

# 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

## 图书基本信息

书名：《张宝瑞武侠小说经典典藏》

13位ISBN编号：9787506031851

10位ISBN编号：750603185X

出版时间：2008-6

出版社：东方出版社

作者：张宝瑞

页数：777

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

## 前言

宝瑞念大学时就跟我建立了文学之交。念完大学当记者，记者工作之外致力于武侠小说创作，也都跟我常通声息。因而，我为他的武侠小说系列写序是义不容辞的事。我国著名数学家华罗庚称武侠小说是“成人的童话”，真是一语中的之高见。成年人经多见广，饱尝酸甜苦辣，阅尽人间悲欢离合和世态炎凉，对于写给孩子看的童话故事，例如狼外婆、蓝精灵、小白兔……不会信以为真。不相信便难以为之感动。然而，唱戏的是“疯子”，听戏的是“傻子”。所以，戏有人听，电影有人看，电视剧抓主儿，武侠小说畅销。剑侠飞檐走壁，蹑房越脊，替天行道，除暴安良，如李白在《侠客行》一诗中所描写：“赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。救赵挥金槌，邯鄲先震惊。千秋二壮士，煊赫大梁城。纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经。”成年人明知其不可能，却宁愿信其有，从这些“成人的童话”中得到“童心”的满足。我就知道，中国和外国不少“大人物”嗜好和酷爱武侠小说，甚至到了如醉如痴、神魂颠倒的地步。武侠小说那引人入胜的故事情节，使繁忙劳累的成年人得到消遣和休息；武侠小说那传奇色彩的艺术力，使成年人那萎缩的想象力得到萌动和引发。武侠小说是小说创作的一大品种，我反对歧视武侠小说，也呼唤革新新武侠小说。要想繁荣和发展当代武侠小说，必须出作品，出人才，走正路，涌现众多高水平的作家和高质量的作品。因而，我给不少武侠小说家以力所能及的臂助，为他们的作品写序或进行评价。题材和技法的陈旧，是当前武侠小说的致命伤，应将时代精神、现实题材和推陈出新的艺术手法，引进和注入武侠小说创作。我写的长篇小说《敬柳亭说书》，便是将坐而论道变成实际行动。我采用时空交叉的手法，将20世纪80年代和30年代的故事穿插展开和有机合成，武戏文唱，并且将京剧武生大师杨小楼的“武戏文唱”的表演艺术，在这部小说的创作中运用。诸子百家，“侠家”的理论最没有学问。儒家骂他们是无君无父，不忠不孝，很有道理。专诸、荆轲、聂政……他们的“士为知己者死”，对于当时那些朝秦暮楚、纵横捭阖、毫无道德节操可言的政客，是个鲜明的对照，故被历代文人树立为“英雄形象”。抗日战争时期郭沫若的名作《棠棣之花》，古为今用曾产生重大的政治效果。“侠家”的狭隘、守旧、轻生、冤打仇杀越来越违背进步的时代精神，不足为训。于是，“侠家”自觉不自觉地向“独尊一统”的儒家靠拢。“侠家”的“士为知己者死”，与儒家的“杀身成仁，舍生取义”相结合，产生了侠义。义者宜也，宜就是应该，不应该便是不宜，不宜便是不义。“侠家”的品位大大提高。宝瑞的武侠小说，正是“弘扬优秀的民族传统文化，繁荣与发展有中国特色的社会主义文化”的丰硕成果。他是个有一定之规的人，勤劳刻苦的人，找对了方向，找准了感觉，全神贯注，开采广，开掘深，必能在文坛上找正该属于自己的位置。张宝瑞，抒写改革开放时期的武侠小说大手笔的奇才！一九九三年八月·北京蝸笼斋

# 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

## 内容概要

这部长篇小说生动豪壮的记述了董海川英雄壮烈的一生，以董海川与情人吕四娘后代吕飞燕的悲欢离合为主线，绘出了中国武术史上这幕惊天动地的悲剧。

清朝道光年间，青年侠士董海川在沧州酒楼劫法场，力救恩师李教头，身陷重围；得到如花似玉的侠女吕飞燕的解救。在吕飞燕的指点下，董海川来到泰山毕霞观拜毕霞道长毕澄霞为师，学习转掌，即八卦掌的雏型。历经多种磨难，董海川终于学到这种掌法的精髓，并与吕飞燕产生爱情。此时，毕澄霞的大弟子蒋山青、道门叛逆...

# 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

## 作者简介

张宝瑞，生于1952年8月23日，毕业于中国人民大学新闻系。曾先后任新华社高级记者、新华社北京分社总编辑，现任新华出版社副总编辑、编审，金蔷薇文化沙龙主席，中外名人书画家协会副主席。主要从事小说、戏剧、诗歌等创作。1970年开始发表文学作品，目前已出版30多部著作。他是“文革”手抄本主要代表作家，著有《一只绣花鞋》、《梅花党》、《龙飞三下江南》等。根据其《一只绣花鞋》改编的电视剧《梅花档案》，成为中国首部红色悬疑剧。他还是我国当代大陆武侠小说代表作家，代表作《醉鬼张三》、《八卦掌董海川》、《太极奇侠传》、《东归喋血记》、《形意游侠录》等，被梁羽生称为“武侠小说写实派”。金庸、萧逸等也对他的武侠小说给予了很高的评价。根据他的原著改编的同名电影《醉鬼张三》，上演后成为建国50周年优秀影片。他的武侠小说《镖击咸丰帝》、《真假慈禧》等多部作品在海外出版。另外，他描写当代中青年知识分子情感历程的长篇小说《你到底想要什么？》、《人为谁活着？》、《使香》、《走投无路》，以及后现代文学作品《落花梦》等也深受读者欢迎。同时，他还是电影《醉鬼张三》，电视连续剧《梅花档案》、《秘密列车》、《绿色尸体》、《儿童城——中国独生子女启示录》、《神医朱丹溪》等作品的编剧。

## 书籍目录

### 《醉鬼张三》

- 第一回 小辫梁仗义救弱女 张三爷飘然助英豪
- 第二回 大闹马家堡拯脚行 悄入赵家院救烟花
- 第三回 义和木厂英雄计议 紫禁城内武师应酬
- 第四回 大刀王冲淡太后浴 鼻子李引来贵妃琴
- 第五回 东暖阁内珍妃指津 源顺镖局英雄聚义
- 第六回 醉酒未醒夜听真机 诗音方落笑尝点穴
- 第七回 赛金花神游恭王府 庆亲王微吟二十景
- 第八回 眼镜程慷慨劝庆王 燕子李冒险济百姓
- 第九回 乐寿堂愧失凤凰钗 养云舍喜谈相思鸟
- 第十回 浣云居酒醉题诗赋 于谦祠如飞捉飞贼
- 第十一回 马家堡横刀逐白蝶 秦淮楼挥筷救娇娃
- 第十二回 藏春楼张三遇荣禄 镖局钟王五藏水杏
- 第十三回 数珍禽戏仙得百灵 逛厂甸怪杰驱八哥
- 第十四回 烤肉季英雄三结义 赛诗会才子吟风雅
- 第十五回 罗才子家宅论梨园 荣大臣吉祥闹霸王
- 第十六回 吉祥园小楼串京戏 隆福寺宝三耍中幡
- 第十七回 观京俗孤女落荣府 猜诗谜双才比诗艺
- 第十八回 淑女阁更夫嘲贵妃 漓江斋燕子戏何六
- 第十九回 沈友三跤舍背跤诀 小银枪茅厕失烟袋
- 第二十回 义和团北京显神威 克林德东单遭击毙
- 第二十一回 于家父女慷慨捐躯 大刀王五陈词真相
- 第二十二回 埋地雷炮轰西什库 发兽性洗劫北京城
- 第二十三回 喜鹊宅劈掌护娇女 四眼井挺身救存义
- 第二十四回 东河沿王子斌就义 河泊厂程廷华牺牲
- 第二十五回 杀混混张三爷哭坟 避烈焰瓦德西逃命
- 第二十六回 重获帅笏叹服信义 同病相怜饮酒论诗
- 第二十七回 寒室狂饮乘兴捉猫 尼庵探视立志除奸
- 第二十八回 寻叛逆宛八爷显艺 杀贪贼隐身人遗诗
- 第二十九回 瓜棚豆架栖身野趣 王府仆舍攀檐窥贼
- 第三十回 口出狂言李六心虚 戏师教徒张三意诚
- 第三十一回 盗钱财李三遇不平 欺小嫂老道目失明
- 第三十二回 南巡钦差谈虎色变 北上白衣妙手回春
- 第三十三回 躲飞针王金亭佯死 抱不平霍元甲退贼
- 第三十四回 精武馆霍四爷慨政 清真寺单刀李掩犁
- 第三十五回 奇女子金莲定镖师 郭云深飞燕断王梳
- 第三十六回 尚云祥飞钱助云深 王芗斋奔马救金亭
- 第三十七回 大明湖暖刘鹗遗诗 黑虎泉冷美人操君
- 第三十八回 云居楼翻掌驱盘龙 秦淮河晒腹笑夫子
- 第三十九回 议节论俗以摆年谱 烹茶谈扇如数家珍
- 第四十回 夫子庙他乡遇故知 普济寺法雨施诡计
- 第四十一回 李教师家室传三皇 夏鲁僧黄寺授铁裆
- 第四十二回 摸机关救出张长楨 挟娇女逼迫法雨僧
- 第四十三回 解铁夫骗言赚状纸 王钦差升堂辨冤情
- 第四十四回 群雄协力贼落河内 张三打盹马坠涧中
- 第四十五回 西门集飞贼盗诏书 布达宫萨迦受利掌
- 第四十六回 袁世凯握兵篡权位 吴炳湘重银遭托词

第四十七回 水上步行泥污不沾 推手比武英才未减  
第四十八回 李瑞东仙逝隆殡仪 王金亭慷慨正气凛  
第四十九回 飞镖刺袁媛文惨死 五四学潮张三受益  
第五十回 郡王府飞枪仍从容 陶然亭放眼看世界

### 《太极奇侠传》

第一回 广平府山水孕英雄 太和堂艰险遇姝女  
第二回 无名女演练轻功术 法静僧叙说太极拳  
第三回 金陀寺始闻陈王庭 温香肆感恩武禹襄  
第四回 神医陈鹏奇治怪症 花拳柳四夜盗拳谱  
第五回 咳嗽声唬走花拳柳 太极书巧杀江湖盗  
第六回 太极陈发功推痴客 杨露禅洒血求名师  
第七回 装哑乔聋混入新宅 弃娼从良割断旧情  
第八回 假山解郑盈盈羞厄 武馆救太极陈火灾  
第九回 太极陈破例收高徒 陈继夏遗包囑门生  
第十回 演金枪喜煞杨露禅 易灯笼气坏陈德瑚  
第十一回 陈长兴拆招示群徒 陈玉娘点穴训泼皮  
第十二回 争拳谱陈氏无遗书 重义气有恒溺洞庭  
第十三回 游孔林迷路径历险 访孔府开眼界寻踪  
第十四回 踞龙洞耕耘有遗迹 高枕阁玉娘无踪影  
第十五回 雕花楼夜观美人浴 无名湖月现娘子头  
第十六回 报凶信失去杏花春 窥真机始晓黄葵帮  
第十七回 剑艾楼三英战剑艾 黄葵堂群雄陷黄葵  
第十八回 背切肉惊呆田尔旺 肩撞人累死陈敬柏  
第十九回 囚暗室各叙肺腑言 救英豪恰听绝命语  
第二十回 广平府鼎沸迎学子 金陀寺妙诗出狂生  
第二十一回 金陀寺法静僧嗟叹 灵武堂郝为真亮相  
第二十二回 杨露禅二进陈家沟 陈玉娘泄露暗室情  
第二十三回 囚密室壮士领拳旨 归乡里挚友讳传技  
第二十四回 智激莽汉禹襄获艺 计出恶徒长兴入狱  
第二十五回 舞阳县感服武澄清 十字街力救郑盈盈  
第二十六回 无敌杨寻印落陷阱 雄县柳杀妻迫壮士  
第二十七回 山洞避难英雄受屈 宫苑狩猎天子开颜  
第二十八回 农家女挟持天地春 陈姑娘神游圆明园  
第二十九回 买卖街鸣琴叙野史 桃花源贵妃授秘机  
第三十回 皆春阁悠然品野味 蓬莱岛潇洒望长天  
第三十一回 万花阵怯试西洋饮 海宴堂喜尝金盆浴  
第三十二回 荔枝有毒识懿贵妃 英雄无援遇金钱豹  
第三十三回 拳毙高鹏武星陨落 箭中禁卫猎户增援  
第三十四回 杨露禅力斗金钱豹 陈长兴遗囑太极图  
第三十五回 金陀寺欢喜无痕功 肃王府忧愁知音弦  
第三十六回 安福堂品尝菊花锅 肃王府召集比武会  
第三十七回 争魁斗曹化龙败北 露奇技董海川亮相  
第三十八回 贵妃惊讶宝钗竟换 天子狼狈金銮摇撼  
第三十九回 说拱手赞叹宋迈伦 论崩拳夸奖郭云深  
第四十回 震京师皆呼杨无敌 壮汉惊叹小后生  
第四十一回 悯残疾广平镖遭劫 挟秋杏水澳帮服输  
第四十二回 斗竹篾大闹同和居 驯烈马平定端王府  
第四十三回 英法军长驱逼京师 文总管悲恸饮福海  
第四十四回 潭柘寺粥中落野鸽 梨树院墙头遗投石

第四十五回 杨班侯误入雀儿庵 柳笑虎命丧潭柘寺

第四十六回 入林间鸣姑娘遭辱 抵百花杨壮士受邀

第四十七回 瑞云观飞身驾瑞云 百花山悲歌落百花

### 《八卦掌董海川》

第一回 董义士沧州救恩师 风尘女酒楼飞梅针

第二回 郭济元玉皇庙无踪 毕澄霞相国寺有意

第三回 碧霞观专访碧霞仙 正气殿揭晓正气身

第四回 远香斋披星笑研墨 蓬莱岛踏雪哭谒碑

第五回 清宴殿飞剑斩雍正 云集园悬树罚爱徒

第六回 八仙授书掌驱虎豹 二女衔梅剑走飞蛇

第七回 闹常州拳打镇江东 闯寒山智救姑苏女

第八回 鸚鵡庄错投守财奴 朝云岭初识杨露禅

第九回 鼇头渚喜逢秦淮碧 凤凰山夜遇蒋山青

第十回 救海川寻药少林寺 偷云雨窃玉莺歌楼

第十一回 郭济元前门劫龙辇 马维祺花市救侠女

第十二回 眼镜程仗义受煎熬 宫墙柳撒娇遭利剪

第十三回 卢沟桥尹福掷钱镖 凤凰山海川叙家仇

第十四回 亮暗器吕娘子博采 走梅桩王义士显艺

第十五回 陈家沟救险识英雄 开封府魂绕哭书香

第十六回 扮道士独闯巡抚府 擒花贼凌迟谷文静

第十七回 寻根由偶得雪莲花 避缉捕神游贵妃墓

第十八回 隐身人戏取顶戴翎 秦淮碧误识八卦旗

第十九回 投暗器秦淮碧遇险 抛飞抓白云阁丧生

第二十回 开封府英雄小聚会 相国寺拳师大比武

第二十一回 替秦公复仇杀巡抚 为黎民仗义谒天王

第二十二回 九华泯灭道祖归天 京都割阉投石王府

第二十三回 觅王府全凭单刀魏 隐佛堂巧遇何管家

第二十四回 宜春堂乘兴戏茶杯 四爷府畅怀观佳景

第二十五回 花雨斋演贵妃醉酒 垂花门操长穗花枪

第二十六回 真趣轩凯庭扮貂蝉 兰香斋媛媛沐香浴

第二十七回 咏梅诗吟动鸚鵡 女杀手掌活剥普陀贼

第二十八回 王府井名镖救侍女 眼镜记英雄论风流

第二十九回 掌落门牙瘦尹拜师 梦入仙境碧霞指路

第三十回 搭鹊桥巧探陈媛媛 观佛宝遨游石经山

第三十一回 云居寺暗访牛军师 和尚墓险逢众太保

第三十二回 静琬塔牛良臣就义 法源寺刘凤春识宝

第三十三回 翠花刘教堂夺国宝 董海川庙会赏京味

第三十四回 陈玉娘显技泰丰楼 小辫梁借宝叶潜宅

第三十五回 广化寺眼镜程中计 玉带桥吕飞燕断姻

第三十六回 咸丰帝御苑筹皇会 蒋山青洞房入寒泉

第三十七回 小木厂吕飞燕逃生 圆明园董海川亮相

第三十八回 刺咸丰神弹子飞弹 战诸王郭禅师殉身

第三十九回 董海川威慑肃王府 沙总管愧辞北京城

第四十回 冰玉僧涮羊肉泄劲 咸丰帝落花楼落魄

第四十一回 救险女拼斗东花市 护国宝血战琉璃厂

第四十二回 郭济元就义白云观 董海川愤离北京城

### 章节摘录

镇江东一一应允。随后，董海川来到镇江东住处，敷衍了事，只教了他一些六合拳，镇江东倒也心满意足。过了十日，董海川推说有事，告辞镇江东，来到了苏州。正值初春，桃红柳绿，鸟语花香。董海川还是初到苏州，从未见过这般秀丽的景色，正像唐代诗人杜荀鹤诗中所言：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。夜市买菱藕，春船载绮罗……”董海川先游了拙政园、狮子林、网师园，又游了沧浪亭、怡园，天至傍晚时，来到城西枫桥镇的寒山寺。董海川走上枫桥，只见一座古刹掩映在红桃之中，衬着如血的晚霞，别有风韵。这寒山寺始建于南朝时期的梁代天监年间，名“妙利普明塔院”。相传唐代贞观年间高僧拾得和寒山由浙江天台山来此住持，拾得和寒山法师是有名的哼哈二仙，寒山寺因此得名。唐代诗人张继诗中提到的那口钟早已失传，现存有一钟是明代嘉靖年间所造。清代诗人王渔洋曾于顺治辛丑年春坐船到苏州停泊枫桥，夜已曛黑，风雨交加，王渔洋摄衣着屐，列炬登岸，给这寺门题诗云：“日暮东塘正落潮，孤篷泊处雨潇潇；疏钟夜火寒山寺，记过吴枫第几桥。枫叶萧条水驿空，离居千里帐难同；十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。”题罢，掷笔而去。董海川想看看寺内古钟，又想寻觅张继、王渔洋等人的真迹，便欲进寺。刚到门口，只见有一伙恶奴守在门口，寺内隐隐传来哭声。董海川上前道：“我要进寺烧香。”一个恶奴阴阳怪气地说：“寺门关了，明日再来吧。”另一个恶奴嬉皮笑脸地说：“烧什么香，等着吃老爷的喜酒吧。”董海川知道事有蹊跷。不好发作，只得退了回来。他钻进枫林，绕到寺后，瞅准一株古枫，攀了上去，只听哭声是从西厢传出，他上了房梁，一个“倒挂金钟”，往窗内望去：一个涂脂抹粉的老妇人，正在给一个青年女子梳妆打扮。那女子淡白梨花面，轻盈杨柳腰；双眼泪如雨，凄凄吟不断。



# 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

## 编辑推荐

《张宝瑞武侠小说经典典藏(套装共3册)》：他被梁羽生称为“武侠小说写实派”，他的武侠小说曾被邓小平放在案头。

## 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

### 精彩短评

- 1、挺满意，书的质量不错
- 2、武侠小说一直以来就是看金庸、古龙等老几位的，也该换口味了，看看别家的是否有新意？
- 3、如果你想当武侠小说看，你不要抱着古龙、金庸的心态去看，以相当于叙事语言来，描述当时的人物和历史背景，还可以接受
- 4、算是自成一家
- 5、董海川的那本，模仿的是传统的武侠小说的模式，读起来没那么舒服，而且任务年龄有些不对头，吕四娘的女儿应该是雍正朝的吧，到咸丰时才20岁左右，有点儿那个。剩下两本有点儿写的比较流畅，还好看。
- 6、这套书早就想买了 这次终于能买到了 收到后觉得很不错
- 7、传统武侠小说，但有历史写实风格，记述清末至民国时期武术家的传奇故事！值得收藏！
- 8、帮父亲买的，父亲很喜欢，很精美的一套书，性价比很高。
- 9、小时候就看过偷拳的连环画，现在再读经典，依然感动。
- 10、这些书大学时看过，买了收藏，张的武侠很特别，可以带着历史的眼光展示清末民国初武术顶峰期的人物画卷，了解真正的武术家
- 11、还不错，要是价格能更优惠就更好了。

# 《张宝瑞武侠小说经典典藏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)