

《审判》

图书基本信息

书名：《审判》

13位ISBN编号：9787532128389

10位ISBN编号：7532128385

出版时间：2006-5

出版社：上海文艺出版社

作者：弗兰茨·卡夫卡

页数：332

译者：曹庸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《审判》

内容概要

弗兰茨·卡夫卡，奥地利小说家，西方现代派文学大师。他在文学史上第一次深刻而逼真地书写了人的异化、孤独与危机感，以及世界的荒诞与非理性。他性情敏感、怯懦和孤僻，生前默默无闻，去世后作品引起了世界范围的震动，“卡夫卡热”经久不衰，对后世文学产生难以估量的影响。《审判》是卡夫卡最为著名的长篇代表作，书写了西方现代国家机器的残酷和腐朽，以及普通人生存之中无处逃避的荒诞与恐惧，被称为“后世无法逾越，必读不可的小说经典。”

《审判》

作者简介

弗兰茨·卡夫卡(Franz Kafka, 1883—1924), 奥地利小说家, 西方现代派文学大师。他创作的《审判》、《变形记》、《美国》、《城堡》等作品被公认为二十世纪世界文学的经典之作。卡夫卡在文学史上第一次深刻而逼真地书写了人的异化、孤独与危机感, 以及世界的荒诞与非理性。他性情敏感、怯懦和孤僻, 生前默默无闻, 去世后作品引起了世界范围的震动, “卡夫卡热”经久不衰, 对后世文学产生难以估量的影响。

《审判》

书籍目录

一、逮捕——跟格鲁巴赫太太和标尔斯纳小姐的谈话 二、初审 三、在空落落的审问室里
——一个学生——办公室 四、标尔斯纳小姐的朋友 五、鞭者 六、K的叔叔——丽尼
七、律师——厂主——画师 八、旅行推销员——解聘律师 九、在大教堂里 十、结局
原本文编者附记

章节摘录

他本来想径直走进自己房里，可是，他想跟格鲁巴赫太太说话，因此，停下步来，敲敲她的房门。她正坐在桌边补东西，桌上有一堆旧袜子。K很尴尬地表示歉意，这么晚还来敲门，可是，格鲁巴赫太太挺热诚，不要听人家道歉，而且她一向喜欢跟他谈天，他也完全知道自己是她的顶好的、最受尊重的房客。K朝房里四下看看，房间里已完全恢复旧观，那天早晨放在窗边那只桌上的早饭盘碟分明都拿掉了。女人家的手真是灵巧，他心里想。换了他，准会当场把那些盘碟都打烂了，总之，他一定不会不声不响地把它拿开。他颇为感激地直望着格鲁巴赫太太。“这样迟啦，你干吗还在做活儿？”他问。当下他们两人都在桌旁坐下了，K不时把一只手插进那堆旧袜子里。“要做的活儿太多啦，”她说，“白天里，我的时间都交给了我自己的房客，要整理我自己的东西就只有晚上这点时间了。”“我深怕今天让你添了额外的麻烦，我该负责任。”“怎么一回事？”她问，神情变得十分专注，活儿搁在膝上。“我是说今天早晨那几个坐在这里的人。”“啊，是这回事，”她说，又恢复常态了，惶？窘？穷得叮当响的穷人说：“有钱就是幸福。”整天？我刚才一提到那事，她似乎吃了一惊，”他想，“她似乎认为我不该提起那事。我更加非提不可。除了这个老妇人以外，我又不能向任何人去提。”“那一定增加了麻烦，”他终于又说，“不过，这种事情决不会再发生。”“是呀，决不会再发生了，”她安慰他说，还露出一副可说是悲伤的笑容来。“你真的认为是这样吗？”K问。“是的，”她轻轻地说，“顶要紧的是你一定不要老记在心上。在这个世界上，事情有的是呢！你既然这样坦率地对我说了，K先生，我也得对你说，我在门背后听到一些，而且那两个看守也跟我说了几句话。这是有关你的幸福的问题，我牢记在心里，也许不该记得那么牢，因为我不过是你的女房东。唔，说起来，我听到了一些事情，不过，我说，那并不是什么太坏的事情。不。你是被捕了，当然啦，不是像做贼给逮捕那样。如果一个人是做贼给逮捕了，那就不是什么好事，可是，说起这种逮捕——它倒使我觉得有点深奥，假如我说的是傻话，还得请你原谅，它使我觉得有点玄，这种感觉，我懂不了，不过，好在我也不必去懂它。”

精彩短评

- 1、“ 奴隶，总是受制于自由的人 ”
“ 他死了，像条狗 ”
- 2、 结局在开始看的时候已经知道了，大概这么些荒唐的事情仔细想一想还是有可能发生的，细思恐极
- 3、 不记得是不是关于做一个绞刑架的故事，联想到界定与隔离，施害
- 4、 为什么没有勇气走进去，难道要一辈子就这样站在门口么
- 5、 It's only because of their stupidity that they're able to be so sure of themselves.
- 6、 从未讲清楚的法律事件，到K死去的那一刻，他都不知道自己做错了什么，就这样莫名其妙的死去了，跟自己的一生一样莫名其妙。
- 7、 选了荒诞的标签，却很想说这很写实，我们就是生活在如此魔幻的世界
- 8、 法的大门永远向你打开
- 9、 孤独混乱和悲伤
- 10、 读到最后两章，心里感动。你也曾跟混蛋讲过道理吧？
- 11、 谁不像一条狗似的
- 12、 我仿佛做了通往法的门的守门人，不断有乡下人出现，他们像一条狗。他来了，我收留他；他走了，我就让他走。他死了，我就把门关上。
- 13、 内心戏真多啊
- 14、 看不懂就对了
- 15、 这种荒诞现实社会有迹可循，才是可笑。
- 16、 怎么说呢 当一些你不愿意接受的事情降临在你头上的时候，你会用尽幻想告诉自己这不可能，虽然没有有什么用。卡夫卡则准确地描写出了这种心理。突然想起低俗小说的开局，文森两人的突然闯入，吃着别人的东西，灵感必定来源于此。明明受命逮捕别人，吃着别人的东西，却又说自己对人家比任何人都好，这点又像极了波兰斯基。
- 17、 读过的最流丽的卡夫卡了。叙述依然节制，对话都像是从煤灰堆里铲出来的。陈年的案卷又令我急于窥视。在城堡和法院面前，我也接近失语了。
- 18、 这是卡夫卡最著名的代表作之一了吧，也是少数有结尾的一部著作
- 19、 荒唐的徒然皆是无望。
或许真实确是反复无常，每当他以为它逐步开始显露出了它的公正，可每况愈下。审判来得毫无根据，任何反抗在这儿不过止于形式，K早已预见自己这必然会被驱逐出所属世界的结局。
- 20、 密度极大。个体理性在社会机器面前成为一个微不足道的变量
- 21、 没有看过别人的评价，只感觉整本书就像是主人公不满自己现世而幻想的另一个我可能遇到的荒诞人生。写这本书时的卡夫卡应该是陷入了某种剧烈的思想斗争之中吧。扭曲的世界，很有变形计的味道。
- 22、 K遵循的个人时间比公共时间晚了1个小时 不是很好理解
- 23、 但是，一个同行者的两手已经掐住K的喉头，另一个把刀深深插入他的心脏，并转了两下。K的目光渐渐模糊了，但是还能看到面前的这两个人；他们脸靠着脸，正在看着这最后的一幕。“像一条狗似的！”他说；他的意思似乎是：他死了，但这种耻辱将留存人间。
- 24、 哈哈 我表示我没太看懂==只是突然想mark一下~
- 25、 读完后记得一句：他好像一条狗
- 26、 不知道是翻译问题还是什么 观感并不流畅 但是隐喻和结尾太牛逼了 信息量大的无所适从 感觉任何一个角色和一个事件都可能是卡夫卡在现实中的讽刺折现 一个庞大的到你一辈子再努力也只能看到冰山一角的机构 它决定着你的生死 决定着你的质量
- 27、 恐惧、荒谬与神秘，令人着迷的卡夫卡。
- 28、 意识流
- 29、 读过卡夫卡其他书都会觉得这本书的人物实在是太正常了，我要承认这本书绝不是一本易读的书，但是错过这本书等于错过卡夫卡。

《审判》

卡夫卡说：“我们发现自身处于罪孽很深重的状态中”，《审判》是对无罪的自己，对有罪的世俗，对审判本身的审判。

没有罪名，你就是有罪。同样让我想起昔日中国，这些荒诞，就都不是荒诞。

“他死了，但这种耻辱将留存人间。”

30、披着法律外衣的权力的游戏！不公开、不透明、不明确的法律，沆瀣一气、草菅人命的公务官员，游离于关系游戏规则之外势单力薄无法干预的人民，社会暗无天日！审判被告的罪？还是审判制度的腐朽？

31、越是荒诞的故事，叙述便愈是冷静、克制，仿佛局外人

32、卡夫卡是一个极简主义者，他将多余的人物，事件，背景全部抽离，最后留下无可辩驳的本质---真相。

33、看似毫无逻辑，但是却哪哪的都是逻辑。从k的被捕到审判，最后审判上瘾。这是我们的常态啊

可惜，我对卡夫卡带着偏见。

34、看的时候气的打哆嗦

35、看不懂。。。

36、一直看到七十页才看进去，并且非常享受那种荒诞的体验。那种荒诞是如此的真实，带来难以抗拒的压迫感，呼吸都要停滞。

37、觉得没有变形记那么触动心灵 可能社会结构对我的压迫还没有哲学性的压迫那么强烈 相关性还是能体会到的

38、对不起卡夫卡先生 你没有写完 我没有读完

39、四星半，后半部分不够浓

40、荒诞疏离的表现手法将这个孤独的个体和异化的世界刻画得淋漓尽致。最可怕的是无从战斗。

41、买的是典藏版书，刚开始真的完全看不下去 慢慢的发现其实挺有意思的，虽然不怎么懂 有些荒诞。人的一生，其实都是活在束缚中的。

42、大段大段的无聊对话，卡夫卡式风格。最后多话的主角被判刑死去，似乎是意料之中，也像意料之外。

43、唉，每个字都能看懂，就是不知道表达了什么。等老了再读吧，现在还是适合读老卡。（突然反应过来卡夫卡的第一个字也是卡...有点尬）

44、审判嘛？不审判。

45、荒诞的事，幼稚的人。

46、很黑暗，很中国，

47、写了西方现代国家机器的残酷和腐朽，以及普通人生存之中无处逃避的荒诞与恐惧。

48、意识流是对我的摧残...不，一定是我太怂了无法正面杠意识流。看了三分之一还津津有味，然后就没有然后了。很欣赏卡夫卡的思想，但表述方式实在是不合胃口。

49、你仿佛斗争过，到头来却好像一条狗

50、你能看到谁？你谁都看不到。

章节试读

1、《审判》的笔记-第285页

这一章节嵌入了一则寓言式的故事，一位法院门警与一位想进法院而终身不得入的乡下人。看上去这则寓言是《审判》小说故事的缩影。

小说里，K想了结自己的案子，但他转了个大圈，和自己的房东、律师、叔叔、画家等各色和法院有诸多关联的人相遇交谈之后，对自己的案子仍然一无所知。他根本不知道自己到底犯了什么罪，也不知道案子审理到了哪一个阶段。

这就像那个乡下人一样，知道有这么一家法院在，但却终不得其门径。（这和城堡的故事情节如出一辙）

有意思的是，卡夫卡借着K与神甫在大教堂的对话，对这则寓言故事阐释了一番。其结果是，这则寓言到底是什么意思，神甫也未全然确定，更别提K自己了。它的意义甚至有可能是截然相反的！

小说阴森、诡异，你永远不知道下一步会发生什么，唯一确定的是，K犯了一个他自己也未知的罪，他必须死。

2、《审判》的笔记-第187页

K终于自个儿在那里了。他一点也不想再会见任何一个客户，却模糊地认为现在是多么愉快，因为等在外边的那些人以为他还在跟厂主谈话，这样一来，任何人，连那个挺差都不会来打扰他了。他走到窗边，坐在窗台上，一只手抓住插销，望着下面的广场。天还在下雪，天空还不见明朗。他就这样坐在那里，坐了好久，弄不清楚究竟是什么使他心绪缭乱，只是不时地怀着警觉的颜色回过头来望望接待室，他觉得听到了一个（其实是错觉）声响。K获得了难得的独立空间，没有人再来打扰。他的第一个动作是望向窗外，他的脑袋空空，既没有想着自己的案子，也没有思考自己的工作。

类似的“K望着窗外”这样的片段在《审判》里出现了多次。他总是心不在焉，当他的叔叔焦急地带着他寻求律师的帮助时，他心不在焉地望着窗外，好像这事跟他毫无关系一样。他一直是旁观者。

是的，旁观者，卡夫卡一直都是如此，这是他在这个世间做的唯一的一件事。他难以参与其间，这是一种“罪”，所以他接受审判，然而即使这个审判本身也让他提不起兴致。他唯一有兴趣的事情是记录这个无意义的审判过程。在这个意义上，写作是他的生活的唯一的意义。即使是这最后的意义寄存体，他自己也不确信。他叮嘱自己的朋友在他死后将他的作品付之一炬，尽管他自己也不确定他是否真的要那么做。

这最后的一点意义，也不过是模糊不清的。就像他当时望着窗外一样，并不知道自己要干什么。

3、《审判》的笔记-第1页

你向我提了个问题，预审法官先生，问我是不是油漆装饰匠——噢，或许这不是问题，你只是指出一个事实而已——你的这个问题典型地反映出强加在我身上的这次审判的全部特点。你也许会反驳说，这根本不是一次审判；你说得完全对，因为只有在我承认它是一次审判的情况下，它才称得上是次审判。不过，我现在承认它是一次审判，因为我想得到同情。如果人们愿意关心它，就只能抱着同

《审判》

情心来关心它。我并不是说，你的审讯是卑鄙的，但是我很愿意把这个形容词送给你，供你一个人去思考。” K 在这儿停住，低头看着整个大厅。他的话很尖刻，尖刻得超过自己的预想。

你向我提了个问题，预审法官先生，问我是不是油漆装饰匠——噢，或许这不是问题，你只是指出一个事实而已——你的这个问题典型地反映出强加在我身上的这次审判的全部特点。你也许会反驳说，这根本不是一次审判；你说得完全对，因为只有在我承认它是一次审判的情况下，它才称得上是次审判。不过，我现在承认它是一次审判，因为我想得到同情。如果人们愿意关心它，就只能抱着同情心来关心它。我并不是说，你的审讯是卑鄙的，但是我很愿意把这个形容词送给你，供你一个人去思考。” K 在这儿停住，低头看着整个大厅。他的话很尖刻，尖刻得超过自己的预想，

4、《审判》的笔记-第65页

卡夫卡文章的晦涩难懂，让人觉得前面的繁复情节简直忍不下去。但也知道这本书精彩的是在后面，多以耐着性子继续读。

从上学时候起，我就不太喜欢隐喻性太强的文章，书籍类似。但年纪的增大，却也能体会出某些事件上，作者的敢怒不敢言。隐喻也成为了一个宣泄的手段。卡夫卡的《审判》是著名的司法隐喻社会的文字。一个莫须有的罪名一步一步的蚕食了一个中产阶级的肉体和精神。一个灵魂的抗争，从开始的愤怒到为了责任争取到最后疲累放弃，最后死亡。神秘的力量用了审判这一个社会公认的正义工具，摧毁了一个灵魂。然而并没有理由。影射的是当时奥匈帝国的司法制度的内幕，讽刺了法的荒诞，揭露了资本主义官僚机构的腐败。中心思想提的很高，细思极恐的是这种事情却很容易发生在每个人身上，在某种神秘的强大的力量之后，每个人的权利是一片最轻的树叶。一阵风就可以让它远离群体，一场雨就可以打落成泥。

5、《审判》的笔记-第1页

别这样大声嚷嚷，表示自己的清白。你在其它方面给人家留下的印象不错，这么一嚷嚷，反而会坏事。

法学训练不会只教学生出言不逊——看来你在这方面已经精通到恬不知耻的程度了。

虽然那些一文不名的律师们在某种程度上也会贸然对法院里的情况作出自己的分析，但他们却从来不敢提议或坚持改善司法制度。然而，几乎每个被告，即使是其中头脑很简单的人，从一开始就显露出一种建议改革的热情，这是很有代表性的。但是，这种热情往往只是徒费时间和精力而已，这些时间和精力完全可以更有效地用到别的方面去。惟一理智的做法是使自己适应现存条件。即使可以在这儿或那儿作一些局部改进——但是这么想的人准是个疯子——由此得到的好处也只能对将来的被告有利，而提建议的人本身的利益反而会大受损害，因为他冒犯了报复心理极重的法官们。这种犯上的事情千万做不得！不管多么违背自己的意愿，你也应该委曲求全；你要懂得，这个庞大机构可以说正保持着一种微妙的平衡状态，如果有人想改变周围事物的排列次序，他就会冒摔跟头和彻底毁灭的危险，而这个机构则可依赖本身其它部分的补偿作用而恢复平衡，因为它的各部分是相互关联的；它一点也不会改变，相反，还很有可能变得更加僵硬、更加警惕、更加严酷。更加残忍。应该真正放手让律师们工作，不要干涉他们。指责是没有多少用处的，当指责别人的人自己也不十分明白为什么要作出这样的指责时更是这样。

6、《审判》的笔记-第300页

小说一开始就留下了一个悬念，K被捕了，但是因为什么罪名并不知道。所以开头其实还蛮吸引人的，但是中段就一直在繁冗地描述他的案子的进展过程。他首先是在完全不了解法院的情况下对预审法官大发愤慨，在法院门卫的领导下首次进入法院内部，看到了行为雷同地位低下的被告们；然后在

《审判》

叔叔的帮助下找到了一位有实力的律师，开始了他的申诉之路；又在银行客户的帮助下认识了一位与法院有关系的画家，了解了法院处理案件的几种结果。终于K在律师漫长的申辩等待后，在看到勃洛克像个狗一样待律师的刺激下选择了解雇律师。其实小说之前都在铺垫，到这里才算是到达了高潮部分，终于开始讲些有意思的事了。他意外在教堂遇见的教士给他讲了一个故事，而这个故事便如同整个有法院统治的社会一样，法的大门就如同他的案件，门口站着的守卫就如同预审法官一样，其实整个法的大门表面上是为他而服务的，但是他却几乎终身不能进入这个大门，他只能在门口耗着，不断的贿赂守卫来获得一点信息，但他却不能进入，因为里面还有层层守卫。他突破了预审法官，但是法不会给他机会证明他是无罪的，只能自己努力改为诡称宣判无罪，与法的大门耗尽终身，但却也能拥有有一半的自由，如同在法的大门等待终身的那个人一样。但是K却愤怒地突破了预审法官，如同门卫所说，他的职务是最低的，你可以突破他进入法的大门，但是里面还有更多的看守，而他们的级别会越来越高甚至威严到你不敢直视。而K一步一步突破当时社会的规则，冒犯法官，解雇律师，却又不做任何的贿赂，并且不低头与当时的权威，最终连罪名都不知道，就在一年后被处决了。是的，开头的那个悬念——罪名根本就不重要，重要的是他想努力反抗法院的权威，反抗律师的淫威，却无力挽澜。

小说里对于法院和所有属于法院的建筑、人物的描写都是黑暗无光的，没有新鲜空气的，令人窒息的，也是反映了他们对待社会底层人物的一种压榨。

《审判》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com