

# 《玩笑》

## 图书基本信息

书名：《玩笑》

13位ISBN编号：9787532752867

10位ISBN编号：7532752860

出版时间：2011-1

出版社：上海译文出版社

作者：米兰·昆德拉

页数：407

译者：蔡若明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《玩笑》

## 内容概要

《玩笑》的背景是捷克六十年代政治风云到来的前夕，但《玩笑》中的故事情节本身却追溯到五十年代；小说主要是围绕主人公卢德维克的复仇而展开：青年知识分子路德维克，因为与女友开了个玩笑，被朋友泽马内克陷害，送入苦役营。归来后他为了报复泽马内克，设计勾引其妻海伦娜。计划成功后，他才发现：泽马内克早就想抛弃妻子，他的报复成了一个毫无作用的“玩笑”……

# 《玩笑》

## 作者简介

米兰·昆德拉(1929~)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

## 书籍目录

- 第一部 路德维克
- 第二部 埃莱娜
- 第三部 路德维克
- 第四部 雅洛斯拉夫
- 第五部 路德维克
- 第六部 考茨卡
- 第七部 路德维克，埃莱娜，雅洛斯拉夫
- 关于毁灭的小说

## 章节摘录

我扑在她身上，使出全身的力气才撩起她的裙子，扯破她的胸衣，抓住了裸露出来的胸部，但露茜抵抗着我，并越来越猛烈（也和我一样，受着某种盲目的强力的支配），她挣脱我，从床边跳开去，全身紧紧抱住柜子。“你为什么不肯？”我狂叫着。她无力作答，嗫嚅着要我别生气，别怪她，可含糊其辞的，而且语无伦次。“你为什么不肯？你难道不知道我有多么爱你吗？你真疯了！该捆起来！”我恨恨地骂她。“那你，你就把我赶走吧。”她说，身子还是贴着柜子。“是的，我要把你赶走，因为你不爱我，因为你拿我开心！”我吼叫着，向她发出最后通牒，要么她把身子给我，要么我就不想再见她，永远！我又朝她走去，拥抱她。这一回她没有抵抗，偎依在我怀里，一点没有气力，像死了一般。“你干吗非要守着身子呢？你要为谁守着呢？”她不说话。“你干吗不说话呀？”“你不爱我。”她答道。“我，我会不爱你？”“你不爱！我原以为你爱我的……”她哭得泪人似的。我跪在她面前，吻着她的双脚，求她别哭。她呜咽着翻来覆去说我不爱她。蓦然间，我的怒气升了起来。似乎总有一股超乎自然的力理非要堵我的路不可，一次又一次把我要的，我追求的，本该属于我的东西从我的手里夺走；就是那一股力量从我这里抢走了党，坏抢走了我的同志，我的学校；就是那股力量每一回都把我剥夺殆尽，而且总是要夺就夺，不知为个什么。我明白了，那股超自然力又拿露茜跟我作对，于是我恼恨露茜竟充当它的工具。我一记耳光打在她的脸上——心里想着打的不是露茜，而是那一股敌意的力量。我大声吼着我恨她，我不想再看见她，永远不见她，一辈子！我把她那件栗色大衣（脱在椅子上的）朝她扔过去，喊叫着要她走。她穿上大衣，出去了。我后来扑在床上，心里空落落的，很想把她叫回来，因为刚才就在我要打发她走的时候我就已经有了怅然若失的感觉；因为我还知道，有一个穿着衣服、不听话的露茜要比没有露茜强千百倍。凡此种种我都清楚，然而我还是没有动弹去叫她回来。我光着身子躺在这间借来的屋子里很久很久，现在这个光景，我怎么回去见人，怎么回到那家紧挨着营地的人家，怎么去和矿工再开玩笑，回答他们那些粗鄙的盘问。最后（夜已很深），我还是穿上衣服走了。从对面的人行道上，路灯还是照在我离开的这屋子里。我绕过营地，敲了敲那所独屋的窗户（现在是黑着的），等了三分钟，当着那个呵欠连连的推车工的面，把身上的那套旧衣服脱下来，他还问我好事怎么样了，我支吾过去，（重新穿着睡衣和衬裤）走向军营。我在灰心丧气之中，对什么都无所谓了。那巡逻兵带着他的狼狗走到哪儿了，我也没去注意，也没有去想探照灯不探照灯的。我钻进铁丝网，从容不迫地朝我的营房走去。当我正沿着医务所的墙走的时候，突然听到：“站住！”我停下来。一支手电照在我身上：“你在这儿搞什么名堂？”“我正在呕吐，中士同志。”我一面解释，一面用一只手支在墙上。“你吐你的，你吐你的！”这名士官回答道，带着他的狗重又巡逻去了。&hellip;&hellip;

## 《玩笑》

### 编辑推荐

最细腻真挚的文字，最鲜明震撼的观念，让你深切体悟不能承受的生命之轻！独家中文简体版权，北京、南京、上海翻译大家联手。作者特别指定、根据2002年最新修订法文版全新翻译。本书中文简体字版权归上海译文出版社独家所有，由北京、南京、上海翻译大家联手、由作者特别指定、根据2002年最新修订法文版全新翻译。这部小说的背景是捷克六十年代政治风云到来的前夕，但故事情节本身却追溯到五十年代；小说主要是围绕主人公卢德维克的复仇而展开。 同名英文原版书火热销售中：The Joke

## 《玩笑》

### 精彩短评

- 1、私以为比《不能承受的生命之轻》要好的多
- 2、想要的得不到，得到的却不珍惜，本想嘲弄别人，没想到自己成了最大的玩笑。
- 3、目前讀過的四本昆德拉的小說中最不哲学的一部。最故事的一部。  
第一人稱复调。就像众王马队游行中的复调音乐。由一个玩笑，路德維克對瑪凱塔の玩笑，所引发一系列错节的事情。  
書中關於民間音樂和雅洛斯拉夫婚禮的描寫很有共鳴。  
与斯大林无关。这只是一个爱情故事。  
碎碎念。關於這本書要慢慢寫。
- 4、被玩笑所颠覆的生活，因玩笑而萌生的报复。如果历史只是一个玩笑呢？玩笑赋予历史以朦胧的诗意。  
难以置信竟是处女作。
- 5、一个政治信仰大于一切的时代，一句简单的玩笑改变了一个不羈少年的命运。看来共产主义初期是不分国界的，政治真的是太敏感了。一场玩笑毁掉一个少年的人生轨迹
- 6、人生产长
- 7、如果说《不能承受的生命之轻》是哲学书，《玩笑》就是一本历史书。在三天的故事展开中，在小人物的人生经历中，写出历史与文化沉甸甸的厚重感，昆德拉不愧是昆德拉。
- 8、best
- 9、路德维克年轻时一个小玩笑，却演绎成他命运的大玩笑。一个人无心的小玩笑，却折射一个社会的大帷幕。
- 10、扭曲的世界里，人之间内在的交往和内里的分歧。
- 11、心情不好的时候还是别看昆德拉
- 12、一路走来多少尴尬事，一场玩笑。
- 13、从这本开始喜欢昆德拉。
- 14、想给六星。曾经打的五星很多要改成四星了。  
不评论。书末“关于毁灭的故事”是最中肯的评论。没法说的更好。
- 15、因为一个爱情玩笑而备受迫害，之后的复仇又因对象全然不在乎而成了一个玩笑，自杀的毒药也只是泻药的玩笑，国王是玩笑，生活是玩笑，历史也是一个玩笑。  
在我看来这真是昆德拉最好的一部小说，结识露茜的前后心理尤为使我感到着迷，复调叙述又使人浮想联翩，感觉被拯救了
- 16、A love story
- 17、姜焯肯定看过昆德拉。而且看得非常认真。
- 18、在我有限的阅读经验里米兰昆德拉真是我最爱的作家。他在不断不断地推翻所有对世界的阐释，把读者和自己都带到了深不可测的矛盾之中，我们和书中所有迷惘的人一样不知道最后他在拥护什么，但是都经历了非常痛快的哲思的过程。
- 19、米蘭昆德拉最好的小說。政治和人生,國家和個人的雙重幻滅。
- 20、一场玩笑，一场复仇，一场空。
- 21、有些刻意
- 22、不喜欢。
- 23、与其说是政治和历史的表达，不如说借这些手段表达了爱情——一种“毁灭的爱情”，而人类生活的人复杂性正是在爱情和肉欲的魔力与陷阱中被揭示出来。路德维克复仇的结果是一片空无，因往昔那些存在，意义，都无可挽回地擦肩而过，“以为抓到它的时候，它已经换了地点，换了面孔，走到了它的反面，只在我的手间留下它变形了的外表，有时可怕，有时怪诞。”（弗朗索瓦·里卡尔）一切都是荒诞的玩笑。
- 24、关于毁灭的小说，万一世界就是在跟我们开玩笑呢
- 25、这玩笑其实还挺残忍的，无论是路德维克等人的命运，还是后续复仇的连锁反应，有点戏剧化又很残酷冷血。

## 《玩笑》

- 26、什么历史，社会，不过是一个愚蠢且拙劣的玩笑，它的阴影如此庞大，囊括了世界的每个角落，从而让处处显得无序混乱。
- 27、政治的部分是玩笑，看看笑笑。路德维克带给我的强烈共鸣，让我从此爱上了米兰昆德拉。这位译者翻得真好。
- 28、这本书相对于米兰昆德拉之后的作品来说，显得比较拖沓，不过内容还是一样的精彩。从这本书就能很明显反映出米兰昆德拉的基本世界观：非严肃的、可笑的。书题为《玩笑》，主要是说主人公路德维克对党开了个玩笑，而导致整个毁灭他人生的事件发生，比这个玩笑更可笑的是某些人把玩笑当真了，更深一点来说，其实我们都太把自己的人生，把这个世界当回事了，而殊不知一个玩笑就能毁灭你辛辛苦苦积攒起来的一切，世界的本质是荒谬的，而用严肃的态度去看着荒谬的世界是可笑的。这一点在某些义正辞严的表象下，更是如此。也许我们都曾经相信这个世界是秩序的，严肃的，一丝不苟的。但当我们发现事实并非如此的时候，我们可能就要就开始憎恨这个世界，也憎恨曾经相信这个世界的自己。
- 29、米兰昆德拉书中最喜欢的一本
- 30、如何在毁灭中生存。历史在自顾自地继续，现实却更为可怕和滑稽。读这本的时候，总是想起《夹边沟记事》，奇怪的是，我完全没读过夹.....对荒谬与谎言的反思，首先是从对自己的反思开始。
- 31、如果生活跟你开了个玩笑 别惊讶 这不会是偶然
- 32、每次读昆德拉的书，就感觉政府的包容性比以前大多了。
- 33、人都说生活不能儿戏，可人生本身有时却像玩笑一样让人无可奈何.....由于枯涩的《不能承受的生命之轻》，这本出乎意料好看的书给我带来了不小的惊喜。
- 34、毁灭的世界
- 35、当时报仇雪恨只成为我孤家寡人的念头
- 36、人生是偶然对命运所开的玩笑，认真你就输了，可是不认真还不如死了。讽刺的艺术。
- 37、“比专制远远古老远远广阔的毁灭，比我们所谓的现代“幻灭”要激进得多，因为它倒空了这些物质里的一切思想与存在，摧毁了所有的价值，扭曲了所有的标准，摧毁了所有的涵义，摧毁之后所留下的只有空白、幻影和混沌。”
- 38、翻译实在是.....昆德拉的故事里总有每一个人最平凡的人
- 39、看着有很强的代入感。每个人都有一种露西的人格，遥远，没有政治和信仰，单纯而又无奈。
- 40、一个会读哲学类的人表示，昆德拉够让人烦。
- 41、任何人都无力挽回已铸就的过失，但一切过失都将被遗忘。
- 42、等我看完了再来评分！哼！！
- 43、在我看来，这本书不单单是一本有关政治背景的书，他更像是一本阐述人生哲学的书，特别喜欢路德维克和露茜第一次相遇的那一段描写，很美很美...
- 44、以后还会再看。
- 45、大师的作品，还是有一定逼格的
- 46、好像冥冥之中有种人无法抗拒的力量，很多努力都是徒劳。
  
- 47、不仅仅在讨论老大哥现象，跟中国的伤痕文学不一样，这里面还有更多东西可以挖掘，比如灵与肉啦，复仇啦，真相啦等等。
- 48、我看之前不应该看简介的 讨厌剧透
- 49、无知而盲目的生活体验
- 50、昆德拉对于青年狂热的幼稚病、共产时代的精神发疯症状都已经剖析到刺入骨髓的颤栗深度了，《玩笑》是真的在狂热与冷蔑的波转之间写尽了一个人物的彻底幻灭，一个时代的愚弄讽刺。如果说路德维克享受权力带来的盲目陶醉是虚飘的，那么当他跌落马背后的边缘生活便不过是从狂热中清醒，但当黑类命运中仅有的渺小慰藉也消失，处心积虑的严肃报复都被戏弄，真正的幻灭与虚无感便产生了。费心申诉的一切，狂热报复的一切，内心所有的波澜与焰火，都在他人或时代的玩笑逗弄中轻轻地吹灭了。



# 《玩笑》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《玩笑》的笔记-第108页

归根到底，年轻人如果装腔作势，不能算他们的错；他们还没有定型，但生活把他们置于一个定型的世界之中，在这个世界里，人们要求他们像成熟的人一样行事。于是他们迫不及待地采用那些流行的方式和样子，这些东西容易对他们的胃口，使他们喜欢——他们在扮演角色。

### 2、《玩笑》的笔记-第42页

老实说，打那以后直到今天我对称呼“你”就有一种反感；本来，这个称呼表示信任和亲切，但如果互相直呼“你”的人一点也不亲切，那么这“你”就立刻有了一种相反的效果，一种不客气的态度，所以一个统统以“你”称呼人的世界并非是一个到处情深意长的世界，而是一个没有尊重的世界。

### 3、《玩笑》的笔记-第9页

“你刚才的话再明白不过了。但是请你告诉我：像你这么一个怀疑一切的人，你又怎么有把握看出来这墙就一定是样子货呢？你挖苦别人充满幻想，难道你就从来不曾怀疑过这些幻想真的就只是幻想吗？要是你自己错了呢？而假如这些幻想偏偏就是价值呢？那么你不就是一个破坏价值的人了吗？”他接着又说：“一种被搞糟了的价值和一种被揭穿的幻想都一样可怜，它们很相近，两者太容易被混为一谈了。”

### 4、《玩笑》的笔记-第91页

因为在当时那种处境，我无法从欢乐中得到欢乐。

### 5、《玩笑》的笔记-第42页

老实说，打那以后直到今天我对称呼“你”就有一种反感；本来，这个称呼表示信任和亲切，但如果互相直呼“你”的人一点也不亲切，那么这“你”就立刻有了一种相反的效果，一种不客气的态度，所以一个统统以“你”称呼人的世界并非是一个到处情深谊长的天地，而是一个没有尊重的世界。

### 6、《玩笑》的笔记-第86页

“青春是一个可怕的东西：它是由穿着高统靴和化妆服的孩子在上面踩踏的一个舞台，他们在舞台上做作地说着他们记熟的话，说着他们狂热地相信又一知半解的话。”

### 7、《玩笑》的笔记-第93页

啊，滔滔的花言巧语，我更信任默默无语  
它胜过美丽胜过一切  
啊，欢乐的节日属于你们，心心相印默默无语

### 8、《玩笑》的笔记-第60页

随着时间推移，眼前的漆黑慢慢地褪去。终于，在这种将人作物之中，人性渐渐显露端倪。我应当承认，在当时我是最末一个学会适应亮度变化的人。

### 9、《玩笑》的笔记-第28页

越是号称乐天的人，多半正是最凄凉悲愁的人。

### 10、《玩笑》的笔记-第92页

在此之前以及在此之后，我都没有再向任何人朗诵过诗；我这个人有一套自己的东西跟别人很不一样，脸皮儿特别薄，不爱在大庭广众袒露自己，就像电流短路一样把感情赤裸裸地表达出来。所以朗诵诗在我看来，不仅是把自己心里的情感说出来，同时又像让我用一只脚着地站着保持平衡；如果我不是独自一人时读诗，又是韵律节奏什么的，会是我不知如何是好。

### 11、《玩笑》的笔记-第87页

我也认识到，我老是大声疾呼我有选择自己的道路的权利，其实完全是荒谬的，在我内心深处，我一直为自己失落的命运而痛哭流涕，而现在，我新的姿态并不是由于眼泪已经流干，而是出于理智，出于觉悟。

### 12、《玩笑》的笔记-第79页

我懂得了，我本不属于这个地方，就像那颗垂柳和那座长青藤小屋本不属于这个地方，就像那些由杂乱无章的建筑构成、又通不到任何地方去的短巷，一切都不属于这个地方，我也不属于这个地方；这个曾经富有田园乐趣的地方，如今却是由低棚矮屋组成的丑陋街区。由此我意识到，正因为我不属于这个地方，这里才成了我的位置，我的位置就是在这样一个胡拼乱凑、使人沮丧的都市里，就在这样一个由无情的钳制把风马牛不相及的东西串在一起的城市里。

### 13、《玩笑》的笔记-第10页

但是请你告诉我：像你这么一个怀疑一切的人，你又怎么有把握看出来这墙就一定是样子货呢？你挖苦别人充满幻想，难道你就从来不曾怀疑过这些幻想真的就只是幻想吗？要是你自己错了呢？而假如这些幻想偏偏就是价值呢？那么你不就是一个破坏价值的人了吗？”他接着又说：“一种被搞糟了的价值和一种被揭穿的幻想都一样可怜，它们很相近，两者太容易被混为一谈了。”

### 14、《玩笑》的笔记-第64页

一句话，生活的整个进程，本是充满意义，都完了。给我剩下的，只有悠悠的时光。我这才切实领略到，时光是什么，这时从前不曾有过的体会。仅在不久以前，时光对我是那么亲密，它就是工作，就是爱情，就是各种各样都可能做的努力，我向来漫不经心地接受时光，因为它是那么不露痕迹，悄然隐藏在我的那些忙忙碌碌的背后。现在它赤裸裸地出现它的本来面目，真正的面目来到我面前，迫使我不得不直呼它时光（因为我现在在度纯粹的时光，一种真实的光），它怕我有片时片刻把它忘记，要我无时无刻不想着它，没有间歇地体验它是多么沉重。

当一种音乐奏起进入我们的耳朵，我们忘记了它不过是时光的一种方式；乐队嘎然而止，我们听到了时光，只是纯态的时光。我现在就正在经历一个休止节拍。当然，这不是乐队的休止节拍，我所处的休止是有限制的。

### 15、《玩笑》的笔记-第26页

我也同样清楚，一旦越过那条界线，我就不再是我了，我会变成另外一个人，一个不知什么样的人。这种可怕的变化使我胆战心惊，所以我一直在强烈的失落感中拼命寻求爱情。这种爱情，应该能让我继续生活在往昔与今日一致的爱情憧憬、爱情理想之中，因为我不愿意把我的生活从中间分割，

我要它自始至终贯穿如一。

### 16、《玩笑》的笔记-第13页

一张从前爱恋至深的面孔如今我竟对它狐疑不已，这实在是太无情无义了。

### 17、《玩笑》的笔记-第65页

一个家如果仅仅是父母之家，就不是一条维系的线，它只是一个往昔：从你父母处来的邮件，那是从一块你与之日益疏远的土地给你送来的信息；糟糕的是，这类信件不停地提醒你，你已经走错了路，回头吧，回到你曾经堂堂正正、勤奋努力准备一切条件扬帆远航的港岸去；是的，这样的信对你说，港岸还在那儿，没有动，还是从前的那副老样子，安全有美好，但是航向呢，航向已经丢失了！

### 18、《玩笑》的笔记-第17页

让我的名字在任何人心里都不要唤起悲哀，这句伏契克的名言是我的座右铭……  
我这个人有点傻呵呵，这有可能，但人家那种摩登的怀疑主义也跟我差不多，我看不出来为什么我就该放弃我的傻而接受别人的傻，我不愿意把我的生活劈成两半，而想要一个从头至尾、前后一致的生活。

### 19、《玩笑》的笔记-第96页

意识到我自己的不幸并不能使我在看到其他人的不幸时，觉得没什么。一些人在别人身上看到了和自己一样的卑鄙，彼此就称兄道弟起来，我最讨厌这样了。我才不要这种肮脏的情谊呢。

### 20、《玩笑》的笔记-第86页

时光在这之前好像是一个与我毫不相干的流程，消逝着，从一个虚无走向另一个虚无，没有任何标杆，没有任何小节线，而现在，时光又一步一步地恢复了它人性的面目：它重新开始日月分明，并记起数来。

### 21、《玩笑》的笔记-第92页

你的身体是空瘪的麦穗  
落下的种子不会发芽  
你的身体就像空瘪的麦穗

你的身体是一束蚕丝  
丝丝都写着你的希望  
你的身体就像一束蚕丝

你的身体是火灼后的天空  
死神始终在你的肌体里等待和期望  
你的身体多么像火灼后的天空

你的身体是独特的静  
我的眼睑因它哀哭而颤抖  
你的身体是多么静穆

### 22、《玩笑》的笔记-第64页

仅在不久以前，时光对我是那么亲密，它就是工作，就是爱情，就是各种各样都可能做的努力，我向来漫不经心地接受时光，因为它是那么不露痕迹，悄然隐藏在我的那些忙忙碌碌的背后。现在它赤裸裸地现出它的本来面目，真正的面目来到我面前，迫使我不得不直呼它时光（因为我现在在度纯粹的时光，一种真空的时光），它怕我有片时片刻把它忘记，要我无时无刻不想着它，没有间歇地体验它是多么沉重。

### 23、《玩笑》的笔记-第10页

一种被搞糟了的价值和一种被揭穿的幻想都一样可怜，它们很相近，两者太容易被混为一谈。

### 24、《玩笑》的笔记-第90页

她认为自己“老实稳重”，而且把这个优点和爱好看电影联系起来；她最喜欢战争片，那个时期这类片子很多；她喜欢这类片子无疑是因为她觉得好看；但也可能是因为这类片子里到处都有十分痛苦的场面，那些饱含着可怜和悲怆的形象使她得到满足，她认为者清情感能使她崇高，并坚信自己的“老实稳重”是对的。

### 25、《玩笑》的笔记-第96页

然而归根到底，我还有足够的坦诚来嗤笑我自己：就那么着，难道我一个人，会不举起手来吗？难道我会独立主持正义吗？才不会呢，我没有一丁点儿东西可担保自己比别人强；只不过那又何尝能改变我和别人的关系呢？意识到我自己的不行并不能使我在看到其他人的不幸时，觉得没什么。一些人在别人身上看到了和自己一样的卑鄙，彼此就称兄道弟起来，我最讨厌这样了。我才不要这种肮脏的情谊呢。

### 26、《玩笑》的笔记-第61页

我觉得托洛茨基分子的名声（即使和本人出入再大）已经是实实在在的了，比真实的我更强不知多少倍；它绝对不再是我的影子，倒变成了我本人，而我本人却是这种名声的影子；我也明白，不能再申诉什么名不符实的问题，这个名不符实，就是我的十字架，我是不能把它卸给任何人的，注定是我要把它背起来。

### 27、《玩笑》的笔记-第38页

是不是只有这最后一张面孔才是真的呢？才不是呢。张张面孔都是真的：我不是那种伪君子，只有一副真面孔，其余全是假的。我之所以有多副面孔，是因为当时我年轻，自己也不知道自己是什么样的人，也不知道该成为怎样的一个人（各副面孔难以互相协调也使我害怕，无论要以哪张面孔出现，我都不会得心应手；而在面具的背后，我优柔寡断，十分茫然）。

### 28、《玩笑》的笔记-第79页

正因为我不属于这个地方，这里才成了我的位置，我的位置就是在这样一个胡拼乱凑、使人沮丧的都市里，就在这样一个由无情的钳制把风马牛不相及的东西串在一起的城市里。

### 29、《玩笑》的笔记-第95页

## 《玩笑》

不是我要反当苦涩的草料，而是思维那顽固的特性，使我曾经多少次给自己的历史虚构各种不同的可能：假设……

### 30、《玩笑》的笔记-第108页

那个时候，我的心里对他充满了恨。恨得太强烈，反而把恨什么记不清了。当时我的这位指挥官在我眼里简直是一只喜欢记恨而且狡猾的耗子。而今天我再看到他时，则觉得他主要是年少气盛，而且在扮演角色。归根到底，年轻人如果装腔作势，不能算他们的错；他们还没有定型，但生活把他们置于一个定型的世界之中，在这个世界里，人们要求他们像成熟的人一样行事。于是他们迫不及待地采用那些流行的方式和样子，这些东西容易对他们的胃口，使他们喜欢——他们在扮演角色。

### 31、《玩笑》的笔记-第9页

在这方面我很喜欢考茨卡身上和我的不同，而且正因如此，我乐于和他争论，这样我就能顺便明明白白表示出来我现在是怎样一个人，我在想些什么。

### 32、《玩笑》的笔记-第27页

越是号称乐天的人，多半正是最凄凉悲愁的人。

### 33、《玩笑》的笔记-第25页

我极其厌恶那些轻佻的小姑娘，那些浪姐儿仗着青春年少，对比她们年纪略大一些的女人没有一丝一毫的团结精神，倒像她们永远不会有到三十，三十五，四十岁的那一天似的，到时候她们别来对我诉苦，说还爱着他。

人大多需要有了教训才肯长心。年少时父母，朋友的劝导从不愿听，跌倒了才想起来，有那么人曾经那么诚恳地告诉过自己，这里有条沟。年轻骄傲的小姑娘总厌恶老女人口中对男人喋喋不休的怨念，自己长成了老怨妇，才能悲悲戚戚地懂。

### 34、《玩笑》的笔记-第77页

因我们性爱生活的可悲境地所引发的抑郁心性，是人人，或者说几乎是人人都在经历。背德里奇（那个和平宣言的炮制者）想以内心世界的沉思来逃避，显然，这里深藏着他神秘的上帝；与这虔诚的内心相呼应的，是性自慰，在肉欲范畴，几乎是像做礼拜一样规律。其他人的招数是自欺欺人，他们除了厚颜无耻地追逐荡妇以外还嫌不足，需寻求小说里的浪漫手法来补充：有些人常沉浸在遐想的情爱中，养精蓄锐以求一泄；有些人相信忠贞不渝和锲而不舍地等待；还有些人私下相互倾吐，说自己在某某小酒吧里醉中作践的姑娘维它如何爱火燃烧

### 35、《玩笑》的笔记-第1页

所谓各不相干，其实是恨；

### 36、《玩笑》的笔记-第95页

&lt;原文开始&gt;跟那些随时随地准备把你送去发配或送到死神那里的家伙一起生活是很难的，把他们引为知己密友是很难的，爱他们也是很难的。&lt;/原文结束

### 37、《玩笑》的笔记-第3页

## 《玩笑》

这么多年里，任什么也没有使我动心回归出生之地。感觉就像现在的自己，一点都不想留下来。

### 38、《玩笑》的笔记-第1页

博

### 39、《玩笑》的笔记-第94页

我不想悲悲切切，反正事情就是这样。

### 40、《玩笑》的笔记-第37页

我开始对自己的笑有所收敛，于是很快就发现，我的内心存在一条裂痕，我分成了一个本色的我，还有一个应该是我努力想成为的我（按照时代精神要求）。

### 41、《玩笑》的笔记-第82页

但我可是太清楚了，爱情总是要给自己编出美丽故事的，爱情一旦产生，就会开始说得像天方夜谭一般。

### 42、《玩笑》的笔记-第86页

从这个晚上开始，我的一切发生了变化，我的身躯又重新焕发生气；像是一个经过整理的房间有人住了。

### 43、《玩笑》的笔记-第64页

当一种音乐奏起进入我们的耳朵，我们忘记了它不过是时光的一种方式；乐队戛然而止，我们听到了时光，这是纯粹的时光。

### 44、《玩笑》的笔记-第96页

意识到我自己的不幸并不能使我在看到其他人不幸的时，觉得没什么。一些人在别人身上看到了和自己一样的卑鄙，彼此就称兄道弟起来，我最讨厌这样了。我才不要这种肮脏的情谊呢。

### 45、《玩笑》的笔记-第37页

我的内心存在一条裂痕，我分成了一个本色的我，还有一个应该是我努力想成为的我。

### 46、《玩笑》的笔记-第10页

一种被搞糟了的价值和一种被揭穿了幻想都一样可怜，他们很相近，两者太容易被混为一谈了。思考下！

### 47、《玩笑》的笔记-第33页

一切城市，彼此都能成为一面比照的镜子。

### 48、《玩笑》的笔记-第100页

恋爱发展的关键时刻，并不总是有什么戏剧性事件为前奏的，它们常常不过是一些看起来无所谓的事情所造成的结果。

### 49、《玩笑》的笔记-第51页

玛凯塔把路德维克写给她的明信片交给了组织查看，使得路德维克受到了很严厉的处分。

玛凯塔时候约路德维克出来说：“我一点也不是想道歉，而且我也并不因为把明信片给他们看了而感到难为情，你千万别想错了。你是个党员，党有权利知道你是怎样一个人，你是怎么想的。”

### 50、《玩笑》的笔记-第66页

是的，这样的信对你说，港岸还在那儿，没有动，还是从前的那副老样子，安全又美好，但是航向呢，航向已经丢失了！  
这样，我渐渐习惯这样一个现实：我原来的生活道路已经断了，已经不掌握在我的手里，我只有从现在的立足点重新开始，甚至在精神上也是如此，没有讨价还价的余地。



# 《玩笑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)