

《琥珀烟斗》

图书基本信息

书名：《琥珀烟斗》

13位ISBN编号：9787806892602

10位ISBN编号：7806892605

出版时间：2004-8

出版社：珠海出版社

作者：季叶

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琥珀烟斗》

内容概要

东京大地震后一个台风登陆的夜晚,福岛家中看房子的夫妇和小孩被杀害,房屋亦被纵火烧毁。青年记者松本通过分析找出了纵火的元凶,解开了纵火案背后的谜。而“我”作为一名好奇的旁观者,获得了盗宝者赠予的琥珀烟斗。

《琥珀烟斗》

作者简介

作者：(日本)松本清张 等 编者：季叶

《琥珀烟斗》

书籍目录

- 1 杀人的玩具
- 2 驿路
- 3 琥珀烟斗
- 4 特别强精协会
- 5 金矿
- 6 猫冢
- 7 公害杀人事件
- 8 戏剧人生
- 9 一念之间
- 10 公设辩护

《琥珀烟斗》

章节摘录

事实上，丈夫回到家时，婆婆就恢复正常，说话和态度也都很正常，在丈夫的面前特地隐瞒煮卷纸的事情，也绝口不提忘记吃饭的事情。真美坚持说婆婆绝对有问题时，丈夫以厌烦的口气说道：“你是希望妈妈神经不正常吗？”由于美浓的异常只在丈夫不在家的时候，并没有留下异常的证据。真美觉得婆婆故意表现异常，就算是故意表现也不奇怪，因为真美认为那是婆婆新的整人方式。

本来真美跟美浓有点不合，结婚时，经常被美浓整得哭泣，之后，生了两个孩子后，又跟美浓住在一起，主妇大权已落在真美手上，或许为了夺回主妇大权，美浓才发明这种新的整人方法吧。可是，她的整人手法越来越离谱。美浓好像半夜偷偷出去溜达，起初真美并没有注意到美浓半夜出去溜达。早上起来一看，发现脱下来丢在玄关的美浓的拖鞋沾有泥土，客厅也被泥土弄脏，仓库陈放着不曾见过的旧家具和破裂的瓷器，一加以整理，又发现旧杂志和破布，以及骨架折断的伞。由美浓沾泥的拖鞋联想到是婆婆捡回来的，于是就向美浓询问。“是我在旧家具店购买的。”美浓回答道。可是，旧家具应该没有那种东西卖。“婆婆，请你不要捡破铜烂铁回来。”

尽管真美这么说着，可是，美浓表现出一副事不关己的神情。丈夫是警卫，上夜班的机会很多，美浓都是选在儿子值夜班的晚上出去溜达。真美把美浓半夜出去溜达的事情告诉丈夫。“大概出去喂野猫吧，因为妈妈很喜欢猫。”丈夫好像不在意地说道。事实上，美浓是很喜欢猫，附近的人都给她取猫婆或猫婆婆的绰号。每天从下午到傍晚，她抱着猫食到附近喂野猫，猫也知道美浓来到的时刻，时间一到，就聚集到她行经的路上。“没有晚上喂猫的呀！”“猫是夜行动物，晚上去喂猫也不奇怪呀。”大夫完全不加以理会。由于美浓在儿子的面前完全恢复正常，所以真美坚持美浓异常时，丈夫以怀疑的眼神注视着她，说道：“你是想把妈妈弄成神经病，然后把她送进医院吗？”由于再讲下去，夫妻的感情会破裂，所以真美只好闭口不谈。可是，半夜不睡觉，跑到外面游荡，会不会被车子撞呢？会不会掉进危险的地方呢？会不会被神出鬼没的强盗袭击呢？真美越想越担心，以至于整夜睡不着。虽然真美想找到让丈夫百口莫辩的证据而严加监视，可是，儿子在家时，美浓绝不出去，又好像察觉真美在监视她，所以在真美没有睡觉前绝不出去。由于人无法一直紧张下去，不久，感到非常疲倦而睡着后，美浓好像又出去了。她的变化自如的行动不像是痴呆的老人。可是，如果这是美浓的新整人法和游戏，也实在是危险的整人法和游戏。……

《琥珀烟斗》

精彩短评

- 1、卓越太棒了！！！！
- 2、个人不喜欢看短篇推理
- 3、买这本书，是因为有松本清张的名头。这本书是短篇小说集。让我看到日本社会的某些社会问题。不知道现在如何。
- 4、这本书收入了松本清张的《驿路》。由松本清张和向田邦子合作的同名电影《驿路》非常好看，尤其是电影中佐藤春夫的诗歌“よきひとよ”让人非常难忘。可惜《驿路》这篇小说翻译得不好。不值得一看。
- 5、我是看到松本清张才买的，买到后发现是合集，不过短篇合集，看看还是很舒服的。
- 6、2006年9月
- 7、非常喜欢日本的侦探小说，但是就是不知道，这一套下来，总共需要多少本，自己是推理小说迷，很喜欢收藏这些小说，思维缜密是最大的特点。
- 8、杀人的玩具5驿路3琥珀烟斗3特别强精协会3.5金矿2.5猫冢3公害杀人事件3戏剧人生2一念之间4公设辩护3.5 平均3.25
- 9、一部水平参差不齐的短篇推理小说集。不乏许多牵强作品，对于不太会写小说的人来说其实也已经不错了，不过大多数人都是会看不会写。本书最为重要的价值在于突出松本清张那无懈可击的悬疑推理小说大手地位。。。
- 10、戏剧人生和强精协会是讽刺小说，哈哈。
- 11、7块钱，买日本推理大师们的十部短片小说，应该说是很实惠的。故事都不错，短小、完整、有跌宕、有精彩。要说缺点呢：1、包装和装潢确实有点土，毕竟04年珠海出版的，新书端在手里也跟旧书的感觉似的。2、但是有印刷错误，第一篇斋藤荣《杀人的玩具》居然把两处“10月”印刷成了“8月”，容易造成阅读的混乱。3、翻译平平，不流畅。只可惜这套书已经不齐了，1、2、3、9似乎都没有了。现有的6册，有兴趣的赶紧买吧。

1、本卷中依旧大师扎堆，但是大师们的短篇水准都有了一定的恢复，全书质量自然比第三卷更加提高。1、《杀人的玩具》斋藤荣著这个故事最大的特点就是塑造了一个蛇蝎美人的形象，从貌似可怜的无辜者到凶手的渐变过程，颇有点切题的意思，而“杀人的玩具”除去隐喻谋杀方法之外，还有“杀人者的玩具”之意，主人公看似层层深入，探求谜案的过程其实都在凶手的预料之中，最后只得沦为凶手的替罪羊和同谋者。PS：本故事中的伪造不在场证明手法应该是很传统的，现在的作品基本都已经舍弃不用了。2、《驿路》松本张清著故事和犯罪本身并没有什么出挑的地方，但是松本大师对于人的存在价值和选择方式的思考还是很有存在主义味道的，故事的主人公仿佛是倒霉版的高更，选择自己希望的生活方式不但没有如愿，还把命都送掉了，因为在这个他人即地狱的世界里，你的梦想天堂很多时候只是他人眼中的肉盘中的餐。最后老警察有点无奈的说，幸亏自己没有那么多钱，（不能把个性通通解放出来），只好沿着自己这条路一步步走向死了……那就只好忍耐下去了。在这一瞬间，松本大师仿佛卡夫卡附身了。3、《琥珀烟斗》甲贺三郎著看起来这套丛书的标题文章坑爹已经成为了特色。甲贺的故事与时代还停留在早期日式探案模式中，最大的特色（或者说是成熟之处）在于为了制造结尾的不可猜性和惊愕程度，可以完全放弃故事的逻辑性，在《琥珀烟斗》中，侦探突然变身为罪犯，而且可以完全无视或者放弃结构的起承转合，实属少见。另，“琥珀烟斗”本来就是一个很大的红鲑鱼。4、《特别强精协会》佐野洋著充满恶趣味的一个故事，而且本身又是一个红鲑鱼，但是起码从逻辑性和读者的可受程度上强过《琥珀烟斗》，值得吐槽的则是一个奇怪的标题，不知道原文是什么，“强精”究竟是强盛的精神，还是强盛的精子能力？5、《金矿》大阪圭吾著大阪圭吾在处理非纯本格故事的时候，同样是一个借鉴了很多爱伦坡元素的模仿者，特别是结尾的文字处理，疯狂的程度有点洛夫克拉夫特的感觉。6、《猫冢》森村诚一著这个故事的最后，森村老师终于没有一如既往的揭露社会黑暗，而是出人意料地做起了家庭和谐生活的指导老师，故事里的美浓婆婆又可气又可爱，虽然她只顾猫而不顾杀人凶手的做法，颇有点森村老师一如既往愤怒青年的感觉，但是总体而言，《猫冢》的故事还是让人读起来挺愉快的，而且警察和女主角真美一起挖猫坟墓的一段还是挺有惊悚故事味道的。7、《公害杀人事件》森村诚一著颇有“社会派”味道的题目，再加上珠海编辑很辛苦的满满一页的科普卫生常识，以为这是一个《永不妥协》似地励志犯罪故事，却发现最后森村老师开了一个玩笑，犯罪的本身和公害并没有什么关系，社会卫生安全成为了红鲑鱼（话说本卷干扰视听的元素真多），当然最后森村老师还是玩了一把拷问人性，在自己的生命前面，一切附加的价值都可以舍弃。8、《戏剧人生》天藤真著日常生活剧，加上了悬疑的成分，但是效果并不明显，刻意的制造“舞台”、“剧本”、“主角”和“导演”，最后却只是一个三角恋的通俗剧，让人很失望，作者的用心不谓不苦，最后却成为本卷中最差的一个作品。9、《一念之间》石泽英太阳著悬疑大过推理的作品，悬疑作品处理最难之处在于不能让同一个悬念空置的太久，就会让读者产生疲倦和厌恶，需要不断的破解悬念，同时产生更多的更大的问题，这样才是好的故事，本故事篇幅不短，但是处理结构和文字的抓人力度都不太紧凑，只能算是一个中等下的故事。10、《公设辩护》松本张清著在松本的昭和时代，这个故事无疑可以获得不错的口碑，只是时过境迁，万事都不太新鲜了，但是大师笔下的情节和细节丝丝入扣让人依旧赞赏，而玩弄于律师于鼓掌的罪犯形象也比较的丰满，故事最后让一个好人即将成为一个犯罪的隐喻指向，也符合大师的社会观。

《琥珀烟斗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com