

《玩家》

图书基本信息

书名：《玩家》

13位ISBN编号：9787533934620

10位ISBN编号：7533934628

出版时间：2012-7

出版社：浙江文艺出版社

作者：(美)唐·德里罗

页数：216

译者：郭国良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玩家》

内容概要

《玩家(精)/经典印象小说名作坊》编著者唐·德里罗。

《玩家(精)/经典印象小说名作坊》内容提要：帕米和莱尔是一对纽约的中产夫妇，过着令人羡慕的富足生活。为了对付沼泽般致命的无聊与空虚，他们展开各自挣扎：帕米陷入婚外恋，莱尔则卷入一场企图炸毁纽约证券交易所的恐怖阴谋……两人的生活各自朝着无法控制的方向远去，直至完美的梦境被无情刺穿。

书籍目录

电影

第一部

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第二部

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

汽车旅馆

章节摘录

另一个男人从灌木丛中现身，慢慢站直。我们不知道相对于其他人而言他的精确位置。他正对着镜头。身后是很深的丛林。穿着完全是混搭派一头上棒球帽(帽舌向上)，身穿涡纹图案的破烂背心，工作衬衫，警卫腰带，白色裤子刚好束在高筒靴里。子弹带交叉背在胸前。背着一把小型埃菲尔德式步枪。长镜头对准了站在小山丘上的一个女人和一个男人。飘来更多悠悠的低音和弦。厄运感在加剧。从远处看去，他们似乎嵌入天空，纹丝不动，都背着步枪。还有一个女人，穿着紧身背心和一条鹿皮流苏的裤子，独自站在沙坑里。她双脚赤裸，一条腿弯曲着，而所有的重心落在另一条腿——左腿——上。她的右肩上背着一把大砍刀，就地休息。钢琴演奏者移到板凳的一端，翘起一边屁股，好看更多的屏幕，但手指依然在琴键上弹着。第一个恐怖分子开始在球道上长跑起来。接下来的场面大多是在慢动作中进行的。只看见恐怖分子在奔跑，一个接一个，跑到开阔地，跑向那群高尔夫球员。他们年少方艾，身着牛仔、皮革，服饰华丽，一路奔跑，简直就是一首感情奔放的插曲。他们的躯体以逊于平常的速度运动着，他们看上去就像是被引力吸引住的怪物，近乎于挣扎着向蜕变挺进的动物，其无与伦比的粗野之美渊源于精细的生理压力。还有一个人独立山丘之上，一个男人，双手插在口袋里，胳膊下夹一把霰弹猎枪。当他靠近时，第一个奔跑者开始射击了。一个穿毛衣的男人应声倒地，口袋里的高尔夫球滚落出来。这些恐怖分子想各个击破，几乎一下子就干掉了三个。三具身体慢悠悠地滚落在地。血迹沾在高尔夫球袋和白色鞋子上，蔓延到格子呢裤上。有几个人试图逃跑。有一个挥动球杆，却被埃菲尔德式步枪击中腹股沟。他一下子就扑倒在小池里，染红了一池的水。空姐给那对男同性恋送来了混合酒，给后排女人的是姜汁汽水。直到此刻，无声电影的配乐才揭示出它和银幕事件的真实联系。钢琴声叮当悠扬，给革命式暴力的魅力，给在最为驯良的心灵中唤起的隐秘渴望，带来了一大讥讽，这讥讽恰如其分，不容忽视。朴素纯真的音乐破坏了画面的恐怖感，将画面简约成一个空洞的漩涡。于是我们记住这里，虽然这一幕怀旧不是那么主观，而是更加神秘，是老电影放映机梦想之轴。它在我们心头涌动。一千个老式自动点唱机里的直式钢琴。令人心悸的传奇，喧嚣热闹的喜剧，绞尽脑汁的悬疑。我们了解到。如此失重的历史有一段轻松的时期，与当下的种种重负抗衡相争。钢琴酒吧的这一小群观众笑了，除了那个喝姜汁汽水的女人。尽管镜头着迷于对那些死掉也无足轻重的高尔夫球员的大肆屠杀，那场面却因为这戏剧化的钢琴乐而变得纷乱凌杂。我们沉浸在可怕而幽默的模棱两可中，沉浸在一群荒唐分子对一群傻子施以的恶行中。可以想见，(对某些人而言)使这个变得更为有趣的是比赛自身的性质。高尔夫。那肛门一提，小心翼翼，烦恼不堪。不管怎样，看着屏幕上高尔夫球员被屠杀，那些坐在钢琴酒吧的人觉得既愉悦又颇具讥讽意味。身体被掀翻在沙地和深草中。如果有一点像牛仔和印第安人之争，那就好多了。有一个高尔夫球员企图坐自己的球车逃走，朝丛林方向开去。背着大砍刀的那个女人开始追击，双臂慢慢上下往复动作，头发悠悠飘扬。钢琴演奏者弹起追逐乐曲。他那模仿孩子气的面孔细致地诠释了每一个笑脸——一会儿扮个鬼脸，一会儿瑟瑟颤抖。毕竟，屏幕上的暴力很专业很剧烈。当那辆高尔夫球车倒在斜坡上，而那个女人侧滑着追赶他并慢慢举起手臂反手猛击他时，这一群旅客们都笑了。那个男人爬着要逃离她。她不动声色地走在旁边，砍他的后背和脖子。此时，追逐乐曲让位于一声漫不经心的悲叹。女人把砍刀留在男人的身上，回到了她的同伙那里。刚才一直待在山上的男人往山下走，来到这片刚刚有过杀戮的场地。他是解放运动的光明天使，头戴水手冬帽，身穿黑色雨披，从阳光中冒将出来。眼睛下面抹了灯黑，前额和面颊上也着了色。其他人围在他周围，深呼吸。沉浸在他们自己的疲惫之中。他拿起霰弹猎枪，竭尽全力使之几乎与自己身体平行，枪口朝上。高尔夫球员躺在地上，到处都是。我们看到他们在画面上一个个播放出来，被撕裂，像包包真漆。恐怖分子的头头、军事首脑、老板、领导，向空中开了好几枪——这是血之献祭，或者说，是激昂的宣告。巴斯特基顿，钢琴如是说。而此时，空姐在给那些需要的人送饮品，大家渐渐走向钢琴酒吧的不同区域，他们对电影失去了兴趣，表现出了彻底的烦躁不安。

精彩短评

- 1、无聊、虚空，好像人活着没有什么意思一样。因为与自己的状态差别太大，所以觉得有些隔阂。好多地方觉得整体不太顺畅，略微别扭，可能是翻译的关系吧。也不知道是不是自己没读懂。
- 2、翻译一般，但隐隐约约能感受到作者的机巧。
- 3、唐·德里罗：
美国当代最杰出的后现代派小说家，代表作品《白噪音》《人体艺术家》《地下世界》《大都会》等享誉国际。德里罗获得过无数国际文学大奖，包括古根海姆学者奖、美国国家图书奖、福克纳笔会小说奖、《爱尔兰时报》国际小说奖。
帕米和莱尔是一对纽约的中产夫妇，过着令人羡慕的富足生活。为了对付沼泽般致命的无聊与空虚，他们展开各自挣扎：帕米陷入婚外恋，莱尔则卷入一场企图炸毁纽约证券交易所的恐怖阴谋……两人的生活各自朝着无法控制的方向远去，直至完美的梦境被无情刺穿。
- 4、略微走神
- 5、莱尔和帕米
莱尔和一群恐怖分子
帕米和杰克与伊桑
华尔街每个人都是无聊
- 6、无聊空虚的生活。书名耐人寻味。。。
- 7、夫妻俩视角交错，大量缺席的细节，严肃的重大的事件被缩小、玩笑化。but，写得好随便。。。跟个雏型似的。。。；二刷，算是前9·11·时代的《坠落的人》吧，说起来其实更喜欢这篇。
- 8、开场，飞机高端商务舱内的无政府主义电影，空姐是其后线索。第一章：中产阶级夫妇；华尔街办公楼外，怪老头高举经融黑历史；送别聚会，同性情侣朋友选择远走高飞；一场谋杀，丈夫逐渐融入双面间谍角色，妻子需要寻找自我。第二章：夫妻“短暂”离别；丈夫，永远不定夺的情报泄露，尝试破坏/拯救电子金融所蕴含的抽象诗意，炸弹阴谋；妻子，投奔之前送别的两朋友，听说森林里有飞碟存在，把弯男掰直；猜猜最后哪一方无可挽回？Passerby，汽车旅馆，语义学总结，尾声点题：“他”是每一个人。疯狂美好的七十年代，结束
- 9、间隔几句看也丝毫不影响阅读体验的书...后现代确实是读不懂。
- 10、其实是作者在玩弄文字和意象，另外一种无聊，与角色相呼应。
- 11、大多词汇本身的概念就已经含糊不清。
- 12、小说中的对话可以怎么同时接近又远离生活
- 13、小说同时展开两个故事，男女主人公是一对恋人，莱尔莫名其妙卷入一场交易所枪杀抢劫案，帕米和一对同性恋人掺和到了一起，忍不住和其中之一杰克出了轨。后来杰克又莫名成功自杀。说实话美国人写的小说好看的真是少之又少，这本体现的时代空虚简直矫情至死。就不能好好学学怎么使用形容词么？大量的废话和过场就不必了。习惯用英语写作的人真难以想象能出什么样的好作家。纳博科夫例外，而且人家的语言背景功力深厚，且母语是俄语。现代再也不会出现一个一心一意死磕文字的人了。时代悲哀。
- 14、非常的污。我不太懂现代文学。
- 15、提到《大都会》，就不得不扯一下《玩家》。可以说《玩家》与《大都会》有着莫大的关联性或者说对应。首先从结构上说，两者都分为两部分，另有两个独立的视角——前者作为起始，后者为插叙。前者提及的复数形式的货币，在后者中变成老鼠货币。两者都有性、精致的枪和理发的执念等等。而最大的一点关联则是，都涉及了恐怖活动的形态。“恐怖净化心灵”。一个成书于世贸大厦建成初期，另一个为后911写作背景。“那飞机看上去像要碰撞了。”“我敢肯定它就要撞上了。”“如果世贸中心的电梯如她认为的那样是场地，而前厅如她认为的那样是空间，那世贸中心本身又是什么呢？是一种情形，一个存在，一个实体事件，一种现在的情况，一种状态，还是一组常数？”
- 16、原来内部人早就想炸世贸了。失去另一半的gay想象自己老了以后一个人逛超市的情形。太真实了。
- 17、人物好多，记不清了.....
- 18、非我杯茶。對我來說有點玩過了。
- 19、从此放弃德里罗的翻译本。没法看。

《玩家》

20、做作又无聊

21、质量挺好的，内容就不用说了

《玩家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com