

《浮士德》

图书基本信息

书名：《浮士德》

13位ISBN编号：9787020035816

10位ISBN编号：7020035817

出版时间：2002-1-1

出版社：人民文学出版社

作者：歌德

页数：546

译者：绿原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮士德》

内容概要

《大学生必读:浮士德》是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目为依据，收录了德国著名作家歌德先生的长篇小说《浮士德》。《浮士德》具有很强的经典性及学术性，该书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍，同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可供不同专业的大学阅读收藏。

《浮士德》

书籍目录

献词

舞台序幕

天堂序曲

悲剧第一部

一夜

二城门口

三书斋

四书斋（二）

五来比锡奥尔巴赫地下酒店

.....

第一部注释

悲剧第二部

第一幕

第二幕

第三幕

第四幕

第五幕

第二部注释

《浮士德》

精彩短评

- 1、世态炎凉或缺！
- 2、我们是在五彩折光中领悟人生
- 3、浮士德是个有追求有上进心的普通男人。
- 4、又是本看过一半的书。。。未来的一项任务
- 5、是不是这一版我不记得了。。。不得不承认以我初二的智力和阅历来，读懂实在是太难了。。。以至于现在都没有印象了
- 6、浮士德所体验到的并非一出个人的悲剧而是人类的喜剧。但往往 喜剧比悲剧更荒诞。
- 7、坚挺着给看完了=皿=
- 8、心不静 看得想吐血 没看懂居然还做了十几张纸的读书笔记ORZ 这个应该要回锅
- 9、主要篇幅安排有问题，不够谐和，对照《生之欲》，前戏、冲突、觉醒三种不同的地方有着近似的地位，都给了很细致的描述，而在这里，爱欲过了，当然爱欲和对“美”的追求还是不一样，更提到了古典美和中世纪美的综合，然而感官享受、权利、财富、征服的力量都太单薄。这个框架上的缺陷实在是大问题。除此之外，用典过多，让人看出歌德的修养实在是高，而不时批判火本原说让我呵呵，但是对于我而言，这对于一个没有任何西方文化背景的人而言确实是一种灾难。最后，便是写作方式的问题，我实在受不了诗歌！客观而言，浮士德的上升、探寻之路我并不觉得令人信服，还是篇幅太短，这是最终的问题。奥，对了，整体流程，先是1感官享受（类似生之欲）、2年轻3爱、性4为王效力，财富5美（海伦）6军事勇武7征服自然，力量8充实的努力。满足就结束。
- 10、看完了上集，没有心思看下集了，呜呜
- 11、还特地有注释，解释了很多中西文化差而造成理解困难的地方。很不错！
- 12、考虑要不要读德语版
- 13、女人，酒，如果魔鬼给我这些，我就做它的奴隶
- 14、很想去学德语然后读一下原版。。。
- 15、想体会的很深刻很难
- 16、和恶魔做交易。我承认这书看得很艰难啊！不过看完了~
- 17、绿源译的东西除了注释多久没啥好处了，换了董问樵译本以后神清气爽
- 18、正在读.....学校图书馆借来的是这个版本。可能我学识浅薄不了解西方一些常识，又没有读过圣经，所以读起来蛮吃力的，里面很多梗一直看注解还是看不懂。经典之作不敢姑妄评之，尽量用心读好了。
- 19、不太喜欢这个版本。谁能推荐个好一点的？
- 20、翻译已经做得很好了，只是翻译诗歌类的东西总是一件费力不讨好的事情。读这篇巨著是又敬又畏，又喜又恶：敬巨著的宏大构思，畏它的艰深难懂，总有些句子闪现出来让人欢喜，而大篇幅脱离主线角色的唱词不知所云让人厌恶。总得来说，这次阅读经历并不愉快，也难说有什么收获，只是让我感到自己的浅薄罢了。//回想一下，浮士德先是追求爱情未果，随后追求美也幻灭了，当他最终决定为人类干一番事业在历史上留名，却又被人利用做了恶，老来被忧愁吹瞎了双眼，最后虽被上帝解救，但这样的结尾于我没有丝毫安慰。悲戚不已！悲戚不已！我总认为人生无意义，要在无意义中找到些意义，只有靠爱和美，否则只好靠欢愉冲淡忧愁，或靠事业的忙碌填补空虚——于浮士德一切都落空，着实让我绝望。所以这当真是人类进取精神的赞歌？
- 21、这本书就是通过对话来揭示人性问题其实看下去的话是还可以就是有点点乏味而已
- 22、不是太明白。但思想的深度还是体会到了
- 23、无法欣赏
- 24、其实偶更喜欢弥尔顿的手笔
- 25、好像忘结局怎样了...
- 26、有时间了再把杨武能译本读一下相对照
- 27、难了
- 28、我还无法理解 这浮士德的悲剧
- 29、精深的著作，没太读懂
- 30、高二时期拿着白色书皮的厚重的浮士德，看起来没日没夜

《浮士德》

- 31、真的真的没看懂。。。
- 32、一半，没看完
- 33、我抓狂
- 34、病中重讀。
- 35、我真想看到这样一群人，在自由的土地上和自由的人民站成一堆！那时，我才可以对正在逝去的瞬间说：“逗留一下吧，你是那么美！”我浮生的痕迹才不致在永劫中消退。
- 36、人类光荣。这个版本是散文风格的翻译，有机会再看看诗。
- 37、原版看不大下去，简化本看的
- 38、至今为止，心中最佳！
- 39、梦想家的故事，
- 40、绿原的译本实在不忍卒读.....注释过甚.....
- 41、永恒的女性引我们飞升。 我的浮生的痕迹才不致在永劫中消退。

- 42、美啊你停留一下！
- 43、我为什么读这本来着的...浮士德和梅菲斯特其实一点都不基嘛,两个人在一起这么久都没有什么感情(误)...引经据典很多,有时间认真看看希腊神话好了...
- 44、哇噻~大爱靡菲斯托~“可爱”的恶魔~
- 45、如此美好，请你停一停
- 46、全写评论里了
- 47、难...也就只能看概况了...
- 48、“真美啊，请停下来吧！” 翻过的书里，最好的几本书之一
- 49、不好意思说自己看过
- 50、冒险才能利用机会 格言：风险越高，收益越大。你拥有的东西越多，力量就越大。想获胜必须了解冒险的价值，而且必须有自己创造运气的远见。大胆筹划，小心实施。
- 51、人啊！
- 52、我怀疑这个版的翻译不是中文里最好的！有些生涩，有些流畅！
- 53、慢慢看。。。

1、人说不懂德文便无法读浮士德，我便从这不懂中，生出了一些不通的感慨，竟也写成了三四千字的读后感。真是够惭愧的。不过歌德大神也不懂中文，汗颜也只是自个儿面壁而汗。令人晕眩和震撼的《浮士德》《浮士德》实在是博大到令人晕眩的作品。第一部的故事相对单纯，尚可阅读思考，第二部读来令人头昏脑胀，只能借助一些讲学作品来摸索理解。作为一个文科生，我都觉得我通过自己的解读能把剧情捋一遍下来已经是胜利。正是因为人与人读书的感触不同，选取的情节也会有偏差。于是我打算尝试一下，不靠任何已有的剧情梗概，而是自己把故事梳理出来，一边加入自己的感受，也不愧对我为这书消得人憔悴的历程。剧情首先在天堂里拉开序幕。魔鬼靡菲斯特和上帝打赌，看他是否能够引诱浮士德放弃那永无休止的高尚追求，使之灵魂堕落、被平凡琐事满足，“让他吃泥土吃得津津有味”。上帝相信人的神圣性，于是同意魔鬼引诱他。（这样的设定令人想起旧约中的“约伯之赌”，为达到证明人类神圣性的目的，上帝放任魔鬼行事，就好像对待约伯那样）。然后正剧开始，青春不再的浮士德博士在夜晚的书斋中发着精神危机的牢骚，他想到自己大半辈子都埋头于故纸堆中，虽曾鼓起入世的勇气、承担世间的苦乐，但几次努力都没成功。绝望的他中甚至想到了死，但适时传来的复活节钟声又唤起了他生的意志，他来到野外看到庆祝节日的欢乐人群和欣欣向荣的大自然，这些让他受到鼓舞，但仍不能摆脱精神危机。这一段戏中浮士德面对大自然所发的感慨令人印象深刻，竟然同时夹杂着悲观又乐观的思绪，看到壮美的自然万象他心中涌动着“人与生俱来的天性”：自强不息、渴望上升。随后他坦承了自己纠结已久的矛盾，即在高贵理性和感官享受中的挣扎。于是他一方面赞美造物的光荣，一方面又在不断地向瓦格纳抱怨着对传统学科的不满，以及平民的生存困境。正是在这样的困惑中，靡菲斯特出现，他变成一条小狗跟随浮士德回到书斋，化为本相后他说自己是“作恶与为善的力之一体”，浮士德向他诉说自己的痛苦，表示宁死也不愿再过这种无所作为的生活。于是靡菲斯特与浮士德订约，靡菲斯特做浮士德的仆人，带他重新经历人生，满足他的一切欲望与要求，帮助他“认识世界最本质的关联”；而浮士德一旦感到满足，说出“你真美呀，请停留一下”，那他的生命则要终止，被“套上枷锁”，且灵魂归魔鬼所有，来生要做魔鬼的仆人。浮士德根本不信来生，他毫不犹豫地与魔鬼定了契约。浮士德面在寻找不到生之意义时没有选择死亡，而是自愿借助魔鬼的力量来完成自我认知与救赎——与恶相伴是得以启程去寻找善的前提，这种矛盾也体现了人性的本质，在神魔互动、光暗相生之间，使得接下来的一切经历都有了特殊的魅力和含义。他们来到一个酒窖，靡菲斯特用法术戏弄了酗酒的大学生（这似乎是歌德对当时大学风气的一种讽刺）。然后他们来到魔女之厨，浮士德在镜中看到海伦的影像，心醉神迷，他在饮下魔汤变为翩翩少年，恢复了情欲。浮士德路遇格蕾琴，一见钟情，浮士德利用首饰和邻妇来引诱她，占有了她的肉体，堕入情网的格蕾琴为了与浮士德幽会，失误中毒死了母亲，格蕾琴当兵的哥哥瓦伦廷知道了妹妹的丑事，与浮士德决斗却被杀，死前公开指责妹妹的不贞。格蕾琴亲手溺死了她与浮士德的孩子，被囚入监牢，判了死刑。此时浮士德跟随靡菲斯特去布罗肯山参加瓦普吉斯之夜的魔女盛会，狂欢淫荡的场面没有使他丧失本性，当得知格蕾琴身陷囹圄时他立刻清醒过来要求去解救她。监狱中的格蕾琴已精神崩溃，把浮士德当做是提她上刑场的刽子手，浮士德催促格蕾琴随他出狱，但笃信上帝、忏悔罪恶的格蕾琴拒绝逃走。在天亮之前靡菲斯特拉走了悔恨痛苦的浮士德。在有关格蕾琴的桥段里，时常能感觉到歌德在强烈地回溯莎士比亚，比如在浮士德与瓦伦廷决斗的那场戏中，人物关系与《哈姆雷特》如此相似——浮士德相当于哈姆雷特，瓦伦廷相当于雷欧提斯，格蕾琴相当于奥菲利娅；而为了刻画欲望的魔力而特意描写的瓦普吉斯之夜，又显然带着《麦克白》和《仲夏夜之梦》的某些痕迹。以上是浮士德第一部的大体情节，以浮士德与格蕾琴的恋爱故事为主线。阅读过程中我对格蕾琴这个可爱而虔诚的小家碧玉形象产生了很深的感情，对于的她遭遇也十分同情。剧情中有许多刻画格蕾琴的场面令人难以忘怀，比如她拒绝浮士德搭讪时的端庄自爱、对于自己是穷人就不该追逐浮华的清醒认识、安慰邻妇时的善良乖巧、用扯花瓣的方法来占卜爱情的谦卑纯洁、对于浮士德不信上帝的担忧、在圣母像前多次祈祷的虔诚、在狱中坚持悔罪拒不逃走的忠贞……所有这些都展现了这个平民少女羔羊般纯朴与美好的个性，令人对她的生活和命运抱以极大的关怀。她虽然思想简单、性格柔弱，在与浮士德的对话中经常显得见识浅薄，但的确是个可爱可敬的女孩子；因此后文所述的她因为爱情而毒死母亲、未婚先孕、哥哥被杀、溺婴，最终入狱发疯的悲剧，读来经常令我心下闷闷——这样的郁闷比读《哈姆雷特》时看到奥菲利娅这个同样纯善无辜的女子发疯溺死的悲剧时更加深刻。有对于弱女子悲惨命运的哀怜，甚至是对浪荡子浮士德勾引少女的怨恨。但这一段戏并不能只当做一个爱情悲

剧来看，否则就失掉了在全剧开头那两个赌约的意义。须知与格蕾琴的恋爱当是浮士德永不满足人生中的一段经历，虽然在这段经历中他没实现自己的爱情理想，既害死了无辜的格蕾琴，又让自己的心灵在结尾时陷入了走投无路的绝望与痛苦；但这一切悲剧段落都在他的人生游记中被书写下来，成为日后证明自己完成自我认知的人生任务的重要标记。在全剧的末尾，这个被伤害的、曾经“堕落”的少女以浑身洒满花瓣的圣女形象出现在饱经沧桑的浮士德眼前，我读到这里时感动极了，那一瞬是全剧救赎主题的闪现和升华。从这一点上来想，我也能够理解年轻而放荡的浮士德为何要不顾一切地引诱一个无辜的平民姑娘，这无关乎道德，而是他在同意拿生命与魔鬼作交换之后，遵循自己欲望前进的一种体现。如果从格蕾琴个人悲剧的角度上看，浮士德无疑是个罪人；但如果从浮士德经历人生的角度来看，格蕾琴的意义却不止是一个被他爱恋并伤害的少女那么简单，她可以作为浮士德悲剧不断却仍自强不息的生命历程中一个纯洁的符号而存在。她象征着一个以爱情为题的悲剧阶段，这与其他知识悲剧、事业悲剧等共同构成着浮士德蹒跚跋涉的自我认知过程。因此拼命勾引格蕾琴的浮士德就无所谓对错善恶，他一开始就承认了自己的欲望和矛盾，并愿意承担它们，他所做的一切都是为了一个更高的目的，也就是镌刻在古老的德尔菲神庙上那句名言：认识你自己。而这个古老的命题自从被提出就一直折磨着思考者的心灵。在哈姆雷特的时代，人因会思考而痛苦；浮士德同样因为思考自己生命的价值而感到痛苦，但他的可敬之处在于他永远承认自己的空虚和局限、自己真实的欲望，他虽然与魔鬼为伍，他的眼睛却始终注视着自己永不停止跳动的清白内心——这也是《浮士德》带给我的最大震撼。人啊人，因为不甘于在愚昧和空虚中虚度生命，为获救赎、求得灵魂的满足与安定，竟必须要付出与魔鬼为伍的代价，让心灵一次次陷入万劫不复的深渊、被抛弃在毫无希望的荒原，而最终却连回望自己那一身伤痕的机会也没有，何其悲凉！想到这一点我几乎绝望。但须知人的高贵性也就在这里，即使注定要经历一场场悲剧，因为心里坚信着“凡自强不息者，终会得到拯救”这个信条，相信头顶上有上帝的双眼在注视着这一切，就不惧怕与魔鬼相伴，在黑暗中一路走来。这个“一路走来”的经历比旅途终点在何方更为重要，人要把这路勇敢地完整地走下来，因为这是知道自身终有一死的人证明自己曾经存在过的唯一方式。而全书开头的赌约模式是避免浮士德的经历成为一出彻头彻尾悲剧的唯一前提，正是因为有着上帝之眼在作见证，浮士德所经历的种种悲剧才变得有意义，有被救赎的希望。这让我立刻联想到《红楼梦》的开头：一僧一道来到大荒山无稽崖青埂峰下，答应带着“无才可去补苍天”的顽石到红尘中走一遭——如果与《浮士德》相较，这便是上帝与魔鬼的那一层赌约；而绛珠仙草和神瑛侍者的还泪之约，又与浮士德和魔鬼的那场约定相对应。正因如此，也使得《红楼梦》中的俗世悲欢故事同样成为了一种经历和昭示，它也就不仅作为单纯的爱情悲剧和家族兴亡史而传世。写至此，我不禁想起了那句话：修合无人见，存心有天知。浮士德和贾宝玉作为拥有理想的肉体人身而存在，一生总难遂愿；而大荒中有石俨然，字迹历历。

2、一、关于“浮士德精神”的形而上的符号在讨论到“浮士德精神”的绝大多数时候，无论是国内流传的《浮士德》的大多版本的序言，还是国内有关西方文学史乃至德国文学史的教材，包括现今几乎“全能”的几个诸如baidu和google几个主流网站里的相关词条，都默契到可以称得上是和谐统一地用那几个相同的形容词和短语来给它定义，“永不满足”“勇往直前”“不断完善自我”“不断追求真理”等等诸如此类。当然也不排除在有的书面或者网页百科上对此还有除以上一些词汇外的关于“浮士德精神”的补充，比如它所象征的一些消极方面。但总的来看，不难发现，从中国人开始接受西方现代文学教育那时候起，“浮士德精神”作为所谓“永不满足”“勇往直前”“不断完善自我”“不断追求真理”的符号已经深入人心。比如我，从小学时候一本名人名言录上看到的关于歌德的语录，到初中和高中的语文老师口里提及的“浮士德”，它们无非都是在往我刚好留白的意识里强行录入一个“积极进取”“永不满足”的形象。直到此刻在受挫与失望中纠结地读完“真正”的《浮士德》，我的潜意识才终于从那个被统一了的意识的压抑下裸身奔出来，“浮士德精神”真的如“官方解释”那般工整并单纯么？首先感谢我的世界文学史老师，她的客观态度以及独立于官方教育的解说给了我这个自我思考“浮士德精神”的机会。否则基于以往被灌输的那个“浮士德精神”，我想从现阶段至很长的一个将来我都不会产生去读《浮士德》原著的意识。我知道一直以来教育之所以作为教育其实只是因为它扶持统治阶层的功能的存在，不可否认它是一个工具，个人的永远小于社会的。我们从很早以前就被教育要以辩证的观点看问题，如今却在一个被符号化了的“浮士德精神”面前停滞了几百年而被动地陷进了形而上。恰恰是因为把“浮士德精神”片面地定义为诸如“永不满足”“勇往直前”“不断完善自我”“不断追求真理”灌输于全民，是对辅佐统治阶层有利的一个经验。这无疑阻碍了辩证的思考和主观能动性的发挥，那个原著里的极为复杂的浮士德精神被剪切了一小块下来充当

了全部。“浮士德精神”在现代人的观念里已经变成了一个空前孤立并静止的符号。这违背了我们最初被教育的唯物主义辩证法。那究竟什么才是真正的浮士德精神？不，这当然不是唯一的，歌德原著里的那个浮士德精神也不该被定义为几个特定的词汇永不改变。全面的，而并非那几个词汇就可以孤立地概括；与时俱进的，而并非永远都只有那一个唯一的符号。浮士德精神作为特定时期的精神产物，放到不同的时代里，在不同时代的人的理解里必定是不尽相同的。我想，理解浮士德精神不但需要把它了解全面，还需要把这精神和我们所处的时代环境联系起来，这才能算得上是客观的不孤立的辩证的理解。

二、浮士德在悲剧中的抉择与浮士德精神从《浮士德》的悲剧结构上看，五个悲剧象征的五个方面共同构成了一个总的悲剧，缺一不可，因此各个悲剧间的关系是并列的。而这象征的五个方面刚好构成了人生大致的五个方面，由此来看，《浮士德》所传达的是人生本身就是一场悲剧。而浮士德作为悲剧主人公所象征的是全人类，浮士德精神也就象征了全人类的精神，这是一个极为复杂的体系，不仅仅只是所谓的“积极进取”“永不满足”。书斋生活象征知识的悲剧。歌德生活的年代是一个特殊的时代，他一生跨两个世纪，正当欧洲社会大动荡大变革，而他就是一个充满着狂飙突进运动反叛精神的人。浮士德沉在知识海洋的底部意识到这是一场悲剧，而他选择的是冲破这些深重教条的束缚走出去。在文艺复兴过后，欧洲社会一直奉行理性至上的理念，歌德处在新型资产阶级兴起的启蒙时代，在此对“理性至上”中的“理性”进行了一个离经叛道似的颠覆。他对“理性”有了革命性的认识，即“自然理性”，自然在这里也是自由的意思，于是浮士德选择了甩脱旧理性奔向新理性。把“理性”的中心由封闭的人类自我转向外面的世界与自然正是启蒙时期所提倡的“新理性”。浮士德冲破了已经陈旧的沦为教条束缚的毫无现实意义的旧理性，为自己选择一个新的生活，他认识到了知识如果不能用以造福于人反而封锁人内心使人痛苦的话那知识也就不是知识，还不如没有知识。这种“入世”和反叛的态度让我想到一个半世纪后法国的萨特和他的存在主义。萨特也提出过“没有行动的理想等于没有理想”，这与浮士德对于没有现实意义的知识的否定是一样的。萨特的“介入”观念也和浮士德在知识悲剧中选择的冲出书斋是相似的。还有最核心的一点，浮士德从牢笼一样囚禁了自己大半辈子的书斋毅然出走选择了外面的世界和事业，是一种冲破束缚的自由自主的人生态度，这与后来萨特提出的“人应该为自己做出选择，应该自主地对自己的生活全权负责”相照应。在我看来，浮士德精神在知识悲剧中的体现，是一种反叛，一种现世责任感，也是一种革命。浮士德与格雷琴的爱情悲剧并非传统的爱情悲剧里的“不能终成眷属”，浮士德的爱情是复杂并荒唐的。也许在歌德看来，爱情不只是“爱情”，因为爱情作为欲望的载体，必定要遭遇与理智和良知的撞击，而这些冲突偏偏与生俱来无可幸免。那么人类千百年来在这二者择其一中是如何选择的？浮士德在这二元对立的冲突中做出的又是怎样的选择？浮士德象征的全人类，在经历了“爱情使人丧失理智”的一系列冲动恶果后最终还是忍痛割爱地离开了精神已经崩溃的爱人格雷琴。在爱情中浮士德所丧失的不只是理智，歌德在这里用了一个最坏的后果——丧失道德。可以看出歌德对于爱情具有毁灭一样深重的力量是承认的，因为爱欲出于人类本能；而歌德给浮士德的最后出路却并非同爱人共死，而是绝望过后给了他另一种生活。这里可以看出，歌德在承认本能欲望强大的同时，也主张爱情并非人生的全部，人终究还是要从爱情中走出来进行下一段旅程。爱情之所以为悲剧，是因为它从存在的那一刻起就注定与理性和良知不可避免地会产生冲突。问题在于浮士德在爱情悲剧里究竟有没有主动做出选择？我想事没有，当发于本性的爱情力量上演到最高潮，它自然而然的压过了理智，这并非浮士德也并非一般人类以理性的思考能做出的选择，因为理性已隐没在本能与欲望的后面。而爱情故事结局诞生后爱情的恶果开出罪恶的花之后，浮士德被迫与爱人分离，这也并非悲痛欲绝的浮士德本人的自主选择，因为在悲痛达到极致时人的理性是不可能得到充分发挥的。爱情丧失，新生活渐渐显出痕迹，这是一个自然的过程，就像半个世纪后弗洛伊德所谓“人的潜意识与意识的矛盾必将在发展中完成自我的顺应”。人生有很多事情都不是只依靠理性就可以解决的，一如爱情，一如悲剧。面对知识悲剧浮士德可以自主的选择丢弃，但在面对爱情悲剧时浮士德无从以理性做出选择，因为人类本能里的一些东西太过坚硬，而命运无从逃离。这里看来，歌德的悲剧思想里多多少少还是有一定的“不可知论”。这是前面提到的萨特和存在主义所没有继承的东西。那么浮士德精神在爱情悲剧里究竟有没有体现？如果有，是不是只是一个单一的在重创之后的重振旗鼓？如果没有，是不是只因为浮士德所代表的全人类在爱情面前显露出了人性中以良知沦陷为代价的对欲望的沉迷？在我看来，浮士德在爱情悲剧的经历中其实自始至终都贯穿着一种精神，那便是“在场感”，既是所谓“活在当下”。我知道“在场感”一词于多数人而言的陌生，它的意义最初在嬉皮士年代最初被，如今作为一种创作理念贯穿于中国70后先锋诗人的诗歌。或许在歌德塑造浮士德的当时，这种“在场”的精神并不十分明显地能体

《浮士德》

现在浮士德身上，但时代发展到今天，我从浮士德的爱情观里读到了这种“活在当下”的责任感。既是关注于此时此地，在未知的生活面前，每一秒都该坚决地被经历，而不应赋予繁琐的后果与痛苦的思索来束缚它的存在，这一秒很快就会过去，不容等待，于是经历便是意义。深陷于爱情中的浮士德从来不会用这一秒的时间去思索下一秒的事，因为他懂得对“此时此地”负责，因为他在不计后果地全身心投入于“存在”，经历并赋予它意义，毫不虚无。他经历了爱情与悔恨，无论如何这都是一种财富，就算坏的后果，这亦是人生的一种担当。如果说人生注定是悲剧一场，那么此刻我们该做的也就是在这一秒快乐，因为下一秒很可能就不能再快乐了。或许这多少有一点“享乐主义”，但在歌德那个被所谓“理性”的教条和封建束缚了的年代，还有在今天这个XXXXXXX(这里先不冒着被和谐的危险做讨论，这不是重点)的年代，真实的“存在感”确实实是反对虚无主义和与社会中浮华伪善实际毫无追求的人群对立的武器。因为“存在”亦是一种责任。浮士德的政治悲剧象征的是歌德魏玛十年的宫廷生活，在资产阶级改良道路受挫后浮士德选择了追求古典艺术来作为辅佐明君不顺的逃避。以唯美的艺术来作为艰辛复杂的政治失望后的出口是否是个积极的选择？一个人在踌躇满志满腔热血投入于事业过后最终获得力不从心的沮丧与抑郁，于是承认政治是个鱼目混杂且难以应对的战场。于是浮士德和中国古代的抑郁文人一样选择了以沉浸唯美艺术来忘记现世的纷乱，就像忘记一场无可投医的疾病。这却是当时德国资产阶级知识分子在政治上的软弱的体现。可是古典美偏偏也是个悲剧。企图通过艺术和美育来改造社会的梦想最终会幻灭。这是歌德对空中楼阁般的古典美的反思，这是歌德对艺术的意义与社会存在之间关系的思索。古希腊的艺术因为其脱离现实的神秘而被盲目的人群一味的追求与膜拜，而真正的艺术难道就是这古典式的被束之高阁的一次逃避？不是这样，浮士德的古典悲剧告诉我们，艺术不该与现实脱离，艺术除了审美功能外还该具有社会功能，这样的艺术才能成为人类精神的美的产物。时代永远在交替从不停息，艺术亦需要革命，而并非形而上的“古典至上”，在时代的洪流中应运而生印刻着时代烙印的艺术才是真正对人类有精神意义的艺术。另一方面，在关于“自由”这一文艺复兴起一直被极度崇拜的中心，浮士德亦在古典的悲剧的历程中体味到了它的无力。以人为中心的自由不该被毫无限制地扩大膨胀，还有许多客观存在的不可抗拒的前提作为限制。而浮士德的人物性格也由刚开始的激进反叛渐渐转变成了和睦理智。歌德在这里对片面追求古典美的否定态度与后来现实主义文学的诞生必定有着一定程度上的联系，而浮士德在经历了古典悲剧之后走向了自然走向了哲学，这无疑又与后来的萨特存在主义中“介入”的观点相契合，萨特还提出过“一个文学家必须是一个哲学家”的观点，而歌德在提早了一个半世纪就已经对艺术与哲学的关系有了深刻的思索。而另一方面关于“自由”的辩证思考却是一个半世纪后的萨特也没能做到的。那么这个从政治到艺术再到哲学的过程中浮士德身上贯穿着怎样的精神？没错，这首先是我们所熟悉的一个思想者的永不停步的探索精神。另一方面，我想，浮士德精神在这里亦显现出一种与时俱进的责任感，这是一种深沉的时代精神。歌德的一生横跨了两个世纪，时代总在不断的改革里被重建被更替，一个伟大的艺术家也必须深切的基于现实而进行对推动时代发展有积极影响的创作，这才是艺术家的职责，这才是艺术的重要本质。进入到哲学阶段的浮士德，整个人的精神状况以及思想境界必定会焕然一新。在艺术和美育幻灭的古典悲剧过后浮士德进入了他人一生中最后的也是最深刻的哲学阶段。此时的浮士德俨然一个站在高处的悲伤的智者，不再凭着热血与激情闯荡人间，他变得冷静肃穆且带着悲天悯人的气质。从自上而下的政治改良失败到精神教育改良的无力，浮士德开始把目光投向切实的自然与物质改良，或许只有自然哲学才能造福人类。晚期的歌德在哲学领域的游历是的他对人，对人与世界有了更新的更深刻的认识。受黑格尔客观唯心主义的影响，歌德把一些新的理念赋予在了浮士德的思想与行动中。因此，从追求古典美时期开始，在浮士德身上，我们还能读到一种理性的辩证的思维方式。从激情万丈的叛逆到深刻理性的智者，这是浮士德在悲剧中的成长历程，而客观的、无私的从历史和全人类角度来改造社会，辩证的思维方式无疑是他最宝贵的精神财富。事业的悲剧，浮士德精神却会延续。哲学是一门痛苦的学科，并且这痛苦关乎于全人类，然而它却是伟大到永不止步的。因此空想社会主义的乌托邦成为泡影的悲剧也是必然，乌托邦陨落，浮士德死亡，然而最终他的灵魂还是被上帝带走，因为哲学不会陨落，浮士德精神不会消亡。浮士德的五个悲剧也告一段落了，而歌德给了这个人生的悲剧一个光明的尾巴，是希望的象征，亦是不可知论的象征。毕竟，浮士德精神告诉我们要辩证地看待问题，于是希望亦是一种不可知。或许这是属于歌德的独特的悲剧美学，不简单等同于鲁迅所说“把美好的东西毁灭给你看”，在歌德的悲剧里，一切都是辩证的，建造与瓦解，重生后再毁灭，悲剧如哲学一般在历史的冗长河流里艰辛流淌，不止不息。三、二十一世纪的青少年与浮士德精神或许这才是我们最该思考的。浮士德精神最终把我们引向了“时代”这个问题的风向上，

《浮士德》

的确，浮士德精神必该随着时代特征的演变而有所发展，基于历史而在辩证中与时俱进地理解它才能与这精神相匹配。出生于两个十年交替间的二十一世纪的青少年，问题们积压到一个点就成了弊病，身体的亚健康可以通过调整来得以恢复，遗憾的是时代的亚健康总要到并发成一个全新的病种甚至瘟疫才会被人关注和介入。这是一个规律。从另外一个角度看，是人群的疾病推动了时代的发展，时代以疾病得以被关怀和革命性的推翻病根为转移，一个真正意义上的时代的重建以一群时代边缘上的重症患者为牺牲品。于是疾病的症状爆发成了颠覆旧日的导火索，无论如何，疾病是关键。歌德一生横跨的时代被重建过很多从，当然不是每一次重建都能抵达疾病被毁坏的革新目的。对于文学家的创作来说，真正伟大的具有时代意义的小说人物必定是一个身负全人类普遍患难又载着某种医生一般的先锋精神去自我抗击病痛的时代病症患者。在我看来，浮士德的形象，是一个病态世界的身心健康者，同时又是一个盛世中央的病医生。时代的精神诞生于时代的难题，这于穿着春风和煦的皮肤的第二十一世纪尤为重要。因为我们这个年代最致命的难题在于看不见难题忽略难题和隐没难题。自我感知是治疗的第一步，这是众所周知的道理，如果连病人自己都感觉不到疾病的存在或者存在于哪里，这也许才是真正无可救药的绝症。否认疾病，拒绝治疗，和自杀没有区别。面对难题意味着在和谐静止的蒙蔽下看到了疾病。浮士德带着他满身的漏洞百出来到二十一世纪，浮士德精神在这里是什么？我想，最该成为核心的一点，正是他作为人，身上那些漏洞百出的症状，是梅菲斯特在他体内晕出的淤痕。那些丑陋的不可见人的缺憾和邪恶的疤痕，是他作为一个完整的人类不可缺少的符号。到了今天，浮士德精神在于浮士德难题的曝光。二十一世纪的浮士德精神之所以称之为“精神”，是因为它提出了浮士德难题。关于存在与意义，关于欲望本能与良知道德，关于潜意识与理性，关于自我个性与社会洪流，关于反抗与贡献，关于艺术审美与政治介入，关于自由与环境，关于人类发展与自然界规律，关于理想的构建与现实的荒诞。歌德以历史的客观态度提出了这些浮士德的人类的难题，尽管他在使用辩证法试图阐述它们的时候总是无可奈何的流淌出个人的悲观气息。我想这就是客观唯心主义于歌德身上的体现。但至少我们从中学会了一点，就是这些难题的永远不可消除，因为它们随时代的演变永远有着不同的变化中的应对方法与解决答案。二十一世纪的青少年该如何面对这些难题？我们是否有足够清醒的痛觉去揭开这些沉积已久的时代创伤？我们是否有足够浮士德式的激情与反抗精神去为自己而战？重要的是我们是否处在一个足够浮士德式的的无论好坏都足够纯粹的环境里？We are the middle children of history, with no purpose or place. We have no great war, or great depression. The great war is a spiritual war. The great depression is our lives. We were raised by television to believe that we'd be millionaires and movie gods and rock stars – but we won't. And we're earning that fact. And we're very, very pissed-off. 这是当时让我惊心动魄了太久的电影《搏击俱乐部》里的台词，它如雷贯耳的砸出了我们这个时代的轮廓以及我们看不见形状的病痛与危机。我们是被历史遗忘的一代，没有目标没有方向。我们没有经历过战争与经济大恐慌。我们的战争只是精神之战，我们的恐慌只是我们自己。我们从小看电视被灌输我们以后会成为百万富翁、电影巨星和摇滚偶像，可是我们没有。于是我们渐渐接受了这个现实。于是我们非常，非常愤怒。游离于动荡时期并自由占有梅菲斯特的浮士德博士无法体会几个世纪后二十一世纪青少年的“和谐”时代，他不会清楚能够站在边缘清晰的浮士德难题里为自己做选择是个多麽纯真又抽象的权力，于我们，于这群在和谐安定的蒙昧中被屏蔽了多少危及症状的二十一世纪的亚健康青少年。我们在《浮士德》过后被一种叫做羡慕的姿态撞醒，可笑地发现时代已经演变了几个百年，这是个医生们都失业了的年代，因为被灌输了一种叫做“健康”的疾病，这是看不见的疾病。如果你要问我浮士德精神对于我自己有什么意义，意义？这个词我听起来都觉得荒诞，好比对于一个没有意识的植物人，你问他什么叫痛觉。这个“无痛”“无问题”的时代里，我们读萨特，感到没有本质的存在状态所产生的一片空虚荒芜的恶心。我们看电影，看到《Fight Club》以搏击来提示自己尚未麻木，看到《Trainspotting》以搞砸一切来鞭策自己。浮士德精神的意义对于我就是浮士德难题，就是露了脸的梅菲斯特所制造的一系列trouble。浮士德博士不会明白，在一个梅菲斯特被藏了起来于是一切难题都被化学的假象隐匿了的人间，能够为自己做选择是件多么奢侈的事。因为难题的条件，矛盾的另一方不见了，我们没有“病痛”，我们不需要记住“矛盾推动事物发展”的道理，我们安然享受“和谐”，我们可以做吃等死。浮士德博士，允许我给您介绍一下您所没有经历的第二十一世纪。您看，连上小学的孩子都统一地被官方付了身，知道投生于社会贡献就必须牺牲自我个性，如此这般和谐的大好社会还会让您有机会触发当时的敏锐的反思与热情自由的辩证态度麽？您在个人觉醒的热情里可以选择政治，我们有得选择麽？您看，跨国公司的兴起，大众文化的流行，公民社会的衰微，消费意识的蔓延，信息爆炸了，传统断裂了，个人主体性丧失了，以电脑网络为载体的虚幻空间扩

展了……如此这般fashion的社会制度和生产方式还能让您记起当时您所沉浸的那个文学艺术么？您在了解到政治从来无力时可以选择艺术，我们选择什么？您看，我们从小被教育全民信仰XXX主义，老师告诉我们与之违背的任何理论任何哲学都是“不正确的”“要反对的”。高中时期我们被教育要批判唯心主义，于是到了今天我们能真正做到客观地完整地那个您所崇尚的黑格尔么？最终您选择了哲学，最初已经有人帮我们选择好了，固定的不可改变的全民信仰，有没有让您想到您那个被冲击了的被统治阶级当做工具的宗教意识？您看，真是好笑，我们的二十一世纪又退回到了您那个时代之前，进步来进步去终究还是落后了。您是否有感觉您在看一出喜剧？您的时代动乱，到最后您发现了悲剧。二十一世纪和谐，在最初我们就被告知喜剧。我们的戏剧艺术概论课老师告诉我们，喜剧比悲剧更荒诞。2009.04 杭州微信公众号：imayuan

3、终于，这本厚厚的《浮世德》翻到了最后一页，和浮世德一起经历的这段路途，也终于随着浮世德的升天而到达了终点。读完全书，很是混沌，对于哲学及历史的不够熟悉使得原应有的享受荡然无存。理解不够，只能从浮世德的个人发展谈起。浮世德永远是不安于现状的，对生活永远没有满足。这是他最大的困惑，而解决之道也就是不安于现状。在与梅菲斯特签契约时，浮世德就坚定地表态：“如果我对某一瞬间说：停一停吧！你真美丽！那时就给我套上枷锁，那时我也情愿毁灭！那时就让丧钟敲响，让你的职务就此告终，让始终停止，指针垂降，让我的一生就此断送！”浮世德在魔鬼梅菲斯特的帮助下不断地发展着自我。相信如果没有梅菲斯特的诡计中止了浮世德的追求，他会一直不安于现状，无法满足的发展下去。从文艺复兴开始，人们对于人——这一个体的思索就没有间断过，而个体自身的成长这一命题，也大量出现在文学作品中：莎翁笔下的哈姆雷特，在独白之中时常跳出复仇者的身份，考虑人世问题，体现出一个人完整的人。而在他不断思索的同时，出现了新的理想、新的困难，使得他的复仇行动一次次地拖延。他的逃避性格，使得其思想和行为难以一致，在使他痛苦之余，也使得他的个人成长最终停留在了精神层面。可以说在他的自我成长历程中，有的只是自省。而塞万提斯塑造的堂吉柯德，个人自身成长在行动上体现。这个老骑士无论受到怎样的障碍，都有着这样的一个信念：追求完美的，追求理想的。在这样的不断追求中，他的自我不断得到提升，不断得到加固。与哈姆雷特相较，虽然堂吉柯德的行动过于荒谬，但是他已经从自我审视上升到自我征战的高度，真正的迈出了自我成长的第一步。而浮世德，已经从纯粹的内省或是纯粹的征战的层面跃入自我发展的高度。在不断地成长中，他从未停止过自省，而在自省之后，又即刻投身到行动中去：从他先前的追求知识，遇见魔鬼之后追寻爱情，追求权力，追求美，到最后达到个人发展的高潮——超越了仅为个体的利益服务，达到了通过自己的无私努力，为人民造福，以及与大自然对抗，沧海桑田变换的宏大理想。“只有那些每天去夺取自由和生活的人，才能把自由和生活享用。”浮士德的身上有的成长活力，使他日益高尚化和纯洁化，人类的自我成长的历程在浮世德这里达到了一个巅峰。“我要纵身跳进时代的奔波，我要纵身跳进时代的车轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。”从哈姆雷特，到浮士德，到现在，人的成长历程仍在继续着……Ps:《浮世德》包罗万象，其中歌德给我们呈现了当时德国社会生活的方方面面。与浮世德相比，我更加偏向于对梅菲斯特的解读。虽名为“浮士德”，但主角应是梅菲斯特。哥德带着梅菲斯特的面具说话，对社会的针砭时弊，对哲学的思索，星星点点散落其中。这样使得这个魔鬼更加接近人类，更加真实。人物形象也是最丰满的。无奈背景知识不够，时时有丈二和尚摸不着头脑之感。读，还要继续……

4、..在这本貌似以“希腊式神化”般的故事.那个在书里面走了N个章节,只为证明自己沉沦的男人.他在一个个看似机遇其为陷阱的片段中彷徨过.选择过.幻想过..作者用他的一生尖锐的反应出了自己内心对现实的悲抗..而更可能.<腐蚀.德>.才是本为<浮士德>的真相..吧.

5、“一度我也曾英俊像个少年，但那时我生涩的诗脆弱不堪，我的诗神也很苍老，现在我已苍老且患风湿，形体不值一顾，但我的缪思却年轻起来了，我甚至相信，她永恒地向青春的岁月前进像，使维登堡灵视所见的那些天使一样。——叶芝”看过了《少年维特之烦恼》，那是在我大一时，看的是歌德25岁时的作品。现在看了《浮士德》，那是在我大三时，看的是歌德59岁（第一部），83岁（第二部）时的作品。作为第一部我在阅读时升起只恨不懂原文的作品，我很难给予这部作品更高的评价。按照前言中所述，“理想的一本应当在帮助堵住比较接近原著的真谛之后，是他得鱼而忘笙，对原著产生一窥全豹的渴望。”这大约是我第一次在阅读外国文学作品时产生这种感觉。甚至在阅读过程中我发现自己不必去摘引一些心有戚戚的文字，因为全文都是那样精彩。但这并不表明这部作品就没有瑕疵。首先的问题是用典太多，以至于对于对希腊神话都几乎一无所知的我来说，想读懂那些诗样语言背后的寓意实在有些困难，这影响了我对这部著作的理解。更算是未能坚持一气读完的一个原因

《浮士德》

。虽然词人中我爱极辛弃疾，但遇到通篇砌典时也只能徒呼奈何。其次则是译本的事。以后我要想着不去看什么“大学生必读”，哪怕是人民文学的译本也是一样！什么资产阶级的局限性啊！！！坑爹呢啊！！！最讨厌神马价值观一类的主观教导了！！！有木有啊！！！解释一下概念就解释啊！！！加上阶级教育有毛用啊！！！搞毛啊！！！最后是书本身的瑕疵。还是不够完整啊。第一幕自成体系。第二幕虽然将故事深化了许多，但完整度明显不足。第三幕（海伦）是原来写得放入暂且不提，第四幕实在有些可惜，感觉笔力不足，幸而第五幕是之前就写就的，一下子将《浮》一书提升到了至高的境界。倘天假年，再给歌德老先生以十年时间，那时的《浮》一书，必定能让异国读者亦能手不释卷一气读完吧。由这本所谓“欧洲四大名著”中的最后完成之作，我不由想起了相应的一本写作时间相差不大的巨著，成书于1784年的《红楼梦》。正是这种对比令我唏嘘。同为悲剧，却给读者以截然不同的感受。我有时甚至在想，《红楼》就这样戛然而止，也是种很好的结局了。连“二木头”都还活着，虽然很苦。钗黛还在等着宝哥哥，湘云还在梦着嫁入卫家。所有的美梦还没醒，尽管有些敏感的人已经写着谶词。如果真要把一切结局都赤裸裸地摊开，等到钗在奁内待时飞，等到质本洁来还洁去，等到云散高唐水涸湘江，等到红颜枯骨，等到白茫茫大地真干净时，那一份悲凉又是怎样让人难过。还不如就这样吧，把最后的悲剧留白，给人心一点温慰的遐想空间。就像有的时候我希望《哈利波特》到第五本就结束，这样哈利和赫敏还能有着一丝丝小小的暧昧。此时相望不相闻。而不是我们没有在一起至少还像家人一样，总是远远关心远远分享。也许是这个原因吧，我发觉自己已经记不起《混血王子》和《死亡圣器》的大半剧情，也不想再去看。好吧，回归正题，《浮士德》也是悲剧啊。个人的生活碰壁了，格蕾琴崩坏了。大世界更是悲剧得一塌糊涂，入仕反成弄臣，追求海伦终也是海伦已随那清风去，化成了一片白云，最后填海也终如精卫，被忧愁吹瞎了双眼，在错觉中死去。可为何读着却是能让嘴角挂上微笑呢？特别是那句“逗留一下吧，你是那样美！”有一种令人情不自禁读出来的力量。仿佛“给我更多的灯吧！”，全不似《红楼梦》中那种眼睁睁看着韶华远逝的无力与虚无。圈子兜兜转转，还是回到了刚刚咆哮过的屁话上。十八世纪末的清朝，是所谓“康乾盛世”的回光返照。老迈的贾家已经负担不起过往的荣耀，庚吃卯粮，糊裱匠勉强修饰。十九世纪初的欧洲，是拿破仑的时代，是神圣同盟最后的回光返照。用雨果在伏尔泰墓前的讲话：“既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！”一个新时代即将到来。社会如此，文坛亦如此。读到了，去翻看历史，那个时代真得令人振奋。歌德，席勒，拜伦，雪莱，贝多芬，康德，黑格尔，高斯，拉普拉斯，拿破仑……一片星空闪耀，不由神往啊。有点理解“青藤门下牛马走”的感觉了。于是也真得难怪魏玛古典时代会走向希腊，难怪浮士德要溯柏涅俄斯河而上去寻找海伦而梅菲斯特却随河而下，难怪浮士德想征服海波。确实有一团火烧在那个时代欧洲人的心中啊！从少年的维特，到成年的浮士德，那是一个冬天的童话！是衷心信仰着“凡人不断努力，我们才能济度”的时代。“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代。”过往的一切易于盖棺定论，如今呢？狂飙过了头，怀疑否定一切之后，当下的时代是什么？物理学的大发现过去了，互联网的普及过去了。下一个科技的突破点在哪里？生物学，还是心理学，社会学？民族国家组成了，世界大战打过了，全球化和恐怖主义出现了，下一个世界趋势是什么？是进一步地更完整地融合，还是在各种壁垒阻碍下分开？欧洲的哲学与诗歌，美国垮掉的一代，《哈利波特》的全球化流行，下一种文化是什么？需要在速食文化中保持深刻吗？还是这本身其实是个伪命题。再看《浮士德》时，大三的我，这个时代的我，并不很激动。感受着热情的同时，我在怀疑着热情的破坏力。可若当下怀疑太多的我去学习去拾取这样一份激情呢？也许会是件好事吧。Ps.所谓“浮士德难题”，在阅读中反而没有什么太深的感受。善恶本就共生嘛。是说因为看过《庄子》的原因？（7/1000）

《浮士德》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com