

《风之画员》

图书基本信息

书名：《风之画员》

13位ISBN编号：9787020073238

10位ISBN编号：7020073239

出版时间：2010.03

出版社：人民文学出版社

作者：（韩）李正明

页数：380

译者：薛舟,徐丽红 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风之画员》

内容概要

《风之画员》是想象力的胜利。——《中央日报》

作家李正明展示了韩国本土历史悬疑小说的先锋性。——《韩国日报》

赋予历史真实以想象力，引导韩国历史悬疑小说的潮流。——《东亚日报》

小说中收录的申润福和金弘道的画作是主导叙事的核心要素。——《朝鲜日报》

速度感突破了历史小说的限度，紧张刺激不亚于惊险小说。——《韩国经济》

《风之画员》以朝鲜宫廷画室图画署为背景，生动刻画了两位天才画家金弘道、申润福，以及引导“朝鲜文艺复兴”的正祖李祘的生活、艺术和爱情故事。小说既有个性鲜明的人物，又有细致入微的内心描写，揭开名画背后秘密的惊人推理更是令人叹为观止。

朝鲜正祖时代，王宫画室图画署的生徒厅竟然发现了描绘女人的越格画卷。教授金弘道查明犯人是宫廷画员申汉枰的儿子申润福，尽管惊讶于他的天赋和才华，然而润福还是不可避免地面临着被逐出图画署的命运。

正祖密令金弘道暗中调查十年前图画署首席画员及其随从的死亡事件，弘道发现了已故画员留下的《无面肖像》，不知其所画何人？

画员考试中，润福的画作《端午风情》再次震惊了图画署。正祖命令金弘道和申润福充当记录百姓生活的“街巷画员”。针对同样的题目和条件，两位画员展开了紧张激烈的竞争。

看到百姓的真实生活，正祖决定匡正巨变的世界，心中却蕴藏着无限苦恼；因为老师的死亡和弟子，金弘道站在了命运的十字路口；不愿受束缚的申润福纵然才华万丈，却怀着痛苦的秘密；命运的漩涡中，两位画员的矛盾也越来越深。随着情节的展开，多年以前的杀人事件逐渐露出了端倪，申润福的秘密也渐渐被揭开……

《风之画员》

作者简介

李正明，大学时代专攻国语国文专业，长期担任报社和杂志社记者。2006年，作家取材于韩文创制史上的集贤殿大学士谋杀事件，创作了长篇小说《树大根深》，开创了韩国历史悬疑小说的先河。《树大根深》成为网民评选的“2006年度好书”、“晨读运动推荐好书”。作家超越了严肃文学和通俗文学的界限，成为韩国新浪潮文学的旗手。主要作品有《千年之后》（1999）、《向日葵》（2001）、《最后的漫步》（2002）、《树大根深》（2006）、《风之画员》（2007）。

《风之画员》

书籍目录

上卷 引子 1.生徒厅 2.无面肖像 3.宫廷画员 4.画诀 5.画王下卷 6.私画署 7.秘密画卷 8.月下情人 9.画中人 10.最后的画诀尾声

《风之画员》

章节摘录

如今看来，这次事件更为隐秘，也更为阴险。时间稀释了事件本身，风化了真实。那么多的疑问，那么多的事实却被简单的几行记录遮盖了。如果记录在案的虚假信息遮盖了未被记录的真实，这样的记录还不如没有。尽管记忆不可靠，然而这毕竟是唯一值得期待的线索。只是从哪里开始，又该如何开始呢？仅存的事件记录不可依赖，那么究竟应该以什么为线索追溯从前的记忆呢？弘道想起纷乱的往事，揉了揉发红的眼睛。听到变故之后，弘道气喘吁吁地赶到了师父家。当时，东方已经隐隐露出了鱼肚白。师父面带温和的微笑，看上去很平静，仿佛在酣睡。师父的神色看不出丝毫的疑点，甚至称得上是幸福的死亡、平静的离世。房间里收拾得整整齐齐。平整的书案和放在上面的几《风之画员》，干干净净的笔筒和大大小小的毛笔，以及书案后面的八幅屏风……房间里太整洁了，让人无法相信这是因过度劳累而死的人住过的房间。“故人是在这个房间里去世的吗？”“不。他是在画室去世的，家人把他挪到了这个房间。”义禁府官员蓄着长须，目光中充满了莫名的敌意和不安，同时还夹杂着疑惑。他的意思好像在问，你怎么知道故人不是死在这个房间里。答案非常简单。师父的手腕上沾有黑色的墨迹。师父终日与笔墨厮守，对待自己向来严谨。他的笔锋细腻，不管多么疲劳，都不会在指尖留下痕迹，更不可能把墨水溅到手上。即便手腕上溅了墨水，那么在离开画室之前，他也必定洗得干干净净。

《风之画员》

媒体关注与评论

艺术与爱情、历史与知识的迷宫！申润福和金弘道，绚丽画卷中的朝鲜市井“令人毛骨悚然的爱
情故事！” ——朴新阳 《风之画员》是想象力的胜利。 ——《中央日报》
作家李正明展示了韩国本土历史悬疑小说的先锋性。 ——《韩国日报》 赋予历史真实以
想象力，引导韩国历史悬疑小说 的潮流。 ——《东亚日报》 小说中收录的申润
福和金弘道的画作是主导叙事 的核心要素。 ——《朝鲜日报》 速度感突破了历
史小说的限度，紧张刺激不亚于 惊险小说。 ——《韩国经济》

《风之画员》

编辑推荐

《风之画员》“文根英、朴新阳联袂主演的同名人气大剧韩国历史悬疑小说巅峰之作畅销百万册，韩国各大书店排行榜上力挫《达·芬奇密码》 朝鲜正祖与宫廷图画署两大天才画家的绘画对决 申润福、金弘道的风俗画中的惊天悬案比《蒙娜丽莎》、《戴珍珠耳环的少女》更富诱惑的《美人图》的秘密

《风之画员》

精彩短评

- 1、插画很多，很好的书
- 2、之前看过的是电视剧，文根英演的润福，很帅气，又回来看了这本书，有画员的历史插图，内容文字也不错，最喜欢的就是贞香，很有特点的女人
- 3、其实剧情还是有很多不符美术史的地方的，看了挺别扭，不过这样既谈书画又有悬疑还有各种情的书不多，还是挺有意思的。主角性格实在不如电视剧讨喜。
- 4、被电视剧中的文彩元惊艳到，以至于好几天无法自拔，反复观看。于是找到原著打算再重温一下剧情。如大多数所说，原著的确比不上电视剧精彩，不得不承认导演捕捉细节的功力实在高深，眼神里都是戏。至于原著，可能是有翻译的问题，文笔上并无出彩之处，另外悬疑这一方面实在是不敢恭维，但是，总体而言，画工和琴妓这二人之间迸发的情感，是除去肉欲形而上学的精神艺术，实在是极喜这种浪漫到底的题材！总的来说，是值得一读的作品！
- 5、风一样的画员，抓不住带不走
- 6、一本优秀的浅推理小说，有一种沁人心脾的感觉，而图文的结合更给人一种全新的阅读感受，李正明是我很喜欢的韩国作家，我还看过他的一本《树大根深》，但最喜欢的还是这一本，我买过的许多书，很多都可以送人，但这一本我绝对会留着！
- 7、书比电视剧好得多，电影比电视剧有好些，但我觉得那不是画员。画时是一种冲动，根本就没什么为什么，影视剧都故意强调画者身份的缘故与时代的抗争（这都是老师的痛苦好吗，画者没那么重的痛苦感觉）。书以老师的视野去写很喜欢，能很好的体现“风一样的画员”。文笔非常优美，描写的那种感觉也比较到位。（我的感觉）
- 8、看了电视剧才想收藏此书。原著里润福没有喜欢弘道，只喜欢贞香。
- 9、对我而言可能是一部毫无吸引力的作品。无论从风格还是文字上都与『编号』判若两人。有点像是从剧本改写而来。
- 10、只是不想看完韩剧才翻完了这本书，文笔其实一般般的感觉，关于画画这件事的描写还是很不错的，除此之外就比较平淡了。至少从文中会觉得2个妹子之间的感情有点突兀。
- 11、不知道是不是翻译的问题，没有电视剧精彩。
- 12、润福最爱贞香，小说和电视剧始终如一
- 13、申润福的画很喜欢因为有血肉活生生。我觉得他还是男人 女人表现情色不会这么到位。只有男人才会如此观察女人爱恋时的样子 才能变现出那种暧昧不明 才会对情色如此热衷。不知情色片对导演是不是男人多。想来应该是的。小说不咋的。挺好一个故事。太堆词儿 营造氛围。刻画人物性格和心理太差。
- 14、画是画者内心影子的投射
- 15、单看五两cp，感动cry
- 16、书的质地不错，看过电视再来买的书
- 17、所谓 如获至宝 读之欣喜若狂大抵如此 日复一日循规蹈矩 无聊又漫长 发现此书 似生活重燃激情 强推之
- 18、很好的书。收录了两位画员的主要作品，而且对画作进行了详细的评讲。整部书是以画作为线索讲述故事的。故事很淡，没有画作本身给人的震撼和感动来的更为强烈。
- 19、先看的剧再看书 发现电视剧对原著的改编还不小 心心念念的五两cp在小说中几乎没有多少笔墨 相对来说小说中的人物性格更加真实饱满 但电视剧地改编却也不失为一种精彩 毕竟带点噱头和娱乐才能更好地抓住观众么不是 不过把这本书归为悬疑类 我也是一脸懵逼 没看出哪里悬疑了...
- 20、檀园蕙园，润福贞香，市井风俗画
- 21、“这幅画，画的是我自己。终生埋没，却从不放弃。”
“她是风，我是被她摇曳的树枝。”
- 22、包装和速度都蛮好的，喜欢
- 23、对我的历史学习很有启发的一本书 也是对我的艺术观念很有启发的一本书
- 24、借阅一区
- 25、相比原著的情节我还是更爱电视剧版的！电视剧相较书本情节改动了不少，感觉更精彩一些！原著的优点在于文字和图画的即视感，原著对“两园”的画作鉴赏很精彩，但是我还是更爱“五两情”

《风之画员》

，原著对“五两情”的描述没有电视剧那么精彩，相关的情节与人物交集比较少！三星半！

- 26、看剧一年后才买了书，原来电视剧也自己发挥了很多，知道这本书会合我口味的，看完才发现，比我想象中更吸引人。
- 27、爱是什么呢？是彼此灵魂的融合，才情的对弈，沉默的牺牲，退出的成全，还是一眼相遇，欣赏着你，如同初识自己？
- 28、看电视剧的时候是五两，书里面赤裸裸的两园。关于画画方面却是很多知识。
- 29、我心中有一人 他不是男人 也不是女人

我也爱这样的她

- 30、听说文根英主演过同名剧作，就顺手借来一读。诚如多数看官所言，雍繁累牍，为刻画人物内心不吝笔墨，愚以为，成在此，败亦在此。悬疑小说，悬而未果，而后生疑，实在未读出精妙之处。可能与提前剧透有相当关碍。此为愚读韩国小说第一本，定不能因此妄下结论。
- 31、挺不错的
- 32、构图一流，外部装饰满分。剧情略弱。
- 33、这次倒是觉得电视剧更好
- 34、这种书比一般的言情强多了。爱一行，就一直爱。
- 35、称得上是传奇故事了
- 36、剧中文根英的表演让我有了阅读此书的愿望，一个平凡的下午搭地铁去了图书馆翻看此书，边看边回想剧情，对比，思考，让我有了更多的理解，艺术家灵魂之间的碰撞，那段历史，以及里边的画。只是一些情景的过渡有些模糊，不知是排版亦或是标注的问题？至少翻译上来说还是挺文艺的。
- 37、最喜欢开头和结尾
- 38、只能在你的风里老去。
- 39、美。
- 40、真的还好...
- 41、快递还没到，已经等不及了
- 42、电视剧比小说精彩，电视剧是加了滤镜的小说，小说是加了滤镜的生活。
- 43、难得见到改编剧本比原著更精彩的，不过如何改也还是大大得益于原著的想象力。（以及小说怎么这么不耐读呢？还好我还带了本三联的《读书》精选上火车，这书才实在）
- 44、她是风。像风一样的无声，像风一样的清凉，像风一样从不暴露行迹。我无法踏上追风之路。我只能在她留下的画里老去。
- 45、电视剧比较美
- 46、先看的电视剧，书于是不那么震撼，不得不说，编剧的改变令原书情节更具有画面感和冲突性~
- 47、其实是胜在脑洞，而且写作的风格一点也不像是写这类故事的，但还很合适。剧情来讲，尤其五两情情缘还是电视剧好看。不过这里面的师父的心思应该更到位一点吧。其实还是觉得如果结局不是那么坑爹的话，电视剧完爆小说的
- 48、可归类为历史小说。实体书中的插画极美，小说文笔优雅简洁，演绎大胆，想象诡奇。悬疑部分较弱，人物略单薄，但对感情的描摹细致入微（尤其是赤裸裸展示了檀园的痴汉心态XD）。原著中的润福有着超越年龄的早熟，似风一般难以捉摸，同名电视剧则对人物性格和情节均改编了不少，“风”更像是润福自由不羁的天性，小说更纯粹，剧集更丰满，两者各有千秋，建议对照观看阅读。
- 49、还是更偏爱电视剧剧本对小说内容的充实~
喜欢剧中五两夫妇的虐心。
- 50、2016.8.26 简介剧透的也是很猛的。弘道和润福的画完全就是截然不同的风格，一个有力，一个纤细。实话说我对那个国王真是不太感兴趣hhh _ 并不在意他爸爸啊。感情线的处理也可以接受，巧妙的放走了贞香的机智girl润福好评。不会二周目吧，好像没有很吸引我
- 51、哎哟，我真的更喜欢电视剧
- 52、反而是电视剧对五两情侣着墨较多
- 53、小嫩姜儿 2015-09-29
听说文根英主演过同名剧作，就顺手借来一读。诚如多数看官所言，雍繁累牍，为刻画人物内心不吝

《风之画员》

笔墨，愚以为，成在此，败亦在此。悬疑小说，悬而未果，而后生疑，实在未读出精妙之处。可能与提前剧透有相当关碍。此为愚读韩国小说第一本，定不能因此妄下结论。

54、历史悬疑？呃……看完书不禁感慨电视剧的编剧为了让观众对润福和贞香的感情更理解加了很多情节啊。毕竟看的是剪辑版，总体无法比较。

《风之画员》

精彩书评

章节试读

1、《风之画员》的笔记-风之画员

如果我是星辰，那么他就是划破黑夜的惊雷。他的光芒突如其来，令人难以忍受，几乎成了灾难。山鸡振翅的声音轻轻惊醒了我的睡梦。低矮的屋檐还在滴水，山鸡飞走的声响经久不散。在这陌生的地方，在我睡觉的时候，外面下雨了。我已老迈，忍受不住漫长的白昼。孤寂茅屋坐落于深山，我的视线投向对面的屋脊。前院里草木葱茏，鸟儿任意飞翔。鸟啊，你们飞来飞去为了什么？人世间的荣华富贵犹如这盛夏的雨，了无痕迹……每当我静静地端详着白纸，那张脸便会浮现在眼前。那是我想教却不能教的脸，那是我想回避却不能回避的脸，那是我想抚摩却不能抚摩的脸，那是我想忘却不能忘的脸……初相见时，他是我的弟子，我是他的老师。其实是在向他学习，他在教我。我们既是心心相印的朋友，又是殊死以搏的对手；既是情欲如火的恋人，又是渴望翻越的墙。巍峨的墙，至死也不能翻越。宛如熟透的果实落地，淡绿的小褂解开了衣带。夺目的美丽曲线在黑暗中散发着洁白的光芒。颤抖的手指像羽毛划过，所到之处无不寒毛四起。

温暖的悲伤，悲伤的爱情，执著和哀怨在怀抱与怀抱之间，在眼神与眼神之间传递。宛如滑过十二弦的手，润福的指尖在女人身上流浪。手指所到之处，无不发出比世间任何乐器都美丽动听的声音。“我要在你身上留下我的灵魂。我要耗尽我的灵魂为你作画。”没有什么事比等待时间流逝更愚蠢了。因为时间不会因为谁的等待而加快脚步，即使无人等候，它也会来。“你不是我的痛苦，你是我的幸福。不管你是男人，还是女人，这都不重要。因为我爱的不是一个女人，而是一个人……我的痛苦来自无可奈何的男女这别和天伦。不过，如果这是爱你的代价，我愿意承受。”即使渔夫技艺高超，落网之鱼也总要奋力挣扎，然后才能接受自己的命运。这不是试图摆脱渔夫之手的挣扎，而是宣泄无路可逃的绝望。“欲望少的人失去的也少，欲望多的人失去的更多。想占有一切的人会失去一切。”人总想要到达无法到达的地方，想要纵身跃入无法跨越的河流，梦想拥有无法拥有的事物。但是，当真的到达了目的地，真的跨越了河流，真的拥有了渴望拥有的事物，燃烧在心底的火焰立刻就变成了灰烬。这幅画……画的是我自己。终生埋没，却从不放弃。我一直都与这个女人相爱，今后也会继续珍爱作为女人的自己。她是风的画员。像风一样无声，像风一样清凉，像风一样从不暴露形迹。我无法踏上追风之路。我无法去追寻看不见的风。

2、《风之画员》的笔记-第38页

值得信赖的线索不是记忆，而是记录。记忆是主观，而记录则是客观。记忆转瞬即逝，而记录恒久不变。记忆会混淆，记录却很确凿。

3、《风之画员》的笔记-第372页

“看不出是哭，还是笑。。。。。。看不出是美丽，还是诱惑。。。。。。什么也看不出来。。。。。。却是那么美丽！美丽。。。。。。”正因为无从了解，所以更加美丽。了解之后，美丽也会消失殆尽。人总会想要到达无法到达的地方，想要纵身跃入无法跨越的河流，梦想拥有无法拥有的事物。但是，当真的到达了目的地，真的跨越了河流，真的拥有了渴望拥有的事物，燃烧在心底的火焰立刻就变成了灰烬。”“画之所以出色，是因为画中藏着画家的爱。如果画家真正爱着某个人，画家的眼里就能看到别人无法看见的美丽。”“这幅画。。。。。。画的是我自己。终生埋没，却从不放弃。我一直都与这个女人相爱，今后我也会继续珍爱作为女人的自己。

4、《风之画员》的笔记-第26页

“我想画的不是形态，而是灵魂；不是模样，而是本质；不是追逐样式，而是用心作画”

《风之画员》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com