

《亲自为我拭去泪水之日》

图书基本信息

书名：《亲自为我拭去泪水之日》

13位ISBN编号：9787802515208

10位ISBN编号：7802515203

出版时间：2012-8-1

出版社：金城出版社

作者：大江健三郎

页数：185

译者：姜楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亲自为我拭去泪水之日》

内容概要

诺贝尔文学奖得主 大江健三郎

深度思考二战前后两种时代精神

阐释“变异的现实主义”实质内核

这本书由《亲自拭去我的泪水之日》和《父亲呵，你要去向何方？》两部稿子组成。

《亲自为我拭去泪水之日》和《水死》是两部内容互有交织的作品。故事背景被设定为日本战败之际。当时，“我”的父亲常在家里款待来自于松山军营的青年军官，由此得知日本即将战败，便响应青年军官们的建议——夺取神风敢死队的飞机并挂上炸弹，飞往东京炸死天皇以挽回战败投降的结局。某一夜，父亲携带“红色皮箱”独自由洪水泛滥的河上乘船而下，却因翻船而溺水身亡，“红色皮箱”后被警察送回。多年来，“我”一直希望查阅皮箱中的资料，以便构思“水死小说”，却得不到母亲支持，便依据想象创作了小说《亲自拭去我的泪水之日》，却未能成功描绘出事件的经纬。在查证和写作过程中，高呼“天皇陛下万岁”慷慨赴死的超国家主义思想，却从父亲身上逐渐显现。于是“我”转而追溯源头，由此发现这种“时代精神”早已深深植入自己的内心，“我”内心明显摇摆于战前崇拜天皇和战后民主主义两种截然不同的时代精神之间。

《亲自为我拭去泪水之日》

作者简介

大江健三郎（1935—）

日本著名小说家。1957年发表《奇妙的工作》，作为学生作家开始崭露头角。1958年的《饲育》获得第39届芥川奖，被视为日本文学新时期的象征和代表。1994年，凭借《个人的体验》与《万延元年的Football》获得诺贝尔文学奖。其作品在中国受到读者广泛的喜爱。

《亲自为我拭去泪水之日》

章节摘录

一天深夜，他用低速旋转式鼻毛修剪器一遍又一遍地修剪着自己的鼻毛，宛如长在脸上的是猴子的鼻孔，必须修剪得一根鼻毛都不剩才可以。这时，一个不知是从同一栋精神病科病房跑出来的病人，还是偶然路过此处的怪人突然闯了进来。这个身材异常瘦小的男人，长着一张满是胡须的高高鼓起的圆脸。这家伙一进来就歪坐在他的床边惊慌地喊叫起来：——你到底是什么病！什么病，什么病啊！由于受到过度惊吓，他顾不得尚卷在刀片间的几根鼻毛，一把将修剪器从鼻孔里拽了出来，发疯似的向满脸胡须的家伙扔了过去。可是，压在毯子上的男人的重量，使他的下半身动弹不得，因此只能痛苦地扭动着肩膀和胸部，愤怒地喊道：——癌！癌！我得的是肝癌！说着，他不耐烦地扯开自己的和式睡衣，向对方展示前胸部分蜘蛛状的管状肿瘤。随后，又伸出两只通红的手掌。这时，男人竟异常冷静地郑重说道：——这样说，也许很失礼。可是，您的精神不太正常吧？说完，便像一滴渗入沙地的水一样，转眼间消失得无影无踪。也许是因为总戴着暗色游泳镜的缘故，当时留在他模糊视线中的只有一张长满胡须的圆脸。假如那家伙把胡须都剃光，那么就连一点儿线索也没有了。即使他越来越强烈地感受到胡须男就是那个人，也无济于事。（（为什么连这么胡闹的事情都非记录下来不可？记录“他”口述内容的“遗言代执行人”说。在“他”看来，那些仅仅与“他”共有现在时间的人们，并不算是和自己共同生活在这个世界上的人。因此，无论对方是“他”的妻子、护士，还是政府或联合国派来专门记录“他”口述内容的“同时代史”记录员，“他”都无心关注，甚至根本不放在心上。如果最后的事件是事实的话，“他”就应该将自己三十五年人生中仅剩的即将消逝的能量转化为性的能量。可是，倘若真的吃下大量青蒜，一边散发着骇人的口臭，一边将她拖到自己的床上，反而会出现更加难以解决的情况吧。不过，现在“他”的肉体=灵魂的能量，已经全部用来口述，用来支撑“他”继续叙述下去。对于医生查房和护士送药，“他”虽然都表现得非常配合，但实际上从未给予一丝积极的关注。那个深夜，确切地说是一九七。年七月一日凌晨两点。“他”怎么会认识那晚的闯入者呢？那个满脸胡须的家伙，难道真的曾经出现过？如果他真的出现过，那么那个家伙是从“他”自主选择并期望其成为唯一真实的现实中来的，还是从存在于“他”有意识与无意识间的过去来的呢？现在已无从分辨。好了，闲聊到此为止，请全力以赴完成口述笔记的工作吧。我的时间已经所剩无几，也许明天就会陷入最后的昏睡。当那一天真正到来时，请按“遗言”所述，马上叫来位于森林深处的峡谷邮局和电话局工作人员，请他们派送“昏睡开始前的录音带”，同时让他们准备好机票。这是为了最终战胜独居在峡谷森林中的母亲，为了让她上一大当，所必须做的一件非常重要的事情。“他”接着说，好了，拿起铅笔，别再蚕食可怜的肝癌精灵所剩无几的时间了！））那个深夜的闯入者，倘若真如那些站在他病床周围，但无法给予他丝毫能动影响的人们所说，只是个梦的话，那么，对于和非洲班图族一样在很年轻的时候就被夺去肝脏的他来说，这将是其得知自己即将进入“最终的栖身之所”以来，第一个恐怕也是最后一个在他那坚定的想象中留下清晰记忆的梦。……

《亲自为我拭去泪水之日》

编辑推荐

诺贝尔文学奖得主大江健三郎，深度思考二战前后两种时代精神，阐释“变异的现实主义”实质内核。“我”希望在自己完全变成癌症人之前可以先身体验一下死亡的快乐。于是，用圆筒形游泳镜蒙住眼睛，又用录音机的耳机盖住耳朵，然后使劲张开自己的上颚，模仿完全成为癌症人时死的瞬间……

《亲自为我拭去泪水之日》

精彩短评

- 1、大爱的战后文学，心理描写细致入微让人感到共鸣，尤其是作者模仿父亲的部分，很触动。
- 2、让人陷入沉思的一本书。。。
- 3、大部分看不懂，有时候有看的懂，太疯狂的行文风格，总算坚持看完了_(:3」)_
- 4、还是大江一贯的赤裸裸的文字，我本该习惯了，但还是时不时被惊悚到
- 5、什么才是真实
- 6、我要提问！第一部分和第二部分是什么关系？就是医院里的我和家里的我是什么关系？这里有点没看懂
- 7、失望至极。本书收录的两个中篇完全抽离了情节，变成了缺乏逻辑又无厘头的梦呓，我认为这是作者过分自信的产物，是把读者和自己隔绝起来的产物，简直惨不忍睹.....实在不明白这样的文本除了自我满足外还有什么意义，真是浪费了这么文艺的书名。
- 8、《亲自为我拭去泪水之日》读起来晦涩，就像疯子的呓语；《父亲呵，你要去向何方》内容其实和上一篇类似，由于自己智障儿子的出场，比起上一篇更有妙趣。大江小说的要素：肥胖、晚年自我封闭在仓库里的父亲、残疾儿子、作家自己、憎恶的母亲、森林深处的故乡基本上都出现了。
- 9、疯了才会看这本书
- 10、啊，读了之后心情好才怪啦.....这两个活在父亲阴影里，像赎罪一样将儿时的困惑活成一辈子的男人的故事。
- 11、感觉像是一个疯子在跟你讲故事
- 12、还不错
- 13、一开始我以为他要说苹果，后来发现他在讲香蕉，读完才发现说的是橘子。
- 14、政治与个人。意识与潜意识。暴力与反暴力的暴力。人类生存境遇的绝望。
- 15、看了一半，完全看不懂
- 16、日本文学或多或少会加入战时或是战后的一些描写，活在拥有强大“信仰”的父亲阴影里的主人公终其一生沉浸在一种大悲大喜的思绪中，大概读了《水死》才会更有感悟。
- 17、“父亲对我们说过，即使不选择这样的生存方式，我们的生命归根到底也不过是黑暗中两个无意识状态间一段短暂而模糊的明亮时光而已。”读下去愈发觉得对童年的反思很能让人引起触动。有些片段翻译得不自然，要反复看才能理解。
- 18、看标题以为小清新，看完感觉像看一个疯子的自白
- 19、读到一半的时候坚持不下去了，心里默默地想为什么要听一个疯子唠叨。。。
- 20、风格
- 21、果然是出了名的晦涩
- 22、你以为你复原的父亲，其实是你重构的那个人
- 23、第一次接触，惊奇于第一部分的文章构架~对于最近的课题很有帮助。

《亲自为我拭去泪水之日》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com