

《鼠疫》

图书基本信息

书名：《鼠疫》

13位ISBN编号：9787805677309

10位ISBN编号：7805677301

出版时间：1997-12-01

出版社：译林出版社

作者：（法）阿尔贝·加缪

页数：260

译者：顾方济,徐志仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鼠疫》

内容概要

《鼠疫》描写了北非一个叫奥兰的城市在突然爆发了鼠疫后全城人的各种反应，以及以主人公里厄医生为代表的一大批人面对瘟疫奋力抗争的伟大故事。

书中的主人公里厄医生虽身陷恐慌，却没有忘记力搏那不知从何而来的瘟疫，尽管有时他感到孤独绝望，但是他清晰地认识到自己的责任，在与病菌的艰苦斗争中，他看到了爱情、友谊和母爱给人生带来的幸福。里厄医生不是孤军奋战，他最后认识到，通过社会上所有道德高尚、富于自我牺牲精神的人们的共同努力，人们一定能够战败肆无忌惮的瘟神，重新过上幸福安康的生活。

《鼠疫》

作者简介

阿尔·加缪，是法国现代著名存在主义文学家，1957年诺贝尔文学奖金的获得者。他在1913年出生于阿尔及利亚的蒙多维。

1944年巴黎解放以后，加缪担任戴高乐派的《战斗报》主编，1947年《鼠疫》出版前一星期，加缪正式宣告脱离这份报纸。后来他除了从事生平向往的戏剧活动和写作外，长期为巴黎大出版商米歇尔·伽里玛挑选文艺作品。

战后初期，他与西方思想界和文学界影响极大的存在主义作家让·保罗·萨特曾一度过从甚密，但加缪始终否认自己属于这一派，认为他对一切问题自己独立的见解，不属于任何派别体系。1946年他发表了论著《反抗者》以后，受到萨特的批评，两人之间展开了一场论战，曾轰动一时。1960年春，加缪乘坐伽里玛驾驶的汽车出游时，翻车身亡，时年四十七岁。

《鼠疫》

书籍目录

精彩短评

- 1、这本书是我们老师推荐的，还不错，呵呵，适合非典时期读。不怕灾难的发生，最怕在灾难中适应他，顺从他。
- 2、比起绝望的处境本身来说，习惯于绝望的处境，才是真正的不幸。“如果对高尚的行为过于夸张，最后会变成对罪恶的间接而有力的歌颂，因为这样做会使人设想，高尚的行为之所以可贵只是因为它们是罕见的，而恶毒和冷漠却是人们行动中常见得多的动力。”与概念作斗争。人道主义。一篇证词，冷峻，沉思。
- 3、1114-1121
- 4、选择做西西弗斯也是一种反抗
- 5、经典就是经典。
- 6、小说的人物塑造有脸谱化的倾向，但读下来依然觉得十分感人。加缪的文字，平淡而有味道，有种连贯的画面之美，脑海中自动就把文字转成电影。很想多看一遍。这个版本的译文很好。
- 7、鼠疫是不是指法西斯，我这么说似乎也太简单了点？小说一直给我一种主旨不甚明确的感觉。但人物的内心刻画，以及对人性的描写写得挺出色的，这个版本翻译得很流畅，好。
- 8、极端状态下的心理状态描写得很好
- 9、描写了一个城市流行起鼠疫后的情景。
- 10、人的身上，值得赞赏的东西总是多于应该蔑视的东西。
- 11、大学时
- 12、人总要失去什么才会懂得 加缪着真是字字珠玑
- 13、人人身上都潜伏着鼠疫
- 14、密度不算很大，可以读得很快。鼠疫不重要，重要的是人们的不同应对——不，其实那也不重要。
- 15、“被囚禁与被流放之感”
- 16、“不过您的胜利总不过是暂时的罢了。”“总是暂时的，我也明白。但这不是停止斗争的理由。”
- 17、“一种生活的热情，一种死亡的形象，这就是知识。”&“不过鼠疫是怎么一回事呢？也不过就是生活罢了。”
- 18、一个从天而降疾病，让现实世界在真实里透出迷幻的色彩。让人恨不得不顾死活地投身进去。每一位角色都在这团迷雾中带着自身的吸引力。
- 19、完全没看出来对二战的影射.....但是我很喜欢这种把环境推到极致和荒谬的东西，期待周三的剧:)
- 20、“分离总是与瘟疫同时离开。”整个城市都在迎接将来的明媚，而独有人此时罹患鼠疫。已逝者的爱人此刻的痛苦。读到这里真的忍不住流泪了。
- 21、鼠疫也是生活的一部分。
- 22、很莫名地得到了正能量，完全来自自己日思夜想的解读。不过虽然说鼠疫就是生活，这样明显地借镜子照人的写法有点做作
- 23、面对灾难，你会想到什么？每个人读完之后都会有自己的理解。于我而言，这本书是一架时光机，带我回到13年前、那段我以为已经随风而逝的记忆，有点悲伤，有点阴郁，但却是一种很好很好的体验。《鼠疫》并不像畅销书那样好读，但的确是一本不可多得的好书
- 24、相较《局外人》，这部写得积极许多，当然有时候无法置身事外完全出于被逼（譬如鼠疫），但个体正视问题，坦然面对，的确需要非凡勇气。我想，如果我在瘟疫之中被隔离，我真的很难以做到去相信神灵庇护，因为在那之前，没有人能证明神灵的存在。那么，就让我做好自己。
- 25、好像是当年非典期间读的，充满了深深的末世情怀。
- 26、12/6上完，加缪是我精神的導師，我將把他沒有完成的自由人道主義進行到底。用存在主義來白描世界，用自由人道主義來挑戰虛無主義。我們不是一個人，個人是渺小的，我們應該把自救變成眾救。用自己的骨頭敲打現實，用自己的血肉軟化現實，用自己的精神藐視現實。世界是荒謬的，現實是不可知的，人存在是缺乏理性的，人活著是毫無意義，但是正因為這樣我們更應該反抗，挑戰現實，使自己活的有意思！戰勝宿命，吹散虛無！就算未來一片黑暗，我們也該用牙咬下一口黑暗而不是

《鼠疫》

無所事事任他吞噬。

- 27、如果对高尚的行为过于夸张，最后会变成对罪恶的间接而有力的歌颂，因为这样做会使人设想，高尚的行为之所以可贵只是因为它们是罕见的，而恶毒和冷漠却是人们行动中常见得多的动力。
- 28、“推举一位健美先生，然后给他一枪。”（木心语）存在荒谬而没有意义。用反抗给它赋予意义！
- 29、当鼠疫成为了生活方式
- 30、在经历鼠疫【苦难】中的人备受感情折磨：“一种流离之感，思念之苦”可是一旦警报解除，一切又恢复原样了，还是没什么感情。
- 31、拖了很久，终于看完了。不知道为什么，加缪的小说描述一向寡淡，但是总有些语句段落在闪光。
- 32、有点难懂,好像是在讨论人性...
- 33、在灾难面前才能懂得生活的全部意义，正如加缪所说：没有对生活的绝望就没有对生活的希望
- 34、比起《局外人》更喜欢《鼠疫》。因其更具人道主义精神。关注每个人如何对抗荒谬的世界、个人承受的痛苦和死亡，并支持个体自由的选择。不是从旁观的角度描述，而确实加入了反抗。就像他说的，唯一通往心中安宁的路就是同情心。
- 35、这个译本好烂
- 36、接受一切 然后再做抵抗 这就是意义
- 37、值得看 没有慷慨激昂的矫揉造作 只是道理不新 且对城里居民日常生活的变化描写的太少太笼统
- 38、面对厄运，是选择挺身而出还是退而求和。这关于价值判断，而非对可能结果的千算万算最后选个利益最大化的选项。
“鼠疫”不死不灭，当它来临时永远在拷问每个人的灵魂。
- 39、目的先于故事，思想远胜娱乐，创作痕迹太过明显
- 40、生活就是鼠疫
- 41、灾难带给我们的是知识和记忆，还有无论什么都不是放弃抗争的理由。比起局外人，我更喜欢鼠疫，既虐又治愈QVQ
- 42、2013年6月阅读。蚌埠市图书馆借阅。同翻译，同出版社，非该本。
- 43、看完书再看一遍话剧更有味道
- 44、合上书本之后，我发现自己好几年没有打开过好书了。也许是情节发展得很慢，也许是我读的很慢。那些细节都是有必要的。事实上，一切都写的很清晰。我很吃惊，因为我以为这个网站上的大多数人都读过这本书。却没有。啊。哎。哎呀。
- 45、第一次从头到尾听完了《鼠疫》的有声小说，因为无法像阅读文字时跳过部分段落，对作者长篇累牍描述鼠疫的感觉也就更加印象深刻。《鼠疫》没有使人看到黑暗后的黎明，倒是觉得灾难无处不在，里厄医生所做的一切，就是加缪在《西西弗神话》中塑造的生存态度的写照吧。对塔鲁怀有强烈的好感，大概是内心的英雄主义情节在作祟。
- 46、阅读感受没有想象中好，不知道是不是跟翻译有关，剧情有点拖沓，应该能写成中篇？节奏感也有点怪怪的。很喜欢男主和朋友在海里游泳那段的谈话，但感觉很像我读过的卡拉马佐夫兄弟片段。情感共鸣几乎没有，可能经历过非典隔离的人会有体会吧，就酱。
- 47、断断续续读了相当一段时间，比起‘局外人’的一气呵成似乎更加需要耐心和毅力。
- 48、翻译得不够生动
- 49、小说十分了不起，但可读性不大，过于纪实的故事反而不像是故事
- 50、是为了小情小爱奋不顾身、伤春悲秋，还是非要用凡人的身躯装下圣人的品格，这都只是选择，没有对错。

1、一年多前看的书，差不多把主要情节都忘了。简言之，这是一个讲述人类战胜天灾的动人且有正能量的故事。故事里面有各种百态人生，城里的人，有的尝试用宗教鼓励心志，有的人用生命鼓舞人心，有的人想方设法地逃出去，人们的心理也一直起着变化。惊讶 - 恐惧 - 彷徨 - 怀疑 - 愤怒 - 激昂 - 放弃 - 重生，而医生本人，尽管城外的妻子由病情恶化到最后先行一步，都没有放弃与鼠疫抗争，并感动了一位一直想办法逃出去的青年。面对灾难，人类也只能如此了。

2、存在主义的感觉并不强烈 因为他隐身在了一种面对绝望的对抗里面 抽象之下的实际行为是犯罪的 用一种自己并不认同的方式去对抗 思考现状思考信仰思考真理 真正的圣人并没有出现 而那些永远不能纯粹的心灵 灾难永远不会有过去的一天 对于那些相信爱和自己的人 应该允许他们至少有那么一瞬间得到回报作为安慰 即使那些安慰也总会过去 在经历过一些苦难之后 人们总是会试图从积极的方面去想象自己也得到了某些确实存在的回报 可其实一切看起来并没有不同 苦难一次又一次的来了又走 面对反抗和回忆的方式总是雷同的 得到的注定只是些抽象的 被一次次形容然后装上一个诸如“某某主义”形态下的思维方式 鼠疫让他们认识到自己面对着灾难 可是疫病前后的正常状况下存在的问题 他们将其合理化 疫病只是一种灾难的放大而已 放大的原本就存在着的荒谬与罪恶 值得安慰的是 他也同样放大了那些爱、理智和善良 那些面对苦难不甘心忍气吞声的反抗者 那些医生、志愿者 他们在大多数的时候都知道自己面对的是自己的反抗根本撼动不了的巨大抽象的内容 良心与道德观却驱使着他们继续下去 他们的行为并不能解决问题 坚持自己认为正确的行为却是不能停下的 停下就是犯罪 反抗并且放弃幸福 那就是对他们来说的存在主义

3、和福克纳的“在我弥留之际”一样，这是我读过的最富有同情心的小说。面对人类除却自我利益而互不关心的处境，加缪选择了一种极端的情况来描述人心，或者，这种极端情况即是比喻我们现在的常态。鼠疫随时随地在每个人心里。作者的立足点是人道主义，所描述的人类群像中，向善与向善、圣人、逃避遁世者、甚至“反人类”的类型都有。我发现关于“救赎”的问题，作者并未以此主题和逻辑来作篇幅，即使你把鼠疫当作末日象征。关于主教的那段，十分克制而准确入微。主教在疫情不同阶段的表现与发言，以及民众的反应，表达的是这么一种思想，无论任何观念、思想、判断和信仰，都必须投身到人类的自救行为当中来，才彰显其价值。很喜欢塔鲁这个角色，尽管医生作为叙述者，更详细体现了加缪本人内心的思考 - - - - - “人的身上，值得赞赏的东西总是多于应该蔑视的东西”，这种愿望也好，坚定自己行为的信念也好，出现在并非是乐观的结尾，还是那么振奋人心。另一句喜欢的话是，医生问塔鲁：“有无通往安宁的道路？”塔鲁回答：“有。同情心。”人们在被流放和驱逐的心态下，表现出的勇气和牺牲精神，是这部小说最为令人激赏的。精神上，每个人都是怀疑论者，都并没有一个完全可以依托的家园。个人利益在共同命运之下，卑微而渺小，作者并不因此表象而看轻它，恰恰相反，他给予个人命运极多的关注与同情心，这使整部小说厚实、可信，具备强大说服力。胜负成败这些庸俗的价值观，都非作者兴趣点，也不值得批驳和辩论，对于终将必然被病魔带走的每一个个体生命而言，抗争的过程使生存本身成为一种英雄行为。这和西西弗斯神话的思考是一脉相承的吧。

4、今天异常躁动。让我觉得自己像实验室里的小白鼠。恨不得抓破笼子撕破自己的胸口。然后我在床上马马虎虎的看完了《鼠疫》。我想说，加缪是个天才。很久以前，我喜欢他的《阿尔及尔之夏》。《西西弗斯的神话》比较富有哲理，然而绝没有阿尔及尔那片土地上的风土民情吸引人。确实。他的很多生活经历是和这片土地相关的。尽管鼠疫发生的这座城市（也在阿尔及利亚）与故事本身并没有太多关联。鼠疫，在此处，或者别处。这座城市，或者整个世界。是人类的抗争也好，也可能与别的杀戮一样是人为的残忍所酝酿的结果，只是，每个人都沦为了凶手。而在劫难当前，人们最渴望的是什么？是情感的慰藉么，还是一种所谓的安宁。一切结束了，就能忘记那些悲伤忘记死去的人，继续浸没在盲目的快乐中么？剩下一群人，因为瘟疫而快乐，因为和平时代的到来而发疯。这又是什么。我不得不说，我并没有真正的读懂它。我感觉到一点点疲惫。每当我觉得不能一下子承受的时候我就选择快速的把它留在未来的某个阅读时间。一开始读《鼠疫》，我没有期待是它有这些内容。我以为它不够全面。它不能使我看到苦痛者的面貌，也不能让我看到清醒者的思想。然而，它娓娓道来，全部都有。它不像读某些作品，就跟读谢灵运的诗一样，把美好的句子摘抄下来，把那些一览无余的内容了解了，就再也没有什么可以榨汁的了。它所囊括的是一种人类的真实生存状态。我觉得我逃不出它的领地了。恰好和我室友聊到一些疾病一些不负责任的医生。胃病都断不出来，西医很多都是敷

衍了事，现在不明病因的病又是这么多。我总觉得，经历过至亲的告别的人，生命是会有所不一样的。你看到死神这样近，就轻而易举从你手中夺走生命的时候，你把自己的生命不由自主的搂紧了。我那个学中医的好友，看了太多医院里的病人，以至于对于生命总有许多许多的感慨。就像加缪在结尾中说的，鼠疫一定不会过去。SARS、H1N1还有未来的各种疾病，都会把鼠疫里面的故事像寓言一样重演。恐怖主义、地区冲突，甚至那些对动物的杀戮，都会以一种血色，把对死亡的麻痹不仁、对于生命的毫无尊重、对存在之意义的漠视渗入进每一个人的脑袋里面。最后，得不到同情心，也得不到安宁。我觉得脑海中浮现出一个表情忧郁悲恸的地球仪的模样。而且，爱，这种东西，是经不起任何推敲的。也许一种生存意志倒还值得仰仗。说不清楚幸存者和死难者哪一个会更加幸福。而这一切又将沿着相似的轨迹继续前进着。

5、《鼠疫》是一个寓言。当人们遇到像鼠疫这样恐怖的灾难时，人们会做些什么。《鼠疫》的叙述者是里厄医生。虽然全文是第三人称，但仍然可以感受到叙述者的视角和语调。整个故事的叙述是医生的视角，也是医生的语调。开篇的时候，“四月十六日早晨，贝尔纳里厄医生从他的诊所里走出来，在楼梯口踢着一只死老鼠……但是当他走到了街上，突然想起这只老鼠死的不是地方。”只有医生的敏锐才会让他注意到老鼠的死处。《鼠疫》的故事是震撼的，但是作者叙述的语调却是冷静而饱含感情的。医生需要有柔软的内心来感受患者的疾苦，也需要有置身事外的冷静来分析危急的病情。所以全文有一种暗流涌动的情感，这种感情没有被直接地宣泄出来，而是通过平实而冷静的叙述来表达。当里厄医生在鼠疫行将结束时收到他妻子在外地病故的电报时，这种冷静叙述下暗流涌动的感情表现得尤为明显。他固执地凝视窗外灿烂的早晨，他说“就是那件事，在八天以前”，他沉默，他感到痛苦来得并不突然，但是他知道，几个月来痛苦一直没有停止过。《鼠疫》写医生和其他的人们团结起来做些什么，来遏制病魔的侵袭。但是，很明显，在抗生素来临前的时代，人们能做的并没有我们想象的那么多。当患者从家里被带到隔离的地方，其实就是等死。病魔的肆虐似乎并不会因为人们的行动而改变，甚至最后鼠疫的消退都谈不上是人们的功劳。但是，人们必须要做些什么，不能坐以待毙，如果什么都不做，事情会更糟。做些什么，不尽具有实际的功效，也具有精神上的抚慰作用。我自己是一个医学生，很多时候觉得医生能做的其实并没有人们想的那么多。曾经有一个医生的墓志铭上这样写道：有时去治愈，常常去帮助，总是去安慰。能做的也就是这些。但是做也比不做强。《鼠疫》中的人们也在讨论人究竟该为什么而活。当我们不再相信一些看起来听起来很堂皇的理由时，当我们知道改变的有限时，我们也就只能相信我们该做些什么，来求得我们内心的平静。

6、《鼠疫》里的人物都很可爱，比如格朗，这个老头儿白天上班，晚上从事一点“自己的工作”。“自己的工作”在不明真相的旁人看来非常神秘，因为他每回提起都羞羞答答，且有一种被“责任”驱使而不得不为之的无奈，仿佛家里有个婴儿正张开嘴巴等待哺育——其实，不过是“写一本书”罢了，而他每天晚上投入无限虔诚和满腔热情的折腾也是为了写出一个精彩的开头，精彩到什么程度——就是，当编辑拿到书稿刚看完开头就会忍不住站起来对身边的助手说：先生们，脱帽致敬！哈哈，这是大多数文学青年的梦想吧，也是格朗想象中成功的一刻，不过那一刻始终没有来临。——世界上最后一位看到好文章就能“脱帽致敬”的编辑好像也去火星了吧？《鼠疫》的另一个好玩人物数“老气喘病患者”。他很悲观，觉得走下坡路的后半生，日子不可能由自己主宰，所以到了五十岁索性就躺倒在床上不高兴再起来。他讨厌钟表，家里也找不出一块表，唯一关心的吃饭时间用锅计算，是的，他睁开眼睛就开始数鹰嘴豆，把它们从一只锅中拿出来，又一粒粒放到另一只锅里。“每十五锅，”他说，“就得吃饭了。”唉，可爱的“老气喘病患者”对生活多么没有信心啊，毫无欲念和盼望，不过，即便如此颓废，他仍然希望活得“越久越好”。第三个人物……说说科塔尔。他是个悲剧人物。如果世界上的人只能简单分为光明和灰暗两类，他无疑属于后者。他一定是“以非黑即白作为判断标准”的孩子们嘴里的坏人。鼠疫来临前每天担心警察上门，紧张到上吊，后来鼠疫来了，警察自身难保，他才呼吸到“自由的空气”，趁乱做点违法生意，还发了小财，可是，疫情刚平息，警察马上又活跃起来，科塔尔的好日子，甚至生命，终于被无情剥夺了。记者朗贝尔代表了市民的大多数，是的，灾难来临，人们首先想到的是自己。何况，朗贝尔只是疫城的一个过客，是突袭的鼠疫把他和城外的亲人生生分隔。所以，对他来说，还有什么比“出城”更重要更值得“拼一把”呢？这个时候，所谓记者天职，政府的规范戒律，责任道义，统统显得“痴大而虚空”，他只是不小心走失的一个“孩子”啊，想做的就是快点回到家人身边。可是，等他想方设法，通过前面刚刚提及的悲剧人物科塔尔的帮助，可以说历尽艰辛，甚至冒着风险终于寻到一个机会可以摆脱“囚禁”生活的时候，忽然改变了主意——他决定留下来做一名志愿者。《鼠疫》中最令人感动的人物肯定是塔鲁。他简直是圣人

《鼠疫》

。整个读小说的过程，我都在想象一双眼睛，里面闪烁着谦虚、纯净和无限的善意，让人忍不住流泪。塔鲁认为，即使在疫病不流行的美好岁月，每个人仍有可能成为“鼠疫”病人，因为稍不注意，他（她）就可能直接或间接地致人死亡。比如作恶的坏蛋，开枪的警察，宣判他人死刑的法官，甚至普通人……所以，人们啊，你们理应小心翼翼地生活，尽可能做到自律而“不冒犯”，尽可能阻止自己成为那个“祸害者”。所以，人们啊，若要保持内心的安宁，你必须学会同情，学会理解，让自己变得更善良更包容。塔鲁说，人的身上，值得赞赏的东西总是多于应该蔑视的东西。所以，小说中，塔鲁，包括敬业的里厄医生，他们对记者朗贝尔先前的行为没有贬低对其后面的选择也没有加以颂扬，而是始终站在支持的一面，“支持你的每一个决定”，他们觉得，作为一个人，他的任何行为都可以理解，都必须给予尊重。所以，在某些方面，里厄医生和塔鲁有共通之处。劳动模范奖我要颁给里厄医生。他既没有塔鲁的“英雄主义”，也不怀“圣人情结”，但绝对是一个脚踏实地的人，不困惑，也不叹息，只是坚定地为自己的职业付出全部，他的行为看似崇高，但崇高是庸俗者习惯扣在别人头上的帽子，对他而言，那不过是组成普通生活的一分子吧。呃，灾难面前，不急不躁，不喜不悲，始终保持冷静态度的唯有里厄医生了。小说最后他终于承认自己就是这本书的作者。而不带任何感情色彩，以客观的见证人的语气描述一切，正是存在主义文学的特征。据说，加缪从不承认属于这个流派。我呢，也觉得《鼠疫》不缺爱意，理解即是爱嘛。

章节试读

1、《鼠疫》的笔记-第107页

如果对高尚的行为过于夸张，最后会变成对罪恶的间接而有力的歌颂，因为这样做会使人设想，高尚的行为之所以可贵只是因为它们是罕见的，而恶毒和冷漠却是人们行动中常见得多的动力。

2、《鼠疫》的笔记-第113页

有时到了深夜，人迹稀少，万籁俱寂，当医生要上床开始他非常短暂的睡眠时，他打开了收音机。从千万里外的天涯海角传来陌生而友好的声音，笨拙地试图说出他们四海之内皆兄弟的感情。说是说了，但同时又证实任何人都不能真正分担他所看不见的痛苦，处于这种无能为力的境地确是可怕的。“奥兰！奥兰！”声音徒然从海外传来。里厄也徒然聚精会神地听着。一会儿，高谈阔论开始了，这使格朗同讲话者漠不相干的鸿沟越来越深。“奥兰吗？奥兰！”“别喊啦！”医生想，“爱在一起或死在一起，舍此别无他途。他们太远了。”

3、《鼠疫》的笔记-第260页

“然后战斗结束了。”少年单手掩住面孔，泪水不绝地从削瘦有力的指缝间流出。他脑海里已满是男孩恸哭挣扎着死去的样子，还有挚友遗憾又无悔的面容。那么冰冷，那么温暖。

“战斗结束了。”他深吸一口气，喃喃自语。远处灯火通明正一片欢歌笑语。塔鲁的尸体正冰冰冷冷与那么多死难者一起掩埋在深深坑底。脚边，一只老鼠悉悉索索窜过。

“然后战斗结束了。人们又可以去干各自的蠢事了。”

4、《鼠疫》的笔记-第147页

市民们，或是退一步说，那些被相思之苦纠缠得最深的人能否适应他们的处境呢？说他们能够适应，那大概是不完全正确的。恐怕更确切的说法是，他们在精神和肉体两方面正在尝“魂销形瘦”之苦。鼠疫开始发生时，他们清晰地回忆得起失去的人儿，苦苦思念。然而尽管对对方的音容笑貌记忆犹新，尽管对心上人幸福高兴的某一时日丝毫不忘，他们却想象不出就在他们思念的此时此刻，远方的人儿究竟在做些什么。总之，记忆有余，想象不足。到了鼠疫的第二阶段，连记忆也已消失。并不是说他们忘了心上人的脸容，而是——其实结果也差不多——失去了心上人的肉体，他们在自己身体内部感觉不到心上人的存在。在最初几个星期中，令他们怨恨的是怀中与之温存的人只是个影子，接下来的感觉是这个影子愈来愈没有血肉了，连记忆中的一丝颜色也已褪个干净。待到分别时间长了以后，他们已无法想象过去亲身体验过的卿卿我我的生活，甚至连过去曾有过一个生活在一起、随时可用手触摸到的人儿这一回事也感到不可思议起来。

从这一点上来说，他们已进入鼠疫的境界，这境界越是平淡无奇，对他们的影响也越大。没有一个人还有什么崇高的情感，大家的情感都同样平凡单调。“该是收场的时候了，”市民们都这样说。这样说的原因，一方面是疫病横行时盼望共同的苦难快点结束是很正常的事，另一方面是事实上他们也真是这样盼望着的。但讲这句话时，初期的冲动和怨气已没有了，只是脑筋还算清楚，但已脆弱无力。开始几周内的野性十足的冲动已为一种沮丧情绪所代替，这种状态如果当作是逆来顺受当然不对，但也不能说不是是一种暂时的认可。

我们的市民们已不再违抗，他们像人们所说的，已适应环境，因为除此以外，别无他法。当然他们带着一副痛苦不幸的姿态，但已感觉不到它的煎熬。也有人，如里厄医生，就认为这才是真正的不幸，习惯于绝望的处境比绝望的处境本身还要糟。以往这些别离者还不能算真正的不幸，他们的痛苦中还存在一线光明，现在连这一线光明也已消失。他们呆在路角上，咖啡馆中，或是朋友家里，静悄悄的，心不在焉，眼里带着如此厌倦的神情，以致整座城市有了这样一群人在里面就像一间接车室。有工

作的人干起活来也和鼠疫的步态一样：小心翼翼而又不露声色。每个人都变得不骄不躁。别离者谈到不在眼前的人儿时，第一次不再快快不乐。他们用的是相同的语言，用对待有关疫情统计数字的态度来对待他们的别离情况。在这以前，他们绝不同意将他们的苦恼和全城人共同的不幸混为一谈，现在也接受把它们掺在一起了。失去了对过去的回忆，失去了对未来的希望，他们已置身于当前的现实之中。说实在的，在他们看来，一切都成了眼前的事。必须说上一句：鼠疫从大家身上带走了爱情，甚至友谊，因为爱情总得有一些未来的含义，但这时对大家来说，除了当下此刻，其余一无所有。

当然，这一切都不是绝对的，虽然所有的别离者确实都会走上这条路，但到底是有早有晚的，而且即使到了这种地步，还会有瞬间的旧梦，短暂的回忆，霎时的清醒，为这些患相思病的人带来更痛苦、更敏感的旧创复发。有这么一些时刻，为了消闲解闷，他们会计划一番鼠疫结束后的生活。有时他们触景生情，会料想不到地受到一种莫名的嫉妒心理的刺伤。另一些人在一星期的某些日子里会突然振奋起来，摆脱了麻木不仁的状态，例如星期天或星期六下午，因为当亲人尚在身边时，这两天就是他们习惯地进行某些活动的日子。有时到了傍晚，一阵伤感攫住了心灵，向他们预示：往事又要在脑海里重现——当然也不一定准会如此。这傍晚时分对宗教信仰徒说来是反省的时候，但对囚徒和流放者说来，却是难受的当儿，因为他们除了空虚感之外别无可反省的内容。在这个时刻里，他们只觉得心里空荡荡的，但不一会儿，又回到精神麻痹的境地，重新置身于鼠疫的囹圄之中。

5、《鼠疫》的笔记-第149页

他们已懂得，在这种境界中，就得放弃更切身的私事。这和鼠疫刚出现时不同：那时，萦回脑际的尽是个人的琐事，一点一滴也放不下，别人的生死则与己无关，他们的生活经验仅限于个人；现在，他们也开始急人之所急，你我不分了，他们头脑中出现的是大家一样的想法，他们的爱情也成了最抽象的概念。他们已完全听凭瘟神摆布，即使有时也希望些什么，但这只是在睡梦之中，甚至当头脑中出现这样的想法：“这些腹股为淋巴的事儿啊，快快过去吧！”这时，他们自己也会感到奇怪。事实上他们都已进入梦乡，整整这一段时期不过是一场黄粱大梦。城中居民都是些白日做梦的人，只有很少这么几次，在深夜中，表面上已愈合的伤口突然开裂，这时他们才算真正清醒一下。惊醒过来后，迷迷糊糊地触摸一下又痒又痛的伤口边缘，旧创突然带着一股新的力量复发，随之而来的是爱人的悲哀的面容。晨光一现，他们重又面临灾祸，也就是说返回机械的生活中去。

6、《鼠疫》的笔记-第111页

凌晨四点的时候通常人们什么都不做，在睡大觉，即使度过了一个不忠实于爱情的夜晚后也是这样。不错，这个时候人们在睡觉，这时的思念能令人心安，因为一颗不落实的心渴望永远占有他心爱的人儿，而在心上人不在的时候，就渴望能使她进入无梦的酣睡中，直到团圆之日才醒来。

7、《鼠疫》的笔记-第95页

人的上半生是走上坡路，下半生是走下坡路，在走下坡路时日子已不是由他主宰的了，它们随时可以被夺走，而他在这些日子里根本无事可做，因此最好的办法就是根本不去管它。

8、《鼠疫》的笔记-第258页

别人说：“这是鼠疫啊！我们是经历了鼠疫的人哪！”他们差点儿就会要求授予勋章了。可是鼠疫是怎么一回事呢？也不过就是生活罢了。”

9、《鼠疫》的笔记-第56页

上述情况是一桩例外。对大多数人来说，离别显然要持续到鼠疫被扑灭为止。就我们大家而言，我们自以为很熟悉的生活中的思想感情（上文已提到过，奥兰人的感情是简单的）现在却已改变了面貌。平时最放心对方的丈夫或情人发现自己变得嫉妒多疑。那些自己承认在爱情问题上轻浮风流的男

子也变得忠贞不渝起来。平时对住在一起的母亲不加关心的儿子发觉如今脑际经常索绕着母亲面上的一道皱纹，在那上面集中了他全部的忧思和懊悔。这种无情的、彻底的、前途茫茫的分离把我们推入了心烦意乱的境地，使我们成天魂梦索绕于那离别不久却如隔世的人影而一筹莫展。我们实际上受到的痛苦是双重的：首先是自身所受的痛苦，其次是想象在外面的亲人、儿子、妻子或情人所受的痛苦。

如果换一种环境，我们这些市民会在寻欢作乐、忙忙碌碌之中去寻找排遣。但是此时此刻，鼠疫却使他们无事可做，只好在这阴沉沉的城市里兜来转去，日复一日地沉湎在使人沮丧的回忆中，因为当他们漫无目的地在这小城中阔步时，走来走去总是那么几条街道，而且大部分还是前一时期同现已不在身边的亲人一齐走过的街道。

这样，鼠疫给市民们带来的第一个影响是流放之感。作者在这里可以肯定他所写的东西也能代表大家的感受，因为这是作者同许多市民在同一时间中的共同感受。我们心灵深处始终存在的空虚感确是一种流放之感，一种明确清晰的情绪，一种焦心的回忆之箭，一种荒诞不经的妄想，不是妄想年光倒流就是相反地妄想时间飞逝。有时候我们让自己陶醉于幻想境界，设想自己在愉快地等候亲人回来的门铃声或楼梯上熟悉的脚步声，再不然便是故意把火车不通的事忘掉，在平时乘傍晚快车来的旅客应该到家的时刻，赶回家中等候亲人。当然，这些游戏是不能持久的，清醒地知道火车不通的时刻总是会到来，这时我们明白，我们同亲人的两地分离注定要持续下去，而且我们必须设法安排自己的一切来度过这段时光。总之，从此我们重又陷入被囚禁状态，我们只有怀念过去。即使我们中有几个人寄希望于未来，但当他们受到了相信幻想的人最终所受到的创伤，他们也就很快地、尽力放弃了这种奢望。

特别是，全体市民很快就克制住以前养成的推算他们还要分离多久的习惯，即使在公开场合也是如此。这是为什么呢？原因是有一些最悲观的人把这一分离的时间推断为六个月，于是他们对这一段时期事先作好含辛茹苦的思想准备，鼓足勇气接受考验，并竭尽全力来熬过这漫长而痛苦的岁月；可是当他们偶尔遇到一个朋友，或见到报上一则消息，或者头脑中闪过某种臆测，再不然便是突然变得有远见起来，这时他们就意识到没有理由不相信疫病会持续到半年以上，可能是一年，甚或超过一年。

这时他们的勇气、意志和耐心一下子都垮了，垮得这么突然，以致使他们感到好像再也爬不起来。因此他们强制自己不再去想解放的日期，不再去展望未来，或者说强制自己一直垂着脑袋过日子。但是这种小心谨慎、回避痛苦和高挂免战牌的做法效果当然不大，他竭力避免这种绝对不希望发生的精神崩溃，结果连把鼠疫暂且置于脑后、幻想日后与亲人团聚的情景——这种幻想，总的说来，是常有的——也给冲掉了。他们陷身于峰顶与深渊的中间，上不上，下不下。不是在那里过日子，而是在不住地浮沉，被遗弃在没有定向的日子里和毫无结果的回忆之中，就像一群漂泊不定的幽灵，除非甘愿生根于痛苦的境地，否则便无立足之地。

他们体验了一切囚徒和流放者的悲惨遭遇，那就是生存于无益的回忆之中。他们无时无刻不在留恋着过去，而感觉到的不过是惆怅。他们真想把同现在所盼望着的亲人以前在一起时能做而未做的事情都补进过去的回忆中去。同时，在他们的囚禁生活中，脑海里无时无刻不印上在外地亲人的影儿，即使在比较愉快的情况下也如此，因为他们当时的实际处境不能使他们得到满足。对眼前他们感到心焦，对过去他们感到憎恨，对未来他们感到绝望。他们活像受到人世间的法律制裁或仇恨报复而度着铁窗生涯的人。到末了，逃避这种难以忍受的空虚感的唯一方法是再次让火车在幻想中通车，让时光在幻想中充满响个不停的门铃声——然而这门铃却顽固地保持沉默！

如果说这是一种流放，那么大多数的情况是放逐在自己家中。虽然作者比较熟悉的是一般群众的流放生涯，却也不能不提一提像记者朗贝尔这样一些人的处境。这些人是在旅途中意外地被鼠疫关在城里的，他们既不能见到他们的亲人，又远离故乡，因而倍增了他们的别离之愁。在所有感到被流放的人中，他们的感受是最深的，因为虽说在时间引起的烦恼方面，他们也和大家的感受一样，但是他们更多一层空间引起的烦恼——思乡之情。他们时时碰撞在一堵高墙上，它把他们所在的疫区和远在天涯海角的家乡隔离了开来。这些人白天整天地在灰尘飞扬的城内徘徊，默默地呼唤着只有他们知道的家乡的薄暮和清晨，一些无足轻重的浮光掠影和令人心烦意乱的迹象都能增加他们的苦恼：长空的燕影，黄昏的露珠，或者僻静街道中的一线阳光异彩。这个能为人们排解一切烦恼的外部世界，他们闭上双目不去观望，却沉湎于他们那些过于逼真的幻想，竭力集中思想于一片土地上：在那里两三座小丘，喜爱的树木，几张妇女的脸盘，沐浴于一片光芒之中，构成了一种对他们来说是世上独一无二

的境界。

最后我们来专门谈谈最耐人寻味的情侣情况。这恐怕也是作者最有资格谈论的问题。这些人受到不少其他烦恼的困扰，其中必须一提的是悔恨情绪。他们目前的处境倒能让他们用一种既激动又客观的眼光来思考他们的情感。在这种环境中，他们本身的缺陷很少会不明显地显露出来。首先，他们发觉对于在外地的亲人的事迹和动作姿态已不能准确地想象出来。他们抱怨自己完全不知道在外地的情侣的时间安排，他们责怪自己太轻率，没有去了解这一点，反而装腔作势地认为，对一个在恋爱中的人说来，知道对方的时间安排也不见得就是快乐的源泉。从这时开始，他们就很容易去追溯过去的爱情，并察觉它的美中不足之处。平时我们大家都自觉或不自觉地知道任何爱情都可变得更完美，尽管我们往往毫不赧颜地甘愿让自己的爱情停留在平庸的水平上。但在回忆之中我们对自己的要求就比较高了。这个打击我们全城的飞来横祸不仅带来令人抱怨叫屈的苦难，而且还必然引起我们自己造成的痛苦，使我们甘心忍受。这就是疫病转移人们的注意力以及把事情搞得复杂化的情形之一。

这样，每个人必须接受独自面对着苍天过一天算一天的生活。这种普遍的得过且过的生活久而久之也许能磨炼人的性格，但目前却已开始使人变得斤斤计较小事的得失。比如说，我们城里的某些人已成了另一种事物的俘虏，他们受晴天雨天的支配。看他们的样子仿佛他们出生第一遭直接受到天气好坏的影响。只要金色的阳光一露头，他们就显得喜形于色，而一碰到下雨天，那么他们的脸上和精神上就像蒙上一层阴沉的幕帘。仅在几星期前，他们还没有这种脆弱和不合情理的听天由命的心理，因为他们在人前并不是孤独的，在某种程度上，同他们在一起生活过的人在他们的宇宙中还占有一个位置。但从现在起，他们则显然听凭老天爷摆布，就是说他们毫无道理地受着苦，又毫无根据地抱着希望。

在这种极端孤单的情况下，终于没有人再指望邻居来帮助自己，各人都是心事重重地独处一隅。假如我们中间有一个人偶尔试图在人前谈上几句心里话，流露出一些情绪，那么不管对方回答些什么，其结果十之八九都反而会刺伤他的心。他会发觉他和谈话对象之间没有共同的语言。一个讲的确实是他整整几天来思念和痛苦所凝成的语言，他想表达的是长期受到等待和激情煎熬的形象，而另一个却认为他发的只是些老生常谈的牢骚，谈的是那种比比皆是的苦闷，人人都有的伤感。不管回答是善意还是恶意，总和讲话者的意愿相违，因此还是闷声不响为妙。有些人耐不住沉默寡言的苦闷，但又不能和别人推心置腹，于是只得人云亦云，讲些老生常谈的话，聊聊一般的人情来往，社会动态，无非是每天的新闻而已。把最真实的痛苦通过庸俗的套语来表达，这已习以为常了。鼠疫的俘虏们只能以这种代价来换取他们的看门人的同情或引起听他们讲话的人的兴趣。

但是最重要的一点还是，不管这些流放者的苦恼多么难忍，不管他们那颗空虚的心感到多么沉重，在发生鼠疫的初期，他们却仍可说是一群幸运儿。因为正当全城开始感到恐慌的时候，他们的心事却都集中在期待中的人儿身上。在全城陷于绝境的时候，爱情的自私心理却保全了他们。他们想到鼠疫，只因为它有把生离变成死别的危险。因此在疫病发作得最厉害的时候，他们却显出一副心不在焉的神态，这倒也是好事，而且简直可以被当作是一种泰然自若的气概。绝望的心理使他们不感到恐慌，真是塞翁失马，安知非福。比如说，即使他们中间有人被死神攫走，事情也总是发生在他毫不提防的时候：正当他在思想深处和一个影子不绝地喁喁细语时，突然被揪了出来，不经过任何过渡阶段，就一下子被抛到黄泉之下，悠然长眠。他根本没有时间顾及其他。

10、《鼠疫》的笔记-第75页

这些人是在旅途中意外地被鼠疫关在城里的，他们既不能见到他们的亲人，又远离故乡，因而倍增了他们的别离之愁。在所有感到被流放的人中，他们的感受是最深的，因为虽说在时间引起的烦恼方面，他们也和大家的感受一样，但是他们更多一层空间引起的烦恼——思乡之情。他们时时碰撞在一堵高墙上，它把他们所在的疫区和远在天涯海角的家乡隔离了开来。这些人白天整天地在灰尘飞扬的城内徘徊，默默地呼唤着只有他们知道的家乡的薄暮和清晨，一些无足轻重的浮光掠影和令人心烦意乱的迹象都能增加他们的苦恼：长空的燕影，黄昏的露珠，或者僻静街道中的一线阳光异彩。这个能为人们排解一切烦恼的外部世界，他们闭上双目不去观望，却沉湎于他们那些过于逼真的幻想，竭力集中思想于一片土地上：在那里两三座小丘，喜爱的树木，几张妇女的脸盘，沐浴于一片光芒之中，构成了一种对他们来说是世上独一无二的境界。

《鼠疫》

11、《鼠疫》的笔记-第1页

其实是林郁文化事业有限公司出版的《新译·世界文学名著》系列中的版本。译者一样。

=====
P27要了解一个城市，比较方便的途径不外乎打听那里的人们怎么干活，怎么相爱，又怎么死去。 ...

...
所以呢，对香港，我大概知道了人们怎么干活，但后两项似乎还一无所知。

=====
P65.....本来，天灾人祸是人间常事，然而一旦落到头上，人们就难以相信是真的。世上有过鼠疫的次数和发生战争的次数不相上下，而在鼠疫和战争面前，人们总是同样的不知所措。里厄医生也和我们这些市民一样，一点也没有准备，因此，我们应该理解为什么他会犹豫不定，也应该理解为什么他会有这种既是担忧又有信心的矛盾心理。战争刚爆发的时候，人们说：“仗是打不长的，真是太愚蠢了。”

想象着03年如果我在香港，会看到怎样的情景。但我太年轻。

=====
P109（说格朗和让娜）他就是经常地想着她。他本来想写一封信给她为自己辩解。“但是，”他说，“这有困难。对此我已想了好久了。在我们相爱时，我们无需说什么话就彼此了解。然而双方的爱情不是永久不变的，有一个时期，我本来可以找些话来留住她，但我没有做到。”格朗用一块方格子的手绢擤鼻涕，再擦擦他的胡须。里厄瞧着她。

“医生，”格朗老头说，“请原谅，但是我怎么说呢.....我信任您。在您面前，我能说话，说了使我感到激动。”

显然，格朗离关心鼠疫还有十万八千里。

契机比什么都重要。错过的通道一旦关闭就再也不会打开。

=====
P116.....世上的罪恶差不多总是由愚昧无知造成的。没有见识的善良愿望会同罪恶带来同样多的损害。人总是好的比坏的多，实际问题并不在这里。但人的无知程度却有高低的差别，这就是所谓美德和邪恶的分野，而最无可救药的邪恶是这样的一种愚昧无知：自认为什么都知道，于是乎就认为有权杀人。杀人凶犯的灵魂是盲目的，如果没有真知灼见，也就没有真正的善良和崇高的仁爱。

全书不少次提到宗教。难道这样的灾难就是上帝特意用来惩罚人类的吗？但他凭什么有权决定全城人的生死？

虽然我无法理解宇宙的来由，无法理解这世界如何存在、世界之外是什么，虽然我知道世间万物非得按照什么科学规律而运转..

天河说，我命由我不由天。

=====
P168有时到了深夜，人踪稀少，万籁俱寂，当医生要上床开始他非常短暂的睡眠时，他打开了收音机。从千万里外的天涯海角传来陌生而友好的声音，笨拙地试图说出他们四海之内皆兄弟的感情。说是说了，但同时又证实任何人都不能真正分担他所看不见的痛苦，处于这种无能为力的境地确是可怕的。“奥兰！奥兰！”声音陡然从海外传来。里厄也陡然聚精会神地听着。一会儿，高谈阔论开始了，这使格朗同讲话者漠不相干的鸿沟越来越深。“奥兰吗？奥兰！”“别喊啦！”医生想，“爱在一起

《鼠疫》

或死在一起，舍此别无他途。他们太远了。”
这本书对我关心的个体与群体的关系颇多着墨。

=====
P236 “您这是说真心话吗？”
塔鲁耸了耸肩膀道：“到我这样年岁的人，说话总是真诚的。撒谎太累人了。”

=====
P238 “医生！”朗贝尔说，“我不走了，我想留下来跟你们在一起。”
虽然猜到情节会这样发展，还是感动得泪流满面。

=====
P274（奥东推事年幼的儿子在痛苦中离世后）
“我希望……”推事过了一会，说，“菲利普没有受到太多的痛苦。”
这是塔鲁第一次听到推事提到自己儿子的名字，因此他意识到事情起了变化。太阳已经落到地平线上，阳光在两朵云彩中间斜照到看台上，给三张脸镀上了一层金色。
塔鲁回答说：“没有，没有，他真的没有什么痛苦。”
当他们离开的时候，推事继续朝太阳落下去的地方眺望。
典型white lie，虽然不是事实，却能让为父母者感到一丝欣慰。不然呢，说出真相，推事会更痛苦几分。
所以在这些时刻，不必太在乎真假吗..

=====
P287（塔鲁自白）
“……长期来我感到无比羞愧，因为我曾是个杀人凶手，即使是间接的，同时也是出于善良的愿望，这仍改变不了这一事实。随着时间的流逝，我就发现，即使是那些比别人更善良的人今天也不由自主地去杀人，或者听任别人去杀人，因为这是符合他们生活的逻辑的。我也发现，在这个世界上我，我们的一举一动都可能导致一些人的死亡。是的，我一直干到羞愧！我懂得了，我们大家当时都生活在鼠疫之中，于是我就失去了内心的安宁。直到今天，我还在设法了解他们每个人，力图使自己不要成为任何人的冤家对头，想通过这种方式来寻找失去的安宁。我只知道，为了使自己不再是一个鼠疫患者，该怎么做就得怎么做，而且只有这样做才能使我们希望得到安宁，或者，在得不到安宁的情况下，可以心安理得地死去。也只有这样做才能减轻人们的痛苦，如果说这还不能拯救他们的话，至少也能尽量少使他们受害，甚至有时还能为他们做一点好事。因此，凡是使人死亡的事，凡是为这种事进行的辩护，不管是直接地还是间接地，不管有理还是无理，我一概拒绝接受。
因此，这场鼠疫并没有使我学到任何东西，要不，就是它教会了我应该跟你在一起同它做斗争。根据可靠的资料，我知道，每个人身上都有鼠疫，因为在世界上没有任何人，是的，没有任何人是不受鼠疫侵袭的。因此，我们要不断地留心自己，否则一不小心，就会把气呼到别人脸上，从而把鼠疫传染给他。只有细菌是自然产生的。其余的，例如健康、正直和纯洁，可以说是出自意志作用，一种永远也不该停止的意志的作用。正直的人，也就是几乎不把疾病传染给任何的人，这种人总是小心翼翼，尽可能不分心。而为了做到永远不分心，就要有意志力，就要处于紧张的状态！……”
揭示主题的段落。

=====
P328里厄知道他母亲这时候在想什么，他知道她在疼他。但他也知道爱一个人并不是件了不起的事，或者至少可以说，爱是永远无法确切地表达出来的。因此，他母亲和他永远只能默默地相爱。但总有

《鼠疫》

一天会轮到她或他死去，然而在他们的一生中，他们却没有能够进一步地互相倾诉彼此之间的爱。 ...

...

=====
P341（说本文作者、即里厄）每当他情不自禁地想把自己内心的思想直接掺合到成千上万的鼠疫患者的呻吟中去的时候，他就会想到自己所经受的痛苦没有一项不是别人的痛苦，想到平时在这世界上，一个人的痛苦往往是与别人毫不相干的，而现在大家却都能够同病相怜，这本身就是一件令人快慰的事情，.....
个体与群体。

=====
20141019 本以为因为浏览器突然崩溃这篇笔记全丢了..欣慰~

12、《鼠疫》的笔记-第110页

暮色像一股灰沉沉的流水漫入室内，玫瑰色的夕阳余辉反射在玻璃窗上，大理石的桌面在薄暮中映出微弱的反光。在这没有别的顾客的大厅中，朗贝尔宛若一个被遗弃的幽灵，独坐一隅。里厄暗忖：这该是他体验遗弃之感的时刻。不过，这也是本城所有的被禁闭的人们体验流放之感的时刻，应该做些工作使他们早点得到解放了。于是里厄就掉头走开了。

《鼠疫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com