

《九尾怪猫》

图书基本信息

书名：《九尾怪猫》

13位ISBN编号：9787204099573

10位ISBN编号：7204099575

出版时间：2009-1

出版社：内蒙古人民出版社

作者：（美）奎因（Queen,E.）

页数：282

译者：石葱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九尾怪猫》

前言

美国推理小说家埃勒里·奎因（Ellery Queen）作为黄金时代三大家之一，他的许多作品被推理小说迷奉为圭璧，成为推理小说史上无法跳过的经典。1999年《奎因现代侦探小说集》的出版，使得广大中国读者能真正感受到这位推理小说大师的魅力。事隔十年，《岁月·推理》杂志社携手内蒙古人民出版社，再次推出埃勒里·奎因的十部作品，其中包含了在中国大陆地区首次出版的《埃及十字架之谜》（The Egyptian cross Mystery, 1932）和《恶之源》（The Origin of Evil, 1951），对于喜爱奎因的推理小说迷来说，不啻为一件当浮大白的快事。1941年，埃勒里·奎因创办了著名的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM），奎因本人为这份杂志定下了基调，那就是：“将侦探小说作家的眼界提升到真正的文学高度……鼓励同行创作优秀作品并为之提供展示场所……发掘立志在此领域有所建树的新作家。”创办杂志，是埃勒里·奎因除了创作之外对推理小说的又一大贡献。《岁月·推理》杂志自2006年创刊以来，在大力扶植、培育原创推理作者之外，也不遗余力地向读者推介国外优秀的推理作品。我们在策划推理书系时，将其分为“原创”和“经典”两大系列，两年来陆续推出了十多部原创系列作品，受到广大读者的好评，培养了一批优秀的原创推理作者。推理书系作为一个品牌可谓深入人心，现在推出经典系列也正得其时。将奎因作品作为推理书系经典系列的首部曲，可说是再合适不过。无论是作为推理小说迷，还是媒体出版人，我们都能深深感到这种仿佛命运冥冥注定的奇缘巧合，也许这也算是中国推理小说史上的一段佳话吧。“今日良宴会，欢乐难具陈”，翻开这一页，去尽情享受推理小说带来的乐趣吧，就像奎因在他的小说里反复提到的那样——“狩猎愉快”！推理盛宴才刚刚开始。《岁月·推理》编辑部

《九尾怪猫》

内容概要

纽约市遭遇到了一连串骇人听闻的连环凶杀案。死者的背景、性别、身份、财富之间看不出任何联系与端倪，就连作案时间和地点也完全没有规律。唯一的线索是死者都是被一根特殊的柞蚕丝做的绳索勒死的。这桩看似随机的连环凶杀案让纽约陷入了一片恐慌。名侦探埃勒里迫于市长的政治目的勉强参与此案，并一度陷于窘境。在侦破的案情丝毫没有进展的同时，死者的数量还是在不断地增加。经过奎因父子没日没夜的思索与勘察，这起被看作是不可能被侦破的案件终于真相大白……

《九尾怪猫》

作者简介

埃勒里·奎因(ELLERY QUEEN)是曼弗雷德·本宁顿·李(Manfred Bennington Lee, 1905-1971)和弗雷德里克·丹奈(Frederic Dannay, 1905-1982)这对表兄弟合作的笔名。是历史上最伟大的推理小说家之一。

从1929年到1971年，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说，其中最为有名、也最具代表性的便是“国名系列”了。奎因和他的“国名系列”小说早已成了推理小说史上的一个不可逾越的高峰。

1941年，奎因创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》，按照他的话来说，《埃勒里·奎因神秘杂志》是要将侦探小说从通俗文学提升为正统的文学形式。通过提供这样一个实践的场所来鼓励我们中间的人写出更好的作品，培养和发展更多新的作家。直至今日，《埃勒里·奎因神秘杂志》仍是这一领域的翘楚。

由于对推理文学的巨大贡献，埃勒里·奎因曾先后五次获得美国推理小说的最高奖项埃德加·爱伦坡奖。

《九尾怪猫》

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章

《九尾怪猫》

章节摘录

第一章 阿奇博尔德·达德利·艾伯内西被绞杀，是发生在纽约城九幕悲剧之初篇。这是个发生在光怪陆离都市中的迷眩惨剧。纽约市三百平方英里范围内的七百五十万居民一时间全都为之疯狂。这场风暴的中心是曼哈顿。事情发展到最糟阶段后，曼哈顿被纽约时报冠名曰“愚人村”，出典于英国一个著名的小村庄，那里的村民以愚蠢著称。这并不是一场令人愉快的闹剧，其中没有一点诙谐逗趣的因子。因恐惧丧命的人远比怪猫杀死的多，更不用说还有无数人因此受伤。至于成年人们谈怪物色变的恐惧，给城中的小孩子造成了何等精神创伤，恐怕要等到心理医师能够探询下一代人心理状况时，才能真正体现出来。事后，专业人士们研究得出了为数不多的一致意见，对悲剧的发生提出了数条深刻原因。第一条是针对报界的控诉。毫无疑问，纽约报界对发生的一切难辞其咎。《纽约号外》主编辩称：“媒介应向全体公民发布新闻、新闻的详情及其全过程”，但他无法解释为什么报纸不厌其烦的告诉“全体公民”怪猫的一举一动，细诉所有让人恐惧入骨的细节，对死亡的生动描绘更是为之“增色”。报界如此鞠躬尽瘁，目的显而易见——就是想多卖几份报纸，顺便说一句，它们做到了，做得非常成功。一位发行经理私下承认：“我们真把人们吓坏了。”电台成为报纸的共同被告。广播网的诸多电台，平日里总是道貌岸然，做那些攻击奥秘节目和罪案节目的偏执狂的应声虫，把这些节目说成是诸如犯罪、歇斯底里变态行为、性早熟、噩梦咬指甲、尿床癖等等诸如此类反社会行为的根本原因。然而，同样是这些电台，对细致入微地报道怪猫恶行，倒是完全不以为忤，好像他们认为只要不是编造的东西就全然无害。事后某个控诉不无道理，一档详细报道绞杀魔恐怖行为的五分钟新闻档，对听众神经的摧残，远远大于所有电台奥秘节目加在一起的效果。不过为时已晚，其时大错已经铸成。还有人试图挖掘更深层次的原因。他们说怪猫罪行中某些特定的因素，加剧了大众的恐慌。其中之一是杀人方法。呼吸是生命的根本，是死亡的反面。他们的观点是，绞杀方式能激起人们最本能的恐慌。另一个原因是受害人选择的随机性——他们称之为“冲动地选择”。他们说人类在面对死亡时，如果知道自己为什么死，就能比较平静地面对，但是怪猫选择受害人完全是随机的。让人不成为人，杀死受害人，跟捏死一只蚂蚁没什么区别，一样毫无尊严、毫无价值。让人们防不胜防，哪怕是道德最高尚的人也不敢说高枕无忧。

《九尾怪猫》

编辑推荐

《九尾怪猫》是由内蒙古人民出版社出版。

《九尾怪猫》

精彩短评

- 1、奎因+Criminal Minds。精彩之极。
- 2、这种排版和翻译看得好累，情节拖沓，最后五分之一还算出彩
- 3、风格上完全摆脱了古典，相当现代现代的一部奎因作品，但这种古典与现代交界的开放连环杀人案件由奎因写还是并不容易接受。
- 4、貌似厉害实则让人不以为然的一作，为了破案作者不得不让凶手的行为具有规律，如果凶手采取乱序出手，这案子永远破不掉，由且仅由一个线索确定嫌疑人，作者与读者信息不对等，样样都犯了本格大忌，奎因踉跄的转向社会派，真是失败，不过这书倒是证明了一个真理，越没动机的案子越难破啊
- 5、推理的部分其实挺少的，反而觉得社会政治心理方面的渲染很够。有些话说得很有道理。总体觉得构思和情节一般。
- 6、超容易猜啦...../是的，你失败了 赛利曼教授说得真好啊.....不要把不是自己的过错推到自己身上，并要直面自己的失败，沉浸在失败的情绪里是毫无意义的。
- 7、人性的战栗 埃勒里的卓越功绩之一
- 8、忘了谁说过每个杀人案背后都有一个女人的话了，推理倒在其次，精神分析还有对当时社会的世情政治描绘着实精彩。
- 9、大段大段对话，看着累。我看到一半的时候就觉得肯定要逆转了，千丝万缕信息太多
- 10、难得的心理推理。“神只有一个，就是他，没有别人。”艾勒里在《十日惊奇》之后，再次判断失误，认为卡扎斯医生是凶手而不是其太太，两人在心理上都有病症，最后皆服毒自杀。
- 11、内容很不错，推理性一如既往的强。不过看原版比较快。。。
- 12、足以和ABC谋杀案媲美
- 13、后期的奎恩作品非常赞 写出了侦探小说从未有过的深度
- 14、以前记得看过九尾怪猫，那时觉得很不错。这次重新看下来，感觉并没有像国名系列或者悲剧系列，甚至也没有莱特镇系列好。怎么说呢，这次的QUEEN有点类似于挑战了一个开放式---整个曼哈顿人人都可能是凶手的模式。有点像柯南里的1200万人质劫持事件。从一个比较封闭的空间，一下子转换成了一个较大的空间。而此书的亮点不是最后一贯的反转，比如像凶手是狐一样。而是QUEEN从一个不可一世的天才，陷入了会犯错的苦恼里。但是正如书中最后说的，神只有一个。QUEEN也是凡人，也会陷入苦恼。这才是人！
- 15、“作为人的工具，本身就是失败。”算了，虽然是事实，但是不承认会开心一点。
- 16、奎因这个时期的作品推理性弱了 这一本不算古典解谜了 玩起了心理分析 看来还真是向好莱坞靠拢 但是 还是不错的 从整个侦探生涯来看 奎因应该是最有人性 性格最复杂的侦探了 福尔摩斯有人性 但不复杂 波洛除了有点滑稽 就是个推理机器 其实黄金时代的侦探大多是解谜机器 布朗神父的顿悟式推理经常毫无逻辑推理过程 思考机器就是一个脑子而已 魔术师马里尼等等以及硬汉派的侦探都性格单一 搁不下了
- 17、连环凶手案，奎因还是能给人惊喜的，但这本的风格感觉好怪异，不像奎因的风格。
- 18、奎因少有的社会黑暗型小说，连环杀手的故事总能成功的引人入胜。本篇对与连环杀手心理以及整个社会心态作了十分详尽的推理与分析，结局是令人唏嘘的，扭曲的犯罪背后总有扭曲的动机存在，而扭曲的人，不仅仅是凶手，而是整个社会。
- 19、我这样的读书懒人居然也能看得停不下来两天内看完.....场景感很好，正好我不长于推理，那被牵着看也不错啊（喂），BG小情侣有点萌、尖叫踩踏事件和去维也纳的章节都还好看（非常适合拍成1~2集剧的感觉
- 20、这本我认为很烂，没有猎奇感是连环杀手题材故事的最大忌讳。
- 21、到底是谁的罪
- 22、一般般，那个时候就没有什么DNA或者更洋气的破案手段了
- 23、故事不是很正宗，但是气氛很有爱。
- 24、奎因非三大系列佳作补完计划第五弹，与十日惊奇剧情紧密相连的续作，我觉得挺不错的，虽然没有了第一时期的大段推理，但其中的布局与逆转也不是盖的
- 25、奎因终于迈入了存在主义作家的行列.....行文有好莱坞时期流畅的感觉，几个推理虽然简单但也

《九尾怪猫》

颇有大师风范，逆转在意料中，不过确实这样逆转更为合理，再者意外性也已经不是我评分的一环了。另外，每次读奎因都会得到有益的启示。

26、这个案子不太严谨呢

27、古典的本格味道淡了，奎因也变了，不变的还是故事的精彩。

28、觉得凶手太早确定有诈，后来发现确实有诈.....

29、75分；时代感很强的小说，代表奎因从古典步入现代

30、三星给结尾别人对埃勒里的说教

31、对于埃勒里玩弄犯罪心理学实在是不感冒

32、作为读者来说，推理公平性比较差...国名系列到现在，总有场面越撑越大但是外强中干的担心。但在奎因系列里，是情节非常特别的一部。

33、虽然没有什么推理，如果以奎因的标准来要求奎因，那简直没有一点推理。但经过了迷惘转型期后，第三十期的奎因读来都让我有一种迷之感动，也不知道感动什么。本作要说套路、故事、诡计都是特别俗的，放在今天谁也不愿写这种“简单”的故事了吧，但偏偏谁也写不出，写出来也不是这个味。

34、猫有九条命

35、群体思维能力何等低下。群体的无知催生了恐慌和惧意。

36、很棒

37、凶手很好猜

38、奎因不是神

39、诡计单薄，作者实在是低估了读者的智商。这是第一部我猜得特别容易的奎因的书。然而书的最后一页给了我很大的震撼，“你以前就失败过，以后会再失败。这是人类的天性，人类注定的命运。”这段话点醒了这几天正愧疚的我。

40、在逆转之前，请给自己留下退路

41、“神只有一个，就是他，没有别人”

42、txt

43、怎么说呢，切入正题太晚了吧

44、“你以前就失败过，你以后还会再失败。这是人的本质和角色。”“神只有一个，就是他，没有别人” // 4.5

45、熟悉的失败方式，用一次是经典，用两次就有些失色了，但悲剧性和爱一直是奎因不变的动人主题

46、非常能代表纽约的一部小说。奎因果然成长了，也老了。

47、结尾反转不错，可惜前面的描写让人感觉太过拖沓了。

48、算是犯罪小说多过推理小说吧，进度条真是剧透达人，卖萌小情侣不错，话说这套书整体翻译质量还是不咋地，错字也多

49、回想12果然会撞车啊！！！！

50、【Cat of Many Tails】有点现代侦探类解密小说的感觉，硬汉派的奎因，比较喜欢最后一段跑去奥地利的片段，逆转一般，3.5星

51、这和阿婆某作撞车？

《九尾怪猫》

精彩书评

《九尾怪猫》

章节试读

1、《九尾怪猫》的笔记-第78页

探长终于脱光衣服，六十岁的他全身皮肤仍是吹弹可破。

信息量有点大。。。。。

2、《九尾怪猫》的笔记-第33页

纽约是不同种族、各国后裔、不同宗教信仰人士杂居的大城市。每十五个纽约客中就有一个黑人，十个中有三个是犹太人。纽约的意大利裔人比热那亚人口还多，德国裔人比不来梅人还多，爱尔兰裔人多过都柏林人口。还有波兰裔、希腊裔、俄罗斯裔、西班牙裔、土耳其裔、葡萄牙裔、华裔、斯堪的那维亚裔、菲律宾裔和波斯后裔——五花八门应有尽有。正因如此，我们才配称地表最伟大的城市。

P110 艾尔：从五点就开始给你打电话。不得不跑回来留条。见字赶紧到卡萨里斯处找我。巫医们定于七点半集会。巫医们……

P121 “我代表纽约人民发言，”他说，“我的名字不重要，我住哪里不重要。此刻，我代表的是纽约数百个邻里互助团体，我们为了保护自己的家庭，保护邻居的家庭免遭满城飞的恶棍毒手而组织起来。我们中的许多人曾在上次大战中服役，我们全都是奉公守法的美国公民。我们绝不是自私自利的团体，我们没有个人目的。我们中没有骗子、勒索者或共产党员。我们是共和党人、民主党人、独立党派人士、自由派和社会主义者。我们当中有新教徒、天主教徒和犹太人。我们有黑人，有白人，有商人，有白领，有劳工，有职业人士。我们当中有美国人的第二代，也有美国人的第四代。正是千千万万我们这样的人组成了纽约。”

P124 骚乱的过程没人听主席台上的人讲话。

他们都在倾听内心恐惧的声音。

“怪猫！”

警察局长给讲稿翻页时，突然从安静的人群中传出一声惊呼。

局长飞快地抬起头。

市长和卡萨里斯医生半站了起身。

两万只脑袋一起回过头。

那是一个女人在尖叫，分贝高得恐怖，让人坐立不安。

在礼堂最后，一帮家伙挥舞着手臂想要挤过站着的人群。

警察局长马上说：“让那女人安静——”

“怪猫！”

紧张的呼喊开始流传开来，有一个人跟着喊，很快又一个。一个男人先站起来，然后一个女人跟着站起来，再然后一对男女，最后一群人跟着站了起来，伸长了脖子四处张望。

“女士们先生们，请安静坐好。只不过是有人歇斯底里——”

“怪猫！”

“拜托！”市长走到讲台前，站在警察局长身边，“拜托各位，请镇定！”

人们开始沿着两边的走廊向外跑。

在礼堂后面有人开始打斗。

“怪猫！”

楼上有个男人在怒吼，突然他声音哽住，像是被谁勒住了喉咙。

“警官，行动！”

穿着蓝色制服的警察如潮水般涌入观众席中。

礼堂后面的打斗越发激烈，范围扩大到主通道和靠前的座位上。

“怪猫！”

《九尾怪猫》

一打妇女同时开始尖叫。

“怪猫他就在这儿！”

就像一颗石头丢在观众席这巨大的镜面上，镜面破碎成千万块。本来整齐的人群开始分散，像变魔术一样，小小的缝隙越拉越宽。本来人们整齐坐或站，如今却四散奔逃。男人们翻过一排排座椅，必要时用拳头开路。有人摔倒。警察立刻就淹没在人潮中。东一块西一块的声音慢慢汇集到一起，大都会礼堂中人声鼎沸。

市长、弗兰克波纳和警察局长站在主席台上，通过播音麦克风大声汉化，彼此推来搡去。三人的声音混在一起，完全被礼堂内巨大的人声所淹没。

通道上挤成一团，人们推搡着，扭打着向出口奔去。

头顶楼厢的栏杆啪地断掉，一个男人一头栽进乐池中。人们在楼厢楼梯上挤成一团，有人滑倒就此消失不见。在楼上的安全出口处，一群人围了缩成一团的救生毯打得死去活来。

突然之间，像是密闭的空气找到了出口，人们破门而出，纷纷冲上街道，冲进礼堂外愣在原地的数千人中。外面的人群马上也被煽动起来，大都会礼堂周边地区立刻变成了一个巨大的煎锅。人潮突破了警方封锁线，所到之处吞没了人、马和车。人潮穿过十字路口，向城市各个方向涌去，涌向百老汇，涌向第九大道——如发烫的火山浆一般，所到之处焚毁一切。

P129 梦中的普罗米修斯“如今的世界让我想起古老的旧时光，宗教信仰刚刚开始诞生的那些岁月。我的意思是，现代社会和古代社会惊人地相似。比如你们都强调民主政权，但某些人总会声称能与更高权威沟通，从而爬到高处统治世人。你们都喜欢赋予普通人无上的美德，为他们献上不知所谓的神秘呓语。在与性有关的问题上，你们都过度保护女人，将她们置于圣龕之中，由男人将重要事物强加其身。而且现代人崇尚节食，提倡多吃维生素，走了饮食禁忌的老路。”

“不过我发现最有趣的相似点在于，”普罗米修斯接着说，破晓时分的寒意让埃勒里抖得像筛子一样，他却丝毫不为所动，“你们回应周围环境的方式。仿佛有思想的是整个群体，而不是群体中的个人。昨晚的不幸事件恰恰体现了群体思维能力何等低下。群体的无知催生了恐慌和惧意。人们什么都怕，最怕的还是和这个时代的问题正面接触。所以成千上万的人乐于委身传统构成的神奇高墙内，让领导者使用魔力，操纵神秘。正是这些领导者挡在民众和未知恐惧之间。”

“但你们无所不能的祭师偶尔也会让人失望，突然之间人们不得不亲自面对未知恐惧。拯救和保佑世人，保护世人免受生生死死之间的那些神秘事物侵扰的领袖们，忽然消失不见，留下世人和恐怖的黑暗面对面。现代世界里那些神奇的高墙一朝垮塌，在深坑的边缘世人吓呆了。”

“在这样的社会现实下，”普罗米修斯说，“一个歇斯底里呐喊禁忌名词的尖叫声，吓得成千上万人四散奔逃，又有什么奇怪呢？”这一段关于“群体思维能力低下”“人们乐于委身于权威来避免直面未知的恐惧”“一旦权威丧失则人们会陷入恐惧和混乱”的论述，与《狂热分子》何其相似。

P144~146 埃勒里公布受害者年龄递减律之后的纽约城第二天开始人们纷纷回到纽约城，而且引人注目的是他们似乎对怪猫案不再感兴趣。四个月来困扰警察局、市政厅和全市各警察局，各派出所的如潮电话和面访人数明显萎缩。原来一直受到选民炮轰的民选官员发现，对他们的围攻突然间消失了。在城市选区从事活动的政客松了一口气，他们的办事处终于不再是抗议人头涌动。报纸上热闹了小半年的读者来信专栏，也因为缺乏素材沉寂了下来。

还有更值得注意的现象。

九月二十五日星期天，全城各派别教堂做礼拜的人数锐减。虽然神职人员们抨击此种堕落行文，平民观察家倒是一致认为，考虑到“最近发生的一切”，并非不可原谅。（大恐慌已经成为本城历史小小的一个脚注，还真是戏剧性的巨大变化。）今年夏天到教堂做礼拜人数众多的现象很大程度上是因怪猫造成的恐惧引发的，人们不得不转向宗教寻求安慰，观察家们说，所以现在人数锐减只能说明恐慌已经过去，天平倒向了另外一个极端而已。他们预计，教堂出席人数很快会恢复到正常水平。

各派有责任心的市民都在彼此祝贺，祝贺纽约“恢复理性”。大家认识到目前仍受怪猫威胁的纽约年轻市民应严加保护，并为之做出特别安排。但每个人——尤其是官方人士——似乎都认为最糟的一页已经翻过。

一时间气氛轻松得就像怪猫已经落网。

但在未被一排轻松表现蒙蔽的有识之士眼中，到处都有相反的信号。

从九月二十四日那个星期六之后的一周，《形色周刊》杂志和百老汇专栏作家开始报导，到夜店和剧

《九尾怪猫》

院消遣的人数显著增加。季节改变不足以解释如此之大、如此突然的增幅，整个夏天就没满座过的剧院欣喜地发现，它们得重新聘回领座员，还得在剧院外拉起维持秩序的绳子，挂上“只剩站票”的告示牌。苦苦维持的夜总会惊喜地发现，舞池挤得水泄不通。最著名的几家又开始傲慢地对客人挑挑拣拣。百老汇的酒吧和餐厅全都生意兴隆。花店、糖果店和雪茄店挤满顾客。酒类零售店的生意额翻了三番。卖黄牛的、揽客的、骗人去赌场妓院的家伙脸上又漾起笑容。赌场看到雪片般飘来的赌注，简直不敢相信自己的眼睛。体育场馆的观众数屡创新纪录。桌球室和保龄球馆生意繁忙，不得不新雇人手。百老汇、四十二街和第六大道上的靶场也是人满为患。

似乎一夜之间，娱乐业及其下游附属产业都开始前景美妙。从太阳落山到凌晨三点，时代广场人头攒动，水泄不通。出租车司机们都说：“和大战刚结束那会儿一模一样。”

这种现象不光局限在曼哈顿市中心，还同时出现在布鲁克林娱乐区，布隆克斯区福德汉姆路附近和其他五个行政区的相应部分。

在那个礼拜，广告公司主管们收到广播广告收听率报告时，都头晕目眩。大多数主要电台恢复播音，往年开始播放秋冬新节目时，观众反馈都有显著增加，但今年在大都会区域却出乎预料地显著降低。所有电台都受到影响。仅覆盖本地的独立电台聘请脉搏和BMB公司禁忌调查，发现节目反馈和听众人数都创了新低。在所有调查中最重要指标是收音机开机率，这项指标前所未有的低。

电视收视率经历了同样的重挫。

纽约人既不听收音机，也不看电视了。

会计主管和广播公司副总裁们忙得屁滚尿流，准备向客户解释。他们好像就是搞不清楚状况，人们要么根本就不在家，在家时多半也是神魂飞天，当然无暇打开收音机或者电视机。

警方因醉酒和行为不端案突然增加而头疼。对赌场的例行检查经常大有收获，而且抓获的赌徒不像会这么大把数千的人。吸大麻和吸毒的案件令人不安地打量增加。刑警队不得不发起一次联合行动，取缔数量突然增多、范围突然扩大的卖淫行为。抢夺、偷车、持械抢劫、普通伤害和性侵犯案件也大量增加。其中青少年违法事件的增加尤其引人注目。

其中特别有趣的现象是，勒死的流浪猫尸体再次出现在纽约街头。

在少数有识之士看来，纽约人开始健康理性地不再关注怪猫案件，事实却恰恰相反。恐惧并没有就此消失。这个城市仍然笼罩在群体狂热中，这个群体也仍然停留在恐慌状态。只不过恐慌换了个形式出现。人们不再从身体上逃避现实，而是更多地从心理上逃避现实。不管什么形式，他们仍然在逃避。十月二号那个星期天，不出意外，大量神职人员在布道时都用到《创世纪》第十九章第二十四节到第二十五节。他们会在当天提到上述著名罪恶之城——索多玛城和俄摩拉城，也算顺理成章。教士们都慷慨预言了地狱的硫磺和熊熊火焰。道德崩坏的所有元素都出现在本城这个大熔炉中，冒着泡泡就快沸腾了。唯一的麻烦在于，最能从这些布道中受益的最人们并不在现场，他们在别处用不那么虔诚的方式为自己赎着罪。对狂热者心态的描述很有意思。

P156生与死一样，是所有人的共同经历，两者常在上帝的餐桌下勾勾搭搭。

P232 卡萨里斯关于动机的供述嫌疑人在椅子上扭了扭，眼光直接看向埃勒里声音的方向。强光直接照在他伤痕累累的脸上，很显然他除了这些晃眼的光线外其他什么也看不见。

“问话的是奎因先生吗？”他问。

“是的。”

“奎因先生，”嫌疑人用友好，甚至温柔的声音说，“我想根据医学理论，你作为正常人无法理解疯子的动机。”疯子在疯子的世界里就是正常人，他的动机无论多么荒谬，但一定存在那么一个动机。为什么卡萨里斯不说出来呢？因为他面对的是埃勒里·奎因。注意他是在确认了对方是奎因之后才回答的。这句话的意思无异于：奎因先生，虽然凶手不是我，但请你不要再继续插手了。

P251 战后欧洲的情愫“和平，”老头子微笑道，“和平的力量不容忽视，奎因先生。那些难搞的俄国佬，更别提难搞的英国佬、难搞的法国佬，容我冒昧，还有那些难搞的美国佬。不过凭着传统的难得糊涂精神，维也纳人还是坚持下来了。一战后维也纳流行起一首歌曲——‘曾经的时光；曾经的旋律’。我们活下来了，如今不唱‘圣诞夜，平安夜’，又唱起这首歌来。维也纳人民到处都在说die guten, alten zeiten。英语怎么讲来着？‘过去的好时光。’维也纳人没有被怀旧之情淹没，在泪水中重新站了起来。奎因先生，跟我说说纽约。1927年后我就没造访过你们那座伟大的城市了。”

《九尾怪猫》

P278 “我的先生，”老头拍拍埃勒里的手，说，“这教训就是《马太福音》中的一句：神只有一个，除了上帝自己，别无他人。”

《九尾怪猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com