

《西游记》

图书基本信息

书名：《西游记》

13位ISBN编号：9787539326900

10位ISBN编号：7539326905

出版时间：2012-4

出版社：吴承恩 福建美术出版社 (2012-04出版)

作者：吴承恩

页数：621

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西游记》

前言

明清时期，我国文学史上绽放出一朵绝艳的奇葩。小说创作领域空前繁荣，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四大名篇巨著相继问世，它们都是我国明清时期最有代表性、最著名的长篇小说精品，标志着我国古代小说艺术最光辉的成就，是我国伟大文化宝库中的绚丽瑰宝，拥有一代又一代的众多读者，成为中国人民和世界人民所熟悉和喜爱的古典文学作品。其中许多故事如：三顾茅庐、赤壁大战、武松打虎、孙悟空三打白骨精、大闹天宫、黛玉葬花和宝玉挨打等更是家喻户晓，妇孺皆知。然而，这四大名著精品除《红楼梦》外，其故事都是经过长期的流传和许多人的记述和创作，最后由一位作家作了总结性的再创作而后写定的。《红楼梦》前八十回尚可成定论，但后续部分又是版本众多，同时在新的形势下，众多读者对四大小说又提出了时代性的审美要求，有鉴于此，为了弘扬民族传统文化，把古典文学名著普及到广大群众中去，我们组织有关专家学者精选出最权威、最珍贵的原版本，并遴选插入久已绝版或近百年来罕见的人物绣像，从而使读者因图文的互动相映，获得纯文本阅读时所不可能具备的新鲜感受。《西游记》是明代出现的一部优秀长篇神话小说，中国古典四大名著之一。《西游记》的成书，酝酿了七百多年，唐玄奘天竺取经后，由其门徒辩机辑录成《大唐西域记》、《大唐慈恩寺三藏法师传》等，经过南宋“俗讲”至元代，取经故事已经定型，直到吴承恩笔下才最后完成。整部作品以幻想的形式，向人们展现了一个神奇的神话世界，塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等人物形象，曲折地反映出现实的社会矛盾，表达了人民的愿望和要求。但书中宣扬佛教的威力、称颂“贤君”统治，也表现了作者的思想局限。作品结构宏伟，想像丰富，情节引人入胜，语言生动诙谐。它一问世，便广为流传，影响深远。本次出版的《西游记》，以明万历二十年金陵唐氏世德堂坊刻本《新刻出像官板大字西游记》（上海古籍出版社影印本，《古本小说集成》，1990年版）为底本，参校万历三十一年杨闽斋刊本《新镌金像西游记传》，（日本内阁文库藏，中华书局影印；1987年版《古本小说丛刊》第三十六辑）和天启年间《李卓吾先生批评西游记》（日本内阁文库藏，中州书画社1981年影印本）及清代陈士斌《西游原旨》本、张书绅《新说西游记》本、刘一明《西游原旨》本等版本。为保持原著的语言特色，对其词句不作改动。为了方便读者识读和实际使用，将其中的繁体字改为简化字，对一些异体字、俗体字和混用的同音字加以规范处理，订正了许多明显的错误。装帧精美，宜读宜赏更宜藏。本书在校注过程中，参考了大量前人和今人的研究成果，由于体例关系，未一一详列，在此谨对众多专家学者表示衷心感谢！

《西游记》

内容概要

《西游记(超值典藏版)(套装共4册)》是中国文学史上第一部杰出的富于浪漫主义色彩的长篇神魔小说，约成书于明朝嘉靖年间。全书共一百回，主要描写了孙悟空大闹天宫及后来皈依佛门，和猪八戒、沙和尚共保唐僧西天取经，历经九九八十一难，最后取得真经，修成“正果”的故事。小说着重表现了孙悟空斩妖除魔，不畏艰险，勇于斗争的精神，素有“反抗者赞歌”之誉。小说同时又把社会幻想化，将辛辣的讽刺同批判艺术巧妙结合，在荒诞与怪异中表现了社会生活的现象与本质。

《西游记》

作者简介

作者：（明朝）吴承恩

《西游记》

书籍目录

《西游记：卷一》目录：第一回灵根育孕源流出心性修持大道生 第二回悟彻菩提真妙理断魔归本合元神 第三回四海千山皆拱伏九幽十类尽除名 第四回官封弼马心何足名注齐天意未宁 第五回乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪 第六回观音赴会问原因小圣施威降大圣 第七回八卦炉中逃大圣五行山下定心猿 第八回我佛造经传极乐观音奉旨上长安 附录陈光蕊赴任逢灾江流僧复仇报本 第九回袁守诚妙算无私曲老龙王拙计犯天条 第十回二将军宫门镇鬼唐太宗地府还魂 第十一回还受生唐王遵善果度孤魂萧瑀正空门 第十二回玄奘秉诚建大会观音显象化金蝉 第十三回陷虎穴金星解厄双叉岭伯钦留僧 第十四回心猿归正六贼无踪 第十五回蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰 第十六回观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟 第十七回孙行者大闹黑风山观世音收伏熊罴怪 第十八回观音院唐僧脱难高老庄大圣除魔 第十九回云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经 第二十回黄风岭唐僧有难半山中八戒争先 第二十一回护法设庄留大圣须弥灵吉定风魔 第二十二回八戒大战流沙河木叉奉法收悟净 第二十三回三藏不忘本四圣试禅心 第二十四回万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参 《西游记：卷二》目录：第二十五回镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观 第二十六回孙悟空三岛求方观世音甘泉活树 第二十七回尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王 第二十八回花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔 第二十九回脱难江流来国土承恩八戒转山林 第三十回邪魔侵正法意马忆心猿 第三十一回猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪 第三十二回平顶山功曹传信莲花洞木母逢灾 第三十三回外道迷真性元神助本心 第三十四回魔王巧算困心猿大圣腾挪骗宝贝 第三十五回外道施威欺正性心猿获宝伏邪魔 第三十六回心猿正处诸缘伏劈破傍门见月明 第三十七回鬼王夜谒唐三藏悟空神化引婴儿 第三十八回婴儿问母知邪正金木参玄见假真 第三十九回一粒金丹天上得三年故主世间生 第四十回婴儿戏化禅心乱猿马刀归木母空 第四十一回心猿遭火败木母被魔擒 第四十二回大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩 第四十三回黑河妖孽擒僧去西洋龙子捉鼉回 第四十四回法身元运逢车力心正妖邪度脊关 第四十五回三清观大圣留名车迟国猴王显法 第四十六回外道弄强欺正法心猿显圣灭诸魔 第四十七回圣僧夜阻通天水金木垂慈救小童 第四十八回魔弄寒风飘大雪僧思拜佛履层冰 第四十九回三藏有灾沉水宅观音救难现鱼篮 《西游记：卷三》目录：第五十回情乱性从因爱欲神昏心动遇魔头 第五十一回心猿空用千般计水火无功难炼魔 第五十二回悟帝大闹金蟾洞如来暗示主人公 第五十三回禅主吞餐怀鬼孕黄婆运水解邪胎 第五十四回法性西来逢女国心猿定计脱烟花 第五十五回色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身 第五十六回神狂诛草寇道昧放心猿 第五十七回真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誉文 第五十八回二心搅乱大乾坤一体难修真寂灭 第五十九回唐三藏路阻火焰山孙行者一调芭蕉扇 第六十回牛魔王罢战赴华筵孙行者二调芭蕉扇 第六十一回猪八戒助力败魔王孙行者三调芭蕉扇 第六十二回涤垢洗心惟扫塔缚魔归正乃修身 第六十三回二僧荡怪闹龙宫群圣除邪获宝贝 第六十四回荆棘岭悟能努力水仙庵三藏谈诗 第六十五回妖邪假设小雷音四众皆遭大厄难 第六十六回诸神遭毒手弥勒缚妖魔 第六十七回拯救驼罗禅性稳脱离秽污道心清 第六十八回朱紫国唐僧论前世孙行者施为三折肱 第六十九回心主夜间修药物君王筵上？妖邪 第七十回妖魔宝放烟沙火悟空计盗紫金铃 第七十一回行者假名降怪犼观音现象伏妖王 第七十二回盘丝洞七情迷本濯垢泉八戒忘形 第七十三回情因旧恨生灾毒心主遭魔幸破光 第七十四回长庚传报魔头狠行者施为变化能 《西游记：卷四》目录：第七十五回心猿钻透阴阳窍魔王还归大道真 第七十六回心神居舍魔归性木母同降怪体真 第七十七回群魔欺本性一体拜真如 第七十八回比丘怜子遣阴神金殿识魔谈道德 第七十九回寻洞擒妖逢老寿当朝正主救婴儿 第八十回姹女育阳求配偶心猿护主识妖邪 第八十一回镇海寺心猿知怪黑松林三众寻师 第八十二回姹女求阳元神护道 第八十三回心猿识得丹头姹女还归本性 第八十四回难灭伽持圆大觉法王成正体天然 第八十五回心猿妒木母魔主计吞禅 第八十六回木母助威征怪物金公施法灭妖邪 第八十七回风仙郡冒天止雨孙大圣劝善施霖 第八十八回禅到玉华施法会心猿木母授门人 第八十九回黄狮精虚设钉钯宴金木土计闹豹头山 第九十回师狮授受同归一盗道缠禅静九灵 第九十一回金平府元夜观灯玄英洞唐僧供状 第九十二回三僧大战青龙山四星挟捉犀牛怪 第九十三回给孤园问古谈因天竺国朝王遇偶 第九十四回四僧宴乐御花园一怪空怀情欲喜 第九十五回假合真形擒玉兔真阴归正会灵元 第九十六回寇员外喜待高僧唐长老不贪富贵 第九十七回金酬外护遭魔蛰圣显幽魂救本原 第九十八回猿熟马驯方脱壳功成行满见真如 第九十九回九九数完魔灭尽三三行满道归根 第一百回径回东土五圣成真

章节摘录

版权页：插图：高对月，枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上。易米三千。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。”美猴王听得此言，满心欢喜道：“神仙原来藏在这里！”即忙跳人里面，仔细再看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴。但看他打扮非常：头上戴箬笠，乃是新笋初脱之箨。身上穿布衣，乃是木绵拈就之纱。腰间系环绦，乃是老蚕口吐之丝。足下踏草履，乃是枯莎槎就之爽手执钢斧，担挽火麻绳。扳松劈枯树，争似此樵能！猴王近前叫道：“老神仙！弟子起手。”那樵汉慌忙丢了斧，转身答礼道：“不当人！不当人！我拙汉衣食不全，怎敢当‘神仙’二字？”猴王道：“你不是神仙，如何说出神仙的话来？”樵夫道：“我说甚么神仙话？”猴王道：“我才来至林边，只听的你说：‘相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。’《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”樵夫道笑：“实不瞒你说，这个词名做《满庭芳》，乃一神仙教我的。那神仙与我舍下相邻。他见我家事劳苦，日常烦恼，教我遇烦恼时，即把这词儿念念，一则散心，二则解困。我才有些不足处思虑，故此念念。不期被你听了。”猴王道：“你家既与神仙相邻，何不从他修行？学得个不老之方，却不是好？”樵夫道：“我一生命苦：自幼蒙父母养育至八九岁，才知人事，不幸父丧，母亲居孀。再无兄弟姊妹，只我一人，没奈何，早晚侍奉。如今母老，一发不敢抛离。却又田园荒芜，衣食不足，只得斫两束柴薪，挑向市廛之间，货几文钱，余几升米，自炊自造，安排些茶饭，供养老母，所以不能修行。”猴王道：“据你说起来，乃是一个行孝的君子，向后必有好处。但望你指与我那神仙住处，却好拜访去也。”樵夫道：“不远，不远。此山叫做灵台方寸山。山中有座斜月三星洞。那洞中有一个神仙，称名须菩提祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”猴王用手扯住樵夫道：“老兄，你便同我去去。若还得了好处，决不忘你指引之恩。”樵夫道：“你这汉子，甚不通变。我方才这般与你说了，你还不省？假若我与你去了，却不误了我的生意？老母何人奉养？我要斫柴，你自去，自去。”猴王听说，只得相辞。出深林，找上路径，过一山坡，约有七八里远，果然望她一座洞府。挺身观看，真好去处！但见：烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香，石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时间仙鹤唳，每见凤凰翔，、仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏，细观灵福地，真个赛天堂！又见那洞门紧闭，静悄悄杳无人迹。忽回头，见崖头立一石碑，约有三丈余高，八尺余阔，上有一行十个大字，乃是“灵台方寸山，斜月三星洞”。美猴王十分欢喜道：“此间人果是朴实。果有此山此洞。”看勾多时，不敢敲门。且去跳E松枝梢头，摘松子吃了顽耍。少顷间，只听得呀的一声，洞门开处，里面走出一个仙童，真个丰姿英伟，相貌清奇比寻常俗子不同。但见他：髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。那童子出得门来，高叫道：“甚么人在此骚扰？”猴王扑的跳下树来：上前躬身道：“仙童，我是个访道学仙之弟子，更不敢在此骚扰。”仙童笑道：“你是个访道的么？”猴王道：“是。”童子道：“我家师父，正才下榻，登坛讲道，还未说出缘由，就教我出来开门。说：‘外面有个修行的来了，可去接待接待。’想必就是你了？”猴王笑道：“是我，是我。”童子道：“你跟我进来。”这猴王整衣端肃，随童子径入洞天深处观看：一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。见那菩提祖师端坐在台上，两边有三十个小仙侍立台下。果然是：大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提。不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之。与天同寿庄严体，历劫明心大法师。美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父！师父！我弟子志心朝礼！志心朝礼！祖师道：“你是那方人氏？且说个乡贯姓名明白，再拜。”猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修甚么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大海，一座南赡部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”祖师道：“即是逐渐行来的也罢。你姓甚么？”猴王又道：“我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生元性。”祖师道：“不是这个性。你父母原来姓甚么？”猴王道：“我也无父母。”祖师道：“既无父母，想是树上生的？”猴王道：“我虽不是树上生，却是石里长的。我只记得花果山上有一块仙石，其年石破，我便生也。”祖师闻言暗喜，道：“这等说，却是个天地生成的。

《西游记》

你起来走走我看。’猴王纵身跳起，拐呀拐的走了两遍。祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽傍，乃是个古月。古者，老也；月者，阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽傍，乃是个子系。子者，儿男也；系者，婴细也。正合婴儿之本论。教你姓‘孙’罢。”猴王听说，满心欢喜，朝上叩头道：“好！好！好！今日方知姓也。万望师父慈悲！既然有姓，再乞赐个名字，却好呼唤。”祖师道：“我们中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”猴王道：“那十二个字？”祖师道：“乃广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好么？”猴王笑道：“好！好！好！自今就叫做孙悟空也！”

《西游记》

编辑推荐

《西游记(超值典藏版)(套装共4册)》是明代出现的一部优秀长篇神话小说，中国古典四大名著之一。整部作品以幻想的形式，向人们展现了一个神奇的神话世界，塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等人物形象，曲折地反映出现实的社会矛盾，表达了人民的愿望和要求。但书中宣扬佛教的威力、称颂“贤君”统治，也表现了作者的思想局限。作品结构宏伟，想像丰富，情节引人入胜，语言生动诙谐。它一问世，便广为流传，影响深远。

《西游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com