

《客迈拉》

图书基本信息

书名：《客迈拉》

13位ISBN编号：9787532737451

10位ISBN编号：7532737454

出版时间：2005-10

出版社：上海译文出版社

作者：[美] 约翰·巴斯

页数：313

译者：邹亚 译,刘新民 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《客迈拉》

内容概要

《客迈拉》是约翰·巴斯著名的代表作之一，获过当年的国家图书奖。这是一本非常有趣的故事集，包括三个中篇小说，是在后现代语境下对《一千零一夜》和希腊经典神话故事的“重述”：三个中篇分别重述了《一千零一夜》中的赫鲁佐德、希腊神话中杀死蛇发女妖美杜萨的佩尔修斯以及骑着飞马杀死喷火女怪客迈拉的科林斯英雄柏勒罗丰的故事。在重述中，巴斯将他特有的才智赋予了这些老故事，从不同以往的角度，探索了神话与现实的关系以及它们与当代世界的共通性。可以想象，美国最著名的后现代作家、机巧大师约翰·巴斯与最古典原型故事的遇合会碰撞出多么炫目精彩的火花。

《客迈拉》

作者简介

约翰·巴斯（1930--）是美国后现代小说大师，也是最著名的机智讽刺作家。

《客迈拉》

书籍目录

敦亚佐德
英仙座流星
柏勒罗丰
译者后记

《客迈拉》

章节摘录

“这时，我像往常一样打断我姐姐的话，道：‘山鲁佐德，你真有一套。每晚我都坐在你的营养床脚，今天已是第一千个夜晚了。你和国王在床上风花雪夜，你还讲故事给他听。你现在讲的这个故事像小鬼的眼神一般吸引着我，我真的不想在故事结束前打断你，可我已经听到公鸡报晓的啼声，国王也的确确需要在天亮之前睡一会儿。我真希望能像你那样聪明。’”

“山鲁像往日一样回答我说：‘敦亚佐德，你的确是个难得的听众，不过，别难过，没什么，你等着听故事的结局吧，就在明天晚上。虽然在过去的三年零三个月里国王一直想杀我，但我始终认为他很仁慈，决不会在早餐前杀我。’”

“‘哼，’山鲁亚尔国王说，‘不要太自信了，我会有时间解决你的。但是，我同意你小妹妹的话，你还没讲完的这个故事确实不错，冒名顶替的骗子到头来却成了真的，故事的情节跌宕起伏，还有太空遨游。我真弄不清楚你是怎样编出来的。’”

“‘艺术家自有他们的一套，’山鲁回答说。接着，我们三人互道晚安，一共说了六遍。天亮之后，你哥哥离开后宫去大殿了，但山鲁讲的故事仍使他着迷。父亲已是第一千次进宫，他腋下夹着寿衣，每一次都以为会有人告诉他去替女儿收尸，把女儿的头颅割下，带回家去安葬。”

《客迈拉》

精彩短评

- 1、重述神话和后现代主义中的精彩之作，喜欢看。这哥们对希腊神话圣经故事太熟悉了，这玩意写不了……
- 2、只看了前两个故事，有点撑不下去了……最喜欢第一个。
- 3、重述神话——可买啦
- 4、P23 “讲故事的人和听众之间的关系其实就是情欲。他认为，叙述者无论其真实性别是什么，从本质上说处于男性的地位，而听众或是读者则处于女性地位，故事是他们交流的介质。”【京东那4块也不5块钱淘来的，其实第三个故事里的那种模式还是挺有思考余地的】
- 5、这是是我很喜欢的书。。
- 6、四十年前的作品了。

还比较精彩。

最喜欢的还是第一个故事。

后面两个有点刻意了

p23 把古老的多重叙事串联起来

真黄。对两性关系直白而不绝望。

p202 一段日记。“文学的变形原则”。

- 7、以前看觉得挺搞的，但是为什么现在再看却看不懂了么？我真变笨了么？
- 8、可能算是约翰·巴斯风格最显著的一本书了，重讲一千零一夜的故事，经典啊。
- 9、囤书是种病！
- 10、书很好，活动时购买的。300-100
- 11、当神话英雄遇上中年危机
- 12、《英仙座流星》的七个问题真好，第三篇觉得穿凿了。从此不能直视the Amazons...再就是，汉语读希腊名实在是太痛苦啦。
- 13、第一个故事很棒
- 14、~
- 15、也许正是因为我们找到了宝库的钥匙，宝库才失去了生命力。
- 16、被故事讲述的人 被语言塑造的人
- 17、1.敦亚佐德，3.8.阅读之前以为相当无聊，不过至少在敦亚佐德的改写创作中可以用跌宕起伏来形容，而且还引入了一些相当深刻有价值的探讨。
- 18、客迈拉，神话故事类的小说，不错。
- 19、一座黄金的城堡，随伟大的时间而风化，最终坍缩成一片流沙。若正如弗莱等人所说，叙事有其模板的话，《敦亚佐德》、《英仙座流星》、《柏勒罗丰》三篇就分别是它的诞生、衰弱和毁灭。我不得不相信，宝库的钥匙已随时间而腐朽；或者说，正因为找到了宝库的钥匙，宝库才失去了生命力。现代人的悲哀！还不如回去信口开河说故事的年代！

我猜很少人喜欢《柏勒罗丰》。我更喜欢一千零一夜，因为它严整、精巧、华美，还有我最爱的奇妙的结尾。相比之下《英仙座流星》有一种暮年的忧伤，这种忧伤却无损它的美。螺旋形的神庙已指明了它的本质：英雄达到人生的至高点后，是衰落、是重蹈覆辙还是上升成神。很可惜的是，神话并不给英雄第二次机会。壮士暮年只得徘徊，只有等他领悟的那一刻，当它与美杜莎对视的那一刻，他才能上升为天上的星辰。佩尔修斯在美杜莎眼里看到的，很可惜，或许并不是爱，而是往返折射的永恒的故事。《柏勒罗丰》的客迈拉就像某种著名的猫，可能存在，也可能不存在；故事的模式也是这样，它可能消亡，可能仍苟延残喘。《柏勒罗丰》不美，却仍有其意义，它使整本书的结构变得完美。城堡化为流沙，也许这正是翻转沙漏的时刻。

《客迈拉》

其实我并不中意把它们这样拆皮剥骨。故事之所以美丽，难道不正因为它们是故事？拆了开来，我们就悲惨地发现我们仍嚼着山鲁佐德的那点遗产；然而这何尝不是一种幸运，因为千年来的故事难道不都是一个，男人与女人，生与死，明亮闪烁的星辰互道着“早安”、“晚安”。一千把钥匙，也不及一个更曼妙的、美杜莎的吻。

<http://thebella.blog.163.com/blog/static/38304002201371914914230>

20、昏死当场.....

21、现代的解构，小说，哲学，故事，人物的游戏。

22、碰撞出多么炫目精彩的火花

23、《英仙座流星》满分，不能更美TAT《柏勒罗丰》显然用力过猛了。被巴斯这么一写小说还真的是衰竭得不行啊，三篇之间结构上的呼应固然是匠心独运之处，读到《柏勒罗丰》结尾果然还是厌倦了。情节处理上总觉得和阿特伍德的神话重述有微妙的相似之处。

24、补条目 Barth的后现代文学艺术，通俗的讲就是如何更文艺的扯淡

25、不赖

26、第一篇《敦亚佐德》在叙事技巧和内容上都非常的赞，值得反复阅读。不过后面两篇.....

27、往后就渐入佳境了，信息量巨大，脑洞大开，严肃作家的想象力。各种现代观念和现象乱入古典神话，讲故事的人乱入故事中，俄罗斯套娃般精巧复杂的故事结构叙述手法。只是后现代主义的晦涩让人有点无福消受

28、满分献给敦亚佐德在种种对立中完美的游移，穿梭在各种叙事理论和女性主义之间，却没有丧失小说本身能带给人的飞翔与钝痛。一千零一夜真是后设派的沃土。而沾上希腊神话之后，总觉得“阿拉伯”伊斯兰和“西方现代”基督这一重游移的维度消失了，虽然英仙座流星也是超级美。

29、连豆瓣上都没有评论，我也不说了。

30、最喜欢第二个故事，暮年英雄对过去伟绩的向往带来的自我迷失。和《福》一样是元小说，不大有意思。我觉得巴斯的百科中一句话说的很对：作品偏离了传统小说的创作轨道，一味追求形式上的标新立异而忽略了内容上的深刻性。

31、默默想说：1972年的后现代都这么这么夸张，现在的后现代应该已经不能看了吧？前两篇都还蛮美的，第二篇的英雄迟暮甚是伤感，普遍觉得难懂的第三篇其实除了P239-255确实跳得太脱之外，其他都还算能辨别出故事脉络。比较震惊的是，译后记居然写错了，狄克梯斯不是佩尔修斯的同母异父兄弟，达那俄斯才是好吗！三星半吧。

32、后现代、元虚构本身没什么了不起的。你在孙渣、寒舞这样的网络漫画家笔下就可以经常看到。除了消遣，留不下什么东西（许多“颠覆经典”的故事仅在结尾处略有不同，叛逆的外表下依然是思维定势）。而文学的真诚就像巴思说的，虽然一百加上负九十九只剩下一，但仍是完全的正数。

33、慕名买之，觉得自己看不是很懂啊。老实说还是喜欢傅科摆、盲刺客那种一开始云里雾里，随着情节发展到后面能恍然大悟的小说。我果然是只爱情节的读者，太意识流的看完记不住。

34、你妹的我突然想起来我读过这本书，是有多难读啊摔！

35、很好很好很好的书

36、陌生的作家

37、还能译的再烂点儿么我求你了

38、三个故事 有性有情有理 更有讽

39、第一个短篇特别搞笑，但又不失深度的调侃改编。对希腊神话的戏仿和改编很不错，但是情色描写就有些受不了。前两个故事还容易看懂些，最后一个故事就解构、重构神话了。

40、重新读了，第一个故事值七星，牛逼闪闪！

41、题目改成英仙座流星更好啊

42、废狗赠

《客迈拉》

精彩书评

- 1、四十年前的作品了。还比较精彩。最喜欢的还是第一个故事。后面两个有点刻意了p23把古老的多重叙事串联起来真黄。对两性关系直白而不绝望。p202一段日记。“文学的变形原则”。
- 2、一座黄金的城堡，随伟大的时间而风化，最终坍缩成一片流沙。若正如弗莱等人所说，叙事有其模板的话，《敦亚佐德》、《英仙座流星》、《柏勒罗丰》三篇就分别是它的诞生、衰弱和毁灭。我不得不相信，宝库的钥匙已随时间而腐朽；或者说，正因为找到了宝库的钥匙，宝库才失去了生命力。现代人的悲哀！还不如回去信口开河说故事的年代！我猜很少人喜欢《柏勒罗丰》。我更喜欢一千零一夜，因为它严整、精巧、华美，还有我最爱的奇妙的结尾。相比之下《英仙座流星》有一种暮年的忧伤，这种忧伤却无损它的美。螺旋形的神庙已指明了它的本质：英雄达到人生的至高点后，是衰落、是重蹈覆辙还是上升成神。很可惜的是，神话并不给英雄第二次机会。壮士暮年只得徘徊，只有等他领悟的那一刻，当它与美杜莎对视的那一刻，他才能上升为天上的星辰。佩尔修斯在美杜莎眼里看到的，很可惜，或许并不是爱，而是往返折射的永恒的故事。《柏勒罗丰》的客迈拉就像某种著名的猫，可能存在，也可能不存在；故事的模式也是这样，它可能消亡，可能仍苟延残喘。《柏勒罗丰》不美，却仍有其意义，它使整本书的结构变得完美。城堡化为流沙，也许这正是翻转沙漏的时刻。其实我并不中意把它们这样拆皮剥骨。故事之所以美丽，难道不正因为它们是故事？拆了开来，我们就悲惨地发现我们仍嚼着山鲁佐德的那点遗产；然而这何尝不是一种幸运，因为千年来的故事难道不都是一个，男人与女人，生与死，明亮闪烁的星辰互道着“早安”、“晚安”。一千把钥匙，也不及一个更曼妙的、美杜莎的吻。
- 3、慕名买之，觉得自己看不是很懂啊。老实说还是喜欢傅科摆、盲刺客那种一开始云里雾里，随着情节发展到后面能恍然大悟的小说。我果然是只爱情节的读者，太意识流的看完记不住。

章节试读

1、《客迈拉》的笔记-第45页

45--47 及之前的写作探讨等。

2、《客迈拉》的笔记-第90页

He congratulated us on our survival, complimented Andromeda on her brined(盐水浸过的) beauty.

3、《客迈拉》的笔记-第23页

P23

讲故事的人和听众之间的关系其实就是情欲。他认为，叙述者无论其真实性别是什么，从本质上说处于男性的地位，而听众或是读者则处于女性地位，故事是他们交流的介质。

P27

但在这个世界，幸福的结局只能在故事中找到。

P46

某种极端是促成全面革新的必要手段。

P51

阿拉伯故事家明白这一点，他们故事的结尾不是“从此以后过着幸福的生活”，而是强调：“他们相亲相爱，直到毁灭之神的降临”。

P83

但我却碰巧认识一些在所有这些方面都比我强的男人和女人。我从不幻想自己和他们平等，不仅如此，我还更喜欢他们，胜过喜欢我自己，胜过喜欢和我一样的人。

P99

我的历史像内旋的罗盘，一圈又一圈，似乎永远在接近现在，但又永远无法到达。

P115

不是因为这个至今仍然让他无法忘怀的美丽女人不爱他，而是因为他从未想过自己值得被人爱。

P131

永远在结束，但永远都无法结束。

P136

从不抱怨的女人一定有问题。

P137

我依旧认为很有可能你最得意的事业并不是最辉煌的，即使这一事业尚未进行，那也一定就在前方。

P139

痛苦的原因是一切都好。

P142

毫无疑问，了解五个影响潮汐的常量（地理位置，平均水深，海岸线的地形轮廓，地球旋转的速度，和海底的摩擦），四个周期型变量（太阳和月亮之间的相对位置，以及和地球之间的相对位置，它们各自离地球的距离，月亮运行轨道向赤道的倾斜）和三个非周期性变量（风力，风向，气压）有助于对《柏勒洛丰》故事的叙述过程有一个完全的了解。

P144

秩序综合症

P150

比如，他每次对自己的能力有了新的了解，那些能力就变弱了，不知何故就改变了。

P151

传统是，不相信自己丧失理智的人却丧失了理智，常常谈论自杀的人却说服自己不要自杀，或是相反。

《客迈拉》

P158

他所追求的是知识，而非权力。他不赞同弗朗西斯·培根的观点，知识和权力不能混为一谈。相反，他个人的体会是知识越多越无能。

P162

上帝诅咒我们，让我们成为不朽。

P167

我仍然不清楚神话英雄开始他们的丰功伟绩时是否都是如我们所说，双手沾满鲜血呢？

总之，我开始感到，在我继续自己的生涯之前，至少需要三样东西：对我罪行赦免的更加明确的指示；英雄生涯的准确进程，特定的敌人，特定的目标，以及特定的努力；具有魔力的武器，交通工具，或是完成使命所需的秘诀。

P170

王子的自然命运是加冕封王，战士的命运是战死沙场，普通人的命运是被人遗忘。

但是，可以想象，任何一个特定的英雄可能会在任何一个时间选择逃离自己的命运。

P175

大部分我所知道的英雄，当他们出发的时候，对自己要斩杀的妖魔，或是要完成的使命心里均有一个明确的概念。像你这样漫无目的的还真少见。

在漫长的岁月里，他不断尝试，不断犯错误，逐渐使自己的命运和目的明朗化。

小人物靠嘴，而伟人靠的是行动。

P180

只有神祇和凡间女子交配，才能产生英雄。

P184

假如不成功，我在提瑞斯，或是在这个世界上都无用武之地了，我对自己的命运也就不再感兴趣了。

P185

对于神，我是个不可知论者，但如果他们的确存在，他们对世间的的天不公也有着足够的忍耐，不会太和我计较。

在我年轻时，我知道有那么两三个真正成功的人。坦率的说，在我眼里，你根本无法和他们相提并论。当然，你很年轻，身强力壮，你说你是欧律墨德的儿子，我信。但你话太多，对自己缺乏信心，你还缺少些什么，我说不准，就称之为神授的力量和才能吧。

P186

有时，我也曾亲眼目睹，固执比聪明、勇气、天赋、自信相加得出的结果还要多。

《客迈拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com