一样深刻。除了某些地方转得有些牵强，欠饱满之外，通篇还是精彩的故事。

5、作为一个古龙控，我一直的梦想是买一套的古龙全集，不过理想仍有待实现呀。很爱永远也猜不到结局的古龙的故事。虽然好人到最后往往是中级Boss，但好人总有那么几个嘛，所以还是不知道谁是坏人。（ ）刚看了《孤星传》的前几页，不禁大喊，不会吧，一开始就让人知道檀明是大恶人啦？那后面还怎么看呀。。。终于终于看到结尾了，原来不是那么回事，蒙面杀手是也不是檀明呀。太好了，古龙又没让人失望呵。再次猜中经过，没有猜中结果。很好很好呀。O( \_ )O~感觉很多古龙只在一本书里讲的东西，这本书里都有。有难测的人生际遇，有令人惊艳的爱情，有曲折的故事……古龙出品，品质保证呀。

6、武侠小说已落入了一些固定的形式——一个有志气、“天赋异秉”的少年，如何去辛苦学武，学成后如何去扬眉吐气，出人头地。这段经历中当然包括了无数次神话般的巧合与奇遇，当然也包括了一段仇恨，一段爱情，最后是报仇雪恨，有情人成了眷属。以上这段话是古龙自己说的，当然，肯定是他成名并且有了自己的风格之后说的。因为这本《孤星传》描绘的恰恰就是他自己所谓的“固定的形式”。看这本书的时候，寡人一直在跟自己说：这货不是古龙，这货不是古龙；这货是金庸，这货是金庸……事实上如果撕掉封面，绝对没人能看出古龙居然能写出这样风格的作品。不过，这是古龙

## 《孤星传》

很早期的作品，他老人家刚出道的时候为了挣稿费，模仿的就是金庸的写法。知道这一点，看到这本丝毫没有古龙风格的作品，也就不足为奇了。

## 章节试读

### 1、《孤星传》的笔记-第三十二回：冷木温情

一片还未成熟的树叶，随风飘落到地上，他望着这片树叶，突地觉得自己的生命也如这片树叶一样。

“只要让我享受一天知识，让我能从知识的境域内去重新观察人类的可爱，宇宙的伟大，那么我便可含笑瞑目了。”

他从心底痛苦地嘶喊着，这求知的欲望，竟是那么强烈，竟远较世上任何事都强烈得多，它扰乱了他的心境，也刺激起他生命的勇气——平静的心境，到底不是少年人应有的心境，少年人应有的的是飞扬的生命，与生活的勇气！这浓浓的求知欲和苏联文学翻译体是怎么回事？古思妥耶夫斯基你够了。

### 2、《孤星传》的笔记-第九回：赤子之心

裴珏心里奇怪，眼睁睁地望着这少年，却见这少年抬起头来，也望了他一眼，并且微笑一下，两人目光相遇，裴珏只觉这少年衣衫褴褛，但一双眼睛，却炯然发着亮光，使得他看起来没有一丝猥琐的样子。两人目光相对，裴珏只觉那少年目光之中，似乎流露出一种自疚的神情，像是生怕他方才又说出话来，因而刺激自己，心中不禁热血沸腾，反手一把，紧紧握住那少年的手掌。

须知裴珏一生中，颠沛孤苦，别人对他不是轻蔑，就是侮辱，纵然遇着几个对他好的人，但那也仅是止于怜悯而已。

此刻见了这少年的神态，都是完全将自己以朋友相待，他本是至情至性之人，只要别人对他稍微好些，他纵然以死报答，亦是在所不惜，一把握住那少年的手，眼中竟感动得流下泪来。

却不知道那少年也是生性奇特之人，一见裴珏，也不知怎地从心底生出一份好感，此刻两人双手紧握，目光相对，虽是初次谋面，一语未通，但心里却各自有着一份说不出的舒服快活的感觉，就像是离别经年的老友，一旦异乡重逢似的。不能更脑补。这难道不是新独臂刀吗？

### 3、《孤星传》的笔记-变生肘腋

此刻群豪俱是各各变色，那十余个被黑衣大汉制住的人，更是吓得面容苍白，噤如寒蝉。一个形容威猛的男子，吓得满头俱是冷汗，突然噗地跪了下来，挣扎着在地上爬了几步，大喊着：“我刚才只是忘了欢呼，不是故意的，战庄主，你饶了我吧！裴大先生，你饶了我吧！我和‘飞龙镖局’毫无关系，我是最拥护‘江南同盟’的……战庄主万岁，裴大先生万岁！”

# 《孤星传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)