

# 《红楼梦》

## 图书基本信息

书名：《红楼梦》

13位ISBN编号：9787806657102

10位ISBN编号：780665710X

出版时间：2006-1

出版社：岳麓

作者：(清)曹雪芹//高鹗

页数：862

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

《红楼梦》是了不起的。它在中国古典文学里面，带来了一个全新的空前未有的东西，就是把女人当人，对女性尊重。封建社会把人不当人，尤其把女人不当人。中国古典文学尽管写出了不知多少美丽的女性的形象，但是，其中最高的也不过是敢于为自己的爱情和幸福而斗争的可爱的形象，例如崔莺莺和杜丽娘；其次是被侮辱被损害的可同情的形象，例如刘兰芝和杜十娘；再次是可怜悯的形象，例如“宫怨”诗、“思妇”诗的主角；最低的则是供玩弄供侮辱供蹂躏的对象，就是那些宫体诗艳体诗的主角……这还不一定是最低的。还有“三言二拍”里面那些女性，总是抢劫、欺骗、拐卖的对象；《金瓶梅》里的女性，是以受侮辱受蹂躏为乐为荣的卑贱污浊的形象；《水浒传》里的孙二娘、顾大嫂，是“母夜叉”“母大虫”的形象；扈三娘是无意志，无感情，全家被梁山好汉杀了，却听凭宋江指配给曾是她手下败将的王矮虎，从此自自然然地入了梁山一伙，好像是个机器人似的形象；潘金莲和潘巧云，则是活该在英雄好汉的刀下剖腹开膛的“淫妇”形象。这样一比，就看得出《红楼梦》确实伟大。作者曹雪芹自己说得很清楚，他写作的目的就是要“使闺阁昭传”，就是要使天下后世知道“闺阁中历历有人”，“万不可使其泯灭也”。封建眼光把女人看作“贱人”，第二等的人。曹雪芹却说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若彼裙钗；我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。”他为了这个目的来写，也的确写得很成功。在他笔下，林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、晴雯、鸳鸯、紫鹃、平儿……几十个青年女性，不仅仅是美丽，不仅仅是聪明，而且首先是有思想有感情有意志的、“行止见识”不凡的、有独立人格的人。在她们之中，还有一个男孩子贾宝玉。贾宝玉不仅爱她们，尊重她们，还尊重世界上一切青年女性，他真心坚信“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉”，真心坚信“凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。这个贾宝玉，其实倒是女娲补天石锻炼而成的“通灵宝玉”的化身，真正是“山川日月之精秀”。冯雪峰说过：从封建压迫下觉醒的女性，“往往要通过女性的觉醒，去体验着她们之‘人’的社会的觉醒”，这说的是“五四”时期的梦珂、莎菲式的女性。中国古典文学里面，初步有点“女性的觉醒”的味道的，大概要推《牡丹亭》里的杜丽娘。“原来是姹紫嫣红开遍”、“如花美眷，似水流年”这些唱词之所以那么感动了当时女读者们，就因为它唱出了初步的“女性的觉醒”。徐朔方说得好：杜丽娘“第一次看见了真正的春天，也第一次发现自己的生命是和春天一样美丽”。《红楼梦》也写了林黛玉听到这些唱词，而“感慨缠绵”、“心动神摇”、“如醉如痴”的心境，这是黛玉的被唤起的“女性的觉醒”。《红楼梦》并不到此为止，它还让一个优秀的男性对女性唱出那么热烈的颂歌，这就比《牡丹亭》又大大前进一步。中国封建社会对女人特别残酷。我们今天当然都知道，压迫妇女的，根本上是制度，不是男性。但在那样的制度下，恐怕没有一个男性不是夫权主义者、大男子主义者，没有一个男性不是自以为高出妇女一等，把妇女视为花鸟、玩物和工具，骂她们是“贱人”。妇女解放的斗争对象当然不是男子，但妇女解放的每一步，无可避免地要同男子这种贱视妇女的态度发生不可调和的冲突。从这个角度来看，中国几千年的黑沉沉的囚禁和虐杀女性的牢狱中，竟然第一次听到“我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人”这样的呼声，这是多么了不起！这样的呼声，如果出自女儿之口，例如黛玉就说过：“什么臭男人！”当然也使人不能不另眼相看。但现在是由男子之口，他不但不以“男子汉大丈夫”在女性面前自骄，并且不以“通灵宝玉”的化身自骄，而是由衷地自惭形秽，自称“浊玉”，想想看，说是石破天惊的大事，又何尝不可！这也许有些矫枉过正。男性和女性都把自己和对方看作平等的人，才是正常的、自然的态度。但文学本来有异于科学。文学家要写的是活生生的人，是活的感受和感发，它们是否合乎科学，不是一眼看得出来的，有时看似偏颇，恰好包含着合乎科学的内容。鲁迅的《伤逝》里面，由一般的妇女解放、男女平等的思想，经过现实生活里男女人生境界、胸襟智能的不平等的暴露，导致悲剧以后，归到男性的道义上社会责任上的深沉痛烈的自责。这也可以说是在新的历史条件下，在更高的层次上，继承了《红楼梦》中男性的自惭。《伤逝》以后，还没有听到过嗣响。而涓生的绝叫中包含的真理内容，至今也还没有探讨完。《红楼梦》既是女性的颂歌，又是女性的悲剧。故事的中心地位，是贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情婚姻纠葛。宝玉在黛玉、宝钗之间究竟爱谁，贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大问题。悲剧产生于两个选择的不一致。宝玉越来越发现黛玉是惟一的知己，宝钗虽也可爱可敬，心灵上总有一层隔膜。贾府的当权者们即宝玉的祖母和父母，则是越来越发现宝钗符合贤慧儿媳的标准，黛玉的性格气质却隐隐含有某种叛逆性；宝钗能把对宝玉的爱尽量克制在礼法的范围之内，黛玉却往往作

了执着的表露。悲剧尤其产生于两个选择的权威性大相悬殊：爱不爱谁，宝玉坚持了自己的选择；但是，娶谁作妻子，宝玉自己是一点权利也没有的，一切决定于父母之命。于是，悲剧就成为不可避免的结局。环绕他们三人的还有一大群少女少妇，青春守寡的是史湘云、李纨，出嫁一年便被丈夫折磨死了的是贾迎春，远嫁的是贾探春，悲观绝望青春出家的是贾惜春，跳井而死的是金钏儿，含冤而死的是秦可卿和鸳鸯，撞壁而死的是司棋，斥逐羞忿而死的是晴雯，被强盗抢去的是妙玉……她们都是“薄命司”册子上注定没有好结局的人物。这里面，有封建婚姻制度的悲剧，有封建道德礼教的悲剧，有封建婢妾制度的悲剧，有赤裸裸的封建暴力凌辱女性的悲剧……她们在那个社会里，处于显贵的上层，即使是丫环，平常饮食起居也是平民家庭望尘莫及。她们尚且如此，下层女子的命运可想而知。总之可见，这不是某一个女性某一个问题的悲剧，而是那个社会里青年女性的普遍悲剧。曹雪芹用她们的泪水酿成了芳醇甘冽的艺术之酒，这就叫作“千红一窟(哭)，万艳同杯(悲)”。

鲁迅说：“悲剧是将有价值的东西毁灭给人看。”又说：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。”可见，无价值的东西的毁灭不是悲剧，有价值的东西的毁灭才是悲剧，价值愈高，悲剧愈大。女人如果只是花鸟，只是玩物，她们的毁灭顶多能博得几声叹息，一番惆怅；如果是“小贱人”，什么命运都是活该。中国历史上，围城之中，什么都吃光了，主帅便带头杀了爱妾，分给军士吃，然后把城里的女人全捉来吃，然后才吃到老弱的男性，这样的事例史书上多得很，而且不是野史，都是煌煌的正史。那些杀爱妾以饷士卒的将军们，当然是同杀一条爱犬差不多。到了大规模吃女人的时候，更没有人会想到，被吃的她们也是人，有美丽聪明的，有才华横溢的，有情韵雅洁的，有志行高卓的……统统像吃猪肉羊肉一样地吃掉了。

《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅外形是美的，而且内心更是美的。就拿林黛玉来说，书中充分写出了她的品格，她的思想感情，她的幻想和追求，她的高出流俗的“行止见识”……读者如果不是了解了这一切，深深感到这是一个高洁美好的人，如果不是久已感她之所感，爱她之所爱，和她同忧同乐，同笑同啼，她的悲剧就不会使读者这样回肠荡气，惊心动魄。书中多次写了女孩子们结社吟诗，或是自吟自咏，这是一个重要的艺术手段，让她们直接抒发心情。于是，读者听到了黛玉的悲吟，知道“花柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园，在她眼里却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的场所，知道清幽的潇湘馆里，她过的是“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”，直到“不知风雨几时休，已教泪洒纱窗湿”的凄凉长夜。读者还听到她对着菊花低吟道：“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。”“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟。”似乎窥见她所期望于宝玉的，不仅是“男才女貌”相当的“如意郎君”，而且是在茫茫尘俗之中可以“偕隐”的“知心”者。如果读者不知道这一切，就不能充分体会她含恨而死时最后那句没有说完的话“宝玉，宝玉，你好……”的全部惨痛的含意。笼照全书的《红楼梦曲子》，更是直接的女性颂歌的大联唱。它歌颂黛玉是“世外仙妹寂寞林”，歌颂宝钗是“山中高士晶莹雪”，尤其是歌颂湘云道：“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。”歌颂妙玉道：“气质美如兰，才华馥比仙，天生成孤僻人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗艳，却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。”更是高度的尊敬，满腔的同情！读者听了这样的颂歌，才能深刻感受她们的悲剧。

《红楼梦》作为对女性的颂歌，不仅加强了它作为女性悲剧的力量，而且是它之所以能够写出女性悲剧的原因。这就是说，中国封建社会的青年女性的悲剧，早已演出了一两千年。直到曹雪芹，才把这个悲剧写出来，这不是偶然的，而是因为他把女人当人，尊重女性，才看得出这是悲剧。“世有伯乐而后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”世有曹雪芹，才看得出青年女性是“山川日月之精秀”，才看得出写得她们的悲剧的命运。有才情的女子常有，而曹雪芹也是不常有的。前面说过传统的“宫怨”诗，已经算是同情那些不得宠的妃嫔宫女了。

但是，替她们“怨”什么呢？“有不得见者三十六年。”“入时十六今六十。”见了又怎么样呢？原来怨的只是没有得到“君王恩幸”罢了，直白地说，只是没有受到封建帝王的玩弄罢了。如果用这个眼光看，宝玉的大姐贾元春，入宫受宠，晋封贵妃，全家沾光，“烈火烹油，鲜花着锦”，该是多么幸福！总该不是悲剧了吧！可是，曹雪芹也把她列入“薄命司”的册子，写她奉旨回娘家省亲，说不尽的繁华热闹、富丽庄严之中，从头到尾却是一片呜咽哽噎之声，在艺术上达到“以乐景写哀”的极致。对元春的描写只是寥寥几笔，但是她公然埋怨父母当初送她入宫是把她送到牢狱一般的“那见不得人的去处”，只这一笔就使读者隐约窥见她的内心深处闪烁着某种高出流俗的光辉。曹雪芹的眼中才看得出的悲剧，在《红楼梦》的艺术世界里，就是贾宝玉的眼中才看得出的悲剧。可以设想，如果不是从宝玉的角度来看，而是从贾母、贾赦、邢夫人、贾政、王夫人的角度来看，所有女孩子

的悲剧，都不成其为悲剧，有的是咎由自取，有的是死有余辜，有的是命中注定，有的是偶然事件...例如，贾母认为黛玉的死，是死于她自己的“心病”。王夫人认为晴雯的死，是死于她自己的“女儿痨”。贾赦认为迎春的死，是死于她自己的“命”；鸳鸯的死，是公然要逃脱我老爷的掌心，正是活该。至于贾珍、贾琏、薛蟠之流淫魔色鬼的心里，怎样想那些美丽的女孩子，更是不可问。便是道貌岸然的正人君子如贾政者，心里又何尝干净呢？他听说儿子宝玉从小就宣布的“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉”那些话，便十分不喜，认为这个儿子将来不过是“淫魔色鬼”、“酒色之徒”。可见这位正人君子眼里，女人仅仅是性的对象而已，男人除了“淫魔色鬼”“酒色之徒”而外，都不会也不应该对她们发生兴趣，也可见被贾政认为“淫魔色鬼”的宝玉眼中所见的悲剧，从贾政看来都不是悲剧。宝玉其实并不是“淫魔色鬼”，而是中国封建社会末期的母腹中开始孕育的“新人”的胎儿。除了自家姐妹而外，他对周围那些美丽的青年女性是爱的，他的爱要说全无直接或间接或隐或显的性爱成分，也不符合书中写明的事实。但是，他的爱却有一个全新的性质，这就是鲁迅深刻地指出了的：“昵而敬之，恐拂其意，爱博而心劳，而忧患亦日甚矣。”“昵而敬之。”说得真好！昵，就是多少含有性爱因素的爱。何其芳曾经指出，贾宝玉这个典型形象最突出的特点，就是“多情”。这是说得对的。但是，宝玉这种“多情”，不但不是西门庆式的兽性的占有，甚至也不是晏小山、纳兰容若那种“多情”所能比拟。新就新在加上了一个“敬”字，这就大大不同了。惟其“昵而敬之”，方能看出所敬的每一个人的命运都是悲剧，把她们每一个人的悲欢哀乐，荣辱得失，都包括在自己的关心注意当中，这就叫作“爱博而心劳”。这就是说，宝玉感受到的，不只是他自己的悲剧的重量，加上所有青年女性的悲剧重量的总和，而是远远超过这个总和。因为身在悲剧中的青年女性，特别在那个时代，远不是都能充分感受到自己这一份悲剧的重量，更不能充分地同感到其他女性的悲剧的重量。例如平儿，宝玉深深同情她夹在“贾琏之俗，凤姐之威”当中的不幸处境，替她愤恨贾琏之“惟知以淫乐悦己，不知作养脂粉”；可是她自己却一味“周全妥贴”，不仅看不出有什么不满，就是平白无故挨了凤姐的打，稍经调停，反倒跪下来给凤姐磕头谢罪：“奶奶的千秋，我惹了奶奶生气，是我该死。”事后照旧贴心得力地当凤姐的助手。又如香菱，从小被拐出来，卖到花花太岁式的恶少薛蟠手里，已经够不幸的了，可是她一味憨头憨脑地学作诗，似乎一点不幸之感都没有。

甚至林黛玉，她对自己的价值，对自己的悲剧，也未必能像贾宝玉认识的那么深刻。宝玉最敬她的，是她从不劝宝玉走“仕途经济”的路。但是，宝玉是常常不得不参加“峨冠博带”的场合，见惯了那些讲“仕途经济”的人，厌恶他们。黛玉则是一个深闺少女，不可能有同样的阅历，对于“仕途经济”不可能达到与宝玉同样的认识水平。而这一点认识水平上的差距，就使黛玉不可能充分估计自己在宝玉心中的价值，和自己的悲剧在宝玉心中的分量。宝玉在黛玉面前说“你死了，我当和尚”，黛玉很不愿听，几次为此生气，恐怕她只把这句话理解为一般的爱情的誓言，不理解自己在宝玉心目中是人世最高价值的体现，不理解自己如果死了，对宝玉不仅是爱情的毁灭，而且是人世最高价值的毁灭，这样的人世当然不值得留恋。宝玉就是这样的“爱博而心劳”。比所爱者本人还要操心，还要忧深虑远，自然是“而忧患亦日甚矣”。几千年来被否认的女性的价值，仅仅在宝玉眼中充分反映出来，几千年来被遮掩住的女性的悲剧，也仅仅在宝玉眼前拉开帷幕，所以鲁迅又说：“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”《红楼梦》虽是女性的悲剧，女性的颂歌，全书最中心的人物，还是男性的贾宝玉。前面说他是中国封建社会末期的母腹中开始孕育的“新人”的胚胎，他为女性唱颂歌，唱悲歌，都是他作为“新人”的表现。所谓“新人”，就是有了“人的觉醒”的人。但是，贾宝玉的觉醒，不是看到了自己是个“人”，自感人的尊严，倒是看到自己是人当中的“渣滓浊沫”，自惭形秽。这似乎很奇怪，其实也不奇怪，无非是因为他还仅仅是“新人”的胚胎的缘故。贾宝玉对女性的尊重，并不是来自理性的认识，而是来自直接的感受。他对一切“峨冠博带”的“须眉男子”深恶痛绝，又在自己的家庭，自己的身边，长期接触到那么多的聪明美丽的青年女性，看到她们受到不应有的轻视，看到她们的地位是那样屈辱，命运是那样悲惨，对她们又爱又敬，为她们又悲又愤，反过来就更对“须眉男子”深恶痛绝。他对女性的尊重，看来也许有过于美化的地方，其实那只是他所理想的最完美的“人”，穿着女装的形象罢了。他在穿着女装的“人”面前自惭形秽，就是以理想的完美的“人”的标准来要求自己。实际上，人类的“渣滓浊沫”并不是宝玉，而是贾琏、贾环、薛蟠之流，正因此，他们决不会自惭形秽，他们正自幸生为“须眉男子”，可以玩弄女人，奴役女人，在女人面前自觉高她们一等。贾宝玉对女性的尊重，实质上就是对“人”的尊重。他理想着完善的“人”，但是现实中的男人他觉得太丑恶了，只有美丽的女性才比较能做他塑造“人”的完美形象的原型。他唱的女性的颂歌，其实就是“人”的颂歌。但是，他又眼见

一幕又一幕的女性的悲剧，眼见这人世间仅有的美，逃不了毁灭的命运。他念着《芙蓉女儿诔》，其实就是悼念整个的“人”的毁灭；他痛哭潇湘馆，就是为“人”的毁灭放声一哭。今天我们来看，当时“人的觉醒”才开始，怎么就见到了“人”的毁灭了呢？贾宝玉未免太悲观了吧！其实这也是难怪的。甚至历史已经发展到“五四”运动以后，大革命以前，据鲁迅分析，尚且是这样的：“那时觉醒起来的智识青年的心情，是大抵热烈，然而悲凉的，即使寻到一点光明，‘径一周三’，却更分明的看见了周围的无涯际的黑暗。”这就是说，热烈，是由于爱人；悲凉，是由于觉醒：开始觉醒者寻到的光明总是微弱的，只照到身边一小圈，更反衬出圈外的黑暗的无涯际。在两百年前的青年贾宝玉，他心中那点光明更加微弱，照亮的圈子更小，反衬出周围的黑暗更无涯际，他的心情更加热烈而悲凉，当然就是不足怪的了。不过，话还得说回来。贾宝玉所能寻到的一点光明虽是微弱的，他的心情虽是悲凉的，他这个艺术形象作为“新人”（尽管还只是胚胎）的力量却是强的。这个艺术形象十分可爱。书中有人给他勾出一幅速写肖像：他自己被烫了手，倒问烫了他的那位姑娘疼不疼。他自己大雨淋的水鸡儿似的，反提醒一位姑娘赶快避雨。没人在跟前，他就自哭自笑的，看见燕子就和燕子说话，看见鱼儿就和鱼儿说话，见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕啾啾。他甘心为丫头充役，受丫头的气。他爱惜起东西来连个线头儿都是好的，糟蹋起来值千值万都不管了。他聪明而憨厚，女性化而不侧媚。他喜欢女孩子们，也为女孩子们所喜欢，尤其林黛玉是他惟一的知己。可是，另一方面，有人认为他是“孽根祸胎，混世魔王”，认为他“乖僻邪谬，不近人情”，认为他“潦倒不通庶务，愚顽怕读文章”，“天下无能第一，古今不肖无双”，轻一点说也是有“痴病”……这样看宝玉的，不是他的仇人，而是疼爱他的祖母、母亲，和“恨铁不成钢”的父亲，他们的观念都是当时最正统的观念。贾宝玉这样复杂的形象，带着光辉和芳泽出现在中国文学史上，不是一件小事。在《红楼梦》以前，中国文学作品里有许多忠良被谗，英雄失路，才人不遇，公子落难，佳人薄命，等等。他们不管遭遇到什么不幸、同当时的环境是协调的，同当时的政治道德观念、真善美的标准是协调的，就是说，他们代表着当时舆论公认的正义和美好的力量，在作品里总是能得到当时正直、善良的人们的了解、赞助和支持。而迫害他们的人，不管怎样嚣张，总归为当时的清议所不容，公认为奸邪，为丑类。即使是梁山好汉，他们的“忠”也好，“义”也好，“替天行道”也好，仍然包括在封建伦理观念的体系之内。《儒林外史》里的杜少卿，是中国文学作品里第一个正面人物而不太被了解的，但不了解他的只是那些鄙俗的八股之士；此外毕竟还有虞博士等人了解他，而虞博士等人仍是理想化了的封建人物。只有贾宝玉，才是同他的环境完全不相协调的。他的整个的性格，同当时社会，同他所属的阶层，完全格格不入。他只好逃到女儿国里去，尽管她们——包括林黛玉也未必能从理智上彻底理解他，但却能够爱他，暂时给他一个温暖的存身之所，这种情况又使他在世人心目中更见荒唐乖谬。所以他一出场，作者使用一阕《西江月》描写他与环境的格格不入，其中说他“似傻如狂”，这不禁使人想起了鲁迅的《狂人日记》，从而思考一个问题：贾宝玉可不可以算是那位“狂人”的遥遥先驱？“狂人”并不狂，他其实是从封建中国的母腹中脱胎而出的第一个“新人”，只因为他全面地叛逆了旧世界，便被旧世界视为“狂人”。这是和贾宝玉一样的。这说明他是属于贾宝玉的血统。但是，“狂人”看得出一部中国史都是在仁义道德的掩盖之下的“吃人的历史”，看得出他周围的人，他家里的人，以及他自己，都是“吃人的人”，闻到他们的血腥；宝玉却只看得出所有的男人，以及他自己，都是“泥做的骨肉”，只闻到他们的浊臭。“狂人”看得到“将来是容不得吃人的人”，高呼“救救孩子”；宝玉却只希望自己死后，能葬在女孩子们的泪海里。这是二者的差异。这说明相距二百年，“狂人”贾宝玉比他的后代“狂人”，软弱得多，模糊得多，欠成熟得多了。尽管如此，贾宝玉这个前代“狂人”的艺术形象，带着光辉和芳泽出现，仍然提出了一个极尖锐的问题：究竟是他错了？还是社会错了？曹雪芹，《红楼梦》，《红楼梦》的千千万万读者，一致用美学的评价作出了回答：这样美好的心灵，美好的性格，决不可能是真正的痴狂。那么，与他不相调和，把他看作痴狂的整个社会，显然不可能是合理的。《红楼梦》不仅写了一群青年女性的毁灭，也写到整个贾府的败落，过去很多人说这就是整个封建社会败落的象征，其实未必如此。倒是贾宝玉这样“新人”的出现，从精神上，从审美标准上，宣布了整个社会的不合理，这才真是封建社会将要彻底崩溃的朕兆。尽管书里面还是社会毁灭了宝玉，但这样的社会，在读者眼中，更显出丑恶，更不是合理的存在了。封建社会果然彻底崩溃了。但是，封建主义的思想和文化的影响，直到今天还是很强的，要彻底肃清，还是不容易的。今天来读《红楼梦》，还觉得有很大的现实性，就是因为这个缘故。况且，文学艺术中一切不朽的典型，一方面有他的一定的时代使命，另一方面还有他的不朽的价值。贾宝玉、林黛玉他们，不朽的是性格心灵之关。他们作为典型，每个人都是“这一个”，是不能代替

的。他们每个人的性格心灵之美，也是不能代替的。人应该无限地丰富自己，吸收一切美好的东西。对于贾宝玉、林黛玉等人，只要你喜欢他们，像一个知己朋友一样同他们相处，爱他们，体贴他们，笑声交响在一起，泪水汇流在一起，你就会受到潜移默化，他们身上那种对于“人”的完美和高尚的尊重和追求，就会感染你，被你吸收。他们的性格心灵之美，最主要的就是要求人生什么都美，要求千姿百态的美，要求无限丰富无限深刻的美，不能容忍任何一点对于美的粗暴和亵渎。谁要是能够多少吸收到这种向往和珍惜，谁的心灵里就多少具有了趋向于无限完美无限崇高的动力。《红楼梦》写了一大群美人。她们住在大观园里，形成一个相对独立的女儿国。贾宝玉是这个女儿国里惟一的男性公民。这个小小的女儿国，在短暂的几年中，充满了“花招绣带，柳拂香风”之美，充满了青春的笑和泪，爱和怨，酒和诗，享受到(今天看来)很有限，而又(在当时一般现实条件下)很难得的极其例外的自由。她们和以前的文学作品里的美人比较起来，有几个显著的特点：第一，不但容貌美，而且内心也美。第二，美得有个性，至少是二十个左右的主要人物写得个性鲜明，互相之间毫不雷同。第三，她们是现实生活中平常女子，不是仙女，也不是超凡出众的女英雄女才子。第四，她们以平常现实的女儿之身，又体现了非凡的审美理想。第五，她们大都是十五六岁的姑娘，她们的一切都有一种青春的纯洁的气息，即使是比较有心计有世故的(例如薛宝钗、贾探春)，仍然是青春的纯洁的范围之内的心计和世故。第六，她们的爱情纠葛，有灵的成分，也有肉的成分，而以灵的成分为主，主角林黛玉则是纯然“灵”的。这个芳香美丽的小小女儿国，实际上是贾府的一部分。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊丑恶联成一片。大片的污浊丑恶之中，有一小块芳香美丽。前者暂时容许后者存在，给予后者极有限的(时间、空间和程度上都极有限的)一点点独立。后者在它暂时存在的范围内，以其强大的美的力量，压倒了前者。但前者的顽固的现实力量，始终统治着支配着决定着后者，其影响深入后者，不久便轻而易举地毁灭了后者。写出了这样丰富深刻的美，写出了美与丑之间这样复杂的相生相克的矛盾，这就是《红楼梦》艺术上的伟大成就。它一出世就受到读者的欢迎，因为读者一接触它，便感受到那种芳香美丽，那种青春的纯洁的气息，这在中国古典小说中是空前绝后的。我们可以比较一下。《三国演义》写的是雄主名王、谋臣勇将之事，攻城略地、纵横捭阖之心。《水浒传》写的是草莽英雄、江湖豪杰之事，仗义行侠、报仇雪恨之心。《金瓶梅》写的是恶霸帮闲、淫娃荡妇之事，谋财渔色、献媚争宠之心。这些都是大家久已熟悉的以成年男女——特别是成年男子为主的世界，作者以阅尽沧桑的老眼，看透这个世界的深层底蕴，写出来给我们看，其中有各种各样的美，但没有青春纯洁的美。《西游记》是古之儿童惟一能当作童话来读的作品，其实不是童话，鲁迅把它列入“神魔小说”一类是对的，儿童读起来已经有一些不理解不喜欢的东西，成年以后还爱读的，恐怕不会有很多了。只有《红楼梦》写的是一个以少男少女——特别是少女为主的世界，然而并不是幼稚无知的世界，作者也是以阅尽沧桑的炯炯双眸，看透了这个世界的深处。大家都知道，他实际上是从自己少年时代的亲身经历中取材的。回忆的温馨，身世的悲凉，更给作品增加了艺术的魅力。龚自珍《己亥杂诗》中有一首云：少年哀乐过于人，歌泣无端字字真。既壮周旋杂痴黠，童心来复梦中身。大致可以借用来描述《红楼梦》的写作：书中的取材，大量来自自己少年时代的哀和乐，歌和泣。然而写作的时候，已是经历了几十年的世路周旋，心中夹杂着童心未泯的“痴”和洞明世情的“黠”了。书中的事不等于少年时代的真事，前者已经把后者化为凄丽温柔的一梦。书中的贾宝玉也不等于真正少年时代的曹雪芹，前者只是后者的“童心来复梦中身”。是的，《红楼梦》的独特的卓越的艺术贡献就在这里。少男少女的读者们倒未必真能理解它，反而越是成年，甚至老年，越是爱读，越是能够领略其中深意，每一个人都能从中获得“童心来复梦中身”的难得的人生体验和艺术享受。《红楼梦》最初出现，大约在十八世纪五十年代，当时是以手抄本的形式，昂贵的价钱，被爱读者争相购阅。那时书名还不叫作《红楼梦》，而是叫作《石头记》；故事没有完，只有八十回，而不是现在这样的一百二十回。但是读者不管，还是争相购阅。明明一部未完成的作品，立刻受到热烈欢迎，世界文学史上不知怎么样，中国文学史上是绝无仅有的。抄本流传了三四十年之后，1791年才有活字排印本出现，书名改题为《红楼梦》，回数也从八十回增加到一百二十回，故事才完整了。排印本的出版者和编辑者是程伟元和高鹗，据他们声明，后四十回也是原作者曹雪芹写的，不知何故与前八十回分开了，没有流传，现在由程伟元他们费力搜购得来，才使《红楼梦》成为完璧。读者当然更加欢迎这个完整的本子，从此一百二十回本《红楼梦》一直流传下来，八十回本《石头记》逐渐绝迹。直到民国初年，有几种《石头记》古抄本被学者胡适发现。经过胡适、俞平伯的研究，看出《红楼梦》后四十回与前八十回特别是与《石头记》八十回的原貌，情节上有

## 《红楼梦》

许多不衔接，思想上有许多不一贯，艺术上也颇有高低；还核对出《红楼梦》前八十回并非《石头记》八十回的原貌，而是颇有改动，再加上别的证据，于是1921年胡适宣布他的研究结论：后四十回其实是高鹗写的，他伪称曹雪芹的原稿，今天我们不能承认，其实是曹雪芹写了前八十回，高鹗续写了后四十回。学术界都承认这是重大的发现。从此，关于后四十回的作者究竟是谁，对后四十回究竟怎样评价，成为《红楼梦》研究当中热烈争论的问题之一，意见纷纭，至今未能趋于一致，看来还要争论下去。但是，读者不管这些，要读的还是故事完整的一百二十回的《红楼梦》，而不是八十回的《石头记》，尽管他们之中也很有些人认为后四十回比前八十回差得太远的。反正一百二十回的《红楼梦》已经成为一个完整的“社会存在”，没有人能再把它切开了。舒芜 一九八七年一月二十六日，于北京碧空楼

# 《红楼梦》

## 内容概要

《红楼梦》(精装)作者曹雪芹，是中国文学史上最伟大也是最复杂的作家，《红楼梦》也是中国文学史上最伟大而又最复杂的作品。《红楼梦》写的是封建贵族的青年贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱和婚姻悲剧，而且以此为中心，写出了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，其中又以贾府为中心，揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，及其不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度作了有力的批判，使读者预感到它必然要走向覆灭的命运。《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语，就可以勾画出一个活生生的具有鲜明的个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。作者的叙述语言，也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融成一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”。由于以上各方面的卓越的成就，因而使《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林而毫无逊色。

# 《红楼梦》

## 作者简介

曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，生卒年不祥。据学者推断，曹雪芹大约生于清代康熙末年。曹雪芹的祖上是汉族，大约在明末时以“包衣”的身份被编入满洲正白旗。“包衣”实际上就是皇家的奴隶，但是要论社会地位，他们却是当时的贵族。

曹雪芹的曾祖父曾任江宁织造，曾祖母是康熙皇帝的保姆。曹雪芹的祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫，后来出任江宁织造和两淮巡盐御史，极受康熙宠信。曹寅去世后，他的两个儿子先后继任江宁织造。曹家祖孙四人，在江宁织造任上长达六十年。曹雪芹从小就生活在这样一个钟鸣鼎食之家，享尽了荣华富贵。

雍正皇帝登基后，曹家由于卷入皇室斗争的漩涡，遭受了一系列打击，两次被抄家，从此一蹶不振，曹雪芹本人亦陷入贫病交加的生活境地。大约在1763年，移居北京西郊的曹雪芹，因病无钱医治，在除夕之夜离开了人间。

《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，自从它问世之初，就得到广大读者的喜爱，然而，它的作者曹雪芹在其生前和身后相当长的一段时间里，都一直不为人所知。直到上个世纪20年代，人们才知道《红楼梦》的作者是曹雪芹；直到此后半个多世纪的70年代，经过学者们艰苦的考据，后人对于曹雪芹的真实情况才渐渐有所了解，但也只限于以上的大概。

“诗家不幸”往往却是文学和读者的幸事，曹雪芹就是因为历尽了沧桑，才写了出传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。

高鹗(约1738~约1815)，字兰墅，别署红楼外史。清代文学家。汉军镶黄旗人，官至翰林院侍读。撰有《高兰墅集》、《月小山房遗稿》。清代张问陶的《船山诗草·赠高兰墅鹗同年》诗自注：“传奇《红楼梦》八十回以后俱兰墅所补”，今人一般认为《红楼梦》后四十回系高鹗所续。

# 《红楼梦》

## 书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府第三回 托内兄如海荐西宾 接外孙贾母异孤女第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦第六回 贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宁国府宝玉会秦钟第八回 贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵第九回 训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串第二十九回 享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩班衣第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介社绝宁国府第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月第七十八回 老学士闲征危画词 痴公子杜撰芙蓉诔第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦第八十三回 省宫闈贾元妃染恙 闹闺闈薛宝钗吞声第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书第八十七回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑

# 《红楼梦》

阵宝玉妄谈禅第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散第九十三回 甄家仆投靠贾家门  
水月庵掀翻风月案第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸第九十五回 因讹成实元妃  
薨逝 以假混真宝玉疯颠第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性第九十七回 林黛玉  
焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地第九十九回  
守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情第一百  
一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签占异兆第一百二回 宁国府骨肉病灾浸 大观园符水驱妖孽  
第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧第一百四回 醉金刚小鳊生大浪 痴公子馀痛  
触前情第一百五回 锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太  
君祷天消灾患第一百七回 散馀资贾母明大义 复世职政老沐天恩第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰  
死缠绵潇湘闻鬼哭第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元第一百十回 史太君寿终归  
地府 王凤姐力诘失人心第百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗第百十二回 活冤孽  
妙姑遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹第百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎第百十四回  
王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙第百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知第百十  
六回 得通灵幻镜悟仙缘 送慈柩故乡全孝道第百十七回 阻超凡佳人双护玉 欢聚党恶子独承家  
第百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 警谜语妻妾谏痴人第百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家  
延世泽第百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦附录一：《红楼梦》人物简表附录二：《  
红楼梦》大观园平面示意新图（徐恭时）附录三：《红楼梦》校点记

# 《红楼梦》

## 精彩短评

- 1、字小什么小啊能看就像内页写的：岳麓书社，用最少的钱买最好的书！
- 2、看到前面的字还算好，但是到后面有点不像是正品的
- 3、很棒的书  
本来就听老师说岳麓书社的书 不错  
收到书包装很精致 很古典  
特别喜欢
- 4、因最近红楼梦的热播，特别想看原著，就先买了这本相对便宜些的。印刷质量不错，就是字稍小些，但对于年轻人来说足够了。红楼梦还是要看原著才有感觉，原来好多内容都是电视上所表现不出来的。
- 5、读了两边还是不懂~！~！~！
- 6、古典名著，挺好的。
- 7、虽然字有点小，但值得收藏
- 8、红楼梦已经看过许多遍了，买这本书的目的主要因前一段看了许多关于红楼探密的东西想重温并随手翻阅。因书的装帧不错，小32开，很适合在各种场合阅读，字小些也可以忽略。但内容与以往读过的版本有些缺失，如在七十回中有大观园诸姐妹放风筝一节，独少探春放风筝一节，很遗憾，另外如一些字的处理，也较潦草，有些失望。
- 9、一直喜欢岳麓书社的古典文学，实惠而且质量好，值得推荐。
- 10、名著么~可读是必然的
- 11、虽然红楼梦有些难懂，不过岳麓的很不错，值得一读。
- 12、红楼梦其实是本很值得看的书，它写了一个大家族的兴衰过程。我觉得这个的包装还不错，很简单又不重的。内容也很古了。
- 13、岳麓书院的，买名著应该是最实惠的一套书了。
- 14、这本书不错，岳麓书社出的，就是冲这个来的，爆包装的很有点古典，字体虽然有点小，不过，感觉很有价值，也不贵，挺好的，支持岳麓书社。希望能够继续出些好版本的书。
- 15、岳麓书社的这套四大名著都很好 物超所值
- 16、中国古典名著的感觉，很有厚重感，字有点小，但很有感觉。很喜欢。
- 17、内容不用说老，书质量也不错，还很便宜，就是字有点小
- 18、提到《红楼梦》，人们总会想到多愁善感的林黛玉；而一提到林黛玉，人们总会想到她随时都可能流下的眼泪。可以说，曹雪芹怀着深挚的爱意和悲悯的同情，用过去与未来、现实与虚幻、哲理与诗情，饱蘸着血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位完美的富有诗意和理想色彩的悲剧典型。

为了突出林黛玉的悲剧性格，作者将黛玉的前世，设计为一株浸满泪水的仙草。这也许预示她将要一生的哀愁来还回泪。多会泪还完了，那生命也可以终结了。她一生下来，就有“先天不足之症”；会吃饭时便吃药，而且不许哭，不能见外人。命运对她残酷至极：少年丧母，不久又丧父，只有孤苦伶仃地长期寄人篱下。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍。”一出场，她就给人一种“病态美”，却也符合她的悲剧命运。

“黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。”这才刚进贾府就哭的稀里哗啦，为从未谋面的亲人，也为自己凄苦的命运。“是晚，宝玉李嬷嬷已睡了，她见里面黛玉和鹦哥犹未安息，她自卸了妆，悄悄进来，笑问：“姑娘怎么还不安息？”黛玉忙让：“姐姐请坐……”袭人在床沿上坐了。鹦哥笑道：“林姑娘正在这里伤心，自己淌眼抹泪的说：‘今儿才来，就惹出你家哥儿的狂病，倘或摔坏了那玉，岂不是因我之过’”因此便伤心，我好容易劝好了”。袭人道：“姑娘快休如此，将来只怕比这个更奇怪的笑话儿还有呢！若为他这种行止，你多心伤感，只怕你伤感不了呢。快别多

心”，这一段，其实也体现了黛玉多愁善感的个性。

在小说中，她哭了不知道多少次。很多人都怀疑他为什么哭。但仔细想一下，答案也就明了。黛玉父母早亡，上无兄长疼爱，下无弟妹怜惜；千里投亲，寄人篱下，孤苦伶仃之感日益膨胀。虽有贾母疼爱，但贾母对外孙女的疼爱比起对孙子、孙女的来自自然又差了一层。尤其是当这两种疼爱冲突时，贾母当然~~~这怎能叫人不伤心呢？在大观园中，黛玉虽然可与众姐妹一同读书写字，吟诗抚琴，饮酒观花，玩笑游戏，可自己的悲哀又怎能与他们诉说？她唯一信得过的知己便是贾宝玉。对宝玉她可以喜怒不隐，言笑无忌，以最激烈的态度相对。唯其信任宝玉，在宝玉面前她才有十足的霸气；自己愁了，恼了，烦了，可以把这些情绪一股脑儿泼到宝玉身上，而不管宝玉是否冤枉，是否承受得了。她对宝玉是至亲至爱，宝玉对她也是一片深情。但，那个封建的时代害了所有人。即使两人真心相爱，也不可能成亲；就算成亲，也不会幸福。黛玉不了解这一点，所以拼命追求，哭得乱七八糟。更何况，每日相伴黛玉的诗书琴花等，又最是牵愁引恨之物，黛玉又是一个早慧早熟者，平白无故还要自寻烦恼，哪里还经得起这些物事的招惹。愁肠百结又无人诉说，怎能不受煎熬！终日哀伤愁思，怎能不伤身体！久病缠身，怎能不使她这弱柳娇花过早凋零！

我想，黛玉之泪，包含了太多忧愁和辛酸。人，最早都是很孤独的。所以才需要家人、朋友、恋人来陪伴。可黛玉朋友不多，没有父母，找不到恋人，孤独极了。再加上那个时代本来就是千红一哭的，所有女性都逃不了悲剧的命运。其实，没人陪你、没人懂你，是内心的孤寂。

19、小的时候也看过，但实在看不下去，因为觉得乏味又无聊，但现在竟然别有一番滋味，越嚼越香，真的不愧是小说的巅峰之作！

20、该版本红楼梦比较有特色，是以百二十回红楼梦稿本为底本，市面以该版本为底本的很少见。另外，该书装帧十分不错，令人爱不释手。

21、不错不量D版的

22、家里的四大名著，一直的缺少红楼梦和西游记，于是乎，一定要补充齐啊！

23、红楼梦是四大名著里我的最爱以前家里的四大名著中红楼梦是看的遍数最多的大约翻了将近50遍书都快翻烂了有了自己的家总觉得书柜上少一本书于是就在当当上订购了这本字确实小了点不过依然是经典的红楼梦

24、红楼梦不错，书也不错，挺喜欢的

25、没想到这个版本还不错 看起来字有点小 不过还可以

26、这本书我觉得很不错，特别是前言，我觉得写的很好，这是本值得买的书

27、书的字挺小的，不过整体感觉不错，毕竟价钱摆在那儿，性价比较高~至于内容，说来比较丢人，以前从没看过红楼梦，所以对它的各个版本也分不清楚，只知道这一本上写的是以乾隆抄本百廿回《红楼梦稿》为底本，同时参照“程甲本”“程乙本”和“己卯本”“庚辰本”以及列宁格勒藏抄本，“从而使读者能得到一个很完整、很有特色的《红楼梦》新版本”。好吧，原来我买了这么高端大气上档次的一个版本。。。

28、价廉物美，就是字小了点

29、这个版本不错，很袖珍，很有古典味。买回去很多同学都很羡慕，因为在外边这种版本已经没买了，他们本来也想买的！真的很不错！

30、纸质很好，就是字小了点

31、价钱便宜，得到一本像是大字典的书，超值的！虽然字是小了点，毕竟是便宜的嘛，可以接受的！

32、名著就是不一样，看起来让人赏心悦目

33、四大名著其它三本都有了，不知为什么唯独缺了这一本。这次刚好凑单补齐。

34、好的没得说，十五块钱能够买到这样一本书真的算是很不错的了，之前看评论说字体小还有些担心，但买回来后发现字体大小还是可以接受的。很喜欢这本书的装潢，封面跟扉页特别喜欢。。岳麓书社在我国古籍出版方面也算是数一数二的了吧。普及版价格、质量比起其他出版社绝对不差。。。好喜欢，又可以捧着看了

35、字挺小的，不过价格便宜，实惠！

36、初中是买的也是岳麓书社的三国演义

## 《红楼梦》

今天刚买的红楼梦，相当的怀念，质量不错，很好

37、在网上看到照片的时候还有点觉得“是不是不全啊？”拿到书的那一刻全没了。太值了吧，十几元钱红楼梦全集，还那么厚，太好了！！

38、价格低，印刷质量不错，书皮是硬皮的，当然印刷的字体相对来说是比较小的，但是我还是比较喜欢这种小字的，给人一种密密麻麻的感觉。总的来说，书的质量不错！！！值得购买！

39、书的质量很好，书皮硬硬的，拿在手里很有文学在握的感觉，非常喜欢看这本书，已经看了好几遍了，每看一遍就重新领略了一遍当时的人间风情。这本书可以称得上是一本生活秀的大全了。从中也可以学到不少做菜的知识，非常好。

40、书看过了，我想买这个版本的，实惠！

41、装订很不错，字是小点，但好处是可以随身携带

42、以前在书店就看到过这个版本的，很喜欢

性价比很高！书很漂亮，手感很好~

只是字偏小~~

43、名著，好！

44、字迹小五号吧，印刷和纸质都很好，装订也不错（虽然不是我特别关注的），岳麓书社的书不错。

45、刚开始看，但看了开头还是挺喜欢的。很期待！打算看完岳麓出版社的这一套四大名著。已经看完了《三国演义》，加油！

46、好价格合理但字有点小

47、不错，印刷质量、附录等都不错，除了字小点

48、虽然字小点，但是这么厚的一本书，定价才17元。。。感慨啊。。。至于内容，很多高手已经评说过，我就不在此班门弄斧了。

49、书的质量整体是好的，字的大小正合我意，大概10号字体吧。装帧也好的，可以收藏，就这个价格而言比较实惠，唯一缺点是600多页的地方右下角缺损了一些

50、喜欢看红楼梦时的感觉好阿！

51、买来送人的，封面比较典雅，字虽然小了点，不过年轻人视力还行。买了红楼梦，仔细读过之后，接着看周汝昌周老等人的红学研究，再返回来对照研读，会有很多感悟

52、被我妈妈翻阅到烂掉了四大名著的魅力啊

53、就是字有点小对于高度近视的我来说戴不戴眼镜都看得很辛苦呢..

54、最便宜

55、名著，两个字：经典

56、人家是普及版嘛，对于初级研究者来说，了解先是必要程序。至于其他的80回的版本，那就属于深度研究者讨论的范围了~~~无论如何，十多块钱买一本后书，除了排版过于紧凑外，其他的都物超所值！

57、经典了。这个版本挺好的。价格便宜。话说岳麓书社的书都不是很贵呢

58、红楼梦不愧是四大名著，真的很好看！~

59、四大名著之一的《红楼梦》无疑是一朵奇葩。

每一女人的遭遇，可叹可感，看透人生，品人生百味

60、这个本子很便宜，只要十块多，岳麓书社的书就是实惠！

不过，这个本子是以前梦稿本为底本校勘的，希望买者注意！

61、印刷精美，装订规范，就是字小，大概小5号字的样子，视力不好的就不要看了，

62、中国四大名著，很值得普及阅读。

63、质量不错，也很便宜，就是字小了些

64、这本书的最大特点就是便宜，买到以后书本身有一小瑕疵，但是还是感觉物超所值！四本我都买了，送给了父亲。

65、还不错，而且里面的内容挺有思想的。

66、我是24号星期天晚上订的，没想到今天早上26号来的时候同事已经帮我代收了。我是一下子买了4套，以前家里有，可是每次都只是看了前几回，索性一下子都买了。岳麓书院的书包装不错，是硬皮

## 《红楼梦》

的，确实对得起这个价钱，字是小了点，但是这个价钱真的是太值了。书还没看，看了之后再和大家沟通心得~~

67、整体很满意。唯一不足是字有些小。

68、这本书比较小型 重量也适当 纸质也还好

就是感觉字体偏小 感觉比小五号还小一样 不过习惯就好了 其他都不错

现在市面上还有一种有注释的 其实也不错 有些词如果不懂的话 可能会有点看不懂 所以那个版本也不错 相比之下 买那本会更好的

书有破损但不影响内容 希望下次注意啦

69、我精读的是这本，读久了竟然有香气，纸张也变得古朴，只是错别字多，后来买了印刷不错的反而不愿看了

70、书送来有点损伤，但还能忍受。这个价格很实惠，所以理所当然的，书的字很小

71、有些看不懂 不过名著终归是名著。。

72、岳麓书社的书一直很喜欢，原有87版丢了再买了这本。推荐学生购买，学生表示这版本比较易懂。

73、以前有看没看的，至今才好好读了读。花了整整大半个月才读完八十回，好久没这么慢地读书过了。剩下的四十回也没什么兴趣，不如就搁一搁。可惜这书从头到尾用的程乙本，曹文被篡改了数处，下次还是找脂批的来读读吧。

74、字小了点，不过价格很便宜，值得收藏

75、硬皮包装。字有点小，但是完全不影响阅读。封面设计我也很喜欢~物美价廉~支持岳麓书社~

76、20140517看完了。慢慢研究吧。

77、以前自己买过一本，这次帮同学买的，书还不错，毕竟是经典之作，永远不失其价值，推荐！

78、前面的没什么感觉，看到后面时，香菱的名字不是让金桂给改了吗？有一次宝钗问香菱怎么回事，香菱说明了一下原因，这一段我记得很清楚，但是在这一版中，我好像没看到这一段，过后回过头去找也没找到，不知是不是少了一些内容，因为之前看的版本都是很厚的。

79、红楼梦是一本百读不厌的书，每次读都会有不同的感触，感叹于曹公的巨著！

80、这本书最大的优点是便宜！很最实惠。纸张质量不错。关于读书心得，额。。。买了这么久我还是没读完。太惭愧了。

81、确实不错，强烈推荐。

82、我也不知道读了多少遍这次是帮同事代订的

83、书的开本比想象的要小，质量好，字小，应该是小五号，硬皮

84、中国古典名著是值得读的，还没看完~~

85、这是最好的一个版本，校字准确，权威，嘿嘿，喜欢

86、四大名著 家里应该有

87、《红楼梦》就是千古奇书！！

88、岳麓书社的书真心好 又不贵 印刷又好 序也写得好 让人很有感触 关于字小 其实也还好

89、重温经典，就是字太小，不过这样的价格也只能买到这样的东西！

90、从小就喜欢《红楼梦》的我有一点非常遗憾，那就是到目前为止还没有完整的读过原著，87版《红楼梦》看得很多，关于《红楼梦》的评论看了不少，百家讲坛的《刘心武揭秘红楼梦》也很欣赏，只是没有看过原著，原因是小时候没有这个条件，后来忙于工作，关键是不知买哪个版本，于是就这样一拖再拖弄到了现在，没有读过原著的人根本不能说喜欢《红楼梦》，所以我就先挑了这么一本价格偏低的看看再说，其他的版本还在选择中，这本书我还没开始看，这两天正在看苏岑女士的《非常品红楼》，感觉很不错，不过这本价格不高的书从封面到内容都还挺满意，唯一美中不足的就是再买之前看到的有关这本书的评论——字稍小了一点，呵呵！整体还满意！不错！

91、书的封面看起来挺精美的，字有一点小，不过还不错，价格也很合理~下次还会再来买的

92、我就是喜欢看红楼梦，说不出的喜爱

93、经典名著

女孩儿必读

94、红楼里的那个梦!

## 《红楼梦》

- 95、这是第二次买这个版本的红楼梦了，书的装帧很古典，也不是特别厚重，容易携带，除了序言都是原著内容，没有其他花哨的点评或注释。很喜欢的一本，推荐。
- 96、质量不错，发货很快，服务态度好，支持当当
- 97、真本书简单朴素，至于有的评论说字很小，我个人觉得还可以，我挺喜欢读纯文学的、白纸黑字的书
- 98、普及版 易懂
- 99、终于买到红楼梦了好开心啊
- 100、我喜欢宝玉，喜欢黛玉，也喜欢宝钗~  
贾母真有意思！呵呵
- 101、封面很古朴，质量不错！字也不算太小啦，能看。

## 章节试读

### 1、《红楼梦》的笔记-第247页

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂 这本《红楼梦》我只看到这里，原因是排版太差了，看着很别扭。后来，我用汉王看自带的电子版《红楼梦》，版面好多了，第三十八回已看完。

# 《红楼梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)