

《微物之神》

图书基本信息

书名：《微物之神》

13位ISBN编号：9787020055425

10位ISBN编号：7020055427

出版时间：2006-4

出版社：人民文学出版社

作者：[印度] 阿兰达蒂·洛伊

页数：313

译者：吴美真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《微物之神》

内容概要

《微物之神》透过女性敏锐的心灵和孩童清澈的眼光，观察南印度一个小村庄的宗教、社会和历史，处处流露着深沉、古老的悲伤，但悲中却不见一滴眼泪，因为喀拉拉的女人和孩子早已流干了眼泪，生命中只剩下些许的苍凉，无可奈何的嘲谑、嘲笑沉溺在种姓阶级制度[黑暗之心]中妄自尊大的男人，但也嘲谑她们自己，因为除了自我嘲谑，她们实在不能做什么。这是一部让人欲哭无泪的小说。

《微物之神》

作者简介

阿兰达蒂·洛伊（Arundhati Roy），印度作家。十六岁时离家，只身来到新德里，在学校主修建筑；毕业后做过记者、编辑，后从事电影文学剧本写作。三十七岁凭借《微物之神》成为第一个获得全美图书奖、英国文学大奖“布克奖”的印度作家，震惊世界文坛。

《微物之神》

书籍目录

1 天堂果菜腌制厂2 帕帕奇的蛾3 大人物是拉尔田，小人物是蒙巴提4 阿布希拉什戏院5 神的家乡6 科钦的袋鼠7 益智练习簿8 欢迎回家，我们的苏菲默尔9 皮莱太太、伊本太太、拉加哥帕兰太太10 船上的河水11 微物之神12 小长牙，克朱松邦13 悲观者和乐观者14 工作就是斗争15 渡河16 几个小时后17 科钦港火车站18 历史之屋19 解救阿慕20 马德拉斯邮车21 生存的代价

《微物之神》

章节摘录

一通电话打了进来，是沙琳的声音。“喂？是迈克吗？菲尔和你在一起吗？”她的声音有点尖，略带一丝惊慌。“我没看到他，出什么问题了吗？”我回答道。“我希望没有。他打电话说今天晚上会到你家去，从那以后我就再也没有接到他的电话了。”我看了一下手表，现在已经是深夜11点多了，是该有足够的理由担心了。我想从她那里多了解一些情况，但沙琳只是说，如果菲尔来我这里，请我给她打个电话。我放下电话，感觉很困惑。菲尔·简根森是我的一位密友，我们高中时就已经认识了，几周之前我们还在一起喝了几杯。他是一位成功的企业家，有名望而且相当富有。我知道他近来工作压力非常大，除此之外他看起来还相当不错。我担心他出了什么意外。

前门的门铃响了，一位出租车司机正努力地搀扶着喝醉了的菲尔，显得有些不高兴。此时的菲尔一边摇摇晃晃地走着，一边还在喋喋不休地说着什么。司机嘴里咕哝着问我：“你的朋友怎么会这样？”说着帮我一起使劲地把菲尔拉进屋里，放到沙发上。菲尔不仅喝得酩酊大醉，而且可能由于被大雨淋湿的缘故，他的全身还在剧烈地发抖。我把钱和小费付给司机，然后把司机送出了家门。等我再进门的时候，菲尔已经睡着了，开始打呼噜。我拨通了沙琳的电话，感觉就像打菲尔的小报告一样，当然我没有把醉酒的细节讲清楚，只是告诉沙琳不要担心，明天早上，我就会把她的丈夫送回去。在电话里，我还能清楚地听到孩子们吵闹的声音。我很奇怪为什么这么晚了孩子们还没有睡觉，这可不太像第二天要上学的样子。当然我没问，因为这毕竟不关我的事。

我费力地把菲尔的外套和靴子脱了下来，让他更舒服地躺在沙发上。此时的菲尔看起来有点儿像个大孩子，就像他十几岁的时候一样。可能是因为喝醉了，他嘴里还在说着胡话。我很奇怪为什么他到现在还保持着十几岁时那种傻乎乎的发型，戴着那副傻乎乎的眼镜，更奇怪的是，他的衬衫的口袋里面还放着旧式的钢笔。他是一个高大的男人，一头金发，脸上尽管有青春痘留下的痕迹，但看起来依然年轻。他人很好，想起他，我就想起了我自己，这使我有点兴奋起来。尽管没有刻意地去追求，但这么多年来，我们一直都是很好的朋友。他的生活方式永远一成不变，从不抽烟，也很少喝酒，除了不爱工作和偏爱高档豪华型汽车外，很难再说出他有什么其他的缺点。我很奇怪，是什么让他陷入今天这种不愉快的状态呢？……

《微物之神》

媒体关注与评论

洛伊以优美动人的笔触，一层层揭开作品的神秘面纱；她对故事的灵巧闪避，令人目眩，讨论情节对她将是一种冒犯。就像虔诚地建造神殿一般，《微物之神》以精致、热烈而动人的情节，建成了庞大的连锁结构。一部真正有所追求的小说，应该创造出属于它自己的语言，此书做到了这一点。

——约翰·奥普戴克《纽约客》 本书充满了神奇、神秘和哀伤，使人看到最后一页时，会想要再重头看一遍。于是，完美的故事又再度萦绕心头。——《今日美国》 这是一个趣味盎然的故事，它以最深沉、最细微的个人情感所串成如史诗般的情节……有好多次，我必须停止阅读因为我对其中的人物感到恐惧；有时，我又必须重读一段或一页，好让自己能够记得它的幽雅。——伦敦《每日快讯》 在大西洋两岸，此书得到了许多应得的欣赏和赞扬……这确实称得上是一部大师之作。

——伦敦《观察者报》

《微物之神》

编辑推荐

《微物之神》是一部获得英国布克奖、全美图书奖，全球销售超过600万册的旷世之作！唯美的笔触一层层揭开惊人的神秘与哀伤。读至最后一页必定会忍不住再重头读一遍。

《微物之神》

精彩短评

- 1、收了几种获布克奖作品
- 2、读了三章，期末，没时间看了。听说和《无声告白》，《冰风暴》有些相似，读起来感觉值得五星。只是印度人的称呼，翻译直接音译出来，这样真的好吗
- 3、阿耶门连，我好似已经去过。遇到过那条河水，走在岸边的脚掌被染成橘红色。命运选中了一些人，这些信神的孩子。没有人因为生而悲伤，特别是喀拉拉的女人，她们活着，偶尔触碰禁忌也为此付出代价，但她们依旧要使自己生存下来，等待下一个禁忌。
- 4、在我看的经济社会类书籍中 克拉拉邦的多项指标都是印度首屈一指的
但即使在这样的地方 古老的锁链虽然生锈但还依旧坚固
只有理解了这一点 才能感受到作者心中的绝望
- 5、目前最喜欢的一本小说。
- 6、正在阅读的过程中。当初我买这本比较冷门的书是因为历史课讲到印度的种姓制度，然后我就构想出一个绝美的爱情故事，一个婆罗门爱上了首陀罗。于是我在百度里寻找具有这样情节的书——微物之神。我会耐心一直读下去，那样绝美的爱情就像是个惊喜，藏在后面，总是推动我继续去读前面那些人和事.....
- 7、我们害怕人群，却不得不融入人群
- 8、看第二遍。

打开第一页，颜色在狂欢，我顿时走入陌生的印度及其一切浓郁的葱茏的生命当中，热带雨林那种过量的雨水和过度的生长，延伸而来.....最后一页，新的爱在生长。

- 9、不能只看一遍
- 10、在谁应该被爱的法律订立时，我们远离了生活，我们不是我们。
- 11、隔了很多年才读后半本
- 12、内容精彩，品相也好。
- 13、这个故事，好悲哀
- 14、悲伤的集合，却是历史的必然，种族，种姓，性别，身份，年纪或辈分种种历史传下来的隔阂注定这些相遇只能以悲剧收尾。
- 15、布克奖的获奖作品，文笔极佳，写作水平确实非常高。也导致了故事不太容易进入的问题，但后半段渐入佳境，差点要给到五星。
- 16、当印度细物遇到文字癖和思乡症
- 17、就是字儿太小。
- 18、2016-12-2
- 19、逻辑很跳，跟做梦一样叙述和叙述挂在一起（暂称不上故事），阅读过程也很跳.....我得一遍一遍返回去看自己喜欢的句子和段落。作者的文字功底真的太好，对环境和细节的描写字字句句带着灵气，伏笔埋的自然又会心一击，翻译的版本也非常好，有机会的话想读读原文。小说的线索大概是把故事打碎也串起来的，那种，“决定了谁应该被爱，如何被爱，以及得到多少爱”的“爱的律法”。
- 20、美轮美奂
- 21、第二次尝试读 这次很顺地读了下去 边看边带入Kerala潮湿炎热的空气 还剩三章的时候不敢往下看 盖着厚被子也觉得很冷 硬着头皮读完转头买了英文版 想看看原文 终究爱的律法是怎样被打破的
- 22、微物之神
- 23、神秘的故事，细腻的文字，佳作。庞大的连锁结构，精巧绝伦。堪比马尔克斯的《一桩事先张扬的谋杀案》。
- 24、这本书如果不是“一起悦读”的共读，恐怕我不太会知道它的存在或者是去读它。这是一本意识流小说，是讲由于种姓阶级的差距导致的一个爱情悲剧，一个家庭悲剧，书中时空穿插，用一种优美的语调和描述，呈现了印度南部的自然气候的美，两个双胞胎孩童眼里的世界和情感，两个不同阶层青年男女的压抑的情爱。如果光把这个看成一个爱情故事显然太浅薄了，它关乎的是印度这个国家的很多深层的问题。此书说是作者的半自传体小说，作者阿兰达蒂·洛伊是书中瑞海儿的原型，她本人在青春年少时就是一个问题女孩，聪明反叛，她的家庭和书中瑞海儿的家庭类似，是上层社会的家庭，

《微物之神》

所以她有机会得到好的教育，才能使得她的才华有了更进一步的发展和发挥。这是她的处女作，就获得了英国布克奖。她不是一个纯作家，她还参与政治等等社会活动，是一个喜欢用行动来改变社会

25、简单的情节，触目的悲情，细腻的文字，回味无穷的比喻。深深的无奈。

26、百度了一下作者，阿兰达蒂洛伊，太牛逼了！

27、不是特别buy in这种叙事调调

28、中心情节很简单，一页纸就能说完，叙事方法繁复零碎，如果快速而连续地读下去，可以体会出那种氛围。

29、笔触唯美，心思细腻，娓娓道来，印度社会的悲哀，女人凄凉的人生。

读过最美的一本书。

30、啰嗦

31、这本书教会我很多东西，重要的不止故事情节，还有描写；值得关注的不止人物行为，还有背后的动机。因为故事叙述的方式，让我非常急切地想要看到结局串联起整个故事情节，而快要翻到结局时，又因为没有关注她的细致的描写而感到遗憾了。描写非常出彩，把经验平整地摊开附着于故事中（像煎饼上方用工具划开顺利贴合的蛋液），不是以往看过的和写过的小说中幼稚的只为了表达而兀自存在的生硬的话语。最后才揭示的情节也非常工整，完美的连锁效应，有求皆苦，没有人是自始至终的无辜。

32、文字是诗样的细腻绮丽又大胆新颖，隐忍而哀伤的基调不显山露水，相爱却受禁锢的灵魂无法冲破阶级的鸿沟，破碎畸形的家、缺失的爱只能唤醒心间冰冷的飞蛾。

33、用文字建筑一个故事一个历史一个梦魇。读了几多“淡淡的”或“装装的”或四字成语用力过猛的书，看完这本感觉语言能力还是靠天赋，习不得。

34、不被承认的爱情

35、特别美，不愿推荐给任何人的一本书。

36、太好了！天才的叙述大师！敏锐且大胆。好久没有过这样的阅读体验了，上一次还是读纳博科夫的《绝望》。但是她的文字比纳博科夫更从容。

37、阿慕的爱情故事，最好看两遍，至少要把第一章重新看一遍

38、我真后悔在深夜读完这本书，它让我一整个晚上都睡不着。

39、还要再看一遍

40、没有序言

41、梦回喀拉拉，这其实是一个关于这片土地最生动的寓言，关于爱的之自由的悲剧每时每刻都在上演，人们被困在身份、阶级、欲望、贪婪的魔掌里，小说中大量的细节描写，叙述有种神话般的庄严，娓娓道来谜底揭开，美丽又残酷

42、满载充满智慧的语言，看似玄妙而超出认知，实则平实到深入骨髓...被这个仅仅是历史洪流中一个渺小而悲剧的家庭深深吸引，每一个成员的形象和一生都跃然纸上，不同的追求，深知互相的痛处，主动或被动地用自己心中的秤砣衡量着谁应该获得爱，获得多少的爱。帕帕奇的蛾张着翅膀，停在每个人的心脏上...

43、1，小说叙述的顺利没有什么明显的特征，看似是想到哪写到哪。但是文章的结构很美，完全不影响故事的进程。最后的几章内容尤为出色。

2，小说的语言很好，有时候像是呢喃的自我表达。语言很美，又有韵律。

3，整个小说描写的像是生活在蕴热，潮湿的热带森林，黏黏糊糊，又有所希望。

腻害！

44、还会再读一遍。

会去印度看看。

45、神作

46、阿耶门连就是印度的马孔多。

47、语言美，格局赞

48、写得很棒！！

49、订婚那天开始读，读到婚礼结束后三个月。深水故事，需要喘气

50、大概是我读过最小众的书？异域背景的英语作家总会把自己本民族文化的气息带入英语写作

《微物之神》

中，让字里行间透露出一种别样的美感和神秘感。多年前读的，已不太记得具体情节，只留下好像咖啡、烟草、雾气混合在一起的印象，似乎有些堵得慌，但最终又不得不释然

51、此书真真一部神作，一部脱俗脱雅之作。洛伊（印度美女作家）在并不算长的篇幅内，以印度特有的视角（印度教式的万物）讲述着生命、情感、生活……泛着淡淡的忧伤，又充斥着令人难以拒绝的美感，这种情感、美感又绝非刻意用华丽的语言或超凡的技巧来做，而是通过无微不至、无处不在的“物”（可以是自然可以是人工）实现的。在看似碎片化（甚至意识流）的讲述中，有一个完整的内部世界，虽是小人物、小环境，却有着无限的含纳。书中有一句话“现场演出的历史”很好的概括了作者的书写目标，而“事情的真相以一种支离破碎的方式呈现出来”则是此书的创作方式。成功的翻译，依赖于本土语言，却又能成现语言的独特性。读毕，非常美好的阅读体验

52、隐秘的感情藏在隐秘的文字里

53、高一时期最喜爱的书籍之一看了三遍以上 每一次都能收获不同的东西

54、读的第一本印度小说 也是目前最好的一本！

55、这本书差不多是我对印度人生活的初步认识，但是遗憾的是自此之后对这个国度再没有好印象，而且开始对男人产生了极度的厌恶....很久一段时间没办法消退...

《微物之神》

精彩书评

章节试读

1、《微物之神》的笔记-第84页

84

让人不能忘怀却又令人恐惧的玩具的魂灵都聚集在吊扇的扇叶上。一个弹弓，一只纽扣眼松开的澳航纪念考拉（密顿小姐送的），一只充气鹅（已经被一个警察的香烟烧破了），两支笔杆里面有寂静的街景和在街上上下下浮动的红色伦敦公车的原珠笔。

艾斯沙扭开水龙头，水哗啦啦流入一只塑料桶里。他在闪烁发光的浴室里拖衣服，先扯下那条湿透的牛仔裤；深蓝色的牛仔裤僵硬、不易脱下。他将那件浊红色的T恤衫从头部拉出来，光滑、细长、肌肉发达的臂膀在他的身前交叉。他没有听到他的妹妹站在门口。

当那件湿T恤衫被剥离他那潮湿的蜜色皮肤时，瑞海儿看到他的紧收的腹部和隆起的胸膛。他的面孔、颈部以及喉咙末端的倒三角形比其他部位更黑。他的手臂也有两种颜色，衬衫袖子一下较暗。一个穿着淡蜜色衣服的深棕色人，掺着咖啡的巧克力。高颧骨、搜寻的眼神，像白瓷砖浴室里的一个渔夫，眼里有海洋的秘密。

2、《微物之神》的笔记-第18页

18

他拥抱她，就像拥抱一份礼物，一份爱的礼物，某种安静而小的东西，珍贵得令人无法忍受。

但是，当他们做爱时，她的眼睛冒犯了他。那双眼睛仿佛属于别人，属于某个正在观看的人，正在观看窗外的海，或者河流中的一艘船，或者雾中一个戴帽子的过路人。

他被激怒了，因为他不知道那种眼神是什么意思。他认为那是一种介于冷漠和失望之间的眼神。他不知道在某灭地方（如瑞海儿的国家），各种不同的失望彼此竞争，想得到主导权，而且个人的失望再怎么猛烈也不致过分。他不知道当个人的骚动在路旁偶遇国家那种庞大、暴烈、盘旋、驱策、荒谬、疯狂和无用的公开骚动时，某些事情便发生了。他不知道大神咆哮如一阵热风，并且要求服从，然后小神（轻松而自若，隐秘而有限）离开了，失去了感觉，麻木地嘲笑着自己的鲁莽。由于习惯于自己的一切被证实为不相干、不足取，他变得无所谓，变得真正的冷漠。一切都无关紧要，一切都不甚紧要，而且愈显得无关紧要，就愈变得无关紧要。没有一件事情具有足够的重要性，因为最糟的已经发生了。在她那永远在战争恐惧和和平的恐怖之间摇摆不定的国家里，最糟的事情不断地发生。

因此，小神发出一个空洞的笑声，然后便快活地、蹦蹦跳跳地走开了，像一个穿着短裤的富有人家的男孩，吹口哨、踢石头。他这种脆弱的兴高采烈来自一个事实，相形之下，他的不幸显得十分渺小。

他爬入人们的眼里，变成一种令人恼怒的眼神。

赖瑞在瑞海儿眼中见到的根本不是失望，而是一种强迫性的乐观，一种艾斯沙未用话语填满的空洞。他不可能了解这一点。他不可能了解这对双胞胎中，一人的空虚只是另一人安静的翻版；他不了解这两件事接合起来，像叠在一起的汤匙，像熟悉的爱人的身体。

3、《微物之神》的笔记-第2页

混淆藏在更深处、更隐秘的地方。在一起时，他们是“我”；分开时，他们是“我们”。仿佛他们是罕见的一对暹罗双胞胎，身体分开，但本性却相连。现在，在这些年后，瑞海儿仍记得，她曾在一个晚上醒来，因艾斯沙的一个滑稽的梦而吃吃地笑着。她甚至有其他她无权拥有的记忆。现在，他们的生命有了一个尺寸和形式。边缘、边界、分界线和界限就像一群侏儒，在他们俩各自的脑中出现，有着长长的影子的小矮人，在“模糊的末端”巡视。柔和的半月形眼袋在他们俩的眼下形成了。现在他们和阿慕死时一样大。三十一岁。

不算老。

也不算年轻。

《微物之神》

一个可以活着，也可以死去的年龄。她自己的悲伤令她难过，而他的悲伤则将她击垮了。那时，艾斯沙本和瑞海儿已经知道这个世界有将人击碎的其他方式。他们已经熟悉那气味，令人恶心的香味，就像微风中即将凋谢的玫瑰的味道。一种几乎没有人注意到的渐渐变安静的过程，就仿佛他只是把话说完了，再也没有话可说了。然而，艾斯沙的静默从来不是笨拙的，从来不干扰人，也从来不吵闹。与其说那是一种控告性、抗议性的沉默，不如说那是一种夏眠、一种冬眠，那种心理等同于肺鱼籍以度过干季的方法；只是在艾斯沙的情况中，干季似乎将永远持续下去。他如同一个飘浮在噪音之海的安静泡沫。但是现在，她带来了经过的火车所发出的轰隆声，带来了坐在靠窗位时，落在身上的更迭的光线和暗影。被锁在外面多年的世界突然涌进来了，现在，在噪音之中，在火车、交通和音乐中，艾斯沙听不到自己。说来令人不解，有时候，关于死亡的记忆比关于死亡所盗取的生命记忆持续得更久。然而，在这几年期间，关于苏菲默尔的记忆渐渐褪逝了，但是失去苏菲默尔这件事却变得鲜明而活生生，而且总是在那儿，像正值盛产季节的水果，而且每一季都盛产，像一份政府里的工作一样长久。探查生命，以及应该如何生活。瑞海儿漫不经心地走入婚姻里，就像机场候机室的一名旅客走向一张没有人坐的椅子，有一种坐下来的感觉。赖瑞在瑞海儿眼中所看到的根本不是失望，而是一种强迫性的乐观，一种艾斯沙未用话语填满的空洞。他不可能了解这一点。他不可能了解这对双胞胎中，一人的空虚只是另一人安静的翻版；他不了解这两件事情接合起来，像叠在一起的汤匙，像熟悉的爱人的身体。只是接近他，近得可以闻到他胡须的味道，可以看见他法衣上粗糙的针脚。她只想以注视他来爱他。虽然你再也无法从这栋房子看到河流，但是，就像贝壳总是带着海洋的感觉那样，阿耶门连的房子仍然带着一种河流的感觉。一种汹涌、翻滚、鱼儿游动的感觉。我们也可以说，事实上，这件事开始于爱的律法被订立之时----那种规定谁应该被爱，和如何被爱的律法。那种规定人可以得到多少爱的律法。瑞海儿的玩具手表上的时间是画上去的。一点五十分。她的野心之一，就是拥有一个可以随意改变时间的手表。最后，盖茨比安然无恙。那就是令盖茨比烦恼的东西，就是那浮在他的梦后面的肮脏灰尘，它们暂时封闭我对于无结果的忧愁，和人类短暂的得意所产生的兴趣。

4、《微物之神》的笔记-第59页

真正的秘密是，共产主义在不知不觉之间进入喀拉拉，成为一个改革主义的运动，从来没有公开质疑一个受社会阶级凌辱、极端传统的社会的传统价值观。他们提供了一个鸡尾酒式的革命，轻率的混合了东方的马克思主义和正统的印度教，而且加入了一些民主制度。所以马克思主义的信奉者恰克可以令啊慕在房间的右侧开一个满足”男人需要“的门，我们无法从他的马克思主义思想和传统的封建思想中看出任何矛盾之处。

5、《微物之神》的笔记-第18页

但是，当他们做爱时，她的眼睛冒犯了他。那双眼睛仿佛属于别人，属于某个正在观看的人，正在观看窗外的海，或者喝酒中的一艘船，或者雾中一个戴帽子的过路人。

6、《微物之神》的笔记-第48页

瑞海儿想，“谦卑‘是个好词语。在这世界上谦卑的前行，无忧无虑。因为我的悲愁永远不够悲愁，我的喜悦永远不够喜悦，我的梦想永远不够远大，我的生命永远没有不可承受之轻么？还是比较喜欢”我的哀叹和呻吟都不能满足我的灵魂“，管它呢，”让我们开个派对”的态度。

7、《微物之神》的笔记-第64页

记忆就是火车上的那个女人。她是神志不清的，因为她谨慎地检查柜子里阴暗的东西，然后带着最不可能的东西露面，一个稍纵即逝的神色，一种感觉。烟的味道，挡风玻璃的自动雨刷，一个母亲弹珠似的眼神。然而，记忆也是神志清醒的，因为她让大片片的黑暗被遮盖住。被遗忘。我想这些话都是写作带来的连连丰收。

《微物之神》

8、《微物之神》的笔记-第28页

或许阿慕、艾斯沙和她都是最糟糕的逾越者。但不只是他们，其他人也是如此。

9、《微物之神》的笔记-第11页

安静一旦降临，便停留在艾斯沙的身上，在那儿扩散。它从他的头伸展开来，用它潮湿的手臂拥抱他；它摇动他，带他进入一种古老的、胎儿心跳的节奏；它让他偷偷摸摸地长出吸根的触毛，沿着头颅的内部逐渐移动，吸他记忆的小山和小溪谷，驱逐旧的语句；将它们自他的舌尖掸走；它剥除他用来描述思想的话语，使得这些思想变成赤裸、麻木、说不出口。他几乎是不存在的。在几年之间，艾斯沙慢慢地退出这个世界。他已经对住在他里面的那只对过往时光喷出漆黑镇定剂的不安的章鱼习惯了。渐渐地，他沉默的理由被隐藏起来，被埋在这个事实的安慰人心的折层深处。

10、《微物之神》的笔记-第61页

培拉亚、帕拉帆和普拉亚都是贱民的名称。赔拉亚是指做不洁净之事的杂工（如搬运尸体者、清扫厕所者）；帕拉帆是指摘椰子者，普拉亚指稻田工作者。

11、《微物之神》的笔记-第57页

宝宝克加玛的手紧紧抓着前座的背部。车子移动时，她手臂上的脂肪摇摇晃晃，就像洗好挂在风中晾干的衣服。

12、《微物之神》的笔记-第46页

“我们是战争的俘虏，”恰克说，“我们的梦想被篡改过了。我们不属于任何地方，在汹涌的大海里航行，找不到停泊之处，或许我们永远不会被允许靠岸。我们的悲愁将永远不够悲愁，我们的喜悦将永远不够喜悦，我们的梦想将永远不够远大，我们的生命将永远没有足够的重要性。”

13、《微物之神》的笔记-第5页

教堂里非常热，白星马蹄莲的白色边缘起皱、卷曲。一只蜜蜂死在棺材里的一朵花中。

14、《微物之神》的笔记-第30页

艾斯沙的章鱼无法抓到的话语：是的。用真空吸尘器吸着吸不出来。那话语待在那里，深入某个折层或沟畦，就像臼齿之间的一根芒果丝，无法以忧虑让它松落。

15、《微物之神》的笔记-第11页

在那所天主教里，胸部是不被认知的，它们不应该存在，而如果它们不存在，那么他们会疼痛么？如果你在梦里很快乐，那算不算数？这些是孩子单纯的、不拐弯抹角的智慧。的确是这样的啊。

16、《微物之神》的笔记-第7页

她是被自己的葬礼杀死的。她的墓碑上写着：“赐给我们的一道稍纵即逝的阳光。”

《微物之神》

p11 他如同一个漂浮在噪音之海上的安静泡沫。安静一旦降临，便停留在艾斯沙身上，在那儿扩散。

17、《微物之神》的笔记-第39页

当阿慕这样注视自己时，她柔软的嘴巴会对这个回忆扭成一个小小的、痛苦的笑容——并不是因为她想到了那场婚礼，而是因为她想到，她竟容许自己在被绑架之前，还如此大费周章地装扮自己。这件事似乎是如此荒谬，如此徒然。

18、《微物之神》的笔记-第10页

艾斯沙只占据这个世界一个很小的地方。

19、《微物之神》的笔记-第71页

玛玛奇命令他停下来，但是他停不下来，因为你不能对恐惧发号施令，即使那是一个帕拉凡的恐惧。

20、《微物之神》的笔记-第48页

“我们是战争的俘虏，”恰克说：“我们的梦想被篡改过了。我们不属于任何地方，在汹涌的大海里航行，找不到停泊之处。或许我们永远不会被允许靠岸。我们的悲愁永远不够悲愁，我们的喜悦将永远不够喜悦，我们的梦想将永远不够远大，我们的生命将永远没有足够的重要性。”

21、《微物之神》的笔记-第63页

这就是家人带来的苦恼，和惹人厌的医生一样，他们知疼痛的位置。
完全正确！

22、《微物之神》的笔记-第38页

而是因为她想到，她竟然容许自己在被带往绞架之前，还如此大费周章地装扮自己，这件事似乎是如此荒谬，如此徒然。但在她以后的日子里，她一直提倡穿着普通衣服，举行小型婚礼。她想，这会使婚礼显得不那么残酷。
妈妈跟我说，她和爸爸没有拍过一张婚纱照，按这个逻辑，的确是件好事。

23、《微物之神》的笔记-第5页

但是瑞海儿却十分清晰，保持高度的警觉，因为正和“真实的生命”战斗着而变得筋疲力尽和脆弱不堪。

24、《微物之神》的笔记-第59页

在喀拉拉，叙利亚正教徒大多是富有、拥有资产（经营果菜腌制厂）的封建诸侯。对他们而言，共产主义代表一种比死亡更恶劣的命运。他们总投票给国民大会党。

25、《微物之神》的笔记-第69页

《微物之神》

因为她不能对恐惧发施令，即使是一个帕拉凡的恐惧。对，他们不能对爱、恐惧、喜悦发号施令，但是可以用律法扼杀他们爱、恐惧、喜悦的能力和客观条件。当时，爱、恐惧、喜悦都是贱民无法拥有的权利。

26、《微物之神》的笔记-第29页

纯粹从实际的观点来看，我们或许可以正确的说，这一切都是在苏菲默尔来到阿耶门连的时候开始的。或许事情的确可以在一日之内发生变化，而数十个小时的确可以影响人的一生。当这件事情发生时，那数十个小时就像被火烧过的屋子救出的残骸一样，就像被烧焦的时钟、烧过的相片，或焦黑的家具一样，必须从废墟中挖掘出来，然后让人仔细检查；必须保存起来，并且让人解释。

琐屑的事件，平常的事物，被砸碎了，然后被重建起来，并赋予新的意义。突然间，它们变成故事发白的真相。

然而，认为这一切都开始于苏菲默尔来到阿耶门连那日，只不过是看待这件事情的方法之一。

同样地，我们也可以说，事实上这件事开始于数千年前；开始于马克思主义论者来到之前；开始于英军攻下马拉巴尔之前；开始于荷兰人往北推进之前；开始于瓦斯科·达·伽马抵达之前；开始于马拉巴尔的扎莫林征服卡利卡特之前；开始于被葡萄牙人谋杀的三位穿紫袍的叙利亚正教主教，被人发现浮在海上之前——盘绕的海蛇骑在他们的胸腔上，牡蛎和他们纠结的胡须缠绕在一起。我们甚至可以说，这件事开始于基督教乘船到来，并且像茶包中的茶那样渗入喀拉拉之前。

我们也可以说，事实上，这件事开始于爱的律法被订立之时——那种规定谁应该被爱，和如何被爱的律法。

那种规定人可以得到多少爱得律法。

故事第一章结尾指出小说的立意：

故事是在一日之内发生的，所以其实故事其实在第一章就已经结束了，苏菲默尔死亡，贱民被触碰，爱的律法被打破，历史伸出双手向打破规则的人讨要债务，艾斯沙为保护阿慕说谎，瑞尔儿和艾斯沙从我变成我们。一日之内，所有人的命运都被砸碎而后重新建立。

但故事开始于数千年前，开始于爱的律法被订立之时。所以作者用回忆的方式倒叙事件，在爱的律法下人们的生活徐徐展露。

27、《微物之神》的笔记-第17页

瑞海儿漫不经心地走入婚姻，就像候机室的一名旅客走向一张没有人坐的椅子，有一种坐下来的感觉。

是一种混乱当中带着点不知所措的安静感么？

28、《微物之神》的笔记-第46页

他向他们解释，历史就像夜晚中的一栋老房子，一栋灯火通明的老房子，而老祖先在屋里呢喃。但恰克一家都是亲英派，他们向着历史之外的方向前行，在历史之外被困住了。

他们真的被困住了么？如果历史的房子灯火通明。

29、《微物之神》的笔记-第66页

阿慕脸上的那种表情像拼图中无法拼上去的那一块，像一个在书页之间漂浮，不曾在句子的结尾落定的问号。

30、《微物之神》的笔记-第83页

《微物之神》

外面，雨已经停了，灰色的天空凝结在一起，云变成一小团一小团，像劣质的床垫填充物。

31、《微物之神》的笔记-第2页

混淆藏在更深入、更隐秘的地方。

在早先那未定形的几年，在记忆才刚刚开启，当生命充满了开始，没有结束，而一切都是永恒时，艾斯沙本和瑞海儿认为：在一起时，他们是“我”，分开时，他们是“我们”。仿佛他们是罕见的一对暹罗双胞胎，身体分开，但本性却相连。

现在，在这些年后，瑞海儿仍记得，她曾在一个晚上醒来，因艾斯沙的一个滑稽的梦而吃吃地笑着。

她甚至有其他她无权拥有的记忆。

例如，虽然她没有在场，但是她记得在阿布希拉什戏院里，卖橘子饮料和柠檬饮料的人对艾斯沙做了些什么。她记得在前往马德拉斯的马德拉斯邮车上，艾斯沙所吃的番茄三明治的味道。

而这些只是碎屑的事情。

不管怎样，现在他认为艾斯沙和瑞海儿是“他们”，因为分开时，这两个人不再是以前的“他们”，或他们曾经想像过的“他们”。

曾经。

现在，他们的什么有了一个尺寸和形式。艾斯沙有他自己的尺寸和形式，瑞海儿也有她自己的尺寸和形式。

边缘、边界、分界线和界限就像一群侏儒，在他们俩各自的脑海中出现，有着长长的影子的小矮人，在“模糊的末端”巡视。柔和的半月形眼袋在他们俩的眼下形成了，现在他们和阿慕死时一样大。三十一岁。

不算老。

也不算年轻。

一个可以活着，也可以失去的年龄。

32、《微物之神》的笔记-第11页

安静一旦降临，便停留在艾斯沙身上，在那儿扩散。

33、《微物之神》的笔记-第11页

安静一旦降临，便停留在艾斯沙的身上，在那儿扩散。它从他的头伸展开来，用它潮湿的受臂拥抱他；它摇动他，带他进入一种古老的胎儿心跳的节奏；它让他偷偷摸摸地长出吸根的触毛，沿着头颅的内部逐渐移动，吸他记忆的小山和小溪谷，驱逐旧的语句；将它们自他的舌尖掸走；它剥除他用来描述思想的话语，使得这些思想变成赤裸、麻木、说不出口。他几乎是不存在的。他已经对住在他里面的那只对过往时光喷出漆黑镇定剂的不安的章鱼习惯了。渐渐地，他沉默的理由被隐藏起来，被埋在这个事实的安慰人心的折层深处。

34、《微物之神》的笔记-第46页

“我们是战争的俘虏，”恰克说，“我们的梦想被篡改过了。我们不属于任何地方，在汹涌的大海里航行，找不到停泊之处，或许我们永远不会被允许靠岸。我们的悲愁将永远不够悲愁，我们的喜悦将永远不够喜悦，我们的梦想将永远不够远大，我们的生命将永远没有足够的重要性。”看着这段话，忽然有点明白“微物之神”四个字的含义了。

35、《微物之神》的笔记-第1页

阿耶门连的五月是一个炎热、阴沉沉的月份。但是到了六月，西南季风吹来，有三个月，风刮着

《微物之神》

，雨下着……

开篇几段的景物描写一下子就把印度热带季风气候，雨季（6-10月），旱季（3-5月）的景象勾勒出来，足见作者的文笔功力。

36、《微物之神》的笔记-第65页

太阳带着颤抖的叹息照耀着。这就是家人带来的苦恼，和惹人厌的医生一样，他们知道疼痛的位置。

37、《微物之神》的笔记-第1页

阿耶门连的五月是一个炎热、阴沉的月份。白日长而潮湿，河流缩小。黑乌鸦贪婪地吃着静止的、布满灰尘的绿色芒果树上那些鲜艳的果实。红白蕉成熟了，菠萝蜜胀裂开来。放浪形骸的青蝇在溢满果香的空气中，空茫茫地嗡嗡鸣叫着，然后撞在明亮的玻璃窗上，一命呜呼，肥胖的身体在阳光下显得不知所措。

38、《微物之神》的笔记-第1页

作者带着一点疏离感的描述很让人着迷，所以印度这样一个养育了泰戈尔这种诗人的国度的确是有它自身独特的文化韵味的。

遥远而深入的阅读体验，关于兄妹之间神秘的血缘牵绊和臃肿不堪的杂居式大家庭，少年式的午后冒险与沉淀了无数时光烟尘的旧首饰，医院、客车站、阁楼、电影院、小旅馆、木船……

每个人在相通却又不相同的舞台扮演着各自的角色，亲切而又冷漠的世界里，连爱都只能奢求昙花一现的疯狂而无法填补空虚，又或许，这空虚其实只是来自于我自己吧……

39、《微物之神》的笔记-第65页

“阿慕，”恰克说，他的声音沉稳，而且故意显得漫不经心：“你可否不要让你那无用的讥讽将一切事情完全扭曲？”沉默充斥在车里，就像一块被浸透的棉。“无用”像一把刀，切穿了一个柔软的东西。太阳带着颤抖的叹息照耀着。这就是家人带来的苦恼，和惹人厌的医生一样，他们知道疼痛的位置。

40、《微物之神》的笔记-第14页

在瑞海儿到来之前，艾斯沙的脑海里一直十分平静。但是现在，她带来了经过的火车所发出的轰隆声，带来了坐在靠窗位时，落在身上的更迭的光线和暗影。被锁在外面多年的世界突然涌进来了，现在，在噪音之中，在火车、交通和音乐声中，艾斯沙听不到自己。一座水坝迸开来，凶猛的水袭卷了一切。彗星、小提琴、阅兵场、寂寞、云朵、胡须、偏执者、名单、旗子、地震和失望，都被卷入混乱的漩涡中。

41、《微物之神》的笔记-第46页

我们的梦想被篡改过了。我们不属于任何地方，在汹涌的大海里航行，找不到停泊之处。或许我们永远不会被允许靠岸。我们的悲愁将永远不够悲愁，我们的喜悦将永远不够喜悦，我们的梦想将永远不够远大，我们的生命将永远没有足够的重要性。

42、《微物之神》的笔记-第52页

52

……虽然阿慕为工厂所做的事不少于恰克，但每当他和食品检验员或卫生技术员交涉时，他总是说那是“我的”工厂、“我的”凤梨、“我的”腌果菜。就法律而言，情况的确是如此，因为身为女儿的阿慕无权拥有财产。

恰克告诉瑞海儿和艾斯沙，阿慕没有“法律地位”。

“这都要归因于我们这个不可思议的男性沙文主义社会。”阿慕说。

恰克说：“你的就是我的，我的仍然是我的。”

对于一个这般身量和这般肥胖的人而言，他的笑声算是非常尖锐。笑的时候，他全身颤抖，但是没有显出抖动的样子。

43、《微物之神》的笔记-第36页

阿慕爱她的孩子，但是他们那种带着天真的脆弱，以及愿意爱那些并不真正爱他们的人的倾向，使她感到恼怒，使她有时想要伤害他们——只是作为一种教育，一种保护手段。这就仿佛他们的父亲从一扇窗子消失了，但他们却让那扇窗子敞开着，等待任何人从那儿进来，然后欢迎他们。

去年也是这个时候，HF在归途火车的接缝车厢处掐了根烟，然后说：你怎么选我管不着，也建议不了，不过我总觉得，你总是翻转着活着。我很诧异，翻转？他想了很久，说：那种感觉就像你的心肝肺脏，全部挂在体外给我们看见一样。我却觉得自己是一个不太严实的蚌，任何找到那个接口的人都能轻而易举的撬开。问题是，我真的不知道，是不是每一个人，都是这样呢？

44、《微物之神》的笔记-第70页

70

维里亚本为他的小儿子担心。也不知道是什么使他感到害怕，不是他所说的话或所做的事。不是他所说的话，而是他说话的方式；不是他所做的事，而是他做事的方式。

或许那只是一种缺乏犹豫和迟疑，一种不正当的确信。这种确信显露在他走路的神态之中，显露在他的头部姿势之中，显露在他没有被问及便提供建议，或他不理会别人的建议，但也没有明白表示的安静作风之中。

虽然这种特质在飞贱民身上是完全可以接受的，或者甚至是可取的，但维里亚本认为，在帕拉凡身上，它们可能（而且会，或者应该）被诠释成一种傲慢。

45、《微物之神》的笔记-第12页

每一栋房子都是摇摇欲坠的采邑，有自己的史诗。

46、《微物之神》的笔记-第5页

玛玛奇几乎看不见了，到屋外时，总是带着墨镜。她的眼泪从镜片后滴下来，沿着她的颞部抖动着，就像屋顶边的雨滴。她穿着那件干爽、白里透灰的纱丽，显得瘦小而病恹恹。恰克是玛玛奇的独生子，她自己的悲伤令她难过，而他的悲伤则将她击垮了。

47、《微物之神》的笔记-第12页

关于虚构的南印度性爱妖魔软性色情杂志，被晒衣用的衣夹夹在自天花板垂下的绳子上。它们在温暖的微风中懒洋洋地旋转着，以躺卧在假血池中的成熟、赤裸的女人，诱惑着配给商店的诚实顾客。

完全可以想象的到啊！

48、《微物之神》的笔记-第82页

82

大人物是灯笼，小人物是油烛。
他忘了说，大人物是闪光灯，小人物是地铁站。

49、《微物之神》的笔记-第25页

而现在，在忍受了半世纪多的无情、吹毛求疵的注意之后，宝宝克加玛放弃了观赏性的花园，让它自生自灭。结果花园变得纷乱而荒芜，像一个表演动物已忘了把戏的马戏团。

50、《微物之神》的笔记-第45页

<原文开始></原文结束>在照片中，他刻意将头抬高，以隐藏双下巴，然而还不至于显出高傲的样子。他淡褐色的眼睛显得斯文有礼，但却流露着邪恶，仿佛他正边努力向摄影师表示礼貌，边计划谋杀他的妻子。他的上嘴唇中间有一个小肉瘤，并以一种女性化的撅嘴模样垂到他的下嘴唇——那种孩童吮允拇指造成的肉瘤。他的下巴有一个拉长的酒窝，而这酒窝只强调了一种潜在的疯狂和暴力的威胁，一种冷静的残酷。他穿卡其骑马裤，虽然他一生从不骑过马。他的马靴反映着相馆的灯光，一条象牙把手的马鞭整齐地横卧在他的膝上。

相片中有一种戒备性的安静，这使得悬挂它的温暖的房间，有了一股隐约的寒意。

描写得真好，我也要多多练习，学会看相片，描写相片。

摄影和语言是两门可以互补的艺术。

《微物之神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com