

# 《夜航》

## 图书基本信息

书名：《夜航》

13位ISBN编号：9787208106987

10位ISBN编号：7208106983

出版时间：2012-7

出版社：上海人民出版社

作者：圣埃克苏佩里

页数：96

译者：马振骋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

序 对于航空公司来说，必须与其他航运方式展开争取速度的搏斗。里维埃这位可敬的领袖人物，在这部书里是这样解释的：“对我们来说是一个生死攸关的问题，因为我们白天对铁路和轮船取得的优势，都在夜里丧失了。”这项夜间服务，起初成为众矢之的，随后又得到接受，在最初几次实验之后成为常规做法，然而在这部小说问世之时还是危机四伏。航路本来到处会发生意外，时常遇到不可揣测的风险，如今又加上黑夜的神秘诡谲。尽管风险依然巨大，我还是要赶快说，随着每次新的航行总是为下次航行提供一点方便与保证，那些风险一天减少一天。但是这在航空上犹如在蛮荒野地上开拓，这是最初的英雄时代，《夜航》给我们叙述的就是其中一位空中拓荒者的悲惨历险，自有一种史诗般的凄怆。 我爱圣埃克苏佩里的第一部书，但是更爱这部书。在《南方邮航》中对那位飞行员的回忆，细腻精致，扣人心弦，交织一段感情情节，拉近了主角与我们的距离。那么温柔缠绵啊！我们觉得他充满人性的脆弱。《夜航》的主角，当然没有脱离人情，而是上升到超人的道德高度。我相信在这部惊心动魄的故事里最令我欣喜的是其中的高贵气概。人的弱点、自暴自弃、失落感，我们充盈于耳，今日的文学太擅于揭露它们了，但是持之以恒的意志让人自我超越，这才是我们更需要有人给我们指出的。 我觉得他的上司里维埃这个人物，比飞行员形象更加令人惊讶。他本人不行动，他指挥别人行动，把他的道德灌入他的飞行员心地，要求他们最大程度发挥，促成他们建立功勋。他作出的决定不可抗拒，不容许软弱，稍有差错就要受到他的惩罚。他的严厉乍一看可能显得不近人情和过分挑剔。但是这种惩罚针对的是工作的不完美，不是针对人本身，里维埃的用意在于锤炼人。我们感到作者通过这样的描述表示对他的全部敬仰之情。我尤其感激作者的，是他提出了一个不同凡俗的真理，对我来说具有重大的心理价值，这就是：人的幸福不在于自由，而在于对一种责任的承担。这部书内每个人都全心全意奉献给他们该做的事，这项危险的任务只有完成后才会得到幸福与安宁。人们还可看到，里维埃不是毫无感情的人（再也没有比他接待失踪者的妻子的那段描述更加令人动容了），他给他的飞行员下命令所需要的勇气不少于他的飞行员去执行这些命令。

“讨人爱，”他后来说，“只要会同情就行。我不大会同情，也可以说我把同情埋在了心里……有时我也惊奇自己的力量。”还有：“你要爱你指挥的那些人；但是不要跟他们说。” 支配里维埃的满腔责任感也是如此；“隐约感到有一种责任比爱的责任更崇高”。人本身没有自己的目的，但是从属于和牺牲于支配他的难以说清的东西，并赖以为生。我喜欢在这里又读到这份隐约的责任感，让我的普罗米修斯违情悖理地说，“我不爱人，我爱人心中煎熬”。这是一切英雄主义的源泉：“我们在行动时，”里维埃想，“总觉得还有东西比人的生命更可贵……但这是什么呢？”又说：“可能，有什么东西需要拯救，而又更持久；可能，里维埃的工作就是在拯救人的这一部分。”我们不必有所怀疑。 今天，化学家要我们预见到未来战争的残酷性，男子汉的品德将在那时候无用武之地，英雄主义的观念也将远离军队而去，是不是我们会在航空中看到勇气，得到最可钦佩与最有效的应用？原本可说是鲁莽，在规范的一次服务中就不再如此。飞行员不断地拿自己的生命冒险，自有权利嘲笑我们日常所谓的“勇气”。圣埃克苏佩里请允许我引用他很久以前写的一封信；这要回溯的他越过毛里塔尼亚，飞卡萨布兰卡-达喀尔航线的那个时期：“我不知道我什么时候回来，几个月来我一直有做不完的工作：寻找失踪的同志，修复降落在抵抗区的飞机，给达喀尔送邮件。” “我不久前完成一桩小小的业绩，为了救一架飞机，我与十一个摩尔人和一名机械师度过两天两夜。不时响起紧急警报。我第一次听到子弹在头上飞啸。我比摩尔人要镇静得多，终于认识到我处在这个境地里是什么样的。但是我也明白——这件事一直令我很吃惊——柏拉图（还是亚里士多德？）把勇气置于道德的最后名次。这不是由高尚的情感组成的：有点火气，有点虚荣，许多偏执和一种庸俗的体育爱好。尤其是在发挥自己的体力，然而这又与它无关。双臂交叉在敞开的衬衫前，呼吸顺畅。这可以说痛快。当这事发生在夜里，心中掺杂自己做了一桩大蠢事的感觉。从此以后我再也不欣赏一个仅仅是勇敢的人。” 坎东的学说并不总是受到我的欣赏，我还是要把他书中的一句名言，作为这条引言的题铭：“勇敢与爱情一样不要暴露于外”；或者更好的是：“勇士不逞能，好人不炫善。他们不露形迹或者谦称没这回事。” 圣埃克苏佩里对自己叙述的事，都“了然于心”。他本人屡屡遭遇险情，使他的书具备一种真正的不可摹拟的格调。我们有过大量战争或幻想冒险故事，有时作者写得头头是道，但是真正的探险家和战士读来会哑然失笑。这篇故事除了我非常欣赏的文学价值以外，还包含一

## 《夜航》

种纪录价值。这两个品质得到那么出人意料的结合，使《夜航》成为一部不同一般的重要著作。  
安德烈·纪德

# 《夜航》

## 内容概要

《夜航》写了某个夜晚，三架邮政飞机分别从巴塔哥尼亚、智利和巴拉圭，一起飞往布宜诺斯艾利斯，其中的一架由于遭遇飓风而坠毁的故事。故事在貌似平行、实则息息相关的两条线上展开，飞行员法比安挣扎在电闪雷鸣的夜空，而航线负责人里维埃忐忑在灯火通明的办公室；一动一静，一暗一明，大反差的光与影的画面交替出现，紧凑而又富有节奏感，惊心动魄。高山沙漠，风暴雷雨，这些变幻诡谲的自然现象，在作者笔下立体鲜活；而饱含感情的而又具象的文字，具有强大的感染力。无论是内容还是叙述技巧，《夜航》都属中篇中的杰作。

# 《夜航》

## 作者简介

圣埃克苏佩里（1900—1944），生于法国里昂一个传统的天主教贵族家庭。1921—1923年在法国空军服役。1926年加入拉泰科雷公司，开始邮航事业。1939年第二次世界大战前夕返回法国参加抗德战争。1940年流亡美国，侨居纽约，埋头文学创作。1943年参加盟军在北非的抗战。1944年起飞执行第八次飞行侦察任务时失踪，一去不返，成为一则神秘传奇。

除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一终生所爱。代表作品有童话《小王子》（1943），该书至今全球发行量已达五亿册，被誉为“阅读率仅次于《圣经》”的最佳书籍。其他作品还有《南方邮航》（1928）、《夜航》（1931）、《人的大地》（1939，英译名《风沙星辰》）、《堡垒》、《空军飞行员》（1942）、《要塞》（1948）等。

## 书籍目录

圣埃克苏培里小传

序

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十三章

## 《夜航》

### 章节摘录

金色夕照中，飞机下的丘陵犁出了一道阴影的航迹。平原变得亮铮铮的，亮光持久不散。在这个国家，平原上是放不尽的一片金光，而入冬以后，又是放不尽的一片雪光。飞行员法比安从美洲南端巴塔戈尼亚，驾驶邮政航机飞往布宜诺斯艾利斯；傍晚的云彩与港湾的水纹同样表示种种征兆，他看到这种宁静，看到无声的云层中隐约透露的这些丝光淡影，认出星夜临近了。他正在驶入一块辽阔幸福的锚地。他尽可以认为自己在宁静中慢慢行走，像一个牧羊人。巴塔戈尼亚的牧羊人从容不迫，从一群羊走向另一群羊，他则从一座城市走向另一座城市，放牧的是小城镇。每隔两小时他遇上一个这类城镇，有的在河边饮水，有的在原野吃草。有时候，越过百余公里比大海还荒凉的草原后，看见一家孤独的农庄，仿佛在草海上满载着人的生命迎面驶来，他摆动机翼向这艘船致敬。

“圣胡利安进入视线；十分钟后降落。”航空报务员把这条消息发往航线上各个指挥塔。从麦哲伦海峡到布宜诺斯艾利斯，全程二千五百公里，一路上都设有这一类中途站；但是过了这一个，进入的是黑夜的疆界，如在非洲，过了最后一个归顺法国的村庄，进入的是神秘的疆界。报务员递给飞行员一张纸条：“雷雨太大，耳机内都是放电声。你在不在圣胡利安过夜？”法比安笑了，天空宁静得像个养鱼池，前面的中途站个个都向他们报告：“晴空，无风。”他回答：“继续赶路。”但是报务员想，某地已经刮起风暴，像果子里长了小虫；黑夜是美的，但是要变天：他很不乐意钻进这团随时会腐烂的黑影。向圣胡利安慢速降落时，法比安感到疲乏。一切使人产生甜蜜的东西：他们的房屋、他们的小咖啡馆、他们的沿街树木，都迎着渐渐大了。他像个征服者，在凯旋的晚上，俯视帝国的大地，发现了人们的朴实的幸福。法比安需要休整，需要体验全身的沉重与酸痛——不幸也是人的一种财富——需要在这里做个普通人，望着窗外从此不会移动的景色。他不会嫌弃这个小村子：人经过选择都会满意和喜欢生命的机缘。生命的机缘像爱情将你团团围住。法比安盼望在这里长住，与这块地方共同长生不息。这些他仅生活过一小时的小城镇，这些他凌空飞越古墙环绕的小花园，在他看来都在身外永恒地存在着。村子向着飞机飞来，敞开胸怀。法比安想起了朋友、温柔的少女、亲切的白桌布，想起了受人慢慢驯化已成为永恒的一切。村子漂浮到了与机翼相齐的位置，高墙深锁也护不住花园的秘密让人一览无遗。但是，法比安着陆后，明白自己除了石块之间几个慢慢走动的人外，并没有看见什么。村子岿然不动，保护着自己种种情欲的秘密。这村子不会让温情外泄的：欲获得它的温情，你不能匆匆而过。十分钟的停留时间一过，法比安又得走了。他转身望着圣胡利安，它仅成了一团灯火，接着成了一点星光，最后，成了一粒尘土，而这颗令他久久不忍离去的尘土也很快无影无踪了。&hellip;&hellip;

## 《夜航》

### 编辑推荐

在黑夜的群星间寻找生命的永恒！倘若没有经历过在黑夜的高空与死神的搏斗，小王子的猴面包树是否还能开出娇艳的花朵？安德烈·纪德作序，1931年费米娜文学奖获奖小说。



# 《夜航》

## 精彩短评

1、 圣埃克苏佩里的哲理童话《小王子》过于耀眼的光芒，几乎掩盖了他那些航空系列小说的光芒。这些小说曾在1930-1940年代风靡一时，屡获法国文学大奖，有的被改编为电影剧本，有的荣膺畅销作品榜长达几周。而世纪文睿近期出品的《夜航》就是其中一本扣人心弦，成就夺目，值得一读的好书。

这是一个平静夜幕下暗潮汹涌的冒险故事。在夜间飞行仪表还非常不完善的航空时代初期，航空公司经理里维埃致力于发展邮政航空事业，为使航空运输能与海运相竞争，他决定开辟南美的夜间航线。他安排三架邮政飞机从南美各地起飞，向布宜诺斯艾利斯进发。但其中一架飞机卷入风暴……在遍布一千公里的暴风雨中，飞机失去全部的指示，还要面临汽油即将耗尽的现实，四面受阻的飞行员法比安的命运一直揪着读者的心，他最终是生还是死？这是一个交织着恐惧与勇气、慌乱与镇定的历程。

负责人里维埃与飞行员们都明白“夜航一次就会是一次送命的机会”，但里维埃“在行动时总觉得还有东西比人的生命更可贵……”，而飞行员们在黑夜中更表现出一种“用手掌握这个世界，用胸膛稳住这个世界”的大无畏气概。到底是什么让他们愿意用生命来为之奋斗呢？

这里，《夜航》讲述的是一个不同于一般的冒险故事，它长久的吸引人之处在于故事内涵的对生命哲学和世界的思考。

2、果然还是爱看故事类的，这类总是给我一种很沉重的感觉

3、人物心理刻画很细腻啊~

4、夜航大概就是现实版小王子吧，巴塔哥尼亚这个魔性的地名再次出现！到底家庭，爱情或者是责任与梦想，使命感，探索未知比起来哪个更重要？谁知道？圣埃克苏佩里知道，茨威格可能也知道…

5、他选择去飞，只因自己只属于天空。十几岁时说拥抱未知是未经世事的桀骜不驯；现在说拥抱未知，却变成不得不面对世事的纷乱搅扰。没事，从容不迫就好。

6、心理描写环境描写都超棒

7、

8、想给四星，扣一颗，翻译是多么重要

9、对比之下。佩里在写作《小王子》之外还能写出这种凛冽的散文倒真是令人刮目相看了。

10、看的不是这个版本。不过超喜欢这种风格。

11、夜空是飞行员最好的伴侣，责任让我们每个人艰难地活着。

12、有一种力量美

13、浪漫

14、2016.11.7。

倘若没有经历过在黑夜的高空与死神的搏斗，小王子的猴面包树是否还能开出娇艳的花朵？

15、有新的收获。值得一读。

16、 在人类漫长的历史中，任何一项进步，都是推动人类发展的一个创举，对于我们来说，是何等的重要。因为我们是享受前人劳动成果的受益人群，同时，为了人类的未来，我们同样也希望能有人做出一个影响人类发展史的壮举，让人类能够与宇宙同在。

李维埃就是这样一个人物，深谋远虑，看得到长远的未来，胸怀大志，同时，也是个绝对理智的人。为了自己夜航的事业，可以摒弃心中任何柔软。

他开除了战战兢兢工作了20年的老员工，因为他犯了一个错误；可以很冷血的对伤心愤怒的来寻找生死未卜的丈夫的夫人。

他是错的吗？以感性的角度来看，冷血，不念旧情，确实罪该万死。

但是对于整个航空史，那又是多么勇敢的一步呢？

历史，从来只是记得那些伟大的人，伟大的文明，伟大的进步，关于个人的悲伤荣辱，你在整出剧里不是主角，你所占的，也只是众多数据中的千万分之一而已吧。

分享下我喜欢的句子：

## 《夜航》

制度，就和宗教仪式一样，它们看来似乎荒谬，但却可以造就人。

如果不根除祸因，那就不管在什么地方，只要碰上了它，就会产生一桩又一桩的航灯事故，当它碰巧找到某个对象为其做帐的时候，放过这个祸患就等于犯罪。因此罗布奈还是得走。

生活充满了矛盾，做人可得好自为之.....但是要让生命永远延续，要不断创造，要用自己容易腐朽的躯体去交换。

17、精彩，动静结合，一呼一吸之间的紧张感。年初看的其实是，不知道为何漏记哩，补。咳，真的很喜欢圣埃克苏佩里，其实他真的不止《小王子》诶！

18、“我们要求的不是长生不老，而是不要看到行动和事物一下子失去它们的意义。那时我们周围的空虚就要暴露.....”

19、人类在一个洞穴里看见了三颗星星，便朝他们飞上去。然后人们便再也下不来了，他们留在那儿啃星星。

里维埃的生之乐趣与肩之重任。

20、初中的心头好啊。理想主义的种子。但好像找不到看的那个版本了...不是这个版本...

21、在二战的背景下，动人心弦

22、圣埃克苏佩里

23、飞行，尤其是夜间飞行，大概是人间最为孤绝的活动。《夜航》和《夜航西飞》都只有亲手驾驭冰冷的飞行器穿越无边无际的黑暗与绝望抵达的人方写得出来。

24、扛起在夜间孤独飞行的责任，扛起星辰和深夜，在全世界所有黑暗中一往无前。

25、天气不似预期，但要走，总要飞，人类远航的步伐，所不会停止的呀

26、3星半，后半段惊心动魄，描述的感染力很强，扣的半星是因为翻译有点拗口。关于“死亡”的描述和一动一静煎熬的对比最印象深刻。“我不知道自己做的事对还是不对。我不知道人生、公正、焦虑的确切价值。我也不确切知道怎样衡量一个人的欢乐。也不知一只颤抖的手。不知怜悯与温情.....”

“生活充满矛盾，人要尽可能在生活中应付自如.....可是要延续下去，创造下去，以易于腐朽的躯体去换取.....”

“我们要求的不是长生不老，而是不要看到行动和事物一下子失去它们的意义。那时我们周围的空虚就要暴露.....”

27、没有读过他的小王子，却读了夜航。

“人的富有来自于他的苦难与艰难，也来自于他对简单生活的接纳，比如此时此刻，从这扇窗户静静地眺望着外面的风景。”

“我所热爱的，并不是人类本身，而是吞噬他的力量。”

28、在读到《夜航》之前，从未有过哪本书能给予我灵魂飞翔在暗夜空中带来的那种震颤和幸福。

傍晚，飞行员法比安从巴塔戈尼亚飞往布宜诺斯艾利斯，不久，天色完全黑了下来。在地上人们的眼里，空中飞机飞过带来的那一点光亮，是浪漫而温柔的；在法比安的眼里，地上光亮的星火，是城市和村庄在黑夜里默默流露的感情，它们是幸福。

夜空中的法比安是夜空的王，他熟悉仪表盘和各种指针，就像国王熟知自己的国土和军队。法比安总是在黑暗中确定各个仪表盘的情形后，才开灯，对于操控飞机，他有这种自信。然而，技术、信心和勇气，无法抵抗大自然的诡谲多变，从不越过安第斯山脉的太平洋飓风这次发威了，带来了一千五百平方公里的大面积暴风雨。机油快燃完了，没有着陆的地方，法比安多次和布宜诺斯艾利斯失去联络，这位习惯于听从地面指挥的夜空之王终于要自己发号施令——他决定降低飞行高度。仪表盘失灵彻底摧毁了最后的救命稻草，就在夜空之王放弃的一瞬间，他看到了微弱的光亮，他奋力向这片微光驶去.....

里维埃是地面上的王，他和法比安一样，自信又勇敢，他指挥一切，包括指挥飞行员们的勇气。披荆斩棘的开拓者，都有着兽性的强悍和残忍，里维埃不容许同情和原谅——以及所有爱和温暖的感情，让飞行员们失去夜航的勇气。里维埃和指挥奴隶建造巴特依神庙的国王一样，他不怜悯人的痛苦，却无限怜悯人的死亡，于是他要建立屹立千古的事业，永远不被时间的砂砾掩埋的事业：夜航。

## 《夜航》

奋力和天气抗争的法比安驶向三千多米的高空，冲破云层，他看到了神奇的景象：月亮和星光照在云层上，光亮反照在飞机上，光明而又宁静。得救的喜悦转瞬即逝，燃油不多了。对法比安的描述到这里结束了，结束在一片死亡的阴影之上，结束在希望和安宁的光明之下。这是夜空之王的幸福，对飞行员来说，幸福的光不是来自城市和村庄，不是来自家庭，只能是来自夜空。

巴塔戈尼亚夜航的毁灭，有那么一瞬间，动摇了里维埃的信念，他像法比安一样有了放弃夜航的想法，然而仅仅是那么一瞬间，他又坚定了决心。地面之王里维埃的幸福，在未来。他指挥的航班飞行在夜里，夜航航班带来的恩惠泽被每一个白天，这就是幸福的光亮。

读海子的诗，是大地和生命的力量，坚实安稳；读《老人与海》，是大海和生命的力量，惊心动魄；读《夜航》，是夜空和生命的力量，在空中无可依傍，却又给人以希望。我们爬上长城，已经感受不到人的血泪，孟姜女的哀哭业已消逝，只留下永恒的赞叹和伟大；我们坐在夜航的飞机上，早已记不起第一批夜航的飞行员们和他们家人做出的牺牲，夜航为我们争取了时间，这就是里维埃、法比安这些暗夜之王所希望的，这是他们的幸福。

29、这一集的「爱与责任」没能打动我。不论里维埃的英雄主义、集体主义呈现得多么庄重肃穆，也不及法比安在云海中漂浮的片刻。

30、优美如诗，诗人的笔拯救不了灾难，奇迹最终没有发生。不愧是写出了小王子的作者，功力是有的，夜航的孤独和恶劣天气里的绝望让人感觉身临其境。翻译手动再见吧。最喜欢的一句“你遇到了晴天，一路上铺满星星。”

31、试了好几次没法看下去。。。亚马逊电子书可以送人就好了（ \_ ）

32、这版翻译糟糕得令人发指……

33、文字的发出的呼吸，读起来就像是身处于一个又一个的夜晚。

34、作者最后也像法比安一样，消失在云层之上。

35、欲获得它的温情，你不能匆匆而过。//这颗星在人群中找的是我，还把我认了出来，它是一种迹象：说明我有点与众不同，有点孤独。//有生命力的东西要排除一切而活下去，为了活下去又创造了自身特有的规律。杭图-2

36、结合作者的职业背景细细品读，一股悲壮之感不禁让人油然而生。‘晴空，明月，无风’

37、谁都没有错 生活在继续 凯旋的里维埃带着自己沉重的胜利--夜航&nightmare 个人感觉这篇意义会高于小王子

38、翻译很迷醉，必须要找其他译本来读读

39、“头顶，星群。脚下，星座。五十亿英里之远，星系死去，像雪落于水。”穿越茫茫黑夜的夜航员才能感受到那种不知所终的孤独和荒凉。圣埃克苏佩里写的绝望的美，不是绝望而悲哀感伤的美，而是绝望中人类意志和精神、行动与力量的美。他早于很多人找到了西西弗斯的路。

40、不愧是小王子作者的书。跟小王子一样没看懂想表达什么。

41、满分阅读体验，沉稳，细腻有力道。作为飞行员的作者，以体验写作，有沉默不语的爱和同情。相比之下，自己虚伪的想象、漂浮的爱、膨胀的同情，在真实面前无处可逃，深觉可笑。

故事很简单，某个夜晚，三架邮政飞机的飞行，其中一架由于暴风雨失事。人的隐秘的感情，比如里维埃开除罗布雷，安慰法比安妻子有节制的描写，读起来很让人非常非常动容。

我觉得这是一个关于意志力与人生的故事。它可以是一个人的意志力，也可以是全人类不断继续的意志力，似乎在短暂的人生后面潜伏着更强大更神秘的力量，是一种在死亡阴影前的平等关系。作者没有急于定义是什么。即使代表“执行力”的里维埃，也充满了凡人的弱点，却恰恰是这些微小的点散发着温暖的力量。

这也不是用满腔的热情写出的福音书，读起来还有一丝无奈和绝望，但这不正是人生吗？！

书摘：

“我不知道自己做的事对还是不对。我不知道人生、公正、焦虑的确切价值。我也不确切知道怎样衡量一个人的欢乐。也不知一只颤抖的手。不知怜悯与温情……”

## 《夜航》

“生活充满矛盾，人要尽可能在生活中应付自如……可是要延续下去，创造下去，以易于腐朽的躯体去换取……”

“我们要求的不是长生不老，而是不要看到行动和事物一下子失去它们的意义。那时我们周围的空虚就要暴露……”

“死神就是从这里钻进我们中间的：这些再也没有意义的信息……”

在中国读者心中，《小王子》的光芒全然盖过圣埃克苏佩里这个名字。《昨日的世界》里茨威格强烈推荐过夜航和人的大地，称是良知。《镜子里的洛可可》，谈到圣埃克苏佩里生命中的三朵花。今日读完《夜航》，圣埃克苏佩里的眼里果然还有更大的一片天地。

42、差点儿没懂

43、微信阅读上读的…开篇讲了好多故事以外的东西…直到付费页也没吸引到……只能弃了…可能以后还会读……

44、啊看不懂

45、蒙太奇一样切来切去的故事，一架夜航的邮政飞机在南美上空遭遇暴雨天气后方方面的反应。语言有种类似于现代鸡汤文的淡淡文艺腔，内容很充实，有很多细腻的心理以及飞行相关事项，估计非圣埃克苏佩里这样的资深飞行员不能体察。淡淡的孤独和忧伤中，藏着热爱自然、热衷冒险的进取精神，这大概算是作者的个人特色吧。

46、读过这个出版社的《人的大地》和《夜航》，估计是翻译问题，总感觉有点读不下去。

47、翻译总有点让人说不出的别扭，读完还以为是一架飞机坠毁的故事。

48、「他肩负着自己沉重的胜利」想起自己至今为止坐过的唯一一次夜机 午夜时间

49、大概每个人最先读或者是唯一读过的就是小王子了吧，夜航还是我在看莎士比亚的飞行日志时候看到的。很薄的一本书，但是里面包括了整个天空。读的时候就有一种自己也在天上盘旋，与暴风雨搏斗的感觉。虽然看完有些累但是依然很兴奋，这样奇妙的感受。

50、雅克·娇兰调过一个午夜飞行  
就是这个味儿

51、有点无趣，读不下去，还好很短，逼着自己读完，实在是很煎熬，大概一小时吧。

52、安托万真是可爱且温柔的人。

53、和《小王子》一样，都是圣埃克苏佩里的作品，但感觉就是两种风格。说实在的，我看不太懂，这本书的主旨，很多人都说看到了责任与爱，但是我却纠结于，于那时候“夜航”是否必然，里维埃所认为的称职是否真的就该如此？

54、飞行的感觉

55、闭上眼睛，一幅巨大的场景就在脑中展开来了：乌云背后是明月与星空在交相辉映，而乌云之下，是暴风雨肆虐下星星点点的村庄。（本书在星野道夫先生的作品中亦有推荐）

56、一生释放了足够多受阻的意愿，圣人的品格

# 《夜航》

精彩书评



# 《夜航》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)