

《魔法外套》

图书基本信息

书名：《魔法外套》

13位ISBN编号：9787536681354

10位ISBN编号：7536681356

出版时间：2006-11

出版社：重庆出版社

作者：(意)迪诺·布扎蒂

页数：267

译者：倪安宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魔法外套》

内容概要

迪诺·布扎蒂是意大利家喻户晓的作家，被誉为“意大利的卡夫卡”。布扎蒂诡奇独特、鬼斧神工的艺术特色，在他的短篇小说中发挥得淋漓尽致，存看似虚构荒谬的故事里，其实蕴含发人深省自深层思考。

本书收录了布扎蒂四十多篇精彩的短篇小说。他擅长深刻地描绘人物、命运、欲望，罗织魔幻、神秘的写法，甚至挑战理性的事实，让幻想成真。而其恣肆放纵的笔调，表现人的心灵状态及难以预料的奇异，充满趣味，更令人震撼，是读者不能错过的佳作。

《魔法外套》

作者简介

一九〇六年十月十六日生于意大利北部的布鲁诺市，幼时移居米兰。作品主要是短篇小说集，如《七位信史》(1942年)、《史卡拉歌剧院之谜》(1949年)、《那一刻》(1950年)、《垮台的巴利维纳》(1957年)、《六十则短篇》(1958年，获同年斯特雷加文学奖)、《魔法演练》(1958年)。而《山上的巴纳伯》、《老森林的秘密》两书则奠定了布扎蒂道德寓言作家的名声。《鞑靼荒漠》(获1950年Halperine Kaminsky奖)确定了布扎蒂的文学地位，为他博得了“意大利的卡夫卡”之名。一九六六年短篇小说《魔法外套》及两年后问世的短篇小说精选集《神秘小店》，可说是他神秘、幻想风格的代表作品。

《魔法外套》

书籍目录

无期徒弄 可怜的小孩 给社长的一封密函 鲨 魔法外套 作家的秘密 老人猎
杀小组 分身术 第十八洞 造物 1980年的教训 无名将军 已逝的谬误 谦逊
要是？ 暧昧情愫 讨债鬼 账单 周末 床边故事 彩蛋 狗

无期徒刑 在城郊这专门关押无期徒刑犯的巨大监狱里，有一条看似十分人性、实则极为残忍的规定。我们每一个被判终身监禁的人，都有一次站在大众面前向全体市民发表半个小时演说的机会。犯人由牢里被带到典狱长和其他人的办公室所在大楼的露台上，前方是供听众聚集的三圣广场。若演讲结束听众鼓掌，演讲者就重获自由。这听起来好像是天大的恩惠，其实不然。首先，向大众求助的机会只有一次，也就是说一辈子只有那么一次。其次，万一听众不捧场——而大多数情况都是如此——这无期徒刑就等于是社会大众对你的判决，对犯人来说分外沉重，也因此这之后的服刑岁月更显难挨，更觉凄凉。除此之外还有另外一点，它让希望变成折磨。犯人并不知道什么时候轮到自己，一切都由典狱长决定。有可能才入狱半小时就被带上露台，也可能需要漫长的等待。有人年纪轻轻入狱，走上命运的露台时已经垂垂老矣，几乎丧失说话能力。所以面对如此艰难的考验，人根本无法在平静的心情下进行准备工作。我们会想：说不定明天就轮到我了，也许是今天晚上，或一个小时之后。于是我们便开始焦虑，人在焦虑中什么都理不清了，就连最不相干的想法也都夹杂在一起，叫人神经衰弱，就连短暂的放风时间我们也不敢跟其他牢友交谈。一般来说，我们这个圈子里的人并不信任别人，不愿意互相交换关于这个本应该是主要话题的意见。我们都以为自己发现了大秘密，找到了无懈可击的话题来掳获听众的心，都担心万一泄露给别人就会被抢先一步：也就是说，某些说辞大家听第一遍会被感动，重复听第二遍，就没有兴趣了。为了了解情况，可供参考的就是那些已做过演说、但未获青睐的前人的经验谈，至少也要探听一下他们采用了什么方法。但这些被“筛掉”的家伙一句话都不肯说，不管我们怎么求他们吐露演说的内容和群众的反应，都没有用，他们只冷冷一笑，不发一言。既然我要在牢狱里度过余生——他们心里一定那么想——那你们也都留着吧，休想我会帮你们，反正我本来就是坏蛋。其实，就算他们守口如瓶，一些小道消息还是会传进我们耳朵里，只是没什么具体依据。举个例子吧，据说，犯人主要的诉求有二：即自己的清白和对家人的爱，那还用说嘛。至于他们是怎么个说法？用字遣词有什么技巧？有没有痛骂，还是哀求？有没有落泪？这些，就没人知道了。最棘手的却是那些来听演讲的市民。我们固然是十恶不赦的坏蛋，外面那些自由的男男女女，也不是省油的灯。一宣布有犯人要上露台讲话，他们就蜂拥而至，不是因为有人的命运掌握在他们手上，事关重大，而是带着逛庙会、看戏的心情而来。万头攒动中不仅有低下阶层，还有卫道人士、公务人员、专业人士、劳工携家带着一起来。他们的态度也未必是同情，更多的是怜悯和嘲讽。他们也是来看热闹的。我们一身条纹牢服，顶着小平头，看起来就是一副卑鄙、可笑的小人模样。倒霉鬼出现在露台上时，等着他的——可想而知——不是尊敬和令人胆怯的静默，而是口哨、脏话齐飞，外加阵阵哄笑。本已心情起伏、全身无力的我们，面对这样的舞台能做什么？四面楚歌。还有，虽然传说中曾经有无期徒刑犯通过这个考验，但只是传说。确定的是，从我入狱至今这一年来，还没有人成功过。差不多一个月一次，我们其中一个会被带上露台讲话。之后，一个不少又全都被带回牢里。群众把每个人都嘘下台。守卫通知我，轮到我上场了。下午两点。再过两个小时，我就要去面对群众了。我一点都不怕，知道自己该说什么。我相信自己已经为这个找到了答案。我想了很久：整整一年，无时无刻不在思考这个问题，不敢奢望我的听众会比其他牢友所面对的听众有教养。他们打开牢房铁门，带我穿过整个监狱，爬两级阶梯，进入一间庄严的大厅，然后站上露台。我身后的门被锁上，我一个人面对黑压压的人群。我连眼睛都张不开，光太强了。然后我看到至少有三千人，包括最高法官，都在盯着我看。台下发出长长的嘘声，骂声四起。我憔悴的脸，担忧造成的惊慌表情，逗得大家乐不可支，这点由笑声、喧闹、各种鬼脸可得印证。“喔，绅士出场了！你说话啊，无辜的受害者！快逗我们笑，说点笑话来听。你家有老母在等你，对不对？你想死你的小孩了，对吧？”我双手扶着栏杆，不为所动。露台下恰好经过一个美丽的姑娘，她用手将原本就很暴露的低胸上衣再往下拉，好叫我一览无遗。“先生，喜欢吧？”她对着我喊。“想不想试试啊？”然后狂笑着走开。我心里已盘算好了，它说不定是唯一能救我脱困的妙计。我无动于衷，无所谓，既不要求他们安静，也不做任何表示。很快我就欣慰地发现，我的举动让他们不知所措。显然在我之前站在露台上的牢友都用了另一套策略，或许大吼大叫，或许用软话请求下面安静，结果都不讨好。我还是不说、不动，像尊雕像。嘈杂声渐渐平缓下来，偶尔还冒出一两下嘘声，然后一片静默。不动。我鼓起全部的勇气，不出声。最后，一个和气、诚恳的声音说：“你说话啊，你说。我们听。”我孤注一掷。“我为什么要说话？”我说，“我站在这里是因为轮到我了，如此而已，我并不想感动你们什么。我有罪。我不想再看见我的家人。我不想

《魔法外套》

离开这里。我在这里过得很好。”台下交头接耳。然后有人喊：“别装了！”“我过得比你们好。”我说，“我不能说细节，不过我兴致一来，便穿过一条没人知道的秘密通道，可以从我牢房直通某栋美丽别墅的花园，当然不能跟你们说是哪一栋，反正这附近多得是。那里的人都认识我，很照顾我。还有……”我故意停下不说卖个关子。台下的人群一脸的迷惘与失望，好像眼睁睁看着手中猎物跑掉。“还有一位少女深爱着我。”“够了，不要再说了！”有人痛心大喊。得知我过得那么幸福，想必触痛了他的伤口。“所以你们最好别来烦我！”我声嘶力竭，“我求你们。好心人！可怜可怜我吧！让我留在这里！嘘我，快，嘘我呀！”我意识到群众中传开一股愤恨不平之意，他们恨我，只是还在怀疑我说的是真是假，我真的快乐吗？他们苦恼不已。他们依然犹豫不决。我整个身体探到露台外面，做作地颤着声音喊：“答应我，大慈大悲的先生小姐们！你们又没有任何损失！求求你们，嘘我这个幸福的犯人吧！”人群中传出个恶毒的声音：“你想得美！才没那么好的事！”说完就鼓起掌来，第二个人跟进，然后十个、百个，全场响起一片如雷掌声。我搞定了，这些白痴。我身后的门打了开来。“你走吧，”他们说，“你自由了。”

《魔法外套》

媒体关注与评论

书评迪诺·布扎蒂是现代短篇小说的大师。他是一个伟大的创作者，也是一个才华不可思议的、会讲故事的高手。——德国出版人 尽管受到卡夫卡的影响，布扎蒂还是具有自己独具匠心的写作技巧，以及融讽刺与幽默于一体的创作才华。——大英百科全书 布扎蒂的世界是一个充满魔力、神秘奇异的世界，对于那些极富好奇心、希望一口气读完全书、在表象背后探询真谛的读者，他的作品具有非凡的吸引力。——意大利

《魔法外套》

编辑推荐

迪诺·布扎蒂是意大利家喻户晓的作家，被誉为“意大利的卡夫卡”。布扎蒂诡奇独特、鬼斧神工的艺术特色，在他的短篇小说中发挥得淋漓尽致，存看似虚构荒谬的故事里，其实蕴含发人深省自深层思考。

《魔法外套》

精彩短评

- 1、迪诺布扎迪写的故事实在太吸引人太有趣太好看了...有时候坐公车上看的时候老让我差点儿坐过站...想象力太天马行空太给力了...而且经常有一种"你又真相了"的感觉.捂脸.总之就是,真是一见钟情!好想看他的长篇...
- 2、故事是文字类型里比较鲜活的一种,有时候甚至给人超越现实的真实感
- 3、作者喜欢把自己的名字用作故事主角的名字,以至于我读到的时候总有种莫名逗趣的感觉。有的故事和欧亨利的短篇异曲同工之妙,结尾时峰回路转,总体感觉挺好。
- 4、风格多样,超现实主义占多篇,天马行空的感觉,厉害的是每篇讽刺的点都很清楚很好玩儿。
- 5、初中时候看的,非常神奇的想象和相当前卫(对于那时的我来说)的手法 我后来还特意画了个封皮给它,极深极深的印象!
- 6、2010
- 7、所有的故事都很诡谲
- 8、绝望先生 布札蒂
- 9、谁给作者戴上"意大利的卡夫卡"这顶帽子的?
- 10、他有一个自己的世界...
- 11、现在很愁翻译的问题,近期看的几本短篇小说集翻译都看着不大舒畅
- 12、风格略似埃梅,但急于说教伤害了故事;与卡夫卡更不在一个深度上,“意大利卡夫卡”是过誉了。
- 13、薇薇说很喜欢 我也很喜欢
- 14、用很深刻的手法来表述很肤浅的问题,该怎么说?形式主义?
- 15、很有意思的短篇,现代的伊索寓言
- 16、某些片段确实显示了一定的才华,但是整体来讲不用推荐了。外国文学真正的大师太多,不能把时间到处给。(《谦虚》《电梯》《花园里的小山丘》)
- 17、古灵精怪的奇思妙想。
- 18、精悍短小 探索
- 19、鲨的故事
- 20、世界的本质果然是荒诞啊
- 21、意外惊喜
- 22、魔法外套裹着一大堆少儿说教故事=_=
- 23、少儿说教故事
- 24、垃圾作家
- 25、合真實與幻想,小小的寓言故事,個個都寓意深遠,彷彿可以嗅到布札蒂對人生的體悟...
- 26、寓意要不要那么深刻呀~
- 27、带有魔幻色彩的短篇小说集。
- 28、看不太懂但是很好看的小说..每篇都给人震撼感...
- 29、很想看看他其他的书
- 30、不错的典范
- 31、很多篇不管结构还是思想都匠气满溢,有些造作了,但结尾基本都能挽救一下,不拖泥带水。“意大利卡夫卡”是过誉了,缺少卡夫卡魔幻的自然感觉。单一场景精妙,但拉长就显得乏力空洞。因为个别几篇非常出色,总体值得一看。
- 32、不可思议。布扎蒂不会被自己的幻象吓坏么!
- 33、短篇小说的经典之作
- 34、2006
- 35、魔幻,有趣。
- 36、小故事讲的蛮好的~

《魔法外套》

- 37、奇思妙想，有趣的小故事。还想看作者的其他作品~
- 38、意大利的卡夫卡？过浅了吧。感觉少了灵气，文学性和个人风格也没有看出来。短小易懂是真的，阅读障碍症期间可以尝试
- 39、对照着看了几篇原文，翻译是此书的硬伤！！俺大爱的Dino Buzzati怎么可以被翻成这样？！
- 40、好书好书好书好书好书好书 买的时候还以为是欧美千篇一律大长篇
- 41、满纸神来之笔
- 42、书单必读
- 43、轻松幽默?或许是相反的。
- 44、就是说教了点
- 45、情节，文笔结构都太刻意了
- 46、超好看的，每一个小故事都让我觉得有意思，可惜了非要说教
- 47、在一则则小故事背后是对于社会的思考，对于人生的叩问
少了爱伦坡的一点吊诡
多了卡夫卡式的虚构的真实
- 48、奇诡的想象，可比卡夫卡

- 49、打开书前先念段咒语施个法
- 50、前面几篇很好，很吸引读者。但是读到中间有几篇真的是莫名其妙，摸不透意思。于是看困了

《魔法外套》

精彩书评

章节试读

1、《魔法外套》的笔记-第22页

史蒂凡诺看着手中的小球。那是一颗大小异于平常的珍珠。他认出那是著名的海珍珠，谁拥有它，便拥有财富、权利、爱情与心灵的平静。太迟了。
心灵的平静！小时候，就没有一部童话，没有一个神仙或魔鬼曾要赠给一个平凡人最宝贵的礼物是“心灵的平静”！

《魔法外套》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com