

《西游记（上下册）》

图书基本信息

书名：《西游记（上下册）》

13位ISBN编号：9787540209575

10位ISBN编号：7540209577

出版时间：2002-2-1

出版社：北京燕山出版社

作者：吴承恩

页数：1152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西游记（上下册）》

前言

《西游记》在中国古代小说中是一部思想性艺术性都臻于一流的作品，也完成了神魔小说成为一种新的小说品类的过程，在中国小说发展史上具有里程碑式的开拓意义。神魔小说通常由两部分组成。一部分叫做出身传，另一部分叫做降妖传。《西游记》的结构也是这样。全书一百回，前七回写孙悟空的出身，其余九十三回写唐僧师徒西天取经、降妖除魔的故事。在孙悟空的出身传中，作者着力刻画了一个破石而生、无父无母的美猴王。他带领群猴在水帘洞中过着自由自在的生活，之后泛海求道，学成后，闹龙宫、闹地府、闹天宫，打乱了“三界”的秩序。表现了悟空的机智、坚强、勇于反抗、蔑视无能统治者的精神。任何一个艺术世界的塑造，都是以现实社会和作者自己的阅历为基础的，正像有人所说的那样，“如果没有历史上发生的许多次规模巨大的、猛烈地冲击了封建王朝的农民起义、农民战争，大闹天宫的情节不可能想像得那样大胆。孙悟空作为一个叛逆者的形象也不可能塑造得那样光辉夺目”。因此我们可以把这段故事看做英雄的成长历程，也可以看成历史上成王败寇现象的凝缩和夸张的表现。作品的后一部分，主要描写了西天取经克服八十一难的艰巨性，曲折地反映了现实社会的矛盾。路上的妖魔既是害人的自然力量的化身，更是给百姓造成苦难的封建社会邪恶势力的化身。作品通过取经人和妖魔的斗争及神佛和妖魔的关系表现了广大人民群众战胜困难的乐观精神和封建社会森严的等级制度及统治的腐朽、秩序的混乱。作为全书主人公的孙悟空，随着故事情节的发展，他的性格特征也逐渐丰满起来，呈现出多层次性和复杂性。在取经路上，他有着见恶必除、除恶必尽的勇气和精神；在任何艰难困苦的条件下，都能机智应变；能够根据不同的情形采取不同的斗争策略；为人正直，却又常不被亲人所理解，屡次受到不公正待遇，使其英雄形象更加立体。作者笔下的唐僧是迂腐的封建儒士和虔诚的佛教信徒的统一体。他对遇到的神佛无论大小真假，一律叩拜；对妖魔束手无策；离开徒弟就只能忍饥挨饿；常常板起面孔教训八戒，闭起眼睛对悟空大念紧箍咒；对各国君王不论贤愚都高呼万岁。作者通过对唐僧和悟空不同性格的描写，批判地否定了唐僧的软弱性格。猪八戒是全书重要的陪衬人物。和悟空的英雄形象相比，他更具有平民色彩，优缺点都十分鲜明。重活、脏活都是他干，秉性憨直，是其可爱的一面，另一方面，他好色、贪吃、懒惰、爱耍小聪明。他出现在读者面前，使读者感到一种亲切。《西游记》为读者描绘出的幻想世界，充满了童话色彩，故事曲折、离奇、想像力丰富，语言风趣、幽默，深受少年儿童的喜爱。同时故事中又充满了人情世故，从而深受成年人的欢迎。而神话人物、环境和各种魔法和谐地统一在一起，使《西游记》充满了浪漫主义的艺术特色，也使它成为享誉中外的作品。现存的《西游记》明刊本有两类。一为一百回本，一为简本，简本大体上是一百回本的删节本。一百回本的明刊本上都没有题署作者的姓名。乾隆年间，吴玉搢从天启《淮安府志》中发现吴承恩为真正的作者。鲁迅等人确认了这个结论的可靠性。吴承恩（约1504-1582），字汝忠，号射阳山人。淮安山阳（今江苏淮安）人。他出生在一个由书香门第败落下来的小商人家庭。他多次参加科举考试，屡次落第，直到四十多岁才补上贡生。六十多岁时因家贫而入京师候选，到长兴（今属浙江）任县丞，因得罪当地劣绅，被罢官。之后在家中隐居，潜心收集民间传说和野史资料，以卖文经商为生。除小说《西游记》外，还著有《射阳先生存稿》四卷，现存；传奇小说《禹鼎志》，已佚。

《西游记（上下册）》

内容概要

《西游记(套装上下册)》在中国古代小说中是一部思想性艺术性都臻于一流的作品，也完成了神魔小说成为一种新的小说品类的过程，在中国小说发展史上具有里程碑式的开拓意义。神魔小说通常由两部分组成。一部分叫做出身传，另一部分叫做降妖传。《西游记》的结构也是这样。全书一百回，前七回写孙悟空的出身，其余九十三回写唐僧师徒西天取经、降妖除魔的故事。在孙悟空的出身传中，作者着力刻画了一个破石而生、无父无母的美猴王。他带领群猴在水帘洞中过着自由自在的生活，之后泛海求道，学成后，闹龙宫、闹地府、闹天宫，打乱了“三界”的秩序。表现了悟空的机智、坚强、勇于反抗、蔑视无能统治者的精神。任何一个艺术世界的塑造，都是以现实社会和作者自己的阅历为基础的，正像有人所说的那样，“如果没有历史上发生的许多次规模巨大的、猛烈地冲击了封建王朝的农民起义、农民战争，大闹天宫的情节不可能想像得那样大胆。孙悟空作为一个叛逆者的形象也不可能塑造得那样光辉夺目”。因此我们可以把这段故事看做英雄的成长历程，也可以看成历史上成王败寇现象的凝缩和夸张的表现。

《西游记（上下册）》

作者简介

蔡志忠，台湾彰化人。一九四八年二月出生，十五岁开始从事漫画创作，当兵退伍后进入光启社从事电视美术指导工作。一九七六年成立龙卡通公司，拍摄《《老夫子》、《《乌龙院》等长篇动画电影，曾获一九八一年金马奖最佳卡通片奖。一九八三年开始画四格漫画《大醉侠》、《光头神探》和中国古籍经典漫画《庄子说》，《老子说》等，迄今已达一百多部；作品在三十一一个国家和地区出版，总销量逾三千万册。目前正从事佛学、神学的修习和物理学等科学的研究。

《西游记（上下册）》

书籍目录

前言

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

第九回 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

第十回 老龙王拙计犯天条 魏丞相遗书托冥吏

第十一回 游地府太宗还魂 进瓜果刘全续配

第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉

第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

第十四回 心猿归正 六贼无踪

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

.....

《西游记（上下册）》

章节摘录

版权页：插图：却说那两个小妖将假葫芦拿在手中，争看一会，忽抬头不见了行者。伶俐虫道：“哥呵，神仙也会打诳语。他说换了宝贝，度我等成仙，怎么不辞就去了？”精细鬼道：“我们相应便宜的多哩，他敢去得成？拿过葫芦来，等我装装天，也试演试演看。”真个把葫芦往上一抛，扑的就落将下来。慌得个伶俐虫道：“怎么不装！不装！莫是孙行者假变神仙，将假葫芦换了我们的真的去耶？”精细鬼道：“不要胡说！孙行者是那三座山压住了，怎生得出？拿过来，等我念他那几句咒儿装了看。”这怪也把葫芦儿望空丢起，口中念道：“若有半声不肯，就上凌霄殿上动起刀兵！”念不了，扑的又落将下来。两妖道：“不装！不装！一定是个假的！”正嚷处，孙大圣在半空里听得明白，看得真实，恐怕他弄得时辰多了，紧要处走了风讯，将身一抖，把那变葫芦的毫毛收上身来，弄得那两妖四手皆空。精细鬼道：“兄弟，拿葫芦来。”伶俐虫道：“你拿着的。天呀！怎么不见了？”都去地下乱摸，草里胡寻，吞袖子，揣腰间，那里得有？二妖吓得呆呆挣挣道：“怎的好！怎的好！当时大王将宝贝付与我们，教拿孙行者；今行者既不曾拿得，连宝贝都不见了。我们怎敢去回话？这一顿直直的打死了也！怎的好！怎的好！”伶俐虫道：“我们走了罢。”精细鬼道：“往那里走么？”伶俐虫道：“不管那里走罢。若回去说没宝贝，断然是送命了。”精细鬼道：“不要走，还回去。二大王平日看你甚好，我推一句儿在你身上，他若肯将就，留得性命；说不过，就打死，还在此间。莫弄得两头不着。去来！去来！”那怪商议了，转步回山。行者在半空中见他回去，又摇身一变，变做苍蝇儿飞下去，跟着小妖。你道他既变了苍蝇，那宝贝却放在何处？如丢在路上，藏在草里，被人看见拿去，却不是劳而无功？他还带在身上。带在身上呵，苍蝇不过豆粒大小，如何容得？原来他那宝贝与他金箍棒相同，叫做如意佛宝，随身变化，可以大，可以小，故身上亦可容得。

《西游记（上下册）》

媒体关注与评论

如果人生的途程上没有障碍，人还有什么可做的呢？ ——俾斯麦

《西游记（上下册）》

编辑推荐

《西游记(套装上下册)》：世界文学文库(插图本)

《西游记（上下册）》

精彩短评

- 1、 此书的封面上写着“小学初中必读书目”全书的印刷质量还算可以,全书一百回,没有因为是小学初中读本就有所删减,基本是原版的.如果是纯为了阅读,买此书是可以,书中字迹和版面设计还可以.\但对于阅读后又想收藏的就不要买此书了,因为封面有上面提到的字.
- 2、 儿子学校要求买的,但电视看多了,并不想读
- 3、 这个电视剧看得比较多,所以想卖本书看一下。

《西游记（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com