

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

图书基本信息

书名：《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

13位ISBN编号：9787532739264

10位ISBN编号：7532739260

出版时间：2006-6

出版社：上海译文出版社

作者：莫泊桑

页数：470

译者：郝运,王振孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

内容概要

19世纪法国作家莫泊桑在法国乃至世界文学史上，除其长篇小说蜚声文坛外，中短篇小说亦可称一绝，数量多达三百余篇，被誉为“短篇小说之王”。

《莫泊桑中短篇小说全集》共五卷，本卷内容包括《泰利埃公馆》、《西蒙的爸爸》、《菲菲小姐》、《修软垫椅的女人》、《月光》等61篇小说，充分体现了取材的广泛性，涵盖了当时法国社会生活的方方面面，能让读者一睹大师高超的艺术技巧。

译者郝运和王振孙先生是著名的资深翻译家，译笔正确流畅，且对文中的主要人地名和事件作有详尽的注释，能使读者得益匪浅。

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

作者简介

莫泊桑 (Maupassant,G.D, 1850 ~ 1893) 法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学, 适逢普法战争爆发, 遂应征入伍。退伍后, 先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段, 他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出, 有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐碎的事物中截取富有典型意义的片断, 以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态, 构思布局别具匠心, 细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880) 这一短篇文库中的珍品之外, 莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881)、《我的叔叔于勒》(1883)、《米隆老爹》(1883)、《两个朋友》(1883)、《项链》(1884) 等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇: 《一生》(1883)、《俊友》(又译《漂亮朋友》, 1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔和若望》(1887)、《像死一般坚强》(1889) 和《我们的心》(1890)。

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

书籍目录

泰利埃公馆
公墓里的妓女
在河上
一个女雇工的故事
一家人
西蒙的爸爸
一次郊游
春天里
保尔的情妇
菲菲小姐
巴蒂斯特太太
衰退
玛罗卡
劈柴
圣骨
床
疯了吗？
觉醒
一着花招
骑马
圣诞夜餐
情话
巴黎奇遇
两个朋友
小偷
圣诞之夜
替身
山鹑
莫兰这只猪
女疯子
皮埃罗
小步舞
恐惧
诺曼底人的玩笑
木鞋
修软垫椅的女人
在海上
一个诺曼底人
遗嘱
在乡下
公鸡报晓
一个儿子
圣安托瓦
瓦尔特·施那夫斯的奇遇
月光
一次政变
狼

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

孩子
圣诞节的故事
奥尔唐斯王后
宽恕
圣米歇山的传说
一个寡妇
珂珂特小姐
珠宝
幽灵出现
门
父亲
穆瓦隆
我们的信
夜晚

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

编辑推荐

《莫泊桑中短篇小说全集》(1)译者郝运和王振孙先生是著名的资深翻译家，译笔正确流畅，且对文中的主要人地名和事件作有详尽的注释，能使读者受益匪浅。

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

精彩短评

- 1、文章水平参差不齐，有一些纯粹为赶稿的短篇逊毙了，记得初中那时候还有篇课文‘叫我的叔叔于勒’哦。。
- 2、细节太好
- 3、藏书
- 4、莫泊桑脑残粉
- 5、2010-12-28借于图书馆
- 6、细节的意义在他的作品中尤为突出。
- 7、这也是我看不懂的书之一，每篇都要思考很久，其实看电影更好接受，但是每天思考生活的时间太少了，终于拿起了我的kindle。。
- 8、很经典，看了一本忍不住全部看一套。
- 9、人性
- 10、故事短小精悍颇有感触，风景描写和人物肖像描写细致。
- 11、自然主义
- 12、棒
- 13、初中看过的故事，到现在还记得
- 14、大师，看哭
- 15、当年在写莫泊桑的介绍文时打算通读全集的，后来只勉强强读完了第一卷，还有其中已经忘了的另一卷，莫泊桑晚期精神失常下写出的小说应该是极其精彩的，错过了就是错过了。
- 16、羊脂球，还有那个狗狗的短片，啊，都多少年过去了，还是初中的时候看的.....
- 17、莫泊桑的短篇小说值得一读，短小轻巧又富有深刻涵理
- 18、有几篇写得挺好的。
- 19、小时候读的。。那会还不特别懂的其中的含义。要结合时代背景来看。其实还不错
- 20、148，7折，五大本，八成品相，一咬牙一跺脚
- 21、我看的那版豆瓣上没有。我不太懂为何莫泊桑如何受欢迎。。。
- 22、生活的艺术
- 23、大师作品，里面有关于人性善恶的，有感
- 24、爱死莫泊桑了
- 25、偶尔的重温很美好
- 26、果然不愧为短篇小说之王
- 27、三大短篇小说巨匠里最喜欢莫泊桑，其实我上高中之后就没再看他们了。
- 28、非常喜欢，这才是文字功夫非常到位的大家，短短篇幅没有一个是浪费的，当然翻译之功不可磨灭
- 29、这一类文章中莫泊桑的笔调相对而言比较和我的口味。
- 30、不错。

精彩书评

1、本来以为是上课的时候看下短篇小说比较好打发时间，看起来反而觉得太多不好消磨时间呢，所以只是看了一大半，不过感觉算是了解了莫泊桑的文风了吧。感觉他是一个对性比较开放的男人，也会讽刺贵族阶层，写一些比较日常的文章，貌似女主角的还比较多，可能比较了解女人的心理吧，可能是一个寂寞的男人。

2、我是因为这篇文章才开始接触这本书的。如果不喜欢你无论做什么都是错误的。生是错，死是错，哭是错，笑是错.....

3、我衷心的感谢上帝让我在十九岁那一年读了《一生》。所以，我敬重莫泊桑，这个说实话，参透人性的大师。我发现大多数女作家或许是有意无意的骗人，充斥了浪漫的幻想，就连奥斯丁这样以冷静著称的女人也塑造了一个达西先生来使女人们堕入幻想。而男作家中简直就没有几个说实话的，即便是托翁也是一副高高在上的教训人的样子。只有莫泊桑，他真实的讲述一个女人怎样受骗，度过悲惨的一生，那些男人是多末无耻卑劣，下流，人性又是多么肮脏。我在他的文章中能够感受到对女性发自内心的真挚的温柔与理解，也许是他从他的母亲那里看到了约娜的影子。除了《羊脂球》，《项链》这两个写透了世态炎凉的佳作，我最喜欢的短篇是《西蒙的爸爸》。这小故事总是让我感到那些底层人的温暖，那个铁匠费力普多末可爱高尚，只有那些体味过人生冷暖的人才会知道什么是真正的爱，那种爱不是金钱买来的。一个女人从天真纯洁的少女到失望落魄的老太，从幻想到麻木，实在是没有多少年，她会发现原来她一直生活在欺骗当中，慈祥的长辈是通奸者，自以为爱自己的丈夫是个卑鄙贪婪的恶棍，付出全部心血的孩子是个无赖，原来这就是人生！我想起卡夫卡的一句话，你没有走出屋子的必要，就坐在那里好了，世界会在你面前露出本相。在他那些小小的村庄，码头，旅馆，小职员的家庭里，人性就在那里显露着，不必在集中营，战壕。假如我有个女儿，她问我人生是怎样的，我就让她去读莫泊桑。

4、也许，对莫名其妙滑稽故事的喜好，一部分是由莫泊桑引起的？或者因为喜好这一类故事，所以喜欢莫泊桑、刘易斯·卡罗尔，以及诸如此类。莫泊桑经常会写一些叫人啼笑皆非，却又很老实的故事。比如有一个单身汉，他在圣诞节准备了大餐，打算到街上去邀请一位女伴来。他喜欢丰满肥胖型，找了很久，终于物色到一位中意的姑娘，有鲜艳圆润的脸蛋和一个“肥鹅般的肚子”。绅士把姑娘带回家，一起用了圣诞大餐。然后姑娘先上了床，绅士正准备好好享用饭后这顿肥鹅，她忽然叫起肚疼，绅士跑过来一看，姑娘在被窝里生了个孩子.....有一对农民夫妇，勤劳节俭。他们有个老娘，病得吸呼气一丝儿未断，就要归天了。在农村死了人，要请乡亲们来吊唁，吃烤苹果，喝苹果酒，请牧师给办手续，很麻烦。夫妇决定早做准备，通知大家过两天办丧事，主妇开始着手准备各种好吃的东西。一天过去，老太太没死。又过了一天，烤苹果香喷喷了，老太太还在倒气。夫妇俩都有些惊惶失措。末了，正日子到了，亲朋好友摆出一副悲哀的神情来参加葬礼，结果被告知死人还活着。可是客人总是来了，现成的烤苹果，现成的苹果酒，现成的客人，为什么不吃喝呢？于是人人兴高采烈，大吃大喝了一顿，夫妇俩这心疼啊。吃的喝的都挥霍一空，可就在这时，老太太殒天了！所有的排场，点心，酒，都要重新再做一份啊.....还有一个相反的故事。一对城里夫妇，他们有个老娘，有一天忽然死了。大夫信誓旦旦说准死了，死得透透的了。于是在楼上老娘的卧室里点上四根蜡烛，摆起供品。打电报给妹妹。主妇恐怕妹妹抢财产，撺掇丈夫连夜上楼，俩人使出知识青年下乡劳动的劲头，吭哧吭哧把老太太的厚重的箱子、大柜子都搬下了楼，摆到自己卧室里，觉得很欣慰。转天晚上，据说已经死透了的老太太自己醒了，起床，先把四根蜡烛吹熄了三根，然后穿衣服下楼，说：我的柜子，给我搬上去！诸如此类的故事还有很多，一个无用的胖瘫子被老婆在被窝里塞了一堆鸡蛋，他小心翼翼地孵蛋，为着小鸡的破壳狂喜，看到毛茸茸的小鸡体会到由衷的母爱，小鸡被老婆拿走不由令他尝到空巢的失落~可是他也会写极其悲哀的故事，让人透不过来气的悲哀的故事。那些故事关于姑娘、狗、寂寞和爱情。小时候看的好像是李青崖译本，一种上下两册的选本。小时候看《苡葳荻》忍不住地哭。这次的全集不是他了，苡葳荻都变成了伊薇特。

章节试读

1、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-21 一场政变

有些帽子店的老板成了上校，而起着将军的作用。在围着红布的富泰大肚子上，绕周插上了手枪和匕首。一些小商人靠偶然的机遇成了军人，指挥着成营吵吵嚷嚷的志愿兵，像车夫一样地咒骂以示威风。

单是拿到了枪、按制式端着武器这一件事，就足以使这些迄今只拿过秤杆子的人发疯了，并且毫无理由地使第一个碰到他的人倒霉。为了证实会杀人而去杀死一些无辜的人，并且在还没有遭到普鲁士人光临蹂躏的乡村里溜达时，用枪打死一些游荡的狗、安安静静在反刍的牛和在草场上放牧的病马。

这时这位医生得意忘形地朝那群人走过去，一走到可以让大家听见他的声音的地方，他就叫道：“呜啦！呜啦！共和国全线胜利了！”

可是谁也没有表示态度。

这位医生接着叫道：“人民自由了，你们自由了，独立了，挺起胸膛来！”

镇上的人麻木地看着他，眼睛里没有闪起一点光荣的火花。

2、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-15 散步

他的生活没有变化，没有波动，也几乎没有希望。每一个人心中怀着的梦境想象力，在他的平庸志愿里从没有得以发挥。

他一辈子的生活，简直完全在那间窄小晦暗而且壁上糊着同样颜色折花纸的办公室里消磨了。初进去，他年纪轻轻的，名义上是那位蒲吕孟先生的助手，他当年一心指望接替他的职务。

他早已接替了蒲吕孟，于是什么也不指望了。

旁人的生活的过程总有种种值得回忆的地方，警如意料不到的变化，甜美的或者悲苦的爱情，冒险的旅行，而他对于这一切属于自由生活的偶然遇合，全是门外汉。

所有的日子、星期、月份、季节、年岁，全是彼此相似的。他每天在相同的钟点起床，出门，进公司，吃午饭，出公司，吃夜饭，末后睡觉。这些同样的行动，同样的事实和同样的思想都具有合乎规则的单调性，从来没有一点什么打断过它们。

从前，他在他前任留下来的小圆镜子里，瞧见过自己的金黄的髭须和卷起的头发。现在，他每天傍晚出公司以前在同样的镜子里欣赏的，是他的雪白的髭须和光秃的头顶了。40年已经溜过去了，长久而又迅速，空虚得像是一个整天发愁的日子，而且简直就是失眠者的漫漫长夜！40年之间，他一点什么没有留下，甚至于连一个回忆也没有，甚至于自从他父母去世以后，连一点恶运也没有。总而言之绝对空虚。

3、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-《模特儿》

——莫泊桑

这是个奇怪的现象，我们一旦希望得到一个女人时，就会真诚地相信偶们这一辈子再也不可能没有她

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

了。我们明明知道这种事在我们身上已经发生过，明明知道在占有之后紧跟而来的总是厌倦，明明知道为了能够在另外一个人身边度过我们的一生，需要的不是很快就熄灭的、粗暴的肉欲，而是一种心灵的、气质的、性格的和谐一致。当一个人受到诱惑是，应该善于分辨着诱惑是来自肉体的外形，来自一种肉欲的陶醉，还是来自精神的深邃魅力。

4、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-12 蛮子大妈

“你们可晓得法国第二十三边防镇守团开到哪儿去了？我的儿子在那一团里。”

他们用德国口音说着不规则的法国话回答：“不晓得，一点不晓得。”后来，明白她的忧愁和牵挂了，他们也有妈在家里，他们就对她报答了许多小的照顾。她也很疼爱她这四个敌人；因为农人们都不大有什么仇恨，这种仇恨仅仅是属于高等人士的。至于微末的人们，因为本来贫穷而又被新的负担压得透不过气来，所以他们付出的代价最高；因为素来人数最多，所以他们成群地被人屠杀而且真地做了炮灰；因为都是最弱小和最没有抵抗力的，所以他们终于最为悲惨地受到战争的残酷祸殃；有了这类情形，他们所以都不大了解种种好战的狂热，不大了解那种激动人心的光荣以及那些号称具有政治性的策略；这些策略在半年之间，每每使得交战国的双方无论谁胜谁败，都同样变得精疲力竭。

5、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-10 两个朋友

莫利梭岔着说：“有帝王，向国外打仗；有共和国，向国内打仗。”

后来他们开始安安静静讨论起来，用和平而智慧有限的人的一种稳健理由，辨明政治上的大问题，结果彼此都承认人是永远不会自由的。然而瓦雷良山的炮声却没有停息，用炮弹摧毁了好些法国房子，捣毁了好些生活，压碎了好些生命，结束了许多梦想，许多在期待中的快乐，许多在希望中的幸福，并且在远处，其他的地方，贤母的心上，良妻的心上，爱女的心上，制造好些再也不会了结的苦痛。

“这就是人生！”索瓦日先生高声喊着。

“您不如说这就是死亡吧。”莫利梭带着笑容回答。

6、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-16 首饰

倘若当时没有失掉那件首饰，她现在会走到什么样的境界？谁知道？谁知道？人生真是古怪，真是变化无常啊。无论是害您或者救您，只消一点点小事。

7、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-23 一个诺曼第人

为了他这个‘仁慈圣母’，他亲自编成了并且印好了一种特别祷告文。这祷告文是一种出自无心的反嘲杰作，诺曼第精神的杰作，其中的嘲弄意味掺杂着对于圣徒的畏惧，对于某些神秘东西的迷信似的畏惧。他不很信仰他的守护女神；不过由于谨慎却也略略信仰她，并且由于策略上的考虑，他还应付着她。

8、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-06 戴家楼

从斐冈到味乡，大家至少算它是二十法里；而赶一段二十法里的路程，在农村老百姓的观念里竟比一个航海人之超越大西洋还要费事。

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

自从车仓里不单是自己几个人以后，这些贵妇人立刻表示了一种庄重的神情，并且开始谈起许多高超的事情来提高自己的地位。

9、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-遗产

因为手头不富裕，所以生活上的千千万万平凡的或者可笑的琐屑事情，早上起身以后没有注意的装饰，又旧又破的粗呢便袍，褪了色的旧浴衣，以及一切的在一个贫穷家庭里摆在面前的必要的日常工作，在他眼里都使得婚姻失掉了光彩，使那朵远远地引诱未婚夫妇的诗意之花归于萎谢。

迦诗阑吐出了一些粗笨的戏谑，既然有了钱，他自以为是百无禁忌的；末了大家都笑起来。那些戏谑要是从毕多雷或者博瓦塞尔口里说出来，一定是刺耳的人。

10、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-27 真的故事

女人真是笨，一旦产生了爱情，她们就什么也不明白了，世上没有可以自恃的聪明，爱情先于一切，一切为的是爱情！

11、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-一家人

她怎会笼住了这个聪明而又精细的汉子呢？这类的事世人能够懂吗？他大概那时候希望幸福，那种倚傍在一个柔和忠实妻子怀抱中的、简单甜美而又长久的幸福，这一切，他在那个淡黄头发的少女的透明顾盼里隐约见到了。

他那时候却没有想到，一个勤奋的、有生气的和活跃的男子，一经明白了这种愚蠢现实境界以后，就会对什么都乏味了；除非他糊涂到了什么都不懂的那步田地。

他用那种高傲的，满意的，类乎夸耀成功的神情这样回答我；而我呢，我觉得对于这个像兔子躲在笼里似的，成双蹲在外省住宅里而专以制造孩子为事的天真而高傲的复制者，感到一阵混杂了轻蔑的深刻怜惜心。

这并不是15年前我在教堂里见过的那个淡黄头发而神情呆钝的青年女子。她成了一个浓装艳抹的胖妇人——这类妇人，没有年纪、没有特点、没有风韵、没有灵魂、没有一点构成女子所必须具备的条件。总而言之，这是一个娘，一个平凡的胖娘，那种多子的娘，那种人性的牝马，那种除了子女和厨房里的帐簿以外，心里绝无别样记挂的肉机器。

唉！伦理，逻辑，审慎！在他这样的年纪！而他们因为顾虑到他的健康，竟然限制这种还依然可以享受的唯一快乐！他的健康，这堆发抖而又不能行动的残物，他仗着健康做什么用呢？所谓消耗他的时日吗？他的日子吗？几天呢，10天，20天，50天或者100天？为什么？为他吗？或者为他这种衰弱的鬻鬻活剧在这一家人里多保留一些时候吗？

在这一生里，他没有什么可做的了，什么也没有。他只残存着唯一的希望，唯一的喜悦，为什么不拿这最后的喜悦全盘给他，不拿这最后的喜悦给他到那因此而死的一天为止。

12、《莫泊桑中短篇小说全集(1)》的笔记-19 羊脂球

居民们在他们的晦暗屋子里都吓糊涂了，正同遇着了洪水横流，遇着了大地崩陷，若是想对抗那类灾害，那么任何聪明和气力都是没有用的。因为每逢一切事物的秩序受到了颠覆，每逢安全不复存

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

在，每逢一切素来享受人为的或者自然的法律所保护的事物听凭一种无意识的残忍的暴力来摆布，这种同样的感觉必然也跟着显出来。无论是地震能使坍塌的房子去覆灭整个的民族，无论是江河决口能使落水的农人同着牛的尸体和冲散的栋梁一块儿漂流，无论是打了胜仗的军队屠杀并且俘虏那些自卫的人，又用刀神的名义实行抢劫并且用炮声向神灵表示谢意，同样是使人恐怖的天灾，同样破坏任何对于永恒公理的信仰，破坏我们那种通过教育对于上苍的保护和人类的理智而起的信任心。

经过了不久的时间，初期的恐怖一旦消失了以后，一种新的宁静气氛又建立起来。在许多人家，普鲁士军官同着主人家一块儿吃饭。军官当中偶尔也有受过好教育的，并且由于礼貌关系，他也替法国叫屈，说自己参加这次战争是很不愿意的。由于这种情感，有人对他是感激的；随后，有人迟早可能还需要他的保护。既然应付着他，也许可以少供养几个士兵吧。并且为什么要去得罪一个完全可以依靠的人？这样的干法固然是轻率的意味多于豪放，不过轻率已经不是卢昂居民的一种缺点了，正和从前使得他们城市增光的壮烈防护时代不一样。终于有人根据那种从法国人的娴雅性情所演绎出来的莫大理由，说是不在公开地点和外国军人表示亲近，那么在家里讲究礼貌原是许可的。所以在门外装做彼此陌生，而在家里却快快乐乐谈话，末后日耳曼人每晚待得更长久一点，和主人家一家子同在一座壁炉跟前烤火了。

胜者需索银钱了，需索大量的银钱了。居民们始终照数缴纳；并且他们都是有钱的。不过一个诺曼底买卖人，越是变成了富裕的，那么他越害怕牺牲，越害怕看见自己财产的小部分转到另外一个人手里。

《莫泊桑中短篇小说全集(1)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com