

《梦侦探》

图书基本信息

书名：《梦侦探》

13位ISBN编号：9787532751068

10位ISBN编号：7532751066

出版时间：2010-8

出版社：上海译文出版社

作者：(日)筒井康隆

页数：396

译者：丁丁虫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦侦探》

内容概要

她是那个举世瞩目的诺贝尔奖提名者？还是个外表柔弱的平凡小女人？是精明干练的国家级精神科医生兼大教授？还是一个红T恤牛仔裤打扮的无知妙龄女郎？当她突然出现在人们的梦中，这是梦境还是现实？“美女精神治疗师千叶敦子”与“天才科学家时田浩作”一起研发出“PT仪”和PT仪的携带版迷你DC，利用这个新发明，成熟稳重的千叶敦子教授变身为代号为帕布莉卡的美少女，进入患者梦境进行精神疾病治疗。可是她的周围遍布了无比丑恶的敌人，一直在暗处偷偷策划着攻击她的阴谋。不久他们的新发明就被不明人士偷走，从此研究所里就发生了一系列让人毛骨悚然的怪事，展开了包含了科学、邪教、梦境、电影、神话、宗教、同性恋以及弗洛伊德心理学在内的大混战！她作为梦的侦探，治好了众多的精神科患者之后，即将被梦境吞噬，她还能从噩梦中逃生吗？没有人能够分清是梦是真，每一个人都在死亡的恐惧中颤栗，等待帕布莉卡的相救，他们还能醒过来吗……本书为日本科幻小说之父筒井康隆封笔之作，本书是双重人格和双重情节的完美演绎。根据本书拍摄的动画片《红辣椒》为东京国际电影节Animecs TIFF（动画单元）2006开幕作品，第63届威尼斯电影节入围参赛影片。

《梦侦探》

作者简介

筒井康隆，1934年出生于大阪，日本科幻小说界“教父”级人物，与小松左京、星新一并称为日本三大科幻作家。筒井的作品曾多次被影视化，其中包括《穿越时空的少女》、《日本以外全部沉没》、《梦侦探（又名红辣椒）》、《富豪警官》、《七濑二度》等等。同时，他也不时作为演员，在自己作品的改编影视剧中露面。他的主要获奖的作品还有《虚人们》（获得泉镜花文学奖）、《梦的木坂分歧点》（获得谷崎润一郎奖）、《早上的精灵》（获日本科幻小说奖）。

《梦侦探》

书籍目录

第一部第二部解说

《梦侦探》

章节摘录

“哎呀，”柿本信枝回过神来，手忙脚乱地摘下采集器。她这时候才注意到敦子，赶忙站起身。“您回来了。”“刚才很危险，你知道吗？”“对不起，”柿本信枝好像还没意识到自己陷进了患者的梦境里，“我只是想客观地观察一下……”“但你是被反侵入了。长时间戴着采集器检索患者梦境很危险，我跟你说过的吧？”“是……”信枝应了一声，微微抬眼望向敦子，似乎有些不服。敦子笑了起来。“你是在学我吧。也想进入半睡眠状态？”柿本信枝不情不愿地回到旁边自己的座位上，眼睛盯住反射器的显示器，不再去看敦子，有点伤心地说：“教授能做到的事，为什么我就做不到？锻炼得还不够？”根本原因在于柿本信枝缺乏足够的精神力。而且并不是有了精神力就可以的。有人即使具备足以成为临床医师的精神力，也还是不适合与患者共同经历梦境，更不用说将感情注入患者的潜意识，那样的话就会被困在患者的潜意识里，返回不了现实。“也许吧。不管怎么说，还是小心点好。你听说了吧，津村只是看了反射器，就受到了患者的影响，产生了关系妄想。”“嗯。”隔壁房间里是一个六十多岁的男性患者，他的梦境是一处闹市，看上去像是几十年前的市中心。然而事实却是如何？在患者的梦中看到的那处闹市，猥琐、混乱，已然荒废。

《梦侦探》

编辑推荐

《梦侦探》：根据《梦侦探》拍摄的动画片《红辣椒》为东京国际电影节AnimecsTIFF2006开幕作品，第63届威尼斯电影节入围参赛影片。布莉卡相救，他们还能醒过来吗.....科学还是幻想?现实还是梦境?矜持御姐还是甜美萝莉?希腊神话还是弗洛伊德心理学?日本科幻小说之父筒井康隆封笔之作双重人格双重情节的完美演绎!

《梦侦探》

精彩短评

- 1、看到小山内为了拉拢冰室用肉体时就.....==还有点重口啊，好像更有趣了；然后，然后帕布莉卡就和粉川XXOO了，什么来真的啊，我还以为开头记者的提问只是谣言，我靠，看不下去了！但是为了看看有这种情节的小说到底有什么值得今敏大师改编的，还是坚持看了下去。（怎么也不愿相信动画和小说的女主是同一人）当看到乾精次郎XXOO小山内时，哦哦哦哦原来.....哦哦哦哦越来越重口了.....哦哦哦哦哦哦哦莫名的好激动！于是前面的阴霾一扫而空了（才怪！）。可是.....但是.....接下来.....原来不仅有3P，还有.....NP啊，而且小山内QJ千叶的那段.....我算是开了眼了。有人说这些是专门服务读者的，你说前两个还好，3P、NP也就算了，关键是QJ那段...我一点也没有被服务到啊。如果单纯的将之看做H小说的话，这些情节完全会服务到读者。
- 2、很早之前因为看了今敏的《千年女优》，很喜欢，所以又追看了他的《红辣椒》，一大半没有看懂。拿到书发现《梦侦探》就是当年的《红辣椒》，尽管已经不太记得当年看的动画片的情节了，还是强烈地感觉书和动画片完全不同平淡的前半部，在迷你DC失窃后开始风生水起，梦境的变换，不同人物间梦境的交叉，梦境和现实的转换，直至梦境和现实边界的混淆，不时穿插的香艳梦境.....故事开始充满想象，变得不一样起来.....时常让人无法分辨梦境和现实的界限.....决定重看《红辣椒》，不知道这次能不能看明白.....重看了今敏动画版本《红辣椒》，试想如果没有看过书肯定看得还是会云里雾里，喜欢梦里的大游行——精神病患的梦境，浩浩荡荡，彩色的梦，诡异的气氛.....
- 3、厉害，人物众多却不乱套。嗯，第二部因为人物交织、队伍庞大起来，显得结尾有些弱，尤其是乾精次郎的败北令人反应了好半天（掀开耶稣的遮羞布后发现其下体居然是女性特征，这就足以让乾精次郎败北么？或者说还是因为乾精次郎佩戴太久迷你DC导致耗尽精力而死？到现在我也没有完全理解。但无论是哪一点，大决战的结束都有些潦草，或者说应该写到这个份上，简直无法给出令人满意的结束了，“线团”已经绕得太大太久了）最后面，齐藤奈美子对文末radio club中阵内与玖珂对话的解读很有意思，她说这是提醒我们“外部”的存在，“似乎是在督促读者的‘觉醒’吧”。我也觉得这本书实际上有三个结尾，包括A.圣战的结果（梦里，内部）B.参与“梦”的战争的诸位，或者说与迷你DC有直接关系的人所举办的庆功宴，也就是“梦”战争的结果对现实人物的影响（梦与现实的交合点，内外的交合点）C.另一个就是radio club中阵内与玖珂对话的结尾（外部），是对整个“梦”的战争的结果（A&B）的思考，代表洗礼与新的开始（这两个人的神秘感也增添了一些回味）
- 4、看完了梦侦探小说及电影后的最直接后果是作了一个被坏人追赶疯狂逃窜的梦。梦见在学校的走廊上快速的奔跑不是第一次了，从楼梯的最高一级直接跳下到最低一级的刺激和慌张即使是醒着也那么清晰让我脚发软。得说这本小说的开头还是挺严肃的，用了不少心理学理论，又是弗洛伊德又是荣格的装饰使得故事很像那么回事，再加上造出来的新技术新设备，科幻味道也挺浓。看到中间开始有点郁闷，怎么越来越不着调成了h小说了？尤其是阿美莉卡和小山内的那一段，真是晕死了。阿美莉卡也太没原则了吧，简直成了日本h游戏，本来故事完整好看，非得硬生生加上几个h情节，说是为了迎合观众。看到了后半强烈的联想起《盗梦空间》，看的时候被那多层梦境的设想惊艳到，结果只不过是本书里很多设想里面的一个小创意。很少会有一本书看完，还看改编电影的情况，本书是特例。因为看完之后意犹未尽，也想知道书里那些绚丽场景画出来会是怎样。电影也很棒。和其他改编自书本的电影一样，电影在书的基础上作了删节提炼，不必要的情节压缩，突出矛盾冲突和主题。借此我们可以意识到书里面很多不必要的拖沓和含混。但含混的另一个好处是留下更多的想象空间，而不会像电影那样清晰结果没有余地。事实上电影很有落入日本动画俗套的嫌疑，她尝试要探讨的，无论是人的意志力对客观世界可能施加的大影响还是科技发展伴随的伦理道德问题都是一说再说不再新鲜了的主题。鲜艳而诡异的绘画风格很美好，也不难找到其他类比。
- 5、我一直很关注侦探推理方面的小说，所以这本《梦侦探》当然也是我的目标之一。很荣幸可以为这本书写一篇文章，这本书是日本科幻小说之父筒井康隆封笔之作，之前写过一些书评但大都是我个人比较熟悉的作者，作者筒井康隆对我来说是全新的，或许也意味着我全新的开始。“双重人格”在生活中已经出现的频率已经很普遍了，电视电影或者在小说中时常出现。当然现实生活中或许我们不是能遇到，而我也时常幻想自己是“双重”或者“多重”人格可是毕竟是我的一种想法，总是期待可以在梦中实现可是却偏偏事与愿违。这本《梦侦探》就是以精神医师千叶敦子和她梦中形象帕布莉卡为

主线，反复潜入梦中对病人进行医治。当我看到这里的时候感觉就是有种《盗梦空间》和《脑髓地狱》综合的感觉，当然作者以更为丰富深厚广博的知识和宗教文化的研究对于这本书起到了奇效。这本书散发着典型的日式重口味风格，或许这也是作者对与日本的现状一种最为真实的一种讽刺吧。难怪都说作者筒井康隆一直坚持犀利锋锐的讽刺风格，并没有因为岁数的增大而改变自己的写作风格。我现在很欣赏某位作家可以一直坚持自己的写作风格，并不是那种千篇一律的文字而是坚持自己的写作方式，而让读者在你的文字中可以领悟到某些道理。很讨厌那种看过了或哭或笑了然后看完了什么业没有学会，那样的作者是可悲的，读者更是可悲的。我想我欣赏的作家从今天起又多了一位就是筒井康隆，我想我会继续追看他的书。说到梦境，想起儿时看过的书里面有个故事：“有个王国，里面的人都有翅膀，而他们做的梦都会浮现在他们的翅膀上。有一天某个人因为生病没有睡觉而发现了这个秘密之后，整个王国的人都不睡觉了，都在期盼着可以看到别人晚上到底做的什么梦……”人对于某些未知的事情都会好奇，都想知道个究竟以至发生过激的行为。其实每个人都有私心，不管你承认与否。首次认真的看完一本电子书，眼睛还是不太习惯这样的感觉，看在眼里，感觉心理还是空空的不塌实的感觉总是想把一本实体书握在手里一页页的翻阅，才能觉得很塌实的感觉。也曾翻阅别人写的书评看到一些未知的的话，总是想早日看到实体书。如果说电子版的《梦侦探》我给四星的话，那么实体书我想我会毫不犹豫的给它五星。我更想期待看一下电影版的《红辣椒》。

6、文/来颖燕 来源：《环球时报》人类的梦境是个永远说不尽的话题。旖旎而迷幻的梦境，与现实世界的勾连总是千丝万缕，却又不可尽知。于是，“科幻”，就成了最能肆意而富有想象地去接近梦境的形式和手法。比如时下大热的兰诺导演的科幻电影《盗梦空间》。而这部日本科幻小说之父筒井康隆的封笔之作《梦侦探》，相比《盗梦空间》的故事情节，更加关注现实与梦境之间的交叉和对比，主旨重心落在了人类的梦境、潜意识对现实生存的影响上，显得更加意味深厚，引人沉思。《梦侦探》顾名思义，是一部“侦探”梦境的科幻小说。“美女精神治疗师”千叶敦子与“天才科学家”时田浩作一起研发出一种新的仪器，利用这个新发明，成熟稳重的千叶敦子教授可以变身为代号帕布莉卡的美少女，进入患者梦境进行精神疾病治疗。她作为梦的侦探，治好了众多的精神科患者之后，却遭遇了攻击——有人企图控制和利用这种仪器。研究所里于是发生了一系列令人毛骨悚然的怪事，没有人能够分清楚梦境与现实的边界，每一个人都在死亡的恐惧中颤栗……“梦侦探”和众人们，踏上了从噩梦中逃生的命途。科幻小说向来是一种彰显科学昌明进步的文体，只是优秀的科幻小说往往不是未来学至上或科学至上的，而是将想象力的触角深入到人性世情之中，在与现实相隔的另一情境中，解决或是触及困扰现世人类的问题。《梦侦探》看似一本充满迷幻色彩的科幻小说，却是假托着一个美女变身潜入梦境的离奇故事，去探究梦境与现实之间的对比以及从中所反映出来的欲望和人性。仔细看看《梦侦探》中所描述的那些因人而异的梦境，几乎都是与梦中人在现实世界里的轨迹相左的，可以说是个体意识对于终极自由的实现。只是这样的终极自由因为脱离了现实的逻辑而显得不可理喻。但这不可理喻之中，却是赤裸裸体现了人性的本然。而如何退出这样的梦境呢？得通过呼唤名字、逻辑思考或者触发羞耻感。而这些退出梦境的方式，其实就是人类的秩序和体系在提醒着梦中人：你不能这么做。但梦境只是现实的影子这么简单吗？小说中，因为敌人的阴谋，现实即将被梦境所吞噬，于是，梦境不再是那个人人向往的所在，而众人的出路只有一条——从梦中醒来。这样的情节设计，似在隐晦的诉说着一个道理——梦中的终极自由在现实中并不能带来真实的自由，而一旦沉溺梦境，众人便会陷入虚妄和无望之中。有学者说过，科幻和神话都是用故事来表达人类知觉和理解世界的方式，也是人类解释未知（如起源、死亡、对另类的经验等）的方式。对于梦境的向往和对梦中所体现的被压抑的人性、欲望的好奇，让《梦侦探》的情节充满悬念。而主人公的双重人格加上梦境与现实交织的双重情节，更让整部小说充满着一种耐人深省的沉重。梦境真的能照进现实吗？梦境一旦照进了现实，我们的世界将会经受怎样的颠覆呢？《梦侦探》起于对于梦境的探索和利用其治愈现实问题的愿望，但却在质疑这样的行为是否可行和有益的反思中终结。作者筒井康隆不愧是日本侦探小说界的教父级人物，他的作品开一代风气之先，用科幻的形式，表达了一种转向期待——在现实之外的情境中，构造一个原本期待的世界，却又反身观照现实，映射现世的种种，耐人寻味。想来，他的多部科幻小说会被改编成动画片，并且脍炙人口，也就不足为奇了。比如根据此书改编动画电影《盗梦侦探》就曾为东京国际电影节（动画单元）的开幕作品、第63届威尼斯电影节入围参赛影片。虽是动画电影，但不少评论认为它在很大程度上影响了今年的好莱坞大热门《盗梦空间》，比如这二者中，都会需要通过特殊的方式来促使梦中人退出梦境。一些北美的视频网站会特别提示，“如果你喜欢《盗梦空间》，建议你把《盗梦侦探》也加入播放列表。”更有影迷称，“《盗梦空间》已经被吹得太

神了，大家要想看真正的梦境描写，推荐观看《盗梦侦探》。”在《梦侦探》的世界里，现实与梦境互为影子。庄生晓梦迷蝴蝶，或许所有划分梦境与现实的努力都是徒劳，或许注定了我们只能在梦境和现实的穿梭中寻找人生的方向。

7、相信读过了这本书的朋友们会感觉到，在读这本书的时候，就真的像是做了一场梦。实话来说，我刚开始看的时候没有看懂。甚至可以说是硬着头皮去看。冗长无聊的开始，繁复的人际关系，老套的勾心斗角。那时候我还没有意识到自己已经坐在了过山车上。缓慢的爬坡只不过是之后曲折的故事提供更高的兴奋点。故事确实走的是有些荒诞的路线。意淫的成分很足。但是确实套上了梦的帽子一切就可以解释明白了。还有在故事的最后我明白了，一个美貌的心理医生是最值得所有纵欲的女性一试的职业。

8、（本文作者非权威，不专业，随便写写读后感，围观群众不要认真，谢谢谢谢。）前几天有颗酥告诉我，读书太多使我变二。当然我不能把自己的二推卸给书，但确实书和书评越看得多，越觉得自己实在没有资格做何评论。人和人之间的日常交流尚且会有偏差，作者与读者跨越长时间隔着不同的环境，要多深的笔力才能把他所想表述的都传达过来，而怎样的读者才能够原样接受。何况还有译者的一转手，堪称再创作，经典都可以成为事故（这个例子就不举了XD），让译文的读者不得不紧着信任的译者来。关于《梦侦探》的译者丁丁虫老师，他的译作里我最喜欢的是《醉步男》。当然，小林泰三的原作本身就很好，但正如小林总能在很短的篇幅里把别人翻来覆去写烂了的狗血题材升华脱俗写出一篇好小说，剑走偏锋的好小说到了平庸的翻译案头也可能就成了危险的事情（这个例子也不用举了）。给丁老师打上安全标签的理由有几个。1】这几年他的译作水准我们都看见了，从《穿越时空的少女》到《废园天使》到这本《梦侦探》，更毋提科幻世界译文版上那么多的中短篇。2】好的译者不一定是好的作者，好的作者几乎都是好的译者，丁老师得获倪匡文学奖就是他这些年深入幻想文学之海的成就之一吧。3】曾经有一次我要写《爱怜记》的书评，对其中的一个日文词好奇，抠起字眼来，遂向丁老师求教，不意收到了很长的一段分析，咬文嚼字，头头是道。这事大概丁老师自己都不记得了，但我印象深刻，这种学究气私以为正是一个好译者该有的。说完译者，接着说故事。人物关系真是复杂啊~~~（复杂的故事最适合由今敏来挑战！）而且，日本小说里人物之间情感总会有些微妙，关系总会有些暧昧，好像你看到谁和谁ML了都可以理解接受（这是错觉吗），而看过《梦侦探》并接受“ML可辅助心理治疗”这个设定后，看《空中秋千》时就一直想，美艳的护士姐姐为啥不和患者搞一搞呢？继续tbc，要打就打不要打脸，点“没用”也没关系，谢谢谢谢。

9、筒井康隆的作品除了早先的那本《文学部唯野教授》，其他的也陆续开始出现简体中文版，从《穿越时空的少女》到《爱在左边》，再到手中的这本《梦侦探》。作为筒井康隆科幻封笔之作，这个豹尾无疑是收得相当漂亮的。这个讲述梦境的故事，亦真亦幻地用文字描述的那个奇妙境地相当讨巧满足了相当一部分人猎奇和试图窥探内心世界的愿望。而梦境和现实的交融，更如同莫比乌斯环一样，相互缠绕，而分不出个个中你我来。庄周晓梦说得也大概是这样意思。最早知道这本书的时候，是因为金敏叔叔导演的那部著名的同名科幻动画片《梦侦探》，有名《红辣椒》或《帕布莉卡》，金敏叔叔的画风和影片风格直到现在都给人留下了深刻的印象。尽管斯人已逝去，但是无疑动画片的第一印象还是多多少少地影响了我对这本小说的评价。很喜欢动画的那种风格，自然在我眼中这部小说也就差不到哪里去了。作为在日本和小松左京、星新一齐名的科幻大师，他笔下的科幻世界更具有实验性和娱乐性，尽管也和其他两人一样会涉及一些严肃话题，但是他的风格更具有音乐感和观赏价值，那种完整的剧情结构和亦庄亦谐的笔触，勾画出的想象世界无疑是具有鲜明的个人风格的。在三人当中，我觉得筒井康隆更富有科幻娱乐化的精神，但是也不失严肃性。这种能将严肃写作和娱乐本性相结合的写作方式算是他老人家的一大本事了。按照成书日期来看，后来出现的《爱在左边》更多地体现了文字的温馨蕴含，而非纯技术思考和娱乐性质的实验性写作。拿目前市面上有的三本筒井康隆的幻想小说进行对比，我们会很快发现，《爱在左边》的幻想意味更弱一些，但是温情更胜一筹；而《穿越时空的少女》无论从阅读娱乐功能和文字温情上讲，剧情的复杂程度居中。手中的这本《梦侦探》单纯地从剧情角度和娱乐性来说，当之无愧地成为排头，当然相应地，温情路线不是这本小说所要追求的风格。《爱在左边》中规中矩，更像是北野武镜头下的《菊次郎的夏天》。倒是《梦侦探》看上去更有好莱坞大片的范。在阅读这本小说，娱乐性质的阅读让看小说更像是智力体操和脑力劳动。不知道克里斯托弗·诺兰在拍摄《盗梦空间》之前阅读过《梦侦探》没有，只是发现这种梦中套梦的剧情作为以梦为主题的文学影视题材而言，各自有各自的表达方式。可能是因为之前看过同名动画片的缘故，阅读时候脑海中总会浮现体态臃肿的时田浩作和美丽可爱的千叶墩子。尽管动画片和小说

还是有着很大的不同，但是因为先入为主的人物形象丰满了，自然觉得文字化的剧情也更加的好看了。小说中引用了大量的心理学和精神病理学的概念，但是最大的亮点还在于可以探视梦境剧情的PT仪和其改进型的迷你缩小版DC。以前在《科幻世界》中也曾经看过一篇小说，讲述一个以卖梦为生的女子的故事，记忆犹新。人和人之间的差异不仅体现在外在，也体现在梦境中——不同人的梦和不同梦的故事，一定是如同《一千零一夜》一般绚烂多彩永远精彩的故事集子。这种老套的科幻框架下，因为梦的千姿百态，故事也就变得不再那么老套了。前段时间刚好看了《盗梦空间》，网上一片热评，以拍摄高智商电影出名的诺兰以这部新作再度扬名。所以在看《梦侦探》时，很自然地就联想到这部电影。两者之间的剧情复杂其实是不相上下的，脑力劳动一般剧情结构让小说看上去如同精巧剪辑的影片一样，不断重合，循环甚至是转场换景。梦中套梦的点子在两者之间都有出现，只是电影更突出了梦中梦的概念，采用三层嵌套和心理暗示的点子来突显了“梦”的主题，而小说更多着墨的是主人公在梦境中和反派的不断斗争——最大的闪光点在于梦境和现实的相互交汇。诺兰镜头下的梦境是独立于现实的，而筒井康隆笔下的梦境是和现实不断缠绕相交的。你会发现，这就是一个巨大的莫比乌斯环，一人从起点走到终点时，他(她)并不能确定之间是否是在梦境还是在现实，而这种交错，又造成了梦境对现实的“溢流”——那些只会在梦境中出现的稀奇古怪居然堂而皇之地出现在了现实中。梦中的自己在现实中看到现实的自己时，是扭曲的还是真实的，是相互影响的还是相互独立的。梦亦真来梦亦假，正是这种境地的最好体现。和法国科幻作家Serge Brussolo笔下的《猎梦人》一样，他构造了种“梦晶”。和日本人笔下的梦世界相比，法国人天性浪漫的骨风倒是略胜一筹。只是法国人写得小说更像是好莱坞冒险电影，而非以纠结剧情而鹤立鸡群。小说说的是“梦”，自然就和梦有着密切关系，除此之外，文中信息量之巨大也是相当惊人的。当然，我们不能期待能在这部小说中看到金·斯坦利·罗宾逊一样的事无巨细的火星构想，也无法看到拉里·尼文工程师般缜密的架空构造，更多的我们看到的是道德、心理和文化差异，以及精神病理学上的阐述。从这一点上，筒井康隆和丹尼尔·凯斯十分相似。作为开创了多重人格心理小说先河的凯斯，被坊间誉为“精神分析小说大师”，其中最为著名的代表作是《献给阿尔吉侬的花束》和《第五位莎莉》。两者都涉及到科幻小说中的“精神分析”的题材，而刻板出身的凯斯在心理学分析和通过精神、心理背景塑造的人物似乎看上去更加的真实可信。但是筒井康隆笔下的人物剧情却胜过凯斯单纯的人物造型。在相同或类似题材上东西方写作的差异在于前者更像是在拍摄一部剧情急速发展的惊悚片，而后者是在通过心理独白取胜的文艺片。两者各有千秋。有趣的是，这种涉及“精神分析”、“心理学”、“梦”为主题的科幻小说目前还是很少见的，尽管“梦”这个电子很容易成为科幻小说的核心，但是拿得出手摆得上台面的也就那么几本。作家们不断的摸索科幻小说前沿和发展方向时，无意中扩展了科幻本身的范围，丰富了科幻小说的选题范围。当然，说几句题外话，说到“梦”就不得不说菲利普·迪克。这个写作如同嗑药一般High的科幻大师，笔下的科幻世界都是亦真亦幻让人不识真面目。他是科幻大师中少有的天才，和大多数天才一样，他也具有心理缺陷——在这种心理和精神状态下写出来的作品，更像是对梦境和幻觉的白描，而非那种绞尽脑汁的所谓的精妙构思。所以，想象一下，如果菲利普·迪克来写筒井康隆笔下的《梦侦探》会是一个什么样子。可以确定的是，一定是风格迥异的作品。综上所述，这部小说是值得收藏的。单纯地从“科幻题材的稀缺性”上看，这部小说必然是“科幻精神分析小说”的必选。同样地，仅仅从观赏性来看，那些瑰丽奇巧的梦境，和不断纠结的画面，还有就是那个聪明可爱的帕布莉卡，以及不断发展的剧情——既然你喜欢《盗梦空间》，那么，你大概也会喜欢这本《梦侦探》。因为这本小说中，那个穿着牛仔裤红体恤的萝莉和莱昂来多·迪卡普里奥一样，都是不断穿梭于梦境的达人。他们不停转换的舞台和场景就是梦境，就是呈现给每一个读者和观众的精彩。毫无疑问，这本小说是具有这种拍掌叫好的价值和理由的。推荐阅读。以上。

10、我还蛮爱看日本文学的，乱七八糟把图书馆里日本部分看的七七八八了，就算这样我每次看到一些不小清新的东西都会生出日本人好诡异的赶脚。这书的作者和《穿越时空的少女》是同一人，所以才让我这个挑剔的人义无反顾的借回来了。精彩是毋庸置疑的。突然想到一点，后面里面有个情节是千叶和小山内裸体相拥类似的体位吧，然后乾精次郎也凑了过来，形成了三人体位，这时女主角千叶脑海中想到一个汉字“鸮”。之前没反应到，现在突然想到既然乾精次郎和小山内是同志，那么乾精次郎应该是在小山内后面才对吧，不应该是和小山内一起压着千叶吧，毕竟乾精次郎是个纯粹的同志啊，不像小山内对千叶也是有感情的。总之光是这里就给人种好诡异的赶脚。就这样吧....

11、其实很少写评论。因为自己读东西总是带着强烈的主观感情色彩，也就是不够理性，直接被带入感和情绪的共鸣感击晕，导致丧失了很多深入思考的机会。但是既然讨了书，就不得不硬着头皮来写

，即便整个故事中代入感和共鸣很少。喜欢今敏的东西是因为他极具跳跃性的图像语言和叙述方式，那些画面的切换带着人物内心世界的变化与人格的分离，带着现实与虚幻的捉摸不清，故事看到发疯但是观者心里无比激动。如我，简直是一边抱头喊怎么这么纠结啊一边为那些流畅自如又让人无语的画面切换直呼过瘾。因为自己就是一个思维极其跳跃，连讲故事都是只能用画面拼凑起来的人。当然，今敏的东西看似混沌无章，却是有因有果能自讲清的，只是问题总是出在人心。无论《妄想代理人》、《深远的蓝》、《千年女优》甚至《回忆三部曲》，那种对人心的极度挖掘和具象化可谓发挥得淋漓尽致。我想筒井康隆也正是看重今敏此点才放心将故事交给他发挥。《帕布莉卡》除了展现心理还披上了科幻的外衣，让故事讲得更加唯物主义，逻辑缜密。大游街的场景更是将现实梦境的荒诞虚妄推向高潮。但个人认为，原著要展现的东西却有很大不同。正如译者丁丁虫所言“书本媒体则更注重人物塑造与深度解剖”，原著本身是在深度挖掘人性最本能之处。原著的BT之处就在于它赤裸裸的在梦里展示那个OOXX，帕布莉卡通过OOXX治好了N个病人，甚至设定在梦里OOXX才能醒过来回到现实。只能说，作者在不断剥离出心理原因之后，将人性最原始最本能之处至于一个显著地位，强调欲念更甚是生理之欲的动因，是想将之呈现读者眼前，告诫其力量之大。此书展现了作者深厚广博的知识涉猎和对宗教文化的研究，但书中梦的画面却和电影所呈大有不同。电影画面带着日本式的华丽色彩，书中画面却无不透着日本式的BT情结：OOXX，畸形之恋，人情冷漠导致之障碍，无处不在的斗争，华丽而恶心到吐得死亡……这大概也是日本现实生态的一种体现。译者曾解释为概岛国狭小，人居密集，人与人交往在所难免，遂总是揣测他人心态以取生存于有限空间所致，颇以为然。看到最后，意味深长的混淆视听方法真是让人深恶痛绝，也许你会心生失落之感，人生一场，孜孜求得欲念满足或是自以为是的矫枉过正，人人自危的人际斗争或者偶得真情的依恋狂热，终不过一场梦境。唯一难以忘怀的是帕布莉卡像一束阳光还残存着梦里余温。我想每个人心中都在寻找着自己的帕布莉卡，只是有的更快拥有她，而有的人最终都没有偶得佳人的运气和条件甚至为此堕入深渊。梦的基石其实是现实，不论从故事创作的角度还是故事所表达的角度，都在提醒我们这一点。就让读者一边恶心着一边把此书当做现实恶的惩戒书并享受帕布莉卡带来的点点安慰吧。PS：从女性角度出发，作为中国读者，那些享受意淫快感的大叔们请自重。腐女们呢，那就自己看着办吧。

12、新京报：1965年，你在出版的第一部短篇集《东海道战争》中写道：“我认为，科幻是吹牛皮。既然一样是吹牛皮，当然是大的好，因此所谓的严肃科幻，和一脸正经地扯谎的有趣之处是相当的吧。”你现在依然这么认为？ 筒井康隆：可以这么说，现在我也这么认为。 新京报：你笔下的人物常常是一些爱闹事、胸无大志的草民，他们贪婪、狡猾、愚蠢，但同时他们也在人生这个泥沼里死死拽住自己卑微的快乐。这与你对现实生活的观察有关吗？ 筒井康隆：如果从文学史的角度来看，现在是讽刺的时代，这个时代的小的主人公常常会比别人更加卑微，活得更加不自在，这也可以说是一种喜剧人物。 新京报：日本科幻作家兼评论家川又千秋说你的作品大致分为两类，动作喜剧类的骚乱疯狂，或是沉静聪明的疯狂。总之都和疯狂二字相关，你认为自己的作品疯狂吗？

筒井康隆：我的作品大多都受到超现实主义的影响，还受到电影闹剧的影响，所以川又千秋的说法可以说中肯地评价了我的大部分作品的性质。 新京报：你的新书《梦侦探》的内容，和梦紧密相关，你如何看待“梦”？ 筒井康隆：我的大学毕业论文就是和梦有关的，所以从那以后，经常写一些和梦相关的小说，我的很多小说都是把我的梦境再现了一遍而已。 新京报：你认为梦境与现实的关系是？ 筒井康隆：弗洛伊德派的说法中认为梦是“白昼残留印象”，荣格的说法认为梦是可以预言的。我对梦的分析法主要是借鉴于弗洛伊德和荣格，这是我大学毕业以后一直热心钻研的东西。详情见下：<http://www.douban.com/group/topic/17059288/>

13、《盗梦空间》盗走了《梦侦探》的梦？ 转自2010-10-30 广州日报 文：巩一璇 日本科幻小说之父筒井康隆的封笔之作《梦侦探》，日前由上海译文出版社引进出版。根据此书改编、由几个月前刚刚过世的日本动画导演今敏执导的《红辣椒》，曾是第63届威尼斯电影节入围参赛影片。据悉，《盗梦空间》的导演克里斯托弗·诺兰曾表示，自己受到过该书的启发。筒井康隆的封笔之作 据悉，《梦侦探》讲述的是，天才科学家时田浩作和美女精神治疗师千叶敦子一起发明一台可监视人梦境的机器，千叶敦子化身代号为帕布莉卡的美少女，进入患者梦境进行精神疾病的治疗。但自从这台被称为“PT仪”的机器被不明人士偷走后，研究所里就开始了一系列让人毛骨悚然的怪事。千叶敦子治好了众多的精神病患者后，自己也面临即将被梦境吞噬的危险，没人能够分清楚是梦是真。 小说作者筒井康隆是日本科幻小说界教父级人物，与小松左京、星新一并称为日本三大科幻作家。他的多部科幻小说被改编成动画片，他还热衷玩票，常常在自己作品改编的影视剧中客串演出。“盗梦者”

《梦侦探》

与“梦侦探”之争 由于今年电影《盗梦空间》票房、口碑的大火，有人在网上发起了“和《盗梦空间》最接近的小说”票选活动，1993年就创作完成的《梦侦探》高居前列。 《盗梦空间》和《梦侦探》“撞车”的地方包括：1.《盗梦空间》里的主角会通过进入别人的梦境的途径，改变梦中人的世界，从而达到盗梦者的目的；《梦侦探》里的主角千叶敦子，也是通过一种仪器，进入患者的梦境进行活动。2.《盗梦空间》有三层梦境，一层比一层更深，每进入一层梦境，困难度和危险度也增大；《梦侦探》同样是几层梦境。3.《盗梦空间》里如果做梦者在梦中死去，则他将永远无法走出梦境；《梦侦探》里的主角千叶在治疗了众多精神患者后，却反而被梦境吞噬了她的现实，陷入危机... 一位读者感慨，没想到筒井在二十多年前就玩过了的魔幻招数，到今天还可以用另一种的方式吸引大批拥趸。

14、全书最后那篇日本人的解说就评得挺好，把很多属于感觉的东西讲了出来。要介绍“这到底是一本什么样的书”，首先要澄清的就是，虽然书中一堆疑似讨好女性读者的设定，比如美丽绝伦的女主角到处大搞h和3p，不过这根本不是主要剧情，所以不要先入为主的给这本书减分就好。总之，首先要能够平淡地接受“文中男性大多变成了女主角的后宫，甚至彼此间绅士地关系和睦”这种情况，才算有了看这本书的觉悟。其次想说的是，有《盗梦空间》和今敏大神的双重联系在前，这书不红简直不合理啊。然后就随便说了：当初看完paprika（就这本书的电影版）总有种违和感，女主角就像是专门为了满足男性的幻想和欲望，从而被设立出来的一个对象，所以paprika再好看，我也总觉得它某种意义上是个男性愿望的投影。（这次看到《梦侦探》的书末解说，才知道原著当时出版后也有女读者表示类似的不满.....所以当时刚看完paprika的我错怪今敏了。）不过真正想说的是，看《梦侦探》期间，这种违和感反而淡了很多，甚至，如果说电影《红辣椒》有种服务男性的嫌疑，《梦侦探》简直是不折不扣的大量放送对女性读者的service.....同样是女主角作为男性们的欲望对象，为什么会有这种区别，我觉得应该是后者的文本能体现出女主角“我也很爱慕你哟！”的心理，所以就变成很自然的娱乐小说了。很碰巧地，最近是《盗梦空间》上映期，看完这个再看《梦侦探》就有种相互映照的有趣。以前看paprika的时候，只对其中的科幻内核有个模糊印象，这次看到原著的清晰设定和情节推进，终于感到《梦侦探》作为科幻的带劲。这些设定的精彩之处，真是让我忍不住想剧透，不过为了完全无损阅读体验，就全都略过吧。仅仅发发感慨：随着剧情推进，想象力酝酿出的情境也像是在大步跨前一样。这本书不能不提的亮点还在于心理分析的内容。看看筒井康隆怎么理解梦，也是我读的时候在找的看点。不过作为心理外行，找到了看点也就是觉得“啊.....挺好看.....”最后，看完书之后回想一下，电影版是怎么改编、浓缩人物，又是怎么用梦幻轻盈的画面效果传递体验，也挺好玩的。总之：这书大概可以归为：娱乐小说+科幻小说，作为娱乐和作为科幻都是很好的.....

15、 晚上11点半出发去看盗梦侦探，是在礼拜六闷了一整天之后，许许多多生活上的小小不顺，组合起来有让人有头皮发麻，神经趋近暴冲临界点的潜力，好不容易踏出门（著睡衣装束）骑上摩托车，正准备骑往深夜凌晨交界的西门町，就在此时居然下起大雨！是那种突然之间的倾盆而下，雨势大的让人无法怀抱侥幸心理，於是很认命的转去开车，在全身湿透前。 事前一点征兆也无，没有饱和欲滴的潮湿，没有黏滞近人的闷热，这突如其至的大雨，却让我冷静下来，想著再倒霉也不过如此，事情再杂乱也不背离世界运作的混沌理论，于是就随着时间的稳定节奏，来到了西门町，进入了电影院。 结果电影前半小时，几乎有些坐立难安，鲜艳色彩，华丽音乐，PAPRIKA跳跃穿梭在梦境与现实之间；盛大游行，欢庆呐喊，夜梦使者嘲笑白昼子民的无知与傲慢...，我想我是立刻之间被牵连带动，甚至是立刻跟著坠入真实电影里的虚幻梦影之中。 或许就是意志薄弱，我总是无法抗拒这样的故事，但也总是会感到怯懦害怕。虽然早在长大成人的好几年之后，觉得心中暗影已被完全爬梳整理过，但我想我是无法容许有人利用DCmini进入我的脑，我的梦，我也不需要Paprika研读我的过去，有线索可寻的，或是潜意识层面的，带领我面对自己，鼓励我向黑影开枪。 因为我在白昼之下已然辛苦搏斗，为了求得一丝入夜后的安宁，反反覆覆的书写与自我对话，后天训练自己心思细密，冷静自持，强迫式的寻找各种原因，就是避免黑幕降临后的庞大恐慌。 因为无法被解释的，我非常讨厌黑暗，心慌夜晚，所有白天蓄积的能量与信心，可以在温柔暮色降临之时瞬间模糊，记忆所及唯一曾经心安的只有，学生时期放学返家时，妈妈的煮饭味儿，像一条救援绳似的把我接进灯火通明的家，获得暂时的喘息；然後再不止一次的，坐在车上，望著窗外飞逝的闪闪夜灯，从心里涌出大量大量的寂寞。 好吧！所以如果我遇上了有疗伤系笑容的Paprika，我会请她探究我的黑夜，很私密的，在网路私人聊天室，询问她我为什么看一部盗梦侦探看的如此烦躁，又如此投入。 故事

的最后，温柔而强大的女性力量收伏一切，巨大的完全的女性胴体闪闪发亮，我想，以男性为主的日本社会，为何会一直热衷的创造出许多完美女性典型，而且总在男人把世界胡搞乱搞成一团糟之后，挺身而出拯救所有人，肉体的以及心灵的。因为同样的理由，所以疗伤系艺人才会盛行吧！那些温柔女子的浅浅的微笑，连我看了都觉得心头温暖，只是不知道背负这种疗伤宿命，是不是会因此没了自己的梦，跟敦子一样，吞下太多不属于自己的伤心委屈错误后悔，她们该如何找到自己的疗伤管道呢？又或许，更可能的是，女性天生有源源不绝的生命力，所以女性才能独立存在，在自我慰藉之后，重新盈满出发。ALIYUND.COM

16、本文已交差，请勿转载：在幻象中追逐欲念的少女——评《梦侦探》PAPURIKA，这是《梦侦探》原作的标题。与适合轻声慢吐的lo-li-ta不同，PA-PU-RI-KA这四个音节充满力量和爆炸感，非要大声喊出来不可。这也正是帕布莉卡——梦侦探这个人物的形象：野性、直率、勇敢、热情似火的正义不良少女一枚。帕布莉卡是精神医师千叶敦子在梦中的自身形象，说是另一重人格也不为过，其实我们最后会认为，倒不如说敦子是帕布莉卡的另一重人格更为合理。她通过宅男胖子天才时田浩作开发的仪器，出现在别人的梦中，开始是为了精神病的治疗，后来带领时田和两个中年有成大叔能势和粉川（其实这两个算作一个人也无不可），从梦境追到现实，对抗企图控制和利用仪器的反派。这个正义不良少女的形象最早出现在日本时尚杂志《Maire Claire》的连载中，其设计肯定会存有迎合女性读者的考量。虽然按照女性主义者的说法，这简直是为男人而设计的女性。但是在一个男权意识浓厚的社会中，也应该说是很多女性所喜欢的形象吧。毕竟，帕布莉卡只出现在梦中，是一个不属于现实，因而也不受现实拘束和控制的人。单就这一点，已经是很多人，无论男人还是女人，所共有的梦想。正是梦想，驱动着我们的生命，让人类一步步前进。翻过高山的梦想让人类走遍地球，跨越大海的梦想让世界成为一体，飞上头顶天空的梦想让月球不再遥远；超人象征力量和正义，蝙蝠侠象征对罪恶的仇恨，蜘蛛人则体现每个人自身的信心。同样的，《梦侦探》中的人们也代表了一些梦想。时田向往自由思考，敦子向往承担责任，能势向往挽回过去，而乾精则向往创造新的秩序；还有更隐秘更深层的欲望，对帕布莉卡的官能肉欲，接近心中恐惧之物的念头，对自己所不能之事的爱恨，对无所不能的渴望，乃至对超越生与死的乞求。有这些欲望在书中出现，会显得人物不那么卡通，让本来面具化的形象设计变得立体，能够衍生出一些别的侧面。但这一点，在刚刚辞世的今敏老师的动画电影《盗梦侦探》中，却又有一番不同的设计。的确，提到梦侦探，不能绕过今敏的电影。不单因为《盗梦侦探》的获奖让世界知道了这部作品，更因为今敏在把握作品核心的基础上，从影像媒介的特点出发进行新的诠释。尤其是其中老式动画的段落和穿插于电影中的段落，将影像本身的历史信息带入到人物中去，从而使卡通化变成了表现人物内心的手段，可谓奇正相辅的妙手。在电影中，欲望的体现受到尺度和篇幅的限制有所回避，更着重在回到过去和创造未来的两重终极欲望上。粉川（电影中彻底将能势和粉川结合起来，我觉得别有一番风味）对童年的记忆经过自己的掩饰，浑然不觉影响着自己人生的关键之处。经过帕布莉卡的帮助，才回忆起并真正去面对自己过去的遗憾和梦想。冰室虽然从来就没有正面出场，但是他的梦境却显示出他只是一个成年身体中的儿童，而他死后所留下的仇恨则推开了现实世界崩坏的大门。而乾精虽然是制造了一切祸乱的罪魁祸首，他的欲望和梦境却是交织着毁灭与创造，一边要抹杀所有他意志之外的想法，一边还试图创造自己心目中的世界。虽然这丢失了原作中某些更微妙的内容，但也可以说是抓住了原作中关于欲望这一主题的核心。欲之中，最大最本原的莫过于生之欲和死之欲。人类对时间无奈，因此有生之欲，希望能永葆青春；人类对空间无奈，因此有死之欲，逃离物质世界的限制和侵犯。梦境既来自生之欲，也来自死之欲。梦中的世界万物皆有生命，组成永不停歇的疯乐大游行；梦中的世界万事尽可重来，限制桎梏我们自由意志的肉体和物质全都要破坏。提到电影，另一部不能不提的片子，就是诺兰刚刚上映的2010最大片《盗梦空间》。诺小神的片子的主题更在梦本身的特质，体现梦的构成和破坏，基本不去讨论梦之外的话题。通过对“你是否还在梦中？”这一问题的追问，诺兰展现着电影手段所能实现的视觉幻象。但我关注的是，《盗梦空间》中通过改变生理状态的Kick退出梦境的方式与《梦侦探》中退出梦境方式的差异。《梦侦探》中退出梦境的方法，是通过呼唤名字、逻辑思考或者触发羞耻感。这种方法造成的效果是，强化了梦境与现实的对比。在梦境中，能值与所指的关系极其不稳定，除了自己是自己，所有的姓名、物品、文字都不是他们看起来的意思。这一点从大脑的角度分析，可以简单说是难以处理符号系统的旧皮层无法构建正确的世界。而在本书中，一旦被反复追问身份、面对羞耻的事情甚至进行清晰地思考就可能醒来。因为这些行为触发了负责处理符号的新皮层的运作，往往会导致梦的结束（其实有些情况下是可以在梦中思考的，这一点倒是在《盗梦空间》中体现了出来，当然这里不是严谨的心理

学介绍，所以包括这一点在内的一些心理学问题我就不再深究，后文也继续以此为前提论证下去)。当我们把社会和符号系统联系起来，把社会的构造本身从符号系统的角度去审视，会发现名字、逻辑、道德等等形式就是为了确定每个个体的位置和关系而存在的。换句话说，如果不是为了大量意识个体的沟通和交流，符号系统本身其实也是没有什么意义的。试想一个大一统的意识，她不需要任何交流和沟通，他靠本能就可以控制所有的资源。因此，在这个意义上，《梦侦探》中的梦是反社会的，是个体意识对自我创造和实现的终极追求。梦境的退出，其实就是社会在通过符号系统提醒每一个人：你不能这么做。也正是因为如此，作品中几乎所有人对梦境的向往和欲望，才能成为让读者印象深刻的内心原力——因为这是可以引起共鸣的，而共鸣则是取得读者认同的无上法门。无论是牺牲在梦中的悲剧人物还是打败大魔王的喜剧主人公，他们都非常向往梦中的世界，对那个现实世界存在某些无法言语的不满。这种不满无法表达，因为其本身就是不存在于现实中的。与其说这是对现实的不满，不如说是对人类生理机能之上的智能表示不满，或者换个名词，对控制我们的迷米(meme)表示不满。如果将意识的演进绝对化，迷米可以视作是意识演化中的基因(gene)。它的传递、碰撞、组合、变异形成了人类现今整个精神世界，它们和基因一起决定了人类的现在。而未来，似乎更属于它们而不是基因。从这个角度观察《梦侦探》的世界，所谓现实中的“我们”只是一群被演化出的符号系统所控制的傀儡。正所谓“生死去来 棚头傀儡 一线断时 落落磊磊”。当梦境走出大脑，进入现实之后，这条维系的线被切断，傀儡们便层层磊磊落落了一地。筒井康隆后半段的狂欢剧情中释放了大量的梦中魔怪，摧毁建筑、制造恐慌、杀伤人类，乾精带来了地狱之王巴尔、九头蛇海德拉、阿蒙、格里芬、阿斯莫德，还有冰室制造的人偶和佛陀，总之是远比动画中那看似无害的玩偶大游行要血腥可怕的多，如果说玩偶让人疯癫的话，那么神魔乱舞大开杀戒的景象真的出现在眼前，恐怕会让人崩溃吧？总之，筒井康隆用极富视觉冲击力的形式表达着对现实确定性界限的嘲笑。谁说梦境就是现实的反照？现实根本就是梦境的压抑和无害化处理才对！在这里，筒井不再隐藏于符号和理论的背后，而是明白无误地告诉我们，梦也是可怕而残忍的，虽然梦想中存在美好的愿望，但是如果梦想全部变为现实，这个世界将会成为所有人的地狱。没有人能够幸免，冰室死于别人之手，乾精死于自己的枯竭，即使是帕布莉卡，在别人的欲望实现之后，也只能宣布她的死亡。所谓活在心中什么的，只是梦中的梦罢了。但是世界总是会欺骗我们的眼睛，无论虚构的还是现实的。相信了一种说法，最重要的不是立刻身体力行，而是反过来看看，是不是还有另一种言之成理的说法。换一个角度，书中无论是梦境投射现实，还是现实制造梦境，还是存在某些确定的界限。梦境终归与现实不同，即使现实被梦境所摧毁，但梦境仍然只是一个被控制的对象，被人类的欲望所控制，可以被结束，可以被重新召回，甚至能用之改变现实世界。而书中的现实世界，则始终是不可逆转不可结束的。这一点尤其体现在最后玖珂将一切复原这一幕，不过是念头一转，睁开眼刚才的一切就都没有发生。虽然这里作者处理的有些潦草唐突，但如果要说成是一个梦的终结，却也与梦境结束的过程类似，只是一个哆嗦的事情而已。如果这样看来，梦又只是一个工具，现实才是要面对的。人类终归到底，是无法区分自己的肉身和精神的生物。或许这个意思才是筒井想说的？作为文本解析，揣测作者的意图是最末等的事情。但是我们可以发现文本中隐藏的矛盾，从而开辟出一种新的可能。正如同出行最大的乐趣既不是走大路，也不是爬野山，而是拨开树丛，发现真的有一条人迹罕至的小径。在第7章末尾时，时田浩作对记者所代表的普通人的疑问，表现出厌烦和粗暴。“啊呀，够了吧。果然不管说多少回都理解不了啊……”而普通人面对握有知识之权力的人的抱怨，只好失望地沉默下来。这个段落自然首先是对人物的塑造，体现时田简单直白的性格。但反过来从传递信息的角度，却非常巧合地对应了本书的某种态度。要说明这种态度，就要看完整本书，到最后一章，被很多人所诟病或者说过分解读的一章。在本章中，之前从来没有站在作者叙述镜头焦点的两个人：Radio Club的老板阵内和侍者玖珂，第一次也是唯一一次以正面出场。此时舞台上已经全部清场，只有他们两人在聚光灯下。他们所说的话和心中所想，只有区区六句。去解读这六句话就会陷入作者的陷阱，因为这里不存在任何确实的假设。唯一确定的是，文本已经制造了足够的多义性。这种多义性就好像拒绝回答的时田，既然无论怎么说你们都不会理解，那么索性我就不说了，或者给你们一个乱七八糟的答案吧。从这个基点出发，我们会对之前所有的推演都打上一个问号。因为如果我们后退一步，从玖珂/阵内(如果他们只是一个人的两面)之梦的角度去理解故事，那就会完全无法区分所谓的现实和梦境，彻底走上过度解读的不归之路。怎么办？(陀思妥耶夫斯基也问过这个问题，很遗憾他没看过《梦侦探》)我的建议很简单：听从你自己的欲望，用你自己的理智思考。无论筒井要表达的是什么，我们在其中得到的，其实还是我们自己投射的影像。这一点书中的敦子、粉川、乾精、小山内都在反复告诉我们，你在梦中得到的，始终

是你自己，而不可能成为别人。我们应当寻找的，不是别人的想法和意图，而是我们自己究竟是谁。这个答案无论是在梦里还是在现实中，都是一样的，都是能够让我们坚定前行的。既然如此，那何必在乎是在梦中还是在现实中呢？重要的只是往前走，跟着帕布莉卡的脚步。P.S. 我想今敏老师直到最后应该也会有这样的想法吧，毕竟电影的结尾是另一次新生活的开始。

17、因为没人给我送书所以只好自己去买了一本，读完之后写个书评吧。这书开头来看相当令人满意，无论是研究所内和社会层面上的各种勾心斗角，还是人与人之间的相互关系，这本小说都为读者提供了丰富而复杂的有趣信息，令人目不暇接，对后面的剧情产生很大期待——这是本作的虎头。而随着梦侦探的行动，到了故事中段，迷你DC的特殊能力一步步揭开，现实与梦境之间的界限不断被削弱，与敌人之间的斗争实在是峰回路转，高潮迭起，这一部分说是龙身毫不为过。但几乎以343页作为分野，这本书的水准给人感觉就不断下降了——343那里的剧情，千叶化身为帕布莉卡进入了现实世界，然后再度被召回现实世界——这里的描述一度让我以为作者打算使用叙述诡计——千叶和帕布莉卡两个人格就此分离了，千叶回到现实，而她的梦侦探化身仍然在这边保留着实体——我一直期待着看到千叶和帕布莉卡直接面对面时候的戏剧性场景，但看到后面和警探再度重逢也没有发生，实在令我大失所望——想一想如果帕布莉卡在她的那些“情人”的愿望之下被赋予实体，拥有独立人格走入现实的话，会是多么精彩的剧情。而本作从这里开始，也就显露出作者种种器量格局的不足了，让我感到各种不满，不满之一是到了后面梦侦探几乎成了配角，反而是不知道哪里来的两个酒保大显身手——我是不知道阵内和玖珂在筒井康隆的其他作品是发挥过什么作用，但在本作里他们很明显是喧宾夺主了，前面都在打酱油的两个路人角色忽然爆种然后拯救收拾梦侦探搞出来的烂摊子……这算什么事情。第二就是又时间跳跃，又回档，我现在一看到这种回档剧情就感到无聊，别以为时间是那么容易扭转的东西啊，如果是一个人跳来跳去姑且不论，随随便便就把整个世界倒退到什么位置去，需要多少的能量姑且不说，一个人又怎么可能把整个世界的状态记在心中，玖珂到底是神还是般若还是根源之祸啊。而且剧情发展到这个地步，诺贝尔奖什么的根本就无所谓了，PT仪带来的技术已经名符其实地将人类引入了划时代的领域，称之为人类革新也毫不为过，相比之下诺贝尔算老几啊——心灵的壁垒从此被打破，人们再也无法像以前一样，忽视别人的痛苦——因为他人内心的痛苦会直接成为具有实体伤害力的具现化之物，因此社会的压力再也无法被种种框架所拘束和隐瞒，现代社会充满压力的生活必将得到完全的重新审视。而随着人们在精神层面的力量如此暴增，对于自身肉体的管理和调节第一次变得无以伦比的重要，因为健康的身体与健康的灵魂相互之间不可分离，这一次，谁能够真正接受和理解自己，谁就能真正傲立于这个精神与物质的分野几乎被消除的世界。再一次，人类重新认识自己，再一次，我们的文明将迈上新的台阶。——而作者好像根本就没弄明白自己所描述的技术究竟拥有怎样的力量，好像一个诺贝尔奖就足以代表其价值。大反派自取灭亡，而梦侦探本人也休业，然后回老家结婚去了……幸福幸福，皆大欢喜——才怪咧，这样的结局比起之前波澜状况的剧情简直是小家子气到难以置信。读者感觉自己是登台阶去拜神庙，一路往上景色越来越壮观——可等快到的时候却一脚踩空，发现山顶上的神庙是个坑……真的是个坑啊……最后部分的剧情文字不管怎么看也是越来越单薄枯涩，简直快要变成剧情概述一样的东西，给人感觉是作者最后在赶稿……总之，对本作的感想基本就是这样，作者在最后没有能力去驾驭自己的造物——PT仪，迷你DC，以及梦侦探，等等。因为他在一开始就给了这个造物坚实的技术基础，它是技术革新的产物——既不是主人公碰巧窥见难以捉摸的神秘领域的帷幕之后，又不是受到严格限制的强大力量的偶然溢出——这就意味着这个造物在故事中的发展壮大几乎是不可阻挡的——而作者自己也没有做任何事情来限制这股力量——仪器没有被破坏，现实世界也没有起来约束它，而所谓的反派更是将它的力量滥用——所以到最后，作者本人的笔力也无法驾驭这股力量，它已经成长到远远超出这本小说的境界，足以再为若干本关于“梦世纪”的小说去提供素材——而作者甚至没有在这本小说里为新世界的展望提供一个小窗口，这一点来说，实在是令人遗憾。

18、花了一个上午看完了这本有些小厚的《梦侦探》，第一部的主要场景还围绕与现实世界，第二部基本就处于现实、梦境无法分清的混沌境界。帕布莉卡，美丽聰穎的夢偵探，可是現實中她也是千葉，正統智慧型的醫學研究者，這個人物身上匯集了所有男人對自己理想對象的渴望，既能可愛誘人，又能冷靜成熟，奔放與理智能和諧共存的完美化身。最終她並未選擇權勢外貌還有能力都屬優秀之才的能勢及粉川，也未選擇外貌上與之能匹配的小田中。她選擇了自己的搭檔天才卻長相臃腫、長相也不堪的時田作為伴侶。這是愛情的力量嗎？我並不這麼認為。這不過是兩個抱著頭腦思想相近的人及報有相同理想的天才的惺惺相惜。她雖是愛他，却只在看不清他外表時才敢與他kiss，這是真愛嗎？而

且她在為別人治療的過程中也在不斷愛上他人，這算不算的上背叛呢？但是結局時他們在一起卻也是最相配的，事業上的搭檔，性格上的互補，這不是理想伴侶的最好寫照嗎？第二部中充斥著大量宗教、異響的色彩，作者用文字勾畫出一個奇特的世界，夢境與現實重疊，何為真實？何為虛幻？誰知道呢。也許一切都只是場夢，徒留一場虛幻記憶，一場眾人一同做的大夢。現實社會中的爭鬥，生活中的壓力隨處可見，那些身居要職，看似風光無限的人們心裡都有這不為人知的壓力與焦慮，甚至他們害怕他人看出這些弱點，以此為把柄借機將他們打倒，大家都在努力的掩飾。即使在以研究為主的研究所，爭權的惡鬥依舊可見，而且這些高智慧的人們爭鬥得更為可怕激烈。每個人都有自身的恐懼，大家以往可以忘卻，其實它一直藏在你內心的深處，潛移默化的影響著你。

19、筒井康隆：造梦五十年转自2010-10-03 南方都市报 文:默音《梦侦探》丁丁虫译上海译文出版社2010年8月版27.00元读过筒井康隆小说《梦侦探》的读者，想必会对电影《盗梦空间》的俄罗斯套盒式梦境会心一笑。筒井的叙事复杂斑驳，由今敏演绎的电影版充斥着玩偶和呓语，如同另一场华丽的爱丽丝冒险，只不过，这一次冒险的目的地是我们每个人的梦境。2010年，筒井康隆身为作家的第五十个年头，他最新推出的大部头叫做《现代语幕后词典》，今年7月份在日本文艺春秋正式发布，内中以他惯有的鬼马机智对一万多个词做了重新定义。五十年，半个世纪，筒井康隆用如许漫长的时光，以文字营造了无数个梦。《穿越时空的少女》是一帧闪着青春涩意的梦，时空穿越算不得新鲜题材，却被筒井写尽了少女的惶惑与惆怅。曾在我国掀起“日本版围城”议论的《文学部唯野教授》，仿佛一则既现实又光怪陆离的噩梦，知识分子圈的倾轧被放大成鬼哭狼嚎的闹剧，加上大篇独白加插科打诨的文学课，多少有作者炫技的成分在内。筒井最擅长写的就是闹剧，多个人物济济一堂，或狂喜、或沮丧、或舞蹈、或呓语，乍看简直是疯子大游行，难得的是每个人的性格都淋漓尽致，而杂耍场面背后的严肃讽刺完全不受干扰。借用日本科幻作家兼评论家川又千秋的话说：“筒井作品原本就可大致分为两类，动作喜剧类的骚乱疯狂，或是沉静聪明的疯狂。”他用两个“疯狂”来概括筒井作品，真是聪明的结论。说到动作喜剧类的骚乱，读过《农协去月球》的读者当会心一笑。农民协会旅游团前往月球旅行，这群缺乏知识、没有体统的暴发户，在月球表面感慨“啥也没有”的同时，一群外星人的身影出现在不远处的环形山。另一边是收到报告的美政府，总统和各路高官在紧急会议上抓了狂，难得的“第一次接触”被臭名昭著的农民旅游团给碰上了，地球的命运着实堪忧。最后是急转直下的欢乐结局，农民们把外星人邀入飞船，众人一起喝外星人带的酒，醺然放歌。筒井以科幻作为手中的大棒，给普罗大众一棒子，再给政府和传媒各来一棒。他笔下常出现群像型的主人公，是一群爱喝酒闹事、眼睛盯着实际利益的“草民”，他们胸无大志，认定“媒体都是骗人的，咱才不上当”。背叛、贪婪、自把自为、狡猾、愚钝。同时在人生这个泥沼中死死拽住自己的卑微快乐。这就是筒井的主人公们。去年年底在国内推出译本的《爱的左边》则有着格外清新的风格，让人想起《穿越时空的少女》。写作时间相隔三十多年，同样是以少女作为主人公，不同的是《爱》的背景被放在充斥着烧杀抢掠的未来。少女爱爱的左手残疾，她因此能听懂动物的话，失去妈妈独自流浪的旅程中，爱无邪的眼睛恰如一面镜子，映照出邂逅的各种人物。爱爱在流浪中成长起来，当她终于找到爸爸，读者看到的并不是父女团聚的感人场面，而是女儿对这个不负责任的男人说了一大通教训，带着狗群毅然离开。爱爱长大了。长大意味着在艰难的世界存活下去，意味着放开若有还无的初恋，还意味着她终于再也听不懂狗群的语言。这是一本少儿读物，仍不免触动每个成年读者的心怀。筒井式的毒辣在其中温柔沉淀了，释出每个人都曾历经的旧梦。筒井在现实中也不乏激烈的一面。1993年，他被收录在高中教科书的《无人警察》遭到日本癫痫协会的抗议，说其中有对癫痫患者的歧视用语。之后，角川书店擅自把该作品从课本删除，筒井愤而宣布封笔。这时有个细节，和他私交甚笃的大江健三郎对筒井的封笔持批评观点，“既然社会存在用语的限制，那么作家不就该创作出新的表达并加以使用吗？”大江的儿子患有癫痫，这或许是他无法对筒井表示赞同的原因。作家的写作用语是否等同于恶意呢？这是个复杂的问题，先看看这件事如何收场。三年后，筒井从三家主要出版社获得保证书，保证不对他的用语加以限制，这才重新复出。筒井在当代日本作家中绝对是“敢写”的第一人。试举一例，他有个短篇《人类的大不调和》，写的是大阪世博，在上海举办世博的今年读来，格外意味深长。同样是九点排队进门，主人公在美国馆旁边偶然发现“美莱村馆”，一进去就目睹了血淋淋的屠杀场景。后来发现，这是一座凌空出现的幽灵馆，杀人的美军和被杀的越南人会在某个时候倏然消失，但无数游客因此遭到流弹，却是骇人的真实。书中主人公给日本政府出的主意，用来平息其他各国的外交抗议——在世博园建了一所“南京大屠杀馆”。纵观筒井在漫长创作生涯中制造的各种“梦境”，大多荒诞无稽，同时牢牢攀附现实。科幻永远是现实的另一重映照。作为一个沉浸在筒井式梦

境中的读者，因为那些喧闹太花哨也太沉重了，你除了笑，还想叹息。1965年，筒井康隆在他的第一部短篇集《东海道战争》的后记写道：“我认为，科幻是吹牛皮。既然一样是吹牛皮，当然是大的好，因此所谓的严肃科幻，和一脸正经地扯谎的有趣之处是相当的吧。

20、首先，应该将书中各种怪物纷纷登场的“现实”当成是一种虚拟现实社交网络，即第一层梦境，而不是真正的现实。这也就解释了大家明明都已经死了，为什么最后浩作会说大家都发狂了。死，指的是在第一层梦境中死去，而发狂则是在梦境中死去后会在真正的现实中发狂。冰室和乾精次郎由于被玩禁室Play了，最后确实在发狂后死掉了。Radio Club可以视为GM所在，所以会说敦子等人在这个虚拟现实社交网络中和真正的现实中都是好朋友，帕布莉卡则相当于敦子使用的黑客手段创造的伪装人物。这么说也许比较难懂，如果大家看过《刀剑神域》和《加速世界》的某种分析...即加速世界中的现实本身就是游戏。这里会被梦境侵蚀的现实就相当于《刀剑神域》，刀剑中人物死亡现实中也会死去，这里则是会发狂。每个人的梦境相当于《加速世界》中的各种局域网，而PT仪则是能够偷窥他人局域网的程序。迷你DC相当于BRAIN BURST，能够让人进入更深层的意识，并且还能影响到“现实”。那么书中到底有没有出现过真正的现实的描写呢，有的话哪些才是呢？我也说不准.....不过小山内和乾精次郎越来越像肯定不是发生在真正的现实中的。说实话，书的简介比较糟糕，书的下半部分内容比较杂乱，读起来相当累。为什么乾精次郎能够这么专心地对付敦子呢.....因为他喜欢的是男人，没被梦侦探服务过.....人的本能一个是生存，一个是性。乾精次郎做好了放弃生命的打算，那么他对付敦子的目的就是为性。梦境开始影响“现实”是在乾精次郎、小山内、帕布莉卡的三P被打断，而乾精次郎又目睹了帕布莉卡与两位新情人的伪3P后开始的。也许我可以大胆地推测，乾精次郎是想通过主动的手段在敦子身上找回对女人的性趣，结果嘛.....哈哈。最后，乾精次郎发现帕布莉卡趴在与自己酷似的小山内身上享受快感.....于是两人通过某种更深层次的影响，都懂了.....抛开令人悲伤的被戏弄的现实，乾精次郎只能发狂。早知如此，放下男人的自尊早点找梦侦探不就好了。乾精次郎精神的分裂就是，一个喜欢男人，一个喜欢女人。最终结局，也并不是能势的爱和憎恨攻破了乾精次郎的防线影响到他，事实上，那确实是乾精次郎自己的梦境——小山内有着女性的下体，那是乾精次郎对女性的渴望，他是被自己击败的。就像帕布莉卡喜欢帅哥和成功男士一样，都是性本能。帕布莉卡最终消失了，不会再出现了，敦子也能对浩作做出亲昵举动了，这意味着敦子的母性最终占据了上风。梦侦探帕布莉卡，代表的并不是阿尼玛，不是怪蜀黍妄想的产物，而是女频文中的代表人物，集万千宠爱于一身的一种女性自身的妄想。解说中说许多女性读者这样陈述自己的感想：“主人公千叶敦子/帕布莉卡的形象过于迎合男性的口味了，我很不喜欢。”事实上我认为，这应该是规劝那些女性不要总去找大叔援×交了，做个良妻贤母有什么不好？另，书中出现的几个妻子的形象都不大好。帕布莉卡的消失，敦子对浩作态度的变化，这确实应该是对所谓的女权主义的批判。

章节试读

1、《梦侦探》的笔记-第378页

这是恐怖的世界，也是由自己的恐怖构成的世界。

2、《梦侦探》的笔记-第38页

荣格认为人类的人格中都具有四种主要的原型：阿尼玛（Anima）、阿尼姆斯（Animus）、阴影（Shadow）、面具（Mask）。阿尼玛是男性潜意识中女性面向的具体化。阿尼姆斯是女性潜意识中男性面向的具体化。阴影是我们人格中未知、黑暗、和被压抑的部分。面具使我们人格习以为常，为了求生存适应环境的部分。——译者

3、《梦侦探》的笔记-第386页

“帕布莉卡还活着，她和许许多多超级巨星一样，在我们，在这里的男人们心中永远活着。至少我是忘不了的。”

和能势，和粉川，和小山内，和岛寅，和乾精次郎等等病人。有和感想，是无意之笔吗？不会！

4、《梦侦探》的笔记-第207页

本来一脸沮丧的小山内，听到这话立刻恢复了平素的自恋，愤愤地骂了回去。“全是你不好！你就跟个善变的中年妇女一样，一会儿反抗，一会儿答应，一会儿又指手画脚的。”

“得了吧，是你自己不中用。连那玩意儿都控制不了，我都替你寒碜。你做治疗师也不中用，做人也不中用，做男人更不中用。”

这一段说的是千叶敦子本来是抗拒小山内的强奸的，后来发现扛不过这个男人，就答应了，然后发现小山内。。。就失望了。

在这本严肃的小说中，这段情节很搞笑，老娘颇笑了半天。

5、《梦侦探》的笔记-第118页

在幼儿期，人只有痛感和恐惧感；只有到了人生初期，也就是少年时期，焦虑才会作为第三种不愉快的体验出现。

6、《梦侦探》的笔记-第165页

抑郁症的病因历来都是一大难题，即使对患者进行精神分析，往往也找不出合理的解释。弗洛伊德认为抑郁症源自患者对于口唇期的胶着，皮埃尔雅内认为原因在于生物心理学上的性心理能量衰退。在这两种学说之外还有各种各样的理论，然而无论哪一种理论，都不能做出充分的解释。

帕布莉卡采用自己特有的方式，使用PT仪对抑郁症进行治疗，在一定程度上提高了抑郁症的治愈率。她的办法是，首先通过精神分析确定抑郁症患者在发病前处于怎样的生存状态，再找出由于内源指向性状态引发内源式的能量。所谓内源，指的是既非压力刺激之类的心理因素、亦非感冒患病之类生理因素的第三类因素。抑郁症也因此被称作内源性抑郁症。内源意指颇为玄妙的宇宙间生生不息的自然机理，这种机理在人体上的表现便是所谓的内源。所以，抑郁症也有叫做宇宙内源抑郁症的。

7、《梦侦探》的笔记-第136页

作为打工一族，最无法体现自身价值的莫过于碰上一个毫无原则的领导。

我不是这样的打工族哦。但我知道这样的打工族不少的。

8、《梦侦探》的笔记-第139页

那双充满知性的，闪烁着清澈鲜明目光的明眸，饱含着灼热的爱欲；微微开启的两片朱唇，勾勒出充满欣喜的曲线；充满智慧自我，在被紧拥的快感与性爱的最高潮之中彻底崩溃。

9、《梦侦探》的笔记-第46页

注释部分：

机器人三大法则包括：一、机器人不得伤害人以及见死不救；二、机器人服从人的一切命令，但不得违反第一法则；三、机器人应保护自身安全但不得违反第一、第二法则。

10、《梦侦探》的笔记-第341页

TOUCH ME NOT。凤仙花一碰就会绽开。帕布莉卡一碰就会醒来。一丁点儿的疏忽都有可能破坏眼前这个奇特的平衡。

凤仙花的花语。

11、《梦侦探》的笔记-第38页

“出现在男性梦中的陌生女性，荣格称之为阿尼玛”荣格认为人类的人格中都具有四种主要的原型：阿尼玛（Anima），阿尼姆斯（Animus），阴影（Shadow），面具（Mask）。

阿尼玛是男性潜意识中女性面向的具体化。

阿尼姆斯是女性潜意识中男性面向的具体化。

阴影是我们人格中未知，黑暗，和被压抑的部分。

面具是我们人格习以为常，为了求生存适应环境的部分。

12、《梦侦探》的笔记-第193页

“……粉川站在百货商场的女性内衣柜台前。不知道为什么，他火冒三丈，把那些妖艳的情趣内衣撕得粉碎。帕布莉卡站到他的面前。

“别生气，别生气，我来穿。”

虽然是在半睡半醒的状态，但帕布莉卡确信自己绝对没有做错。她在粉川面前暴露出自己的身体。而在粉川眼中，帕布莉卡曲线优美的裸体却渐渐化作妻子的身体。我的线条可没有那么松弛哦，帕布莉卡一边强化着平日在镜子里看到的自身裸体的模样，一边将一件最具色情意味的内衣穿在身上。那件内衣的颜色虽然是粉红色的，但却并非单纯的粉色，而是一件极具挑逗意味的粉红。帕布莉卡在现实中从来没有穿过这样的东西，不过，粉川的妻子或许很喜欢用它来进行“诱惑战略”。

粉川显现出对这种挑逗性粉红色的畏惧情绪，但在畏惧的同时，他也开始被帕布莉卡的裸体吸引，陷入颇为恍惚的状态。眼前若不是帕布莉卡，而是妻子的话，大概又要嘲笑人不够持久的性能力了吧，正是这一点，导致他丧失了自信。”

《梦侦探》

第一次读到这里的时候，面对第一次梦中的XXOO情节，我有些不能接受。读罢全书，我又看了一遍今敏改编的电影。终于明白，小说最让我排斥的，果然是无处不在的，深深埋藏于字里行间的，大男子主义。为什么帕布莉卡要“善解人意”的说“别生气，别生气，我来穿。”？仅仅是因为“逆向亲和感”？或是她真的爱上了粉川？

正如小说出版后日本本土的大多数女性读者所说的那样，帕布莉卡被设定的过于讨好男性了。

相比之下，今敏的伟大之处凸显了出来。电影中，“对付男人用，女人”的深刻蕴意以一种幽默的略带戏谑的方式展现出来，帕布莉卡“加入”了时田和敦子，他们共同“孕育”出一个女孩子，这个女性吞食黑暗的梦境不断成长，终于“消化”了大魔头，没有血腥或激烈的“大场面”，世界恢复了光明。

男女是平等的。这个世界阴阳调和，“和谐”需要所有人的努力和坚持，需要男人和女人。

仔细对比电影和原著后，帕布莉卡和干叶敦子是两个独立人格的设定，更让我感到欣喜。如此，幻想色彩更加浓厚，与全作的气氛更符合，两位女主角也更有利于铺开剧情。

限于篇幅，电影确实不可能将小说中的细节一一展开，人物及人物间错综复杂的关系也必须有所取舍。对于没有读过原著的人来说，电影中的某些台词和隐喻确实不易于理解。但是不得不说，今敏等大师改编时裁剪得当，电影本身能够很完满的自成体系，实在令我非常佩服。

13、《梦侦探》的笔记-第140页

乾精次郎的交合对象本是小山内，然而他的欲望强烈的连小山内都无法承受，哪怕后者发自内心的敬爱着乾精次郎。

我本来以为这小说是个科幻类或者科技类侦探小说。

结果看到这的时候我发现我错了.....

这是怎样混乱的男男跟男女关系啊.....

小山内身为一个有着令男人都为之倾倒的美貌的.....男人，他喜欢女主角，他有女性情人，他是他老师的交合对象，他为了减轻自己的负担把自己的情人贡献给他的老师.....

Orz,稍微有点吃不消 ==

14、《梦侦探》的笔记-第31页

啊，快睡着了。意识之间出现了裂缝，仿佛即将化作断片一般。一些无意义的东西开始从裂缝中闪现，慢慢地探出头来。

15、《梦侦探》的笔记-第35页

清醒的时候不当回事的人常常都会出现在梦里。如果真正当回事的人出现在梦里，会刺激你醒过来的。

16、《梦侦探》的笔记-第26页

海德格尔说过，焦虑乃是人类本该呈现的理想状态，焦虑中的人才更完美。如果您能驯服焦虑，与焦虑共生，或者说学会一些利用焦虑的方法，也就不再需要治疗了。

17、《梦侦探》的笔记-第326页

胸口溅出的鲜红飞沫四散喷射。武士装扮的小山内抽动起身体。他的刀自半空挥过。那张极富希腊气质的清秀面庞因为痛苦而扭曲，头发也披散开来。这样的姿态虽然也带有一丝仿佛低劣油画颜料绘制出的低俗感，但依然闪耀着颠倒众生的超凡美丽，甚至美得让人窒息。他的踉跄挣扎是为集中了所有色彩的死亡之舞。被痛苦逼出的微弱呻吟、自唇边流淌而下的鲜血、濒死时定睛看向天空的目光。全都是死亡美学的巅峰。

死亡美学。
镜头感很强的画面。

18、《梦侦探》的笔记-第219页

这是一场战斗，而且正在演变成相互破坏对方人格的短兵相接。

19、《梦侦探》的笔记-第46页

机器人三大法则：

- 一、机器人不得伤害人以及见死不救；
- 二、机器人服从人的一切命令，但不得违反第一法则；
- 三、机器人应保护自身安全但不的违反第一、第二法则。

这让我想起了《I, Robot》。。。

20、《梦侦探》的笔记-第207页

可是现在该怎么办才好？被点燃的情欲无处发泄，若是平时，忙些别的事情也就熬过去了，可是今天却像是什么地方出了故障，无论如何都想要发泄一番。她的体内就好像充满了凤仙花的种子一样，有人轻轻一触就会飞散开去。

21、《梦侦探》的笔记-第395页

对于故事《梦侦探》而言，还有更加“外部”的东西存在。或者更简单地说，这个结局似乎是在敦促读者的“觉醒”吧！

《梦侦探》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com