

# 《歌德谈话录》

## 图书基本信息

书名：《歌德谈话录》

13位ISBN编号：9787801734921

10位ISBN编号：7801734920

出版时间：2006-1

出版社：国际文化出版公司

作者：艾克曼

页数：209

译者：杨武能

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《歌德谈话录》

## 内容概要

本书是名家名译彩色插图本《世界文学名著经典文库》系列之一，该丛书是一套世界文学名著的理想读本。其译者是国内外享有盛誉的著名翻译家，译本是质量一流、影响很大、各界公认的优秀译本，代表了该名著在我国的翻译水平和译者的创作水平。每部名著都配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。通过这些插图，不仅为读者营造出一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。加之编者在每部译著中系统加入主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。

《歌德谈话录》是一部由艾克曼辑录和整理的有关德国近代最伟大的文学家之一歌德晚年最成熟的思想与实践经验的总结，其间涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及习常生活和处世态度，是一座“集聚歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。

艾克曼是19世纪德国著名诗人、散文家，歌德晚年时最重要的助手和挚友。

入选国家教育部《中学语文教学大纲》开列的“中学生课外阅读推荐书目”，且是其中唯一一部有关文艺、美学理论以及哲学、政治和一般文化理论的读物。

# 《歌德谈话录》

## 作者简介

艾克曼（Eckermann,1792-1854），德国19世纪著名诗人、散文家，歌德晚年最重要的助手和挚友。出版于德国汉堡附近的农村，家境贫寒，14岁时还不会看书写字，后来经人资助学习了一些德文、拉丁文和音乐，在当地学院里做些文字抄写和记录工作维持生计。

# 《歌德谈话录》

## 书籍目录

1823年 1823年6月10日，星期二 1823年9月18日，星期四 1823年10月29日，星期三 1823年11月3日，星期一 1823年11月13日，星期四 1823年11月14日，星期五 1823年11月16日，星期日 1824年 1824年1月2日，星期五 1824年1月4日，星期日 1824年1月27日，星期二 1824年2月24日，星期二 1824年2月25日，星期三 1824年2月26日，星期四 1824年2月28日，星期六 1824年3月30日，星期二 1824年4月14日，星期三 1824年5月2日，星期日 1824年8月16日，星期二 1824年11月9日，星期二 1824年11月24日，星期三 1824年12月3日，星期五 1825年 1825年1月10日，星期一 1825年1月18日，星期二 1825年2月24日，星期四 1825年3月22日，星期二 1825年3月27日，星期日 1825年4月14日，星期四 1825年4月20日，星期三 1825年4月27日，星期三 1825年5月1日，星期一 1825年5月12日，星期四 1825年6月11日，星期六 1825年10月15日，星期三 1825年12月25日，星期日 1826年 1826年1月29日，星期日 1826年2月16日，星期四 1826年7月26日，星期三 1826年11月29日，星期三 1826年12月11日，星期一 1826年12月13日，星期三 1827年 1827年1月4日，星期四 1827年1月15日，星期一 1827年1月18日，星期四 1827年1月31日，星期三 1827年2月1日，星期四 1827年2月7日，星期三 1827年2月7日，星期三 1827年3月21日，星期三 1827年3月28日，星期三 1827年3月28日，星期三 .....1828年1829年1830年1831年1832年几天以后

## 章节摘录

书摘 索彼走过五个路口才算恢复勇气，又追求起警察来。这一次他异想天开，以为有十拿九稳的机会。一家商店的橱窗前站着位模样端庄可爱的年轻女郎，在津津有味地看里面摆的刮脸杯和墨水瓶架。离橱窗两码处站着位威严的大个子警察，背靠在消防龙头上。索彼的方案是扮演一次惹人嫌遭人骂的“骚公鸡”。他瞄准的人儿文雅高贵，近在咫尺的警察忠于职守，使他信心十足，肯定会让警察扭住胳膊。这正是他求之不得的，只要一扭他过冬就不用愁，可以上那个小岛，那个有好处又自由的小岛。索彼把他那女教士送的领带结整平，缩进去了的衣袖扯出来，帽子歪戴得不像话，轻手轻脚朝那姑娘走。他又是向她飞媚眼，又是无缘无故地咳嗽，又是清嗓门，一下子微笑，一下子又傻笑，骚公鸡那套可鄙可恶的伎俩，他厚起脸皮耍了个够。索彼斜眼一瞧，果见警察在盯着他看。女郎挪开几步，又聚精会神看着刮脸杯。索彼跟了过去，竟然挨到了她身边，抓起帽子，说：“是你呀，贝德丽娅。到我家玩玩。行吗？”警察还在看着。被纠缠的姑娘只要弯一弯小指头，索彼当真得住他那在岛上的避难所。他想得真美，仿佛警察局的舒舒服服的暖气都能感觉到了。姑娘转过脸来，伸出一只手，抓着索彼的衣袖。“那当然，迈克。不过，你得请我喝杯啤酒。”她喜气洋洋说，“我本早想对你说话，就怪警察在死盯着。”索彼大失所望，从警察身边走过时一点事也没有，还被那年轻女郎挽着，就像树上缠了根常春藤。监狱似乎与他无缘。拐了一个弯后他甩开那女的撒腿跑，直跑到一个街上灯光最亮的地段。入夜以后，上这里的人有来找称心事儿的，有来赌咒发誓的，有来看歌剧的。穿长大衣和裘皮衣的男男女女不怕冬天的寒气，来来去去走得欢快。突然，索彼担心起来，怕自己中了什么邪，就不能让警察抓去。他想着想着有点胆寒，但就在这时又遇上了一名警察。那人在家剧院前站着，挺精神。使他立即捞到了根救命稻草，想起有“扰乱治安行为”这一条。索彼扯开粗嗓门，在人行道上醉汉般乱叫起来。他跳着，喊着，胡说八道着，无所不为，搅得连天公也不安宁。警察甩着警棍，背转身干脆不瞧索彼，还对一个人说：“那是耶鲁大学的学生，庆祝他们赛球给了哈德福学院一个大鸭蛋。就叫唤叫唤，没事。上头有交代，别理他们。”索彼泄了气，徒劳无益的事只好作罢。难道不会有警察来逮他吗？他认为那个岛有些可望而不可即。风刮得冷飕飕，他把薄薄的上衣的纽扣扣上了。他发现一个衣着漂亮的人在烟店里点雪茄烟，点烟的火晃来晃去。他的一把丝绸伞进门时放在门边了。索彼走进店，拿起伞，慢吞吞地走开。点雪茄烟的人忙赶过来。“是我的伞！”他厉声道。“还会是你的？”索彼用挖苦的声气反问，既强占他人财产，还污辱他人。“那你干吗不叫警察呀？我就要拿。是你的伞呐！干吗不叫警察呀？街口就站着一个人！”伞的主人放慢了脚步。索彼也放慢脚步，心头有种不祥之感，觉得命运又会与他作对。警察看着他们俩，好生纳闷。伞主人说：“当——当然，唔——唔，你知道这种误会是怎么回事，就是我——要真是你的伞得请你原谅——我今天上午在餐馆捡到的。现在你认出来了，那——那还请你——”“当然是我的伞！”索彼恶声恶气说。伞的前主人收兵回营。警察呢，发现一位披着在剧场看戏用的大外套的高个金发女郎在横过马路，便赶去帮那女的一把；一辆电车正开来，隔着两个街口。索彼往东走到一条在翻修的马路。他气得把伞扔进一个坑里，还咒骂那些戴头盔拿棍子的家伙。他有心让他们来抓，可是他们把他当成不可能有过失的圣贤。

P3-P6

# 《歌德谈话录》

## 媒体关注与评论

书评 如果撇开歌德的文章，尤其是《歌德谈话录》，那在德国散文作品中还剩下什么值得一读再读的书呢？

——尼采

我认为歌德这些有关人生、艺术

和科学的谈话，不仅仅包含着不少的启示，不少无比珍贵的教益，而且作为对他这个人的直接写生，尤其有助于使我们心目中从他那丰富多彩的作品里得来的歌德形象，变得更加丰满完整。

——艾克曼

# 《歌德谈话录》

## 编辑推荐

本书是名家名译彩色插图本《世界文学名著经典文库》系列之一，该丛书是一套世界文学名著的理想读本。其译者是国内外享有盛誉的著名翻译家，译本是质量一流、影响很大、各界公认的优秀译本，代表了该名著在我国的翻译水平和译者的创作水平。每部名著都配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。通过这些插图，不仅为读者营造出一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。加之编者在每部译著中系统加入主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。

## 《歌德谈话录》

### 精彩短评

- 1、窥视伟人的思想及逸事。可以作为自我提高与学习的参考。翻译得也相当不错。还有适当的注解。
- 2、纸质好！便于携带，内容充实，很有内涵，可以在一定程度上陶冶情操——对我而言。全中文的！
- 3、费解
- 4、爱不释手
- 5、来自智者的声音
- 6、除了谈“艺术”时莫名其妙的趾高气昂，他还是很讨人喜欢的。不过那也许是那时代的通病。喜欢在八十多岁的时候还敢跟英国的某个主教公然争吵，说（大意）我当然对耶稣基督顶礼膜拜，但绝对不会对使徒保罗或彼得的哪怕小指头鞠半个躬。
- 7、基本上可以当格言集锦了，关于歌德思想具有总结性的作品。
- 8、倾听伟人的教诲...总有收获...
- 9、人的一生，听见智慧语是运气，听进智慧语是福气。
- 10、可能因为他是歌德所以特别直接的夸奖自己也不觉得过分（ ）我说究竟有多少外国名人儿就是直到个人名儿而已。。。那个某某你知道嘛？不知道---矮油你连某某都不知道还中文系呢。。。那他都干啥了。。。其实我也不是特别知道
- 11、什么东西啊！！
- 12、正在看，翻译较为口语话，比较自然亲切。
- 13、戏剧出版社的封面和这个一样。可那本里的错字太多。
- 14、前行在海上，怕的是突然失去力量，被汪洋淹没。
- 15、对于文艺理论的启蒙一半来自这本小书
- 16、不错的一本书，物美价廉，且方便携带，《歌德谈话录》值得所有对西方文学感兴趣的朋友一看。
- 17、我的建议是，不要看注释中译者的评价。
- 18、很中肯的文字，对于作者艾克曼而言似乎很少主观的东西。看来作者人品不差。
- 19、一本脑残粉的满满的爱
- 20、不是这个版本，是朱光潜译本，1978年出版~可能我太浮躁了，竟然不觉得是经典。
- 21、为了读完这本无趣的书，我抄它练字，但无趣归无趣，歌德的人生智慧和渊博学识确实是真正的瑰宝
- 22、商品质量很好，价格公道，此系列的书差不多够齐全了
- 23、看完了,比较枯燥,觉得没啥用
- 24、看过朱光潜先生的译本,再看看杨先生的译本也不错,可以相互补充.
- 25、短而精，篇篇深谨。
- 26、优雅的文豪。
- 27、有电子摘抄 回头转到豆瓣上~
- 28、比敖哥访谈差远了
- 29、这本跟朱光潜那本一样都是选译的但是版面小一些 便于携带翻看值得反复阅读
- 30、老生常谈都是。还有那让人厌恶的个人崇拜。
- 31、价格低，内容不错。呵呵
- 32、如尼采所述，他所处的当代德国除去艾克曼的这本散文佳作又有什么是可以看得呢，提供了许多仰望巨人的细节。
- 33、.....这都是什么.....失眠推荐.....
- 34、歌德语录体的合集。对歌德思想理解和思考的缺失，加上整理者明显仰视的写作态度，让这本书沦为了帝王起居注式的流水账。
- 35、正版书，到货快！
- 36、封面有折线内页有破损虽然比较便宜无所谓啦~~~
- 37、把歌德全文替换成路德或者其他什么名字，就没有这么多人看了吧



## 《歌德谈话录》

- 38、真好...真实...
- 39、恩格斯有说：典型环境下的典型性格。如高中学《项脊轩记》，读到最后那句“今已亭亭如盖矣”才有触动，后来离家西南，看到“娘以指叩门扉曰：儿寒乎？欲食乎？”就已经泪流满面了。在学校时曾拣着话题跳看，如今重看，却如智者临风，高山流水；长者面教，娓娓道来。
- 40、断断续续读了很久才读完
- 41、小小的一本书 当时只是觉得哥德好厉害
- 42、大小合适，可以装口袋里。纸张也不错
- 43、值得细细阅读的作品。
- 44、读的是河南文艺出版社的，谈话轻松愉快富有教益，更重要的是给理解浮士德提供了帮助。
- 45、很多想法确实深刻
- 46、思想深刻有见地，值得一读！
- 47、启蒙的读物，推荐！
- 48、受益良多
- 49、大家
- 50、智慧的珍珠俯拾即是。版本差。艾克曼绝对是史上最知名的超级粉丝
- 51、看过少年维特的烦恼之后买的，同样发人深省，值得细读和推敲
- 52、不是我想要的那种思想
- 53、对宗教和时代背景简直一窍不通，看着顿生翻译腔的孔子说的感觉。有机会再看看朱光潜的译本
- 54、歌德的语言涉及的知识特别多 很有意思的书 不大 放在口袋里不占地 随时阅读 好玩= )
- 55、六角丛书系列，6块1买入，性价比那是很高了，不过到后面错字就多了，总体而言是很有诚意的书
- 56、刘心武翻的，当然不错，可是不知道这个出版社的校订怎么干活的，错别字不少。
- 57、诗人藏书转让。QQ：1554948415
- 58、智慧、博学，但是也处处透着一个老者那种“我走过的桥比你走了路都多”的自傲，并且是一本彻头彻尾的歌德个人崇拜手册。



## 章节试读

### 1、《歌德谈话录》的笔记-《歌德谈话录》摘录

1823年9月18日 叶那

不要去写什么大的东西，即使那些才能优异、勤奋努力的人也会被它所拖累。我也为此烦恼过，并且明白了它的弊端。所谓写大著作，常会白费力气。如果我去写我可以胜任的东西，说不定已经写了不下一百本了。

对于“现在”，我们应该充分地利用。诗人每天可以，并且必须把自己所想和所体会到的东西写出来。但若想写大作品，就得心无旁骛、专心一意，那就会失去生活中的许多东西，况且构思和统筹安排这庞大的整体也需要耗费大量的精力。而要能通畅准确地表达它，也要求宁静不受干扰的环境。如果整体没有把握住的话，就可能出现许多漏洞。那么诗人所有的努力和专注都不会得到赞美和愉悦，只会换来忧郁与颓废。相反的，诗人如果每天能用清爽的心态去捕捉现在，捕捉眼前的东西，那么肯定会写出好的作品来。

是的，我的确劝过他，但像我们这些老人的话谁愿意听？人人都认为自己懂，所以很多人失败，也有很多人始终找不到出路。

我们不能想着总有一天绝对会取得成功，一定要一步一个脚印，每一个步伐都有效用。

多多采用小题材，抓住并记录每天出现在你眼前的东西，成功也就离你不远了，并且你也不会天天烦恼。

现实提供了动机、表现点和中心，诗人则根据它们创造出优美的东西。

很多东西你也许能写得不错，但是那些你不太了解或没有全面钻研过的却很难表现出色。……即使部分写得很精彩，但如果整体中出现了瑕疵，那么就无法成为一部完美的作品。这样你还不如只写你可以很好把握的部分，肯定会有好成绩。

特别建议你不要想什么宏大的、有个性的著作。因为年轻的你，要对各种事物做全面阐释，是难以成功的。而且人物与见解也会由于主观性而脱离诗人，以至于限制他以后的创作空间。另外，大作品的费心经营、安排调整也要耗费大量精力，并且即使做成，也未必会受到欢迎。

1823年10月29日

你务必要坚持，使思想解放。

真正的艺术就在于掌握和刻画异常的事物。虽然当我们刻画成功时，每个人都可以仿效，但由于他们缺乏体验，事实上是无法仿效的。

“每首诗都要写上写作的日期。”

1823年11月10日

写法太过简洁了，因此只有多读，才能全面理解它。

“可以用一些说明性的文字辅助世人体会啊，就像图画的说明，可以对图画的背景进行描述，使作品得到烘托。”我（爱克尔曼）说。

“我不同意你的看法。诗跟画不一样，诗本来就是由文字写的，如果再用文字说明，就会减弱其语言力量。”歌德回答说。

1823年11月16日

你看它（一首诗），包含着相当强烈的感情，当我陷于这种感情时，失去什么都无所谓。而如今，不管付出什么代价我都不想再有那种感觉了。”

1823年12月1日

勤奋于独创是好1823年12月30日

谈到了《少年维特的烦恼》——和他别的作品一样，虽然已经出版了近十年，但他只看过一次。

科学，关乎生存，只要有一点发现，就能让人名显身富。因此在科学界里，总有固执、残酷的嫉妒。只要是新发现，都是一个创举；而每个创举，就都是一笔财富。而一旦财富被侵犯，人就被激怒了。

的，但也容易让他迷失。

1823年12月31日

如果他们深知上帝的崇高，他们只会因尊敬而保持沉默。

1824年1月2日

## 《歌德谈话录》

只要是杰出的英国戏剧家，都必须研究莎士比亚。但一旦去研究他，就会发现任何深广的人性都已被他发挥到了极致，后面的人不能再做什么了。一个人若是有认知他人的雅量，当他发现这些伟大作品，只怕他再不敢去写什么了。

但如果我年少时在英国，那些纷杂的鸿篇佳作肯定会压到我，让我无法自由地选择，也不可能有所成就，或者找到自己的个性。

如今的作家都处于公共舆论中，在一天就会有从五十个不同的地方冒出的新闻批判，以及因此而带来大众的胡乱评论的环境中，不可能产生任何好作品。

另外，不过几个世纪，人就变得不堪一击了。没有真实纯粹的人物创造，也没有真正的本能活动。

1824年1月4日

即使这些东西让我呕心沥血。若得到赞美，还不能当作应得的评价而欣喜，必须说些表明别人言过其实的谦虚话。这不是我的性格，我无法如此屈膝地说出这些虚伪的话。因此，由于我的顽固，到如今人们仍认为我很自傲。

1824年1月27日

世人认为我是命运的宠儿，我不抱怨，也不后悔过去，那只是辛劳和工作罢了。

获得名声、取得地位，这的确不错。但我因此换来的，只不过是保存他人利益，而对其看法的沉默。

1824年2月16日

如果内心里没有预先对现实的想像，我就成了睁眼的盲人，所有研究跟经验都白费了。如果我们的眼里没有光和颜色，即使它们就在我们周围，我们也不会发现他们吧。

1824年2月28日

要讲形式，就必须强调完美，那么工作就没有任何趣味。真正杰出的天才能从工作中得到快乐。罗斯不知疲倦地画羊毛，从他的精致就能明白，他无意于是否完美而只追求纯粹的快乐。一般的作家，则很难体会这种快乐。他们创作时，一心只想着结果。如此，就不可能创造出杰出的作品。

1824年3月30日

相较于艺术才华，作家的个性，更能引起观众的共鸣。

1824年4月14日

一般来说，作家的作品是内心世界的反应。作家思路清晰，写出的东西也清楚明白；作家有壮志豪情，他的作品自然气魄庞大。

无论是否成功，无论别人怎么反对，我依然默默地走我的路。

1824年11月24日

法国人更热衷于哲学思想。因为对革命有用的，只是有理想的。

虽然有天赋和意志，但法国人缺乏基础和虚心。只要对其党政有用，并且认为马上就能奏效的，都是好的。因此，即使得到他们的赞美，也不是由于他们看到了我们的价值，而仅仅是我们的看法能够提高其党政地位。

1824年12月3日

金币、银币、纸币各种东西的价值加起来，也比不上时间宝贵。文学亦然。

大多数天才很自然地想，别人可以做的事，自己也行，但事实并不是这样。以后他们会为过去的浪费而后悔的。

1825年2月24日

重要的是由改造社会而获得的纯正的喜悦，而不是破坏。

对于他（拜伦），自由的性格、低等的身份、贫穷的家境会更安全些。身份高、钱多，他想干什么就干什么，这就使他受到很多事的困扰。由于身份的高贵，每个阶层的人都难以压住并教导他。他心里想到什么，就会说出来，所以他便会不断地和社会斗争。

1825年3月22日

“要准确的督导众多的人，也不容易。”我（爱克尔曼）说。

歌德回答：“用严厉的方式能够收到很大成效，但用情的效果明显更大，最好的则是用头脑并坚持人人平等的原则。

我必须警惕可能威胁我的两个敌人。一是过分惜才，这经常造成我的偏私；另一个我不说你能猜到。”

## 《歌德谈话录》

“你看它（一首诗），包含着相当强烈的感情，当我陷于这种感情时，失去什么都无所谓。而如今，不管付出什么代价我都不想再有那种感觉了。”对于我而言，每一件要认真去做的事都包含着感情，当我陷于这种感情时，不是失去什么都无所谓，只觉得有这种感觉就是天的赐予；而如今，平淡的生活是令人最向往的。”

# 《歌德谈话录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)