

# 《女雕刻家》

## 图书基本信息

书名：《女雕刻家》

13位ISBN编号：9787544245968

10位ISBN编号：7544245969

出版时间：2010年2月

出版社：南海出版公司

作者：米涅·渥特丝

页数：304

译者：胡丹彝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《女雕刻家》

## 内容概要

她弑母杀妹，丧尽天良地将她们分尸。

她，就是传说中的“女雕刻家”奥莉芙，一个犯下骇人听闻罪孽的死囚。

畅销书作家罗莎琳忐忑不安地等在监狱会客室，狱门已将她锁住，锁得同囚禁罪犯一样牢固。走廊上，沉重的脚步声骤然响起，越来越近……罗莎琳脑中突然响起一首童谣，无休无止、麻木不仁地重复：“她拿了把斧头，砍了她母亲四十下。她回身看了看自己的杰作，又砍了她妹妹四十下……”

罗莎琳穿过奥莉芙难以捉摸的黑暗性格和转瞬失控的危险心灵，直直走到当年的真相边缘。发生了彻底逆转的，既非人的命运，也非邪恶的隐私，而是一起令整个英伦都无限动容的真相……

# 《女雕刻家》

## 作者简介

米涅·渥特丝

英国著名作家。

1949年生于英国。43岁时发表处女作《冰屋》，甫一亮相，立刻震惊英伦，并荣获1992年度约翰·克雷西奖。1993年，《女雕刻家》出版，不仅风靡整个欧洲，还迅速传到大西洋彼岸，夺得美国爱伦·坡奖；并被国际推理协会授予“年度最佳小说”。1994年，《毒舌钩》摘得金匕首大奖——三年包揽象征全球推理悬疑小说最高荣誉的三项大奖，创造了后世作家难以逾越的奇迹，被誉为继阿加莎·克里斯蒂之后最当之无愧的“推理小说女王”。

# 《女雕刻家》

## 书籍目录

一个能令人获得深层愉悦感的强大故事。——泰晤士报（英国） 渥特丝的卓越之处，在于对其笔下人物的心理刻画复杂却全然令人信服，还能真正进入某些令人不安的人物的内心世界。——镜报（英国） 故事充满诱惑力，给人以酣畅淋漓的阅读快感。渥特丝以此奠定了她入选最伟大悬疑小说作家的崇高地位。——书单杂志（美国） 令人不忍释卷的心理悬疑小说大作。——图书馆期刊（美国） 扣人心弦的悬疑大作，渥特丝高超的叙述将带领你饱读此书，直至茫茫黑夜。——先驱太阳报（澳大利亚） 令人震惊的巨作，情节如蛛网般网罗交错，纷杂有致。——每日电讯报（英国） 故事格外强大，令人震惊，结局充满悬疑。——星期日邮报（英国） 结尾暧昧，令人毛骨悚然。渥特丝具有颠覆性进步的代表作。——观察家（英国） 致力于批判轻信与偏见造成的不公，充满张力，扣人心弦。——出版家周刊（美国） 巅峰杰作实至名归，最令人惊奇的是渥特丝如此缜密温润地将这个令人无比动容的故事刻画得淋漓尽致。——亚马逊（美国） 渥特丝的小说取材于真实人生，加上她缜密的研究与丰富的想象力，最后揭露的真相令人震惊。——匹兹堡邮报（美国） 作品深寓令人悚然的叙述技巧，渥特丝为悬疑小说注入新的生机与力量。——科克斯书评 构思奇绝的黑暗故事，令人不忍卒读。——丹佛邮报（美国） 不寒而栗，却又不忍释卷。——纽约时报（美国）

# 《女雕刻家》

## 章节摘录

1 看着她靠近，人们都会厌恶得不寒而栗。她外貌怪异，痴肥臃肿，从硕大的躯体中冒出来的四肢和头部看起来有点畸形，小得不成比例，像是事后才补上去的。污秽的金发又湿又稀地黏附在头皮上，腋窝处有片黑色的汗渍。显然，她走起路来很费力。她拖着脚掌缓步而行，肥胖的大腿使她的双腿往外张开，站都站不稳。她的动作无论多细微，都会移动肌肉的重心，使她的衣服绷得几乎要迸裂。她身上似乎无一可取之处。就连她那深蓝色的眼睛，也被堆满油脂而又斑痕点点的惨白眼睑给覆盖得几乎无法辨识。离奇的是，事隔多年，她仍然能令人侧目。每天都能见到她的人看着她行经走廊时，都像是初开眼界一般。他们为什么会看得瞠目结舌？只是因为一个身高五英尺十英寸、体重超过三百六十磅的肥胖妇女的身材？还是她的昭彰恶名？抑或是厌恶？没有人露出笑容，大部分人都表情木然地看着她走过，担心或许会引起她的注意。她把自己的母亲和妹妹碎尸万段，然后在厨房地板上把那些碎块重新拼成血肉模糊的抽象图案。见过她的人很少能忘掉这一点。在法庭内旁听她被判二十五年有期徒刑的公众，对骇人听闻的案情和她庞大的身躯都印象深刻。除了案件本身令人瞩目外，她自诉有罪并拒绝答辩，也使她显得与众不同。

## 《女雕刻家》

### 媒体关注与评论

一个能令人获得深层愉悦感的强大故事。——泰晤士报（英国）渥特丝的卓越之处，在于对其笔下人物的心理刻画复杂却全然令人信服，还能真正进入某些令人不安的人物的内心世界。——镜报（英国）故事充满诱惑力，给人以酣畅淋漓的阅读快感。渥特丝以此奠定了她入选最伟大悬疑小说作家的崇高地位。——书单杂志（美国）令人不忍释卷的心理悬疑小说大作。——图书馆期刊（美国）扣人心弦的悬疑大作，渥特丝高超的叙述将带领你饱读此书，直至茫茫黑夜。——先驱太阳报（澳大利亚）令人震惊的巨作，情节如蛛网般网罗交错，纷杂有致。——每日电讯报（英国）故事格外强大，令人震惊，结局充满悬疑。——星期日邮报（英国）结尾暧昧，令人毛骨悚然。渥特丝具有颠覆性进步的代表作。——观察家（英国）致力于批判轻信与偏见造成的不公，充满张力，扣人心弦。——出版家周刊（美国）巅峰杰作实至名归，最令人惊奇的是渥特丝如此缜密温润地将这个令人无比动容的故事刻画得淋漓尽致。——亚马逊（美国）渥特丝的小说取材于真实人生，加上她缜密的研究与丰富的想象力，最后揭露的真相令人震惊。——匹兹堡邮报（美国）作品深寓令人悚然的叙述技巧，渥特丝为悬疑小说注入新的生机与力量。——科克斯书评构思奇绝的黑暗故事，令人不忍卒读。——丹佛邮报（美国）不寒而栗，却又不忍释卷。——纽约时报（美国）

# 《女雕刻家》

## 编辑推荐

《女雕刻家》编辑推荐：“推理小说女王”米涅·渥特丝巅峰杰作！美国推理小说最高荣誉爱伦·坡大奖作品英国《卫报》“年度最佳小说”国际推理协会“年度最佳小说”31种文字风靡全球50个国家和地区骗倒自己，才能骗倒所有人！

## 《女雕刻家》

### 精彩短评

- 1、就是国外人名太难记了，其他的感觉还不错，有情节，有伏笔，不错，值得一看。
- 2、前面和后面都挺牵强……更认为真想是被“诱导”的真想
- 3、想到结尾，有些恶寒。
- 4、看完本书的结局，只想说一句，推理小说作为类型小说要什么开放式结局啊！
- 5、故事构架和一级恐惧有点像。但感觉因为没有客观陈述，都只是个人推理结论，选择愿意相信的相信了，并不可能有所谓真相的感觉。
- 6、这本书给我的印象就是，没有印象。果然当当尾货书得慎买。
- 7、爱情部分比案件部分稍微好看点
- 8、真相的范畴狭小而明确，错误却无边无尽
- 9、看到最后我也不确定作者的推论是不是真的，真真假假假假真真，所有人都说的是谎言也说得是事实，，，
- 10、想再看一遍
- 11、喜欢作品前半部那种抽丝剥茧的缜密推理，到了逼近真相的时刻，即当年邪恶的隐私，如今贪婪的阴谋，同性恋、偷情、凶杀，连同人性中埋藏的所有阴暗角落，终于被一一揭开时，米涅·沃特丝却在书的结尾处告知我们：“真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。”这是作者希望读者去感悟真相背后的一切。
- 12、本以为自己与谜底的答案是越来越近。谁知道最后的结果却是出人意料的诡异。到底哪些是真的，哪些又是假的呢！看来只有作者才知道了！
- 13、也许我应该再看一遍= =
- 14、厉害之处就是一步一步解开一点点谜底
- 15、爱伦坡奖的名头还是很有吸引力，读过后如何评价想了好久。  
虽然读得艰难，而且已经听说好几个人因为觉得无聊或者恶心放弃，可还是没法把它归入到差的那撮。  
从时时出现的回忆中的那场凶案到对女雕刻家外貌和行动的描写，甚至某些情节中出现的气味和意象，都有种让人欲呕无力的感觉。可作者仍旧自言自语地前行。  
也许利己真的是人类的天性，每个人的言语都把她引向歧路。不禁想起黑泽明的《罗生门》，只是这个由于那些血腥往事的存在，显得更加阴暗晦涩。  
女雕刻家最后的狞笑和那句不知引自何处的：“真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的”足以令每个人胆寒。在这里真相是什么并不能被证实也无需证实了，需要知道的是追寻真相的勇气和行为并非揭露真相的充分条件。  
真相有时候永远活在看不见的地方，有时候已经死去。  
其他无话可说。
- 16、“真相的范畴极小而明确，然而错误则是无边无际。”一对母女被剁成尸块，真凶是家中另一个高大肥胖孤僻暴力的女儿，or was she？属于“业余侦探查访真相”的类型，外加一条“不羁警探爱上带刺玫瑰”的感情线（稍显狗血）。看点在于一个外表不讨喜的嫌犯遇上了事不关己的旁观者和急于破案的法律系统时，是不是只能依靠偶然出现的局外人的刨根问底，然而刨根问底后得出的惊天逆转，就真的可靠么？据说作者是写romance小说出身，女主与爱人的感情发展路线也是一股子爱情小言味（“天啊这个妹妹跟我以前见过的女人好不一样我看到她就忍不住想脱裤子呢”）。
- 17、整篇小说都保持着悬念感！比冰屋明显写得更好看了！
- 18、确实是为了悬疑而设的悬疑
- 19、原来始终没有留下特别深刻的印象，甚至包括《魔鬼的羽毛》和《毒舌钩》这几部评价颇好的小说。  
也许许多事情必须回到原点，回到有太阳升起的地方。  
这部《女雕刻家》也许就是太阳升起的地方。  
是米涅真正懂得推理小说的地方。  
从技术层面说，这部作品和那部真正的原点——《冰屋》对推理小说的巨大影响和贡献，恐怕会超过卜洛克，甚至超过玛格丽特，也甚至超阿加莎。



## 《女雕刻家》

是从米涅开始，推理小说真的变得好看了。

许多人都说推理小说是给聪明人看的。

老夫想，只要看推理小说（甚至包括悬疑小说）的人，谁会是傻子？

那种将看推理小说，或者参透谜底，当成做数学证明题，当成一次比赛，当成一种成就，实在令人发笑。（开始不小心还写成了“指”）

推理小说其实就是一种小说。

小说不好看，再好的诡计、再好的逻辑推理，再好的转合，都是白搭。

这部小说早先的版本实在令人发指。

丑陋，胆怯。

这次的版本做得不错，令人欣慰，也许也令米涅欣慰。

迪伦马特的小说好看，但做得太丑太寒碜，令人发指，也令迪兄难过啊。

一部好看的推理小说。

20、真相的范畴狭小而明确，然而错误却无边无际

21、...感觉情理上有很多说不通的地方，但是整本书读完觉得是有启发的科科。。。

22、咋说呢 不是那种神神叨叨的不可思议的悬疑，而是你会觉得里面发生的就是真的，女雕刻家是汉尼拔一样神奇的存在，神奇而真实

23、我想能够喜欢米涅涅特斯的人，大都心理不大正常。同一脉相承的阿加莎克里斯蒂古典而温情的推理形式所截然相反，她的几本小说，充斥着阴暗而变态的人物和情节设置，故事的构架繁复而动感，有种野生而恣肆的巴洛克气息。

这本《女雕刻家》在我心目中是仅次于《冰屋》的杰作。一般来说一本推理小说在读完不过一个月我就会忘记的七七八八，但是这本书是个例外。米涅涅特斯的写作技巧完全无可挑剔，简洁，抓人，没有冗余，完全不给读者在阅读过程中有任何脱线的机会——这是阿婆的一大弊病，在她洋洋洒洒的冗杂铺陈中读者往往很容易就出了戏。我至今仍然认为在推理小说中猜凶手实在是毫无意义的事情，故事好看才是最重要的。

在电影中我们经常看到开放式结尾的存在，而在推理小说中这种设置非常罕见，因为实在过于危险。米涅涅特斯在结尾中描绘的“奥利弗眼角一抹狡猾的微光”让整个故事变得扑朔迷离而抓不住真相。前面铺陈的推理过程因为这个浮标而变得不稳固起来，这是这个故事的迷人之处。

24、情节啰嗦，男主餐厅那条支线简直莫名其妙，强行加打斗戏还和经济扯上关系，一遍看下来以为作者是美国人...结局也是故弄玄虚，可能在上世纪会受赞誉，但现在看真的觉得无趣

25、看起来没有介绍说的那么好，有点失望，难道是文化差异惹的祸？

26、没有单独的塑封，因此书脊有些破损，纸壳箱子都快烂了，明显没有以前包装的好。另外，书的出库时间一定要注意，我写的是休息日送，结果周三出库，周四给我打电话。

27、用了整整一天将它看完，故事还算吸引人，结尾有点让人毛骨悚然.....

真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。

28、看了有点害怕的故事，弑母杀妹、同性恋畸恋、精神分裂再加上谋财害命、绑票等N个因素，还好穿插了些爱情缓解下情绪。

不过翻译毕竟还是嚼过的馒头，原文值得期待。

只是，提醒自己下次挑白天来看。。。

29、三星半

30、层层深入,好吧,我承认即使到了最后,我也没想到凶手是她...没有详细的案发过程,六年前的案件慢慢出现疑点...

31、看到介绍，一个人弑母杀妹，而且方式是如此的残忍，让我觉得这是一本不可思议的书，以为这是一个不可达到的高度，随着一页一页翻过，才发现自己一步一步接近这个故事的灵魂.....

## 《女雕刻家》

一起多么不可思议的冤案，却轻而易举的几乎让所有人相信认同。书中没有一个繁盛的场景，全都是冷冰冰的，如同书的名字，亦是书的女主角——女雕刻家，我想这个故事有意无形中反映了当时的经济背景，正如罗莎一直追求的——一切顺理成章，她也是因为觉得很多事不合理，一步步求证，挖掘真相。有这样的故事发生，这样的冤案发生，固然跟环境社会有关，正如书中反省所说：

罗莎同情地望着低垂着头的奥莉芙。奥莉芙真的连替自己脱罪的机会都没有。到头来，这该怪谁？是克鲁先生（奥莉芙父亲的法律顾问），是罗伯·马丁（奥莉芙的父亲），是警方，还是可怜的格温（奥莉芙的母亲）？格温太依赖女儿，也因而剥夺了奥莉芙自主生活的权利。迈克尔·杰克逊（不是歌星哈）说得很中肯：“她就是你想找人办事时就会想到，而且也会放心地交给她去办的那种人。”罗莎想，一心想取悦别人的不是安贝尔，而是奥莉芙，结果她也因此毫无自主能力。没有人告诉她该怎么做，于是她就选择了阻力最少的路。

罗莎的整个求证过程，每一个新的信息的出现，每一条新的线索的出现，设法求证，为此所使用的手段：舍财、威逼利诱、说谎……，为此的付出的动力，不只是爱丽丝的压力，还有罗莎善良睿智的神经。

给人印象最深，也是描述最多的是奥莉芙和罗莎，拿两个人来比较一下，文章开篇这样描述：“看着她靠近，人们都会厌恶的不寒而栗。她外貌怪异，痴肥臃肿，从硕大的躯体中冒出来的四肢和头部看起来有点畸形，小的不成比例，像是事后才不上去的。污秽的金发又湿又稀地黏附在头皮上，腋窝处有片黑色的汗渍。显然，她走起来很费力。她拖着脚掌缓步而行，肥胖的大腿使她的双腿往外张开，站都站不稳。”这是对女雕刻家奥莉芙的描述，发挥想象如果这样一个人出现在我们面前，我们又会是怎样的想法，无可厚非吗？却也人之常情。而罗莎的外在形象却像是一个比照面：一个美丽、身材瘦瘦的女作家。而她们的共同之处是都很聪明，都有不堪往事导致心理最柔软处，奥莉芙的经历不言而喻，她成了一个变态的杀人狂魔，罗莎却是因为女儿的死对丈夫的恨意一日不减。虽然更多的人关注着故事所描写的主题：真相与假象。我只是觉得罗莎与奥莉芙之间的牵扯，是有必然的，她们互相吸引，所有人都惧怕奥莉芙，罗莎压住了心中的恐惧逐渐被奥莉芙所折服，这是一种神奇的引力，来自心灵最深处的灵魂的沟通，就算被再多的误解所深深掩埋，就算被证实奥莉芙是变态杀人魔，就算所有人都这么认为，就算奥莉芙自己都曾承认，那又怎样……

整篇故事都在寻找一个真相，因为奥莉芙的案件透露出疑点怪怪，而罗莎却是被逼要以奥莉芙的事件作为写作的题材，她需要了解更多，却发现迷惑越来越多，一步步离真相更近，罗莎是独立坚强睿智的，要不然她坚持不到最后，她在挽救奥莉芙命运的同时也在改写自己的路径，她走出了对前夫的恨意怪圈，收获了新的爱情，而且相信黑尔更适合她，也更爱她。

只是，真相，到底是什么？故事模棱两可，仿佛只是要给我们一个提示，比告诉我们真相更发人深省。文章中有很多相关描述：

没有人知道案发时的实际经过，因为真相被深锁在一个已经失常的脑子里，而爱德华、克拉克又无法或不愿透露这几年来他太太说过些什么话。他仍然置身事外，认为事不关己，一再强调他原本对太太起过疑心，但因为奥莉芙已经认罪，故而不再怀疑。他还说会有这桩冤狱，都要怪奥莉芙和警方。

……

在一个天色昏暗、寒霜逼人的冬季清晨，五点三十分一比狱方向新闻界宣布的时间早了两个小时，女雕刻家步出监狱大门。……

奥莉芙与她们相拥，将她们抱起。这时，只有窝在十码外的车中取暖的黑尔，仿佛看到了奥

## 《女雕刻家》

莉芙脸上闪过一丝得意的狞笑。他想起自己仍在警界任职时，贴在桌上的座右铭：“真相的范畴狭小而明确，然而错误却无边无际。”

他打了个冷战。

细想想生活中的点点滴滴，哪一件事是简单透明的，事情总有很多的合理或者不合理的地方，由某种或者多种的因素促成，我们往往不得而知。想起，前日里不知在哪里看到这样一句话，历史，往往都是后人杜撰的，发生了的事情往往有太多的不堪或者其他，让人觉得有不合理之处，于是，由人修改，变成了合情合理的东西，呈现给对他感兴趣的后人。想想，这本身也是一件合理的事情。

或许，往后，我不再对发生了的事情的原原委委执着，或许，我会学着去看开。

真相，或许就在真相的地下，有谁能知道呢？

32、 到最后结尾仍然让人觉得没有结局，像个开放式的结局。整个故事充满悬念，一个又一个层层相交，就算最后也不清楚，这揭露出的一切到底是真是假。

一个凶残的胖姑娘，杀害了自己的母亲和妹妹，并且分尸。入狱6年后，随着作者要写一本关于胖姑娘的书，案子又有了新的线索。经过无数的谈话与推理，最后证明胖姑娘是无辜的，但最后出狱后，她脸上不被人察觉的笑容做了故事的结尾，却让人感觉不寒而栗。好似她是个非常聪明细致的人，安排了一切。

不错的推理小说，不去细抠，细节还是搭配的很好的。

33、 真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。

——书到结尾的时候，有这样一句话。

别以为看完了整本书，就代表看懂了。

没有，其实一点答案没有。

奥莉芙无罪么？她的自白书里有很多疑点，她招供是因为肚子饿，所有的“真相”都是罗莎独立调查出来的，这些真的就能证明她没有干下那件伤天害理的事么？罗莎的独立调查就一定没错么？请别忘了，奥芙莉善于说谎！

她父亲呢？还有克拉克夫妇呢？难道真的如书里说的那样么？

没有去将所有线索排列出来，并且一一推敲。

读完后略微想想，故事不过是从一个所谓的“精神失常”到另一个事实上的精神失常。

凶手也许就在那对父女和克拉克夫妇之间。

但是，一切都没有答案，作者不会告诉你答案。

34、 魔鬼成魔之前都是最平凡的人

35、 作者的写作视角等独特，人物关系复杂磅礴，最后的结局真相大白，要感谢女记者救了女雕刻家~人性的探讨~

36、 “真相的范畴极小而明确，然而错误则是无边无际。。。 ”

当篇首出现这句话时，并没有太在意，但完篇时，几乎是与电影中“ The End ”一样出现时，心里却异样了起来。直觉便是，也许，又一次找错了犯人。

## 《女雕刻家》

渐渐揭开的证据，层层铺开的人物关系，初看让一切都明朗起来，但都连在一起时，又觉得牵强得可怕。有些疑问，根本是解决了一个又新添另一个，而有些，根本一开始就被罗莎“刻意”忘却了。不觉得那是米涅沃特斯的考虑不周，毕竟，连我们都一遍看得出的破绽，作为她而言，没道理不备好伏笔。于是，我更愿意相信，其中，还有一条暗线，指向真相。

奥莉芙的认罪书以及服刑

如果她是替爱德华顶罪，或许如罗莎之前所想，可以说得通。但，明明看到是桃乐丝从窗口走过，人的第一反应，必定是认为她才是凶手，那又何谈顶罪一说？或许有人会认为，前一天爱德华的先行离开让奥莉芙认为他会因为其母让其堕胎的事而一时失手，那么看到桃乐丝时，是不是首先会想到替他掩饰而杀桃乐丝这个目击者灭口呢？而对于奥莉芙自己对理由的描述，为了晚饭而认罪，虽然并不相信，但对于人在极度混乱思维下，本能追求物质上最基本的需要，倒也并非完全不可能。但随后她一直的认罪态度，却并不是一个正常人在毫无阴谋并思维正常的情况下会做出的选择。

更何况，她还一直在服刑。她根本无从得知或有罗莎这样一个相信她并愿意相信司法公正的人来到她的身边。若没有罗莎，若对她，根本就再也无人问津。难道真正无辜的她也做好了心平气和服刑二十五年的打算？

马丁的死亡时间与奥莉芙说出真相的时间巧合

真的是巧合吗？在罗莎之前，不是没有人采访或者接触过她，而她无一例外地拒绝。没理由，在未见过罗莎时便把她列为例外。而唯一可以推测的可能便是，罗莎来的时间恰好。因为罗伯死了。

可能涉及当天凶案的，琥珀和吉宛是死者而现在罗伯也死了，桃乐丝则神志不清，唯一可以对证的便只剩下曾是或者现在还是情人关系的奥莉芙与爱德华。而就最后呈现在面前的那些翻案证据，自白书与现场证据不符，这个说谎即可；那个先前被忽视的，可能是桃乐丝的“更小更秀气的血脚印”，既然不能说有更多血脚印的奥莉芙是凶手，即使是她的也无足轻重，更何况，也可能根本就不是；而其他细节，全部都是奥莉芙的讲述，或者是她让罗莎去发现的。连爱德华也没有或者不敢透露过什么。如果说，当初为奥莉芙定罪是轻信了她的自白书和并非完全成立的现场证据以及先入为主的观念，那么这次呢，不是也只以她的供述，一个神志不清者的无法辩驳以及更微不足道的现场证据就为她翻了案？

对于犯罪而言，没有利益便不会为之。而就这一点来说，奥莉芙便是最大最后的受益人吧。或许她就是计划让桃乐丝看到一切，正常人在见到这场景都会失常吧，更何况是已经被自己丈夫同性恋和出轨搞得心力交瘁的桃乐丝？或许她父亲也是最后知道了她杀人的真相，及与爱德华感情破裂的双重打击下，不久于人世也是情理之中。或许她之所以能心平气和地等待罗莎，正是因为她本来就有罪。这六年，或者说等待她父亲死亡与有人协助她翻案的时间，她认为便是赎罪。而当她走出监狱，一切便是重新开始。也许，这样的设想有太多飞巧合与牵强，但，奥莉芙是个聪明的女人，不是吗？

人们总是会挑选自己愿意相信的部分去相信，并为此找到证据加以证明。熟不知，感情永远是麻痹通向真相的入口。

37、结局这个憋屈 是为了第二步做准备么 悲了个催的男女主

38、为什么我觉得冰屋更好看

39、“真相的范围狭小而明确，而错误却无边无际”。究竟谁在说谎，谁又是无辜者？小说环环相扣，推理的部分和情感的部分都写得很好，真的让人迫不及待得想一口气读完！

40、作者真吝啬，最后一刻还不揭秘底。

41、从让罗莎琳写书开始，这可能就是一个圈套。一切太巧合了，不是么？到底真相是什么？就只有奥利弗知道了。奥利弗为什么什么都知道？仅仅用监狱里的小道消息来解释就太敷衍了。可是，又没有其他任何细节来体现她的狡诈。

不管怎么说，罗莎和黑尔在一起，是个让人乐见的事。

其实，这就是费了老大的劲讲个故事，让大家相信了，然后说，其实我是骗你的。大家又问，啊，真的假的啊。你猜。

所以，怎么才都有理吧。

42、稍稍有一点巧合，但和推理内容基本无关。你可以说女作家找到了真相，也可以相信一切都是个圈套。正义其实很片面。事实也未必就是真相。很扣人心弦的故事，非常值得一看

43、沃特斯很牛的一个作品，我看过好多遍了，决定买一本珍藏。

## 《女雕刻家》

- 44、装帧不喜欢，不过书是不错
- 45、血腥额
- 46、推理小说那么热爱童谣，我想本格推理小说家多半童心未泯，所谓的感情多了自然不屑于精确地逻辑和细致的观察，反正一句“有些事是没有理由的”就可以解释一切，长大了真方便啊
- 47、一个作家带着善意却商业的初衷去探寻干预别人的人生，尝试圣母视角，却连自己的生活都一团糟，奥莉芙这家的生活错综复杂，邻里、社区、工作圈、监狱，这一处处都是恶意蔓延，看得我浑身难受。结局那一抹笑，寒意战战。
- 48、我觉得还行啊。
- 49、很棒的作品 奥立芙的悲剧 太让人难过 可怜的胖姑娘
- 50、 不知道作者为毛要把女主角奥莉芙写得那么那么胖，无法想象那种胖。

故事蛮吸引人。

女杀人犯原来是无辜的。可最后一页那“狰狞的笑容”又让人有疑虑。应算是个有悬念的结尾。

每个不正常的罪犯背后，都有个不正常的家庭。

英国小镇上邻里间的鸡毛蒜皮，和中国差不多。

接下来看《诗人》

- 51、以代表作来说，好像不够带劲啊。
- 52、结局没意思，挖掘不深，想打三分没忍心，四分不能再多了
- 53、环节环环相扣，引人入胜。
- 54、嗯，故事好看才是最重要的
- 55、我觉得是少数几本思路适合中国人的西方小说，写的很好，不过一直到最后，我都怀疑女主角的判断，凶手另有其人啊
- 56、 五月风筝2008-06-18 17:51:22

一口气看完,情节跌宕起伏,构思相当巧妙.更是突出了人性...不知该怎么形容,人性这种东西,在很多时候,都让人感觉很惊心动魄.

内容不算惊险恐怖,在推理上也没有太多怪异的东西,作者并非为了引人入胜才安排了很多的情节,但看完之后,还是会产生一丝迷惑,就是最后所说的,当奥利芙被释放后,她脸上所流露出的那一丝狡猾的笑容,让人颤抖.会不由自主的想,到底,她的母亲与妹妹是不是她杀的?这是没有答案了.但是于可能与不可能中体会人性的险恶,实在是太妙了.是我读过的众多推理小说中最有思考意义的最有深度的了.

花了两个多钟头看完,由于我记外国名字总是有些吃力,有时不断的需要从前面寻找一番提过的人物名称.

如果有时间,希望过一段时间再重新看一遍.

发表于2010-09-05 01:06:27

刚刚买了该作者的《冰屋》，又心血来潮的将这本两年前，第一次在当当网上购书时买到的《女雕刻家》翻看了一遍。

两年前看的感觉，和现在自然大不相同。翻到开头的那段童谣：“丽兹波登拿了把斧头，砍了她

## 《女雕刻家》

母亲四十下。她看了看自己的所作所为，又砍了她父亲四十一下。”心里顿时恍然大悟，作者写本书时，不就是因着这个悬案而产生的灵感吗？

丽兹波登是19世纪美国最臭名昭著的谋杀案嫌疑人。但这是一个世纪悬案，美国一位FBI在他的著作中这样诠释实际的情况是：“一个无名罪犯拿起一把手斧，给丽兹波登的继母十九下，九十分钟后，他或她又给了波登的父亲一十又一下。”至今人们还众说纷纷，没有得出真正的结论。据这位FBI所推论出的，丽兹波登的确是凶手，只是当时的社会，无法想象一个有教养、富有的白种女子会做出这么可怕的事情。

再翻到本书，几乎可以对照这个案例来阐述了。一个肥胖臃肿的年轻女子，被作为残害母亲和妹妹的凶手被抓捕。一个畅销书的作家，怀着一种忐忑不安的心情去采访她，并被她所感动，最后为她找到无罪释放的证据。但是，即使故事到了最后，依然没有一个真正的答案，依然是一个悬念。

谁是凶手？作者出乎人意料的选择了一种狡猾的态度。所以在书中，少的是那种本格推理的精致和细密，多的是对人物的性格、心理、行为举止的分析。虽然不是我喜欢的风格，但依然相当具有借鉴作用。

发表于2008-06-18 17:51:22

一口气看完,情节跌宕起伏,构思相当巧妙.更是突出了人性...不知该怎么形容,人性这种东西,在很多时候,都让人感觉很惊心动魄.

内容不算惊险恐怖,在推理上也没有太多怪异的东西,作者并非为了引人入胜才安排了很多的情节,但看完之后,还是会产生一丝迷惑,就是最后所说的,当奥利芙被释放后,她脸上所流露出的那一丝狡猾的笑容,让人颤抖.会不由自主的想,到底,她的母亲与妹妹是不是她杀的?这是没有答案了.但是于可能与不可能中体会人性的险恶,实在是太妙了.是我读过的众多推理小说中最有思考意义的最有深度的了.

花了两个多钟头看完,由于我记外国名字总是有些吃力,有时不断的需要从前面寻找一番提过的人物名称.

如果有时间,希望过一段时间再重新看一遍.

57、心理把握真是拍案叫绝，每个人都有每个人鲜明的特点。但是过多的旁白及心理描述，反而遮掩了推理小说该有的紧张刺激感。对于女雕刻家的描写也过于轻描淡写了。总体而言，是一本好小说，但绝不是一本好的推理小说。

58、我的确没有很体会到外国的悬疑惊悚，可能真的有文化上的差异吧

59、一个轰动的案件，从书中女作家的角度层层剥茧，最后翻案。而开放的结尾让读者更进一步的思考真相是什么。

60、还不错，一气呵成，但最后的反转结局反倒有点刻意

61、如果法律顾问没有挪用女雕刻家父亲的财产，线索就断了，故事就进行不下去了，也就是说罗莎就没办法给女囚昭雪。小说结束时，奥利弗出狱后脸上邪恶的表情等模棱两可的表述，引发了很多人思考，作者确实聪明，之前的铺垫是如此小心翼翼，囚犯的描述和女作家的思路都言之成理，到底是谁犯案着实让我花思想想了想。唯有那枚银镯子，被克拉克发现在自己的家里这件事没办法解释。这条线索可能是奥利弗没有犯案的证据。所以可不可说作者是刻意让观众感到模棱两可，在刻意提高作品的高度？

62、看的很用心

## 《女雕刻家》

- 63、还不是很习惯作者叙述的方式，感觉有点生硬，不知道是不是翻译的问题。故事本身一般，从女作家开始调查就知道奥利芙应该是无辜的。但是最后还留了个尾巴，真相又变得扑朔迷离起来...可以一读。
- 64、看完这本书，奥利芙的庞大身躯不禁浮现在眼前，本书人物塑造的很好，结尾感觉很恐怖。
- 65、作者写得很细腻~超喜欢~
- 66、恩，冰屋的确比雕刻家好看
- 67、很吸引人，一口气就读完了。
- 68、诶最讨厌最后一页翻盘了噫!!!
- 69、相当不错的侦探小说。邪恶获得自由的结局。拨开云雾所见的一定是真实的么？不管是邪恶战胜正义，还是正义战胜邪恶，作者都胜了。  
拜这本书所赐，去看了纳尼亚传奇的银椅。  
至今仍记得那句留言：you are my Narnia。看了纳尼亚系列才知，确是一句浪漫。
- 70、人都选择自己相信的真相。
- 71、真相到底是什么？自在人心。
- 72、“狞笑”，“寒战”
- 73、阅读过程一直比较吸引人 不会有要睡觉和忍耐的感觉 结尾的悬念让人心里一紧
- 74、很喜欢这一部。
- 75、很精彩的故事，特别是结局，让人难以释怀。
- 76、结局还是蛮出人意料的！！总的来说值得一看~~
- 77、普通死了
- 78、分析得好！
- 79、你不得不一口气读完，作者简直牵着我的鼻子在走。
- 80、粗糙
- 81、“真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。”

1、看到介绍，一个人弑母杀妹，而且方式是如此的残忍，让我觉得这是一本不可思议的书，以为这是一个不可达到的高度，随着一页一页翻过，才发现自己一步一步接近这个故事的灵魂……一起多么不可思议的冤案，却轻而易举的几乎让所有人相信认同。书中没有一个繁盛的场景，全都是冷冰冰的，如同书的名字，亦是书的女主角——女雕刻家，我想这个故事有意无形中反映了当时的经济背景，正如罗莎一直追求的——一切顺理成章，她也是因为觉得很多事不合理，一步步求证，挖掘真相。有这样的故事发生，这样的冤案发生，固然跟环境社会有关，正如书中反省所说：罗莎同情地望着低垂着头的奥莉芙。奥莉芙真的连替自己脱罪的机会都没有。到头来，这该怪谁？是克鲁先生（奥莉芙父亲的法律顾问），是罗伯。马丁（奥莉芙的父亲），是警方，还是可怜的格温（奥莉芙的母亲）？格温太依赖女儿，也因而剥夺了奥莉芙自主生活的权利。迈克尔。杰克逊（不是歌星哈）说得很中肯：“她就是你想找人办事时就会想到，而且也会放心地交给她去办的那种人。”罗莎想，一心想取悦别人的不是安贝尔，而是奥莉芙，结果她也因此毫无自主能力。没有人告诉她该怎么做，于是她就选择了阻力最少的路。罗莎的整个求证过程，每一个新的信息的出现，每一条新的线索的出现，设法求证，为此所使用的手段：舍财、威逼利诱、说谎……，为此的付出的动力，不只是爱丽丝的压力，还有罗莎善良睿智的神经。给人印象最深，也是描述最多的是奥莉芙和罗莎，拿两个人来比较一下，文章开篇这样描述：“看着她靠近，人们都会厌恶的不寒而栗。她外贸怪异，痴肥臃肿，从硕大的躯体中冒出来的四肢和头部看起来有点畸形，小的不成比例，像是事后才不上去的。污秽的金发又湿又稀地黏附在头皮上，腋窝处有片黑色的汗渍。显然，她走起来很费力。她拖着脚掌缓步而行，肥胖的大腿使她的双腿往外张开，站都站不稳。”这是对女雕刻家奥莉芙的描述，发挥想象如果这样一个人出现在我们面前，我们又会是怎样的想法，无可厚非吗？却也人之常情。而罗莎的外在形象却像是一个比照面：一个美丽、身材瘦瘦的女作家。而她们的共同之处是都很聪明，都有不堪往事导致心理最柔软处，奥莉芙的经历不言而喻，她成了一个变态的杀人狂魔，罗莎却是因为女儿的死对丈夫的恨意一日不减。虽然更多的人关注着故事所描写的主题：真相与假象。我只是觉得罗莎与奥莉芙之间的牵扯，是有必然的，她们互相吸引，所有人都惧怕奥莉芙，罗莎压住了心中的恐惧逐渐被奥莉芙所折服，这是一种神奇的引力，来自心灵最深处的灵魂的沟通，就算被再多的误解所深深掩埋，就算被证实奥莉芙是变态杀人魔，就算所有人都这么认为，就算奥莉芙自己都曾承认，那又怎样……整篇故事都在寻找一个真相，因为奥莉芙的案件透露出疑点怪怪，而罗莎却是被逼要以奥莉芙的事件作为写作的题材，她需要了解更多，却发现迷惑越来越多，一步步离真相更近，罗莎是独立坚强睿智的，要不然她坚持不到最后，她在挽救奥莉芙命运的同时也在改写自己的路径，她走出了对前夫的恨意怪圈，收获了新的爱情，而且相信黑尔更适合她，也更爱她。只是，真相，到底是什么？故事模棱两可，仿佛只是要给我们一个提示，比告诉我们真相更发人深省。文章中有很多相关描述：没有人知道案发时的实际经过，因为真相被深锁在一个已经失常的脑子里，而爱德华、克拉克又无法或不愿透露这几年来他太太说过些什么话。他仍然置身事外，认为事不关己，一再强调他原本对太太起过疑心，但因为奥莉芙已经认罪，故而不再怀疑。他还说会有这桩冤狱，都要怪奥莉芙和警方。……在一个天色昏暗、寒霜逼人的冬季清晨，五点三十分一比狱方向新闻界宣布的时间早了两个小时，女雕刻家步出监狱大门。……奥莉芙与她们相拥，将她们抱起。这时，只有窝在十码外的车中取暖的黑尔，仿佛看到了奥莉芙脸上闪过一丝得意的狞笑。他想起自己仍在警界任职时，贴在桌上的座右铭：“真相的范畴狭小而明确，然而错误却无边无际。”他打了个寒战。细想想生活中的点点滴滴，哪一件事是简单透明的，事情总有很多的合理或者不合理的地方，由某种或者多种的因素促成，我们往往不得而知。想起，前日里不知在哪里看到这样一句话，历史，往往都是后人杜撰的，发生了的事情往往有太多的不堪或者其他，让人觉得有不合理之处，于是，由人修改，变成了合情合理的东西，呈现给对他感兴趣的后人。想想，这本身也是一件合理的事情。或许，往后，我不再对发生了的事情的原委执着，或许，我会学着去看开。真相，或许就在真相的地下，有谁能知道呢？

2、“女雕刻家”奥莉芙，杀死了自己的母亲和妹妹。她说，我当时只想尽快处理好尸体，我想把尸体切成小块会比较方便抛尸。结果就是，赶到现场的警察看见满地的鲜血和尸块吐得昏天暗地。奥莉芙主动报警自认有罪，她通过多项测试证实自己并非精神异常。入狱服刑多年以后，奥莉芙成为作家罗莎琳的访问对象，访问中，罗莎琳渐渐觉得，奥莉芙并不是真正的凶手，她决定查出真相……但究竟什么才是真相？这本书的开放式结局并没有给出答案。真凶是奥莉芙的父亲？是罗莎琳调查结果指



## 《女雕刻家》

向的邻居？或者根本就没有其他凶手，一切都是奥莉芙的谎言？我对开放式结局本身并没有偏见，但与情感类作品不同，作为推理小说、悬疑小说，难道不应该通过分析线索指向唯一的答案吗？除了开放式结局，我也不喜欢非要在探索真相的剧情里加入爱情元素的设计，罗莎琳的情感生活对寻找真相完全没有推动作用，而且她前夫和现任男友的形象也实在不怎么样。有趣的还是奥莉芙，这位体重300多斤的女雕刻家，在狱中最大的爱好就是用蜡烛捏小人儿，然后用针扎小人儿，当她把针刺进罗莎琳人偶头顶的时候，罗莎琳就开始感觉头疼。封建迷信害死人。我觉得作者也许想借罗莎琳来表达这样一种观点，人是极容易受外界影响和受感性支配的动物。当潜意识中已经形成某种观念，那么外在的事物都会成为内在观念的佐证。罗莎琳不相信奥莉芙是凶手，那么无论怎么看，都会觉得她很无辜。但事实是否如同想象一般，我读过之后也不能判断，不知道作者自己想好了没有。本书不推荐，但推荐书中提纲挈领的一句话：真相的范畴狭小而明确，然而错误却无边无际。

3、到最后结尾仍然让人觉得没有结局，像个开放式的结局。整个故事充满悬念，一个又一个层层相交，就算最后也不清楚，这揭露出的一切到底是真是假。一个凶残的胖姑娘，杀害了自己的母亲和妹妹，并且分尸。入狱6年后，随着作者要写一本关于胖姑娘的书，案子又有了新的线索。经过无数的谈话与推理，最后证明胖姑娘是无辜的，但最后出狱后，她脸上不被人察觉的笑容做了故事的结尾，却让人感觉不寒而栗。好似她是个非常聪明细致的人，安排了一切。不错的推理小说，不去细抠，细节还是搭配的很好的。

4、此书获得爱伦·坡大奖和麦卡维帝奖。这是一个让人能获得深沉愉悦感的强大故事：女作家罗莎受命采访一名绰号为“女雕刻家”的罪犯奥莉芙，她被控弑母杀妹，并丧尽天良地将她们分尸。在与奥莉芙的会面中，罗莎感到此案疑点重重，她决定再次调查，发现奥莉芙当年的邻居仓皇搬走，旧日同学闪烁其辞，办案警官鼻青脸肿……喜欢作品前半部那种抽丝剥茧的缜密推理，到了逼近真相的时刻，即当年邪恶的隐私，如今贪婪的阴谋，同性恋、偷情、凶杀，连同人性中埋藏的所有阴暗角落，终于被一一揭开时，米涅·沃特丝却在书的结尾处告知我们：“真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。”这是作者希望读者去感悟真相背后的一切。

5、不知道作者为毛要把女主角奥莉芙写得那么那么胖，无法想象那种胖。故事蛮吸引人。女杀人犯原来是无辜的。可最后一页那“狰狞的笑容”又让人有疑虑。应算是个有悬念的结尾。每个不正常的罪犯背后，都有个不正常的家庭。英国小镇上邻里间的鸡毛蒜皮，和中国差不多。接下来看《诗人》

6、本来以为也就那样了。好看的不过是夹杂其中罗沙和黑尔的暧昧情节……然而看完最后一章后，不禁寒战。晚上睡觉一直觉得后面有人要来砍我。。。大概跟高考刚考完头脑昏厥有关。但果然黑尔那句很战栗。

7、无论是男人还是女人为什么最后都充满了恨首先这是一个客观事实只不过小说（不是特指这一本）里，大家都勇敢地用杀人来表达愤怒而生活中，大家不过是默默地恨其次似乎都是由所谓的情产生的恨换句直白的话没有性就没有恨这本书之所以精彩在我看来就是因为设计了一个很奇葩的情节父亲和女儿共用一个情人——邻居家的男主人换做是我我顶多会痛苦不会杀人而之所以杀人就是为了报复那么到底谁在报复如果没有小说最后的一段话读者就会认为是是邻居家的女主人杀的真的是这样吗也许从一开始和邻居家的男人上床就是女儿设计好的也许就是女儿杀的不过真实并没有那么重要因为性应该是一种享受而不是报复但这只是理论罢了

8、在阅读本书的时候，脑海中一直浮现着《第十三个故事》。它不是阿婆笔下密封的囚室，耗尽脑力在极尽的推理中找到凶手，它不是东野笔下极光日晕般的人世，溢满浓浓的抒情，它更不是冷峻的钱德勒，不是温怀的宫部美雪。它是渥特丝笔下隐藏在真实缝隙之中的第十三个故事。于是，罗莎终于在奥莉芙的讲述之下，发现了案情的潜流，抽丝剥茧之下一步步把握到真相的脉落。这要感谢她作家的先天身份，敏感的语言触觉。当然还有恰逢其时的母性关怀与个人悲伤。但是，仍在迷局。除了那张照片之外，一切都是过往与现实的叙述之间的推理。真正的现场，缺失致使的证据。当事人或死或疯，即便是那位充满愧疚的邻居。不要忽视结尾处那抹诡异的微笑。死因，也许只有死者知道。而死者无法言语。有趣的是，第一次在推理小说中看到gay，几乎正是这一玄妙的身份设置，成为解答的钥匙。

9、米涅·渥特丝太聪明了，整部小说居然就靠最后一句话来了个彻底的颠覆，让所有的人都开始重新回顾故事的情节，真的如小说中写的那样的结局吗？真的没有其他的疑点了吗？当时不是，我反复思考了好几遍，只能想到疑问而无法得出结论：1）女雕刻家的接受采访的时间太蹊跷了，正好在她父亲死了之后，说明很有可能她所谓的真相会被她的父亲戳穿。2）克拉克太太既然做了那件事情之

## 《女雕刻家》

后为什么又要敲窗子引起女雕刻家的注意呢？她完全可以躲得远远的，不合常理。3) 被烧掉的罩袍是属于克拉克太太的，但是我仔细看了一遍小说，这个论据是克拉克先生说的，也就是说全凭克拉克先生的一句话。4) 克拉克太太正好疯了，什么都证明不了。5) 女雕刻家为什么要帮克拉克太太顶罪，她们之间没有关系。6) 女雕刻家的母亲和妹妹关系真的很差吗？她的妹妹真的双面人吗？这个是女雕刻家自己说的，未必可靠。以上的疑问，让我觉得，首先女雕刻家还是不可能是凶手，毕竟当时的情况和自白书的漏洞太多，她还是在帮别人顶罪，但是不可能是帮克拉克太太，倒有可能是帮克拉克先生和她的父亲中的一位，考虑到父亲死了之后她才冒出来接受采访，说明父亲是知道一定内幕的，至少是知道她母亲和妹妹以及她和克拉克之间的关系的内幕，而且她父亲和克拉克又是同志关系，我怀疑是克拉克先生杀的人，她和她的父亲以及克拉克太太都在保护克拉克。当然以上纯属瞎猜，还是作者的那句话太厉害，真相的道路狭小而又明确，然而错误却无边无际。这个一本没有结局的小说

10、原来始终没有留下特别深刻的印象，甚至包括《魔鬼的羽毛》和《毒舌钩》这几部评价颇好的小说。也许许多事情必须回到原点，回到有太阳升起的地方。这部《女雕刻家》也许就是太阳升起的地方。是米涅真正懂得推理小说的地方。从技术层面说，这部作品和那部真正的原点——《冰屋》对推理小说的巨大影响和贡献，恐怕会超过卜洛克，甚至超过玛格丽特，也甚至超阿加莎。是从米涅开始，推理小说真的变得好看了。许多人都说推理小说是给聪明人看的。老夫想，只要看推理小说（甚至包括悬疑小说）的人，谁会是傻子？那种将看推理小说，或者参透谜底，当成做数学证明题，当成一次比赛，当成一种成就，实在令人发笑。（开始不小心还写成了“指”）推理小说其实就是一种小说。小说不好看，再好的诡计、再好的逻辑推理，再好的转合，都是白搭。这部小说早先的版本实在令人发指。丑陋，胆怯。这次的版本做得不错，令人欣慰，也许也令米涅欣慰。迪伦马特的小说好看，但做得太丑太寒碜，令人发指，也令迪兄难过啊。一部好看的推理小说。

11、故事挺吸引人，眼睛熬红看了两个半夜，还OK，一点儿也不恐怖，推介里赞的人物心理描写也没特别看出来，总体来说，比神马无病呻吟的破烂故事好太多。

# 《女雕刻家》

## 章节试读

### 1、《女雕刻家》的笔记-第69页

你一定曾经爱过他。你没办法恨没有爱过的人，顶多只会不喜欢他，或避开他。真心的仇恨就如同真爱，会吞噬人。

执迷不悟，终究会令人万劫不复。

### 2、《女雕刻家》的笔记-第304页

真相的范畴狭小而明确，然而错误却无边无际。

### 3、《女雕刻家》的笔记-第69页

“你没办法恨没有爱过的人，顶多只会不喜欢他，或避开他，真心的仇恨就如同真爱，会吞噬人。”

# 《女雕刻家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)