

图书基本信息

书名：《樱》

13位ISBN编号：9787543642584

10位ISBN编号：7543642581

出版时间：2007-9

出版社：青岛出版社

作者：[日]西加奈子 著,未来糖,cloudy云 绘

页数：267

译者：魏丽华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《樱》

## 内容概要

《樱》是一本融入真实体验的小说，围绕小狗“樱”慢慢进入故事情节，因为感动、因为无奈，人生的过程变得多采多姿，看完《樱》，定会让你觉得人生是多少的美妙。

书籍目录

开始篇第二篇三篇第四篇第五篇终结篇后记

## 章节摘录

家里和以前没什么变化。但电视机换成了最新式的大屏幕平板电视，电视上放着全家福。每年初夏，也就是院子最美的季节，我们全家会在院子里照一张全家福。每次都是用自拍装置来拍，“樱”总是不安分地看着镜头，偶尔趁着它看相机的时候赶紧抓拍下来，以为准能成功，可就在按下快门的瞬间，它却转过头来看我们，惹得大家哄堂大笑。因此，我们家的全家福中，“樱”不是被照虚了，就是照了个背影，而我们的面部表情也各式各样。美贵坐在沙发上，脚上涂着指甲油，这就是所谓的美甲吧。我的女朋友也喜欢把脚指甲涂得亮灿灿的，但她小脚指甲有些不规则，显得很难看。虽然美贵没有抬起头来，但我还是感觉到她变得更漂亮了。白白的脚配上鲜红的指甲油，仿佛要从小脚趾尖溢出来一般，确实红得有些过头了。“我回来了。”我无意识地背着包站在那儿看着她。美贵第一次抬起头看了我一眼，尽管没有一丝笑容，却依然十分美丽。名副其实的“丹凤眼”，微微有些鹰钩的挺直的鼻梁。最具魅力的还是她的嘴，红红的嘴唇显得饱满而有光泽，嘴角总是不经意翘着，似乎在说“行了，原谅你了”。她的头发剪得很短，像个男孩子一样，却别有一种撩人的魅力。看我这个做哥哥的一直盯着她的脸，美贵有些奇怪，她把指甲油的盖子合上了。“不坐吗？”沙发的扶手上，有我小时候的涂鸦。说是涂鸦，只是用魔术笔写了个大大的“あ”，而且就像镜子里映出的字一样，是反着的。小时候，爸爸教我写字时，我总是把“あ”反过来写。教了多少遍，还是错。爸爸就说：“小薰，你觉得自己写得对吗？反着写写看。”从那以后，我再也没写错过，但我觉得爸爸的这种教育方法似乎有根本性的错误。因为从那以后，我养成了个坏毛病，总是把自己认为正确的事反过来做。比如我写“短”这个字时就老犯迷糊。“矢”在左边还是“豆”在左边，拿不定主意。之后我就会照着爸爸教的，把自己认为正确的反过来写，其结果就是大错特错。本来自己认为“矢”在左边是正确的，结果却把“豆”写到左边去了。在日常生活中也是这样，明明想喝咖啡，却会突然警告自己：等等，我现在的欲望只是一时性的，可能过会儿就会变。这样一想，就买了瓶绿茶。当自己根本不想喝的绿茶出现在眼前的一瞬间，又突然意识到自己做错了。当然带着后悔的心情喝绿茶肯定一点滋味也没有，结果还是买了咖啡。自然，这样的性格肯定存不下钱了。虽然是这种性格，但唯独在选中“樱”的时候，我从心底认定自己是正确的。嗯，这个选择一点没错。初次在邻居家见到“樱”，才刚出生两个月。是五只小狗中最小、最瘦、最让人不放心的一只。其余四只看见我们去，都争先恐后地跑过来，乖巧地摇着尾巴，在脚边嬉戏撒娇。唯独“樱”，呆在院子角落里，一动不动地看着我们。美贵想要那只特别可爱的胖乎乎的雪白的小狗，但我却不知为何就看上了“樱”。走到它身边，还是一动不动；把它抱起来，它也只是略微不安地看着我，连尾巴都没摇一下。唯一的动作只是它那卷曲的耳朵轻微地动了两下，仿佛是在倾听什么；当我把脸凑过去时，它用一种不可思议的神情盯着我。当然，偶尔它也会很留恋地看着远方。啊，这只小狗好孤单啊！“樱”的眼睛湿润润的，散发着奇怪的光。那家大妈看见我舍不得“樱”，就说：“这只啊，又老实，又柔弱，经常被别的抢食。”即便这是它的缺点，我也喜欢。美贵特别喜欢那只雪白的狗，坚持说非要带回去不可。我却无论如何想带“樱”回去。不知为什么，我觉得不可能有别的选择，我当时就是这么想的。“就要这只。请给我们这只。”回家的路上，美贵气呼呼地，磨磨蹭蹭地跟在我后面。偶尔拣起半截木棒，嗖地一下向人家的院墙或围墙上扔去。美贵闹另0扭时就是这毛病，自己什么都不说，却弄出巨大的响声来表示心里的愤怒。响声有可能是踢丢弃的罐头、瓶子时发出的咣当咣当的声音，也有可能是不停地开关破门发出的吱吱嘎嘎的声音。总之是令大家头疼的那类噪音。今天是那种刮东西时的咯吱咯吱的声音。可以看出美贵非常伤心。这也难怪，原本是美贵提出要收养小狗的，而且本来妈妈不同意，说养小动物太麻烦，又是美贵说服妈妈同意的。美贵抱怨的是：挑选小狗的权利在我，可你嬉皮笑脸地跟我来了，还自做主张地要了这么只寒碜的癞皮狗，我的心都给你伤透了！要在往常，我才不理她呢。可今天觉得自己似乎确实做得不太好，就说：“美贵，抱抱它。它可小了，很可爱的。”说着，我把“樱”递给她。美贵一开始只是说“算了吧，它太弱了”，然后就不理我了。然而随后划墙的声音小了很多。于是，我又耐心地开导她：“美贵，抱抱看。”美贵有些不知所措，不情愿地把“樱”接了过去。在美贵的小手里，“樱”显得更加无依无靠。不知是不是我的错觉——“樱”在发抖。但是，

## 《樱》

当美贵把脸贴过去想闻闻它身上的气味的时候，不知为何，它的小尾巴微微地摆了摆。那种摆动，就像是最后一滴水珠掉在干涸的草地上那样细微，几乎让我忘记了狗只有在高兴的时候才摇尾巴这个常识。&ldquo;这个家伙，我抱的时候尾巴一动不动，怎么你一抱就摇起尾巴来了！肯定是喜欢你，美贵。&rdquo;本来我说这番话是想讨好一下美贵的，美贵听了却似乎特别得意，心情也终于好了起来：&ldquo;本来我们都是女孩子嘛，对吧，宝贝。&rdquo; &hellip;&hellip;

## 《樱》

### 编辑推荐

日本文坛最年轻耀眼的光芒，才女作家奈子最深情的力作，她用辛苦打工挣来的钱来到东京这座陌生的城市，在一间租来的陋室里完成部作品《樱》。

## 精彩短评

- 1、适合心境平和看的小说
- 2、这个故事真是平淡得不能再平淡了，或者说是叙述方式的原因。波澜不惊地，就这么从容地写着生活中的变故、发展。可能正因如此，这本书在我眼里显得很真实，真实到可怕的地步，我看了一遍就没敢再看第二遍了，比较伤精神。当然这只是于我而言，书还是本好书的，作者淡淡的描写有味道，值得一看。
- 3、刚开始以为“櫻”是一个女孩子，而到最后也确实变成了“女孩子”，一个贯穿整个回忆的“女孩子”，一个有着导火线一样作用的“女孩子”。她的身上承载着一家人的喜怒哀乐，就好像是上帝派来的一样。每次读小说的时候总把自己想象为其中的一个人，这次也一样，我选“薰”了。总以为自己是拼想着要去做最平凡却又最幸福的一个。
- 4、最初阅读的日本文学，是众所周知的大江健三郎、渡边淳一、夏目漱石和东野圭吾等，《櫻》是接触的非著名日本文学的较早一本适合静静阅读的书。不做作不晒伤，字里行间走出平稳的小道和渐渐落下的樱花，温柔的日子和无奈的枉然都是生活。ps，这是免很喜欢的一本书。
- 5、我读过呢！是因为封面买的！虽说还好但换做现在可能看不下去.....
- 6、还以为讲的是人饲养狗的故事呢
- 7、就像是在一个水面投下一颗又一颗的石子，动荡过后，生活这汪水最终还是平息了下来。
- 8、Your love's put me at the top of the world.
- 9、乱，读不下去
- 10、复读的时候借朋友的书看的.....感觉有点沉重的故事，日本人很擅长写这种故事.....
- 11、好像在寒风中喝了一杯热可可。又好像正喝着热可可却突然起了一阵寒风。
- 12、「是我們自己一直在傳球」喜歡長谷川家的爸爸媽媽還有二哥薰和溫馨的新年大蒜餃子！
- 13、在教室里看看到后半段眼泪实在是不能自己 有点无谓的氛围写真实
- 14、个人觉得禁断什么的很恐怖，妹妹的占有欲太强了，减分！
- 15、适合一下子看完。
- 16、幸福、简单从来都只是暂时的，命运给我们的接力球也并非总是善意。耀眼的哥哥的陨灭、妹妹注定毫无结果但又执拗的单恋，弟弟成长历程中的过于平凡，父亲与母亲的感情纠葛...在灾难过后，如若还能牵住彼此的手，这才是真正的家人。叙事手法很巧妙，有电影的那种画面感描摹。几处细节让人唏嘘。
- 17、哥哥的死给这个家庭的打击是无可避免的。但庆幸的是，他们是一家人。悲伤的日子总会过去的，日子也总会好起来的。
- 18、原来这本书我在7年前就找到过它。此时看到这个封面时，记忆还是存在。这就是命运吧，7年前的某一个点就好像已经在朝着某个方向运行了。所以，即使就在这一秒我的行为都是命运的轨迹，在明天、明年、或者很久很久的那个日子里。。。
- 19、人物设定好漫画啊，相爱的爸爸妈妈，阳光的哥哥，不羈的美贵，以及兄妹们的女友，然后不幸也来得那么戏剧化。不过，很多细节都挺喜欢的：黑暗中静静倾听的兄妹，先子，夏天的晚上在哥哥房间里聊天，对可可奶皮的纠结，爸爸那张越靠近家铅笔线越是密集的地图.....
- 20、一开始看接受无能因为感觉作者废话太多半天讲不到重点 我认为作者还是应该写一个长篇 其实手法心理什么的都不错形式绝对有问题
- 21、很有爱
- 22、如果喜欢一个人，就要告诉他，因为你不知道他会在这个世界上存活多久，你的爱或许会让他迈入世界之巅。PS，美贵没有私藏信件，长谷川一的结局会不会就不同？！
- 23、櫻是一条狗，但也是家庭的成员，这是读的第一本并不是很出名的日本文学。它讲述了一个家庭从幸福到破败到新生活，这里面有人与狗的感情，有正常的亲情和爱情，也有变形了的爱和性。平平淡淡的讲述，却在最后让你有了窒息感。如果回头看我们的生活，几个年头也会有变化，櫻除了是条狗，也是花，是希望吧！没有亮点，但是也不是那么不好读，三星！
- 24、点点滴滴的回忆。
- 25、生动细腻的语言，平实而真切的感情。作者对于场景的描写细致入微，让人身临其境。恰到好处的语言控制感情和故事的发展节奏。很动人的小说。

- 26、平静优雅的文笔，在平静的生活中叙述者不平静的难以平静的伤痛故事
- 27、买的这版，那年还是学生，慢慢的随着年纪看着看着就感动了
- 28、生活的悲剧时刻在上演 但是却那么的悄无声息
- 29、还是复习考研的时候看的书，也不知怎么开始接触日本小说了，看了好几本。一个朋友并不是很喜欢，我因着对狗的喜欢，看到封面就想读。
- 30、不管发生了什么，只要一家人在一起，只要还有爱，一切都会好起来。这种道理因其简单，往往容易被我们忽略。通过看《樱》，我感觉到了自己的幸运和幸福。爱应当是圆圆的、温暖的，而非治理破碎的、苦痛的。明白了这一点之后，对身边的人能够更加直白地表达关爱和感谢。我觉得《樱》真的很值得一看。
- 31、“你的爱，带我来到了世界之巅”
- 32、本书元素丰富，早恋，不伦，人兽，异装，同性恋，婚外恋……，我这么说出来看着都是很劲爆的。但实际上……本书以平淡的笔调讲述了一家人的故事，朴实无华。书的结构上，大体以兄妹的成长为时间长轴，樱就是这个时间长轴的见证，同时又以每个小篇章作为核心事件和人物，如同珠子串联出长谷川家族的喜怒哀乐。
- 33、长谷川三兄妹的不同的青春迷惘，哥哥一失去的爱情，熏的少年烦恼，美贵对一产生爱恋并藏匿哥哥恋人的信。并且在哥哥受伤去世后，所有的事爆发，父亲出走，母亲颓废，家庭分崩离析。而小狗樱的存在，在这些过程中抚慰着家庭受伤的心。  
故事情节不错，但看后有种无力感。
- 34、但总有些什么是不会变的
- 35、高中时候借同学的看……那会儿喜欢的是情节丰富的，类似这种日本文学只会觉得，好无聊啊
- 36、很温馨的作品
  
- 37、充满了日本风格。温暖动人，但是我觉得主题并不是很明确。即使如此，在文字间我也能感受到从来未有的感觉。还是给四星。
- 38、爱人的小鸡鸡一点儿也不脏 谢谢妈妈孕育了那么可爱的你 剩下1分 是不喜封面
- 39、温情小说？大致忘记了。
- 40、一本书看两天哭三次。作者的描写里没有眼泪，只有那天下雨，那天我坐在风扇前学外星人，只有那天我和下那杯结了奶皮的热可可，而奶皮就卡在嗓子眼，咽也咽不下。
- 41、上帝怎么给你们打偏了这么多球呐。
- 42、这里有我最年轻的忧伤。
- 43、这本书真是残忍…前半部我随时想要弃，基本都是睡前随便翻翻。今天下午去还书的时候坐在图书馆看完的。这一家的前半生，哥哥长相好受欢迎有一个很好的女朋友，妹妹是最漂亮的人，妈妈也十分美丽并和爸爸相爱，家里还有一只小狗，“我”虽然相比哥哥和妹妹缺少存在感但也并不差。然而从某一天开始一切都变了，这不能说是狗血，这都是自然而然的，正常的。这就是人生……虽然结尾试图挽回吧，但我还是忘不了哥哥用妹妹和弟弟给自己挑了一下午的生日礼物——樱的链子上吊的这个情节，太讽刺了。
- 44、那个时候看到樱 不能说不感动 它的一辈子给了我们 而我们呢 最终忍受不了离别 这就是为什么 我不能养宠物的原因 羁绊太深 怎么放开
- 45、治愈系小说。书做得非常漂亮。节奏语气始终很明快。
- 46、高一看的。就算现在重读应该也还是会觉得很厉害吧，也算是影响三观的书之一。这个世界上，没有任何东西是属于你的，也没有什么是我的。就连脑内幻想的基本构成要素——语言，都是别人发明出来的呢。就连创造这个概念，也是吧。
- 47、慢慢的回忆，满满的温情
- 48、喜欢它的封面，喜欢它的纸张，喜欢里面不华丽也不简陋的文字，喜欢书里回忆的雨天的味道。抛开故事不说，我喜欢这本书的质感，和阅读它的过程。
- 49、以一个男生的角度讲述一个普通家庭，文字过于细腻。
- 50、一段禁忌的爱情引发的悲剧。。每个人都没有错，错在他们生错了地方。。。



1、这是一部很怪的作品。看了之后，感受不到樱花以5CM/S的速度落下的畅快；但也没有樱花被黑色泥土掩埋的绝望。幸福是从什么时候开始的呢？那时候。爸爸总是微笑着，总是坐在一旁安静地看书，慈祥地看着你看着我。妈妈的身材苗条，很爱研究菜谱，把香气充溢整间屋子。爸爸把手放在妈妈的腰上，妈妈把头放在爸爸的肩上。夕阳光辉洒在他们身上，那么温暖。定格。哥哥总是很受欢迎，大人小孩都喜欢他，亲切地叫唤他“一”。我和妹妹最爱跟在哥哥的屁股后面了。妹妹长得粉嫩粉嫩，一高兴喜欢蹦蹦跳跳，一不小心把粉红色的内裤露出来。定格。樱，那时还好小，不叫，尾巴轻轻一晃，掉下一片樱花花瓣。“以后你就叫做樱吧”。定格。幸福的长谷川一家。定格。成长的轨迹好长啊，长得连你早已经发生改变我都没有察觉。什么是“那个”啊？原来爸爸妈妈有一个秘密的魔法，爸爸的魔法在小鸡鸡里，妈妈的魔法在肚子里。“我可以进来吗？”敲敲。“快进来快进来吧。”好爱你哟。BEAUTIFUL SEX。羞涩的少年，害羞的少女，初尝恋爱的滋味。原来爱情有这样那样的魔力啊。沉默的少男始终不明白为什么对一个不喜欢的人的身体居然会如此迷恋。哦，她的舌头真厉害，不是么。小女孩长得越来越漂亮了，但是还是一副怪脾气啊，没关系，有少男系的少女存在嘛。命中注定。所有定格终究要破碎，化成零落的花瓣。曾经瞩目的少年失去了半张脸。玻璃心也让心里的某个她捎走。不完整的身躯是双断翼，飞不起来的天使。莎哟娜啦。GIVING UP。一直一直好爱你。那些五颜六色的信封是我冰冷冷的泪。那些梦呓是我对你最深情的呼唤。你可以听见吗？那些各种食物是我对你的思念，我一口一口地，大口大口地，吃掉思念。原来想你是那么沉重。为什么，要离开？嘿，樱不是还在么？嘿，新年的太阳不是已经升起来了么？嘿，亲爱的，那首歌怎么唱来着？IS THE LOVE THAT I ' VE FOUND EVER SINCE YOU ' VE BEEN AROUND. YOUR LOVE ' SPUT ME AT THE OF THE WORLD。你一定会找到你爱的人。你一定会重新爱上别人。你爱的人一定会回来。因为樱还在啊。因为，我爱你。

2、六口之家，爸爸，妈妈，一，薰，美贵，第六个，是“樱”。“我”跟樱一起成长，看长大着的妹妹，崇拜着什么都是“一”的哥哥，学习，捣蛋，以及恋爱。一切都幸福着，漫不经心着。直到有一天，哥哥车祸，直到有一天，哥哥永远的“give up”。妈妈变胖了，爸爸离家了。家里某一天全部都是女人了，连樱在内，三口人。书不厚，可是蜗读得很慢。因为不存在吸引蜗快速阅读的动力。就像这阵子流行的“小清新”拍摄风，初初感觉是，啊~好看，或者说，舒服。之后，也就了了。叙事小品文，没有回味。现代日本文学，读来有股小家子气。甚至可以说很多地方，蜗读得莫名其妙——大概是翻译关系吧。文字连接如同这个家庭一样的破碎。之后的除夕，全家没有哥哥的再次团聚，因为樱的突发状况联系在一起。生活，还要继续

3、托周末没电的福，躺在床上把这本买了很久的书看了虽然也为哥哥的不幸而惋惜为妹妹无望的爱情而无语为“我”的模糊而忽视但是，很快的看完之后记忆里更清晰的是三个大人英俊温和的父亲美丽可爱的母亲还有，对，还有那个爱着父亲的先子，或者说先史君他们的爱情，美好而真实不管是美满了的，还是没圆满的都觉得是温暖幸福的爱着妈妈的爸爸很幸福，弯着搂在腰间的臂膀在诉说爱着爸爸的妈妈很幸福，飞进垃圾桶爸爸最爱的羊歇菜也在诉说爱着爸爸的先史很幸福，看着三孩子如同看着“迷你版的爸爸”也在诉说这样的爱，看着也会微笑呢

4、晚上静静的在床上读完，很久没有这样静静读书的感觉了，尤其觉得书的后半部分，读起来很是有感触，在薰和美式女朋友的对话中，她女朋友的一番话其实说出了日本人的那种思维和做法，其实在我们中国人的生活中也是存在的吧。总是偶尔觉得无奈，貌似在自己的生活环境中，整体的思想还是束缚的，对于爱情和生活的追求也并不是激情的，大胆的，不知有什么隐形的东西控制着所有人的大脑一般。最悲剧的也就是哥哥的遭遇吧。哥哥短暂人生的前后对比，哥哥关于那个传球的比喻，都隐喻了人生的无奈。妈妈由美丽的女子变成胖胖的无节制吃甜食的超大臀围女人，也是时间的磨砺和生活的变故所致吧。那个其乐融融的温暖的家只能永远存在记忆里了吧。就想自己的童年时光一样，也是永远不可逆的了。生活就是生活，无数文人墨客对生活做出了各种比喻，各种感慨。但是，我想，其实人的一生，在某种概念来讲，就是很小很小很短很短的一小段，只不过在我们的计时单位来看，它是那么冗长，可以那么丰富多彩，可以在其中享受各种经历。而一家人的生活在整个宇宙整个时间维度中，又是那么渺小。除了自己，除了周围几个爱的恨的，没人可以体味。每个人是一个宇宙，每个人是一个历史。无论它是什么剧情，都是独特的，哥哥的，薰的，爸爸妈妈的，美贵的，甚至是樱的。失眠到凌晨，想了很多关于自己的生活，关于爱情，关于友情，关于未来。只有自己能体会能

主导这份生命。所以，默默的享受其中的一切吧。无论美好与伤痛，当末日来临，都是美好的回忆。大白话随感，只是自己的小感悟。周围没人喜欢这样“平淡”的文字。无奈没人交流而写下自己的小感慨。

5、这本书不长，很快便能读完。然而合上书本后，留在心底的感动和对人生的感触却像茶的芬芳在体内慢慢韵开。书里面有很多值得人思考和感悟的地方，其中印象最深刻的就是“上帝的球”。已经残废了的“哥哥”对着家人哭着说，“接不到球.....接不到球.....”上帝以前都是抛直线球，而不知从什么时候开始向他传的都是变化球，所以“哥哥”他现在再也接不住上帝的传球了。后来，在家人一起努力抢救櫻的时候，作者突然又想起了哥哥当时说的那番话，他突然顿悟到，其实上帝传的球从来都是一样的，改变的只有自己而已。以前，“哥哥”也曾遇到大大小小的难题，像是刚刚转校来到新的学校，新的社区，开始新生活的时候，不也遇到了那么多的问题吗，然而，那时的“哥哥”却能游刃有余地解决那些麻烦。直到后来，经过失恋，车祸，哥哥改变了，不仅是外表，他的内心已经不在如以前那样乐观向上，对生活充满热情。每当作者的笔触及到哥哥时，没有办法像以前那样让人对“哥哥”感到憧憬和信赖。他的形象越来越渺小，直到最后消失在阴影之中。家人因为“哥哥”的死，突然之间笼罩上了浓重的黑影，一切都变了，一切都变得不对了。没有生气，就像死水。直到大家一起抢救櫻，在内心深处积聚已久的情感终于在再次面对一个“家人”的命在旦夕而爆发出来。最后，一切都回归从前了，爸爸、妈妈、妹妹，还有我。失去的仅仅是哥哥。然而，生活还要继续，只是怨天尤人是没有用的，我们要做的就是调整好自己的心态，认真地接住上帝的球，再全力地传给上帝。

6、大二在图书馆逛的时候被封面吸引，牛皮色包装，简单的一个《櫻》字书名，作者的名字很温柔，西加奈子。翻开看纸质有些泛黄，文字小小的也很密集，跟心里某个角落里对日系文学的感觉十分吻合。像是应该在一张棕色实木桌上用某个下午的时间安静品味的感觉。“櫻”是长谷川家一直在院子里看着他们生活的一只狗，在美贵六岁时跟着十岁的薰一起领养的，那天薰在身后看着不肯放下“櫻”的美贵从樱花树下走过，穿过小小的，小小的街道，家里有世界上最幸福的妈妈和又帅又温柔的爸爸，还有始终独当一面并且闪闪发亮的哥哥长谷川一。长谷川家的妈妈每天都美丽又温暖的守护着一家人，除夕时候大家围在一起吃荞麦面，因为跟爸爸的第一次约会吃饺子，之后家里的节日全无例外的都吃饺子了，包括美贵初潮那天，大家也害羞的吃了一顿饺子。长谷川家的爸爸自信而热忱如一的掌控着整个城市的交通运输，即使在家里，也能通过电话准确的指示正在路上奔驰的车子选择最恰当的路线，他对城市道路的熟悉与热爱让长谷川家的孩子钦佩不已，闲暇时静静下棋落子的声音与看书时抬头擦拭眼镜的细微声音如同初冬的暖阳，含蓄却有力的保护着整个家庭。哥哥长谷川一从幼稚园开始便是周围最具人气的明星，他让身边的人都享受着阳光般的热量，他总是全力以赴的做事，从没有骗过自己，悲伤是全身心的悲伤，快乐是全身心的快乐，他的勇敢，自信，温柔，善良，引导并且吸引着薰与美贵不断成长。妹妹长谷川美贵既拥有着惊人的美丽与拥有让人不能理解的怪脾气，她尽情的享受爸爸妈妈的宠爱，却也深深的爱着哥哥的一切，她无拘无束，她任性自由，她美丽珍贵，她也藏匿着不可明说的细腻秘密。长谷川薰夹在充满人气的哥哥与美丽过人的妹妹中间，细细高高，也并不是一个擅长表达情绪的一个人，就像是每个奇妙的组合总有一个容易被遗忘的角色，薰唯一让人觉得特别的可能就是略带女性气息的名字。还有在樱花飞舞时候来到长谷川家的女孩子“櫻”。一种圆圆的暖暖的东西包围着长谷川家，像清晨的咖啡，像雨天的电话，在一个无人知晓的地方温暖着他们，守护着他们，那时候的长谷川家，拥有着生活中一切的幸福。成长很慢，幸福很甜，那种甜是妹妹出生时软软的似乎一碰就会变形的身体，还有带着牛奶和着蜂蜜加热时甜甜的香味。是世界上最幸福的妈妈充满爱意的看着新年大吃饺子的帅气又温柔的爸爸的样子。是哥哥和薰走遍长颈鹿公园和钟鸣公园给妹妹摘花时候的样子。是夜晚躺在下铺看着美贵的小脚丫子和哥哥的手腕一起垂下来，洁白的像被海水冲刷过无数遍珊瑚般迷人的光影。“神是存在的吧，不是在宇宙中，是在每个人的心中，每天都会向我们投出各种球”，对于哥哥来说，每天扔出的球都是令人愉快的直线球，站在场地中心的哥哥潇洒的挥出球棒，便是一记本垒打。就像是新搬家之后对冷漠的强烈抵触，热情并且充满干劲的召集周围的小伙伴们一同玩耍的力量，这样的哥哥在步入青春之后全身心的爱着矢嶋，曾经兄妹三人一起躲在卧式听CD喝可可脂的日子越来越多的被哥哥与矢嶋独自共处的时间所替代，美贵不肯放手的哥哥之于她似乎渐行渐远。矢嶋的离开带走了哥哥不顾一起的勇气，当他犹豫着重拾那份决心的时候，美贵却莫名其妙的从天而降，终于在那个看似平常的雨夜里哥哥被上帝扔出了一个“臭球”。美贵最喜欢深夜开始下的雨，“‘如果半夜下雨的话，你会觉得全世界都在下雨，没有一个地

方会是晴天，全世界都是夜半时分，大家都像我们躲在被窝里，静静的听着雨的声音。静静的，静静的。”小时候半夜下雨的时候美贵会小声的叫醒哥哥，但哥哥总是睡得很香，好像睡觉是他的头等大事。我迷迷糊糊的听着雨滴敲打在玻璃上的声音和美贵低低呼唤哥哥的声音，想象着如果永远这样，天永远不亮就好了，想着想着就睡着了。但那些飞扬的，色彩鲜艳的信封却让上帝扔出的球也乱了方向，外角，内角，高，低，过去闭着眼睛也能打过去的球，现在却无法接住它，球漏过一次之后，又接二连三的飞到哥哥的死角上，渐渐的，哥哥连站在击球员区都害怕了，然后他开始缩回到自己的世界里去了。“这样的身体，折磨着我的每一天，Give up。”那些字软弱无力，就像错被水洗过的收据，一碰就会碎似的。美贵曾经任性而美丽，不可理喻但自由的生长着，但这种旺盛的生命力攀附在了注定不能生存的躯干上，分开的痛楚足以让那些眼泪都不知飞往何处。那个圆圆的，暖暖的东西，虽然还包围着长谷川家，但是一种无法自容的属于某个人的悲伤已经越来越明显的显现出来。直到某个寻常的早晨，那个始终默默为长谷川家抵御寒风的爸爸也不堪重负的离开了这个家。“樱”一直都在院子里快乐的生活着，它看着长谷川家的兄妹夏天在院子里玩水的样子，它享受过矢嶋抚摸着身体并且称赞它的可爱的样子，它看过薰第一次约会紧张兮兮又不情愿表现出来的样子，它尤其喜爱美贵同学薰带来的自家做的扫帚刷时候的样子，“樱”蕴藏着全家的回忆，对于失去“爱人”的美贵和失去“亲人”的妈妈来说，“樱”就是全部幸福的象征。而现在，“樱”也将要老去了。但那些失去的东西，却不会永远不复重来。再次团聚的除夕夜那天，“樱”的重病让全家第一次共同面对那不曾踏入过的夜色，爸爸重新坐上已经不再熟练的汽车，妈妈的尖叫声和美贵的眼泪鼻涕伴随着爸爸恍如隔世般苏醒着的自信驱使着疾驰的汽车在除夕之夜的冷风下簌簌作响，妈妈的美丽曾经被无止境的食物吞噬的无影无踪，那并不是由于悲伤和无法言表的愤怒而膨胀的，却是由于对爱人的思念才一天天膨胀起来的。美贵依旧漂亮的光彩照人，只是之前挥之不去的脸上的阴影全部在这一天吹散一空。上帝从来没有向我们传过打不到的球，是我们自己一直在传球。每一天，哭泣，欢笑，愤怒，恋爱，失恋又哭泣，每次我们都把球扔给上帝，并且责问，“这是为什么。”但是，每次上帝都接住了我们的球，无论是多么快或是多么臭的球，即使不情愿，也接的干净利落。然后，他会说：“喂，都是同样的球噢”。啊，我们的生活其实每天都一样。新年已至，“樱”重新变得健康，长谷川家的上空，风还在不畏严寒的刮着，但在云层总，在树梢里，在河流里，在旧邮箱边，在世界所有的地方，有个人在一直等待着我们传球，一种巨大的，温暖的名副其实的存在，他能够敏捷的接住无论多么臭球的存在。你的爱，带我来到世界之巅。长谷川家新的一年开始了。

7、这本书写的很好：狗很温暖，家人都很温暖的那种。但是不幸降临的时候，真的，谁都逃不过吧。哥哥死了，这么完美的一个人，真的是天妒英才啊！！

8、很早之前看的书了--因为书名很简洁，于是很自然地把他从书架上拿下来。。。也许是因为讨厌狗的原因，开始对这本书不是很感兴趣。。内容很贴近生活，节奏也很欢快。于是无视了“樱”我继续读完了这本书。。。读到后面才发现。。。我被骗了。。。被作者骗了。。。这本书根本不欢快。。。长谷川哥哥的遭遇。。。“樱”的死亡。。。撞击着读者细小的神经。也许正是讲述生活，所以更显感人，默默的樱花飘落，香气扑鼻的时候，我们蓦然发现。。。其实这就是生活

9、这是有关一只狗的一生，由它的一生展现了一家人的起起伏伏。幸福是多么的脆弱，这么容易就被打破了，人与人之间要打破隔阂是多么的困难。当妹妹执着的爱上亲哥哥的时候，错误就不能避免的发生了。

10、“我”的存在感太薄弱了长谷川一确实悲剧让谁看了都不忍心不过也很同情“我”平凡的不能再平凡了夹在这些耀眼的人物中间就像再见绝望先生里的影子少年（宿命的日陰者）银魂里的新八一样泥巴托起了花朵却轻易的被忽视怎么不爆发啊“我”

11、很稀飯的一本書。哥哥的悲劇其實并非妹妹一個人釀成的，也許是上帝覺得哥哥一直太耀眼，收回了屬於他的，一直追尋的幸福。上帝和現實是殘酷的，不能給予，卻在不斷的索取。世上的人兒只能報以兩聲長嘆...喜歡爸爸靜靜看書的樣子...他離開的背影卻又那么令人心酸...想要挽留...卻說不出口...也許這是最好的結局...妹妹的愛美麗，殘忍，盲目，執著...美麗的結局多少能緩解難受的心情...但是這本書，這個故事，卻久久不能忘記，總在腦中徘徊...

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)