

《西游记》

图书基本信息

书名：《西游记》

13位ISBN编号：9787807619079

10位ISBN编号：7807619074

出版时间：2004-6

出版社：岳麓书社

作者：吴承恩

页数：688

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

明朝人所称的“四大奇书”，除了稍晚出现的《金瓶梅词话》以外，其余《三国演义》、《水浒传》和《西游记》三种，都是传统积累型的小说，经过民间艺人和文人、演讲和戏剧的反复加工才最后写定的。这三部小说中，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。这三部小说又代表了中国长篇小说发展史上的三个进程。中国长篇小说起源于宋代说话艺术的“讲史”科。中国的长篇小说开始只有惟一的历史小说，历史小说在以后也是中国长篇小说的大宗。历史小说是以历史事实为根据加上艺术虚构衍演的。《三国演义》是最早的也是最标准的演述朝代兴废争战之事的长篇小说；《水浒传》衍演的梁山泊英雄故事虽也是以历史事实为背景的“讲史”型的小说，但它已不侧重于朝代兴废和帝王将相之间的事迹，其重心移到密度更大的社会生活的描绘上来了，和原来意义上的历史小说有了分歧，或可说已开始从历史小说的框架中挣脱出来，成了历史小说与非历史小说之间的一个过渡性品类；而《西游记》，则玄奘取经的史实只成了一点因由，完全从历史小说——早期长篇小说的惟一品类——中分裂出来，独立而成为神魔小说的新品类。这在中国长篇小说的发展史上具有里程碑式的开拓意义。神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验的积累，也有外来的主要是印度佛教文学的意象的濡染。除了神祇和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家——民间艺人和文人——的虚构；佛、菩萨、魔则是由印度佛经传人，然后汇入中国超人间故事的体系的。这种本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝以来的志怪小说已渐次达到密洽无间；与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，对社会的宗教性观念开了玩笑，进行了嘲弄。这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者应被否定。但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同，吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神祇就更不在话下。不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽突梯也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家子。神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是，宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了：因为说到底，天堂地狱、神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的，是艺术家虚构的产物。《西游记》创造了一个神魔世界，同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。二 人不能、任何艺术家也不能凭空虚构一个世界，必须以人间现象，以现实生活，包括历史生活的经验和知识为基础。超人间现象只是人间现象的变形的复写，撇开幻想的纱幕，神魔世界可以折兑为现实世界。打个近似的比方，超人间的世界有如一个外国，这个外国的现象可以翻译为地上国家。孙悟空大闹天宫的故事，可以翻译为历史上成王败寇的现象的一种类型的凝缩而夸张的表现；唐僧师徒四众的关系可以翻译为人间家庭或某种社会组合的人际关系；西天路上的许多国王、道士、佛道斗争以及诸种社会关系的戏剧性内容，可以翻译为作家所感受的明朝社会生活中的各种色相；甚至故事中的某人某事可以翻译为、折兑为、还原为明代现实中的某人某事。这都并不稀奇，没有现实生活的感受和现实现象的理解，作家是写不出这部小说来的。因此，研究家可以根据车迟国王、比丘国王宠信道士，祈雨炼丹、吃小儿心肝的描写，探索出是对嘉靖皇帝宠幸道士邵元节、陶仲文，妄求长生，贪淫纵欲等丑恶现象的影射。也有的研究家将大闹天宫的情节和明代正统、成化和正德间的几次农民起义比附，等等。作家将现实社会的感受，将生活中激动过他的现象有意识地写入小说，是合乎情理的，但如果执此就说这部小说的目的、《西游记》的主旨就是在于政治批判，那就和小说的形象和意蕴不符了。对现实政治的讽刺顶多只是这部神魔小说的附带性的内容，是信手拈来之笔，是讽喻世态人情中的涉笔成趣。一部小说如果不包含丰富的、多元的、在众多棱面上映射出众多意象的内涵，就不成其为多姿多采的有生命力的艺术品，不会万古长新。至于拿阶级斗争的框框去套大闹天宫故事，拿农民起义领袖被镇压乃至叛变的框框去套孙悟空

的被降伏，更是近于说梦。小说演述的是唐僧取经故事，西天路上降妖服怪的头号英雄孙悟空如果不首先被降伏，故事怎么演得下去呢？大闹天宫诚然是造天堂统治者的反，但孙悟空一是嫌官儿小，二是嫌蟠桃会没有给他发请柬，把神魔故事折兑成人间现象，农民有为了这样的原因起义的么？顶多也只能比附为占山为王的强人抢江山而已。如上面所说，只是历来成王败寇的演绎，与农民革命何干！

四 玄奘取经的经历，见于文字的最早是玄奘亲自口述、由门徒辨机笔录辑成的《大唐西域记》，但那是记叙所经西域诸国史地风土的地理书，书中虽也记了一些各地的传说和神异故事，但都是所经的见闻，与他本身无涉，也和《西游记》中所取资的故事不很相干。稍后，玄奘的徒弟慧立、彦惊撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》，这篇传记为了美化传圣，在描述他西行求法的艰苦途中，渲染了部分宗教奇迹和怪异传说，这类渲染在《高僧传》这些僧侣传记中也是常见的。至此，取经故事还没有进入小说领域，只是一个可供选择的题材。宋元间刊行的《大唐三藏取经诗话》，是第一个以虚构情节压倒了史实的宗教文学的粗拙作品，近人认为这一作品的体制近于唐代寺院的变文，但从今天所见敦煌卷子中演述佛教故事的变文看，文体大率以吟唱的韵文为主，散文只作为沟通唱词而设；《诗话》却是散文叙事体，韵文的比例既极小，在情节上也不起多大作用，应是一种寺院讲唱体作品到话本之间的过渡形式，而且已更接近于后者。这里面已出现了作为孙悟空雏形的猴行者，即“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”，化成白衣秀才作为辅助法师取经的主将了。《诗话》是将唐僧取经史实演化为神魔小说的决定性的一步。接着，戏剧文学注意到了这个题材，元人陶宗仪的《辍耕录》已著录了金代院本《唐三藏》和与这题材有关的《蟠桃会》、《净瓶儿》等名目；近人钱南扬的《宋元戏文辑佚》中辑录了演述唐僧出身故事的《陈光蕊江流和尚》的相当数量的残曲；元人杂剧则有吴昌龄的《唐三藏西天取经》，现有赵景深《元人杂剧钩沉》的辑佚曲文；吴昌龄还有《鬼子母揭钵记》的传奇(南戏)，佚文也由钱南扬辑录在《宋元南戏辑佚》中。此外还有无名氏的《二郎神锁齐天大圣》，见于《孤本元明杂剧》，以及和《西游记》里牛魔王、哪吒等人物有关的无名氏作《二郎神醉射锁魔镜杂剧》，今收录在隋树森辑的《元曲选外编》中，这些戏剧从人物和情节上都丰富了取经故事。到明初杨景贤的《西游记杂剧》，更已是包括取经始末的二十四出的大戏，虽然人物性格和小说不尽相同，但小说《西游记》中的基本人物和情节都已具备了。与戏剧创作同步，叙事散文体的《西游记平话》也已在元代出现，其残文今见于《永乐大典》卷13139的“送”字韵“梦”字类的《梦斩泾河龙》，标明出于《西游记》，情节比小说《西游记》的相应故事简略，文字也不同。大约流行于十五世纪的供朝鲜人学习汉语的教科书、边暹等编的《朴通事谚解》，也引录了“平话”《唐三藏西游记》残文，并且提到这部平话已是出售的“文书”。以上的戏剧和平话，都为百回本《西游记》积累了材料和艺术经验，并在一定程度决定了百回本《西游记》的范围和骨架。在吴承恩(1504—1582)创作的百回本《西游记》问世的前后，还有两种小说《西游记》在坊间流行，一种是杨致和编的四十一章本《西游记》，一种是朱鼎臣编的十卷本《唐三藏西游释厄传》。这两种和吴承恩本孰先孰后以及三种小说间的关系，至今尚有争论。但杨、朱两种都比吴承恩百回本《西游记》简率得多，篇幅只各占吴本的约四分之一左右，艺术造诣上更不能同日而语。不但吴、杨、朱等三种《西游记》的成书前后有争议，连吴承恩是否是百回本《西游记》的作者也有人怀疑。开头是将小说《西游记》和元初道士邱处机弟子李志常所作的《长春真人西游记》混为一谈，直到十九世纪才考证明白。近年来日本和国内的有些研究者又主张百回本《西游记》作者不一定是吴承恩，所举的理由是否有足够的证据是另一问题，关键是，在怀疑吴承恩的同时，提不出一个令人信服的比吴承恩更可靠的作者来，我们对吴承恩的著作权还不能采取不承认政策。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人，嘉靖二十九年(1550)岁贡生，嘉靖四十五年(1566)任浙江长兴县丞，晚年又被任为荆王府纪善。1981年淮安进行吴承恩墓地调查，棺材上正有“荆府纪善”字样，标明他的最后职衔。同时还发现一块头骨，由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所鉴定后，复制出了吴承恩的立体半身塑像，成为迄今中国古代文学家、唯一有科学依据的可靠塑像。吴承恩除了小说《西游记》以外，现存作品还有一部诗文集，其中的长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志序》，可以看出一些和小说《西游记》的瓜葛。

六 《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然的关系的作品。中国长篇小说的主题，通常集中在战争、爱情、政治、家庭等等社会性的关系上，很少有、或者简直没有像西方小说中《鲁宾逊漂流记》那样一类以人和自然斗争为主题的作品。《西游记》却以丰富瑰奇的想像描写了师徒四众在迢迢的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪生动地表现了无情的山川险阻，并以降妖服怪歌赞了取经人排除艰难的战斗

《西游记》

精神，小说是人战胜自然的凯歌。作为西天路上艰险和灾难的体现者，大都是狮、虎、豹、狐、鼠等动物变化的妖精，克服这些阻难的主要人物也是猴、猪的精灵，这些都是拟人化的动物，也正是童话中的人物，于是《西游记》自然而然着上了童话的色彩。动物而又如此变化多端，神通广大，具有超人的能耐和现实生活中难以想像的作为，情节如此曲折离奇，语言又如此优美、幽默，便更成了妙趣横生、兴味无穷的童话，少年儿童们为它所吸引，《西游记》于是成为未成年的读者最喜爱的古典小说。这些动物以及虚构的神道、菩萨都具有人性，他们的言行中充满着人情世故，他们的性格和活动中有着浓郁的社会关系的投影，这就使有生活经验的成年人也为之吸引。以人和自然的关系为主的超人间的情节，最不受民族的历史文化的隔膜的限制，这就使域外各民族的读者也易于理解并珍爱这部小说。《西游记》是老少咸宜、中外欢迎的杰作，除了几百年来国内大量流行、国内各兄弟民族都有译本外，从十八世纪起至现在止，还有英、法、德、俄、捷、罗、波、日、朝、越、斯瓦希里、世界语等各语种的多种译本，它是世界文学中拥有最广泛的读者的杰作之一。因此岳麓书社将其收入《古典名著普及文库》出版(重新校点一过)，是会受到广大读者尤其是青少年读者欢迎的。 何满子 一九八七年四月

《西游记》

内容概要

《古典名著普及文库:西游记(豪华版)》却以丰富瑰奇的想像描写了师徒四众在迢迢的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪生动地表现了无情的山川险阻，并以降妖服怪歌赞了取经人排除艰难的战斗精神，小说是人战胜自然的凯歌。

《西游记》

作者简介

作者：（明朝）吴承恩

《西游记》

书籍目录

- 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本
第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
第十回 二将军官门镇鬼 唐太宗地府还魂
第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧璃正空门
第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉
第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧
第十四回 心猿归正 六贼无踪
第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟
第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔
第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先
第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔
第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净
第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心
第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参
第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观
第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树
第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林
第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪
第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾
第三十三回 外道迷真性 元神助本心
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝
第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔
第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明
第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿
第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真
第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生
第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空
第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒
第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩
第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回
第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关
第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法
第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪

《西游记》

- 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童
第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰
第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮
第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头
第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
第五十二回 悟空大闹金岷洞 如来暗示主人公
第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎
第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花
第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身
第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿
第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文
第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭
第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇
第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身
第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗
第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难
第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔
第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清
第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱
第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪
第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃
第七十一回 行者假名降怪讪 观音现象伏妖王
第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形
第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光
第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能
第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真
第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真
第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如
第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德
第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿
第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪
第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师
第八十二回 姹女求阳 元神护道
第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性
第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然
第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅
第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪
第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖
第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人
第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山
第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵
第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状
第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪
第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜
第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

《西游记》

第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵
第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如
第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根
第一百回 径回东土 五圣成真

《西游记》

章节摘录

版权页： 诗曰：都城大国实堪观，八水周流绕四山。多少帝王兴此处，古来天下说长安。此单表陕西大国长安城，乃历代帝王建都之地。自周、秦、汉以来，三州花似锦，八水绕城流。三十六条花柳巷，七十二座管弦楼。华夷图上看，天下最为头，真是奇胜之方。今却是大唐太宗文皇帝登基，改元龙集贞观。此时已登极十三年，岁在己巳。且不说他驾前有安邦定国的英豪，与那创业争疆的杰士。却说长安城外泾河岸边，有两个贤人：一个是渔翁，名唤张稍；一个是樵子，名唤李定。他两个是不登科的进士，能识字的山人。一日，在长安城里，卖了肩上柴，货了篮中鲤，同入酒馆之中，吃了半酣，各携一瓶，顺泾河岸边，徐步而回。张稍道：“李兄，我想那争名的，因名丧体；夺利的，为利亡身；受爵的，抱虎而眠；承恩的，袖蛇而去。算起来，还不如我们水秀山青，逍遥自在，甘淡薄，随缘而过。”李定道：“张兄说得有理。但只是你那水秀，不如我的山青。”张稍道：“你山青不如我的水秀。有一《蝶恋花》词为证，词曰：烟波万里扁舟小，静依孤篷，西施声音绕。涤虑洗心名利少，闲攀蓼穗蒹葭草。数点沙鸥堪乐道，柳岸芦湾，妻子同欢笑。一觉安眠风浪俏，无荣无辱无烦恼。”李定道：“你的水秀，不如我的山青。也有个《蝶恋花》词为证，词曰：云林一段松花满，默听莺啼，巧舌如调管。红瘦绿肥春正暖，倏然夏至光阴转。又值秋来容易换，黄花香，堪供玩。迅速严冬如指拈，逍遥四季无人管。”

《西游记》

编辑推荐

《古典名著普及文库:西游记(豪华版)》由吴承恩编著，是老少咸宜、中外欢迎的杰作，除了几百年来国内大量流行、国内各兄弟民族都有译本外，从十八世纪起至现在止，还有英、法、德、俄、捷、罗、波、日、朝、越、斯瓦希里、世界语等各语种的多种译本，它是世界文学中拥有最广泛的读者的杰作之一。

《西游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com