

《丧钟为谁而鸣》

图书基本信息

书名：《丧钟为谁而鸣》

13位ISBN编号：9787532753666

10位ISBN编号：7532753662

出版时间：2011-5-1

出版社：上海译文出版社

作者：[美]海明威

页数：508

译者：程中瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丧钟为谁而鸣》

前言

一九三六年初秋到一九三九年春的西班牙内战早已成为历史陈迹，今天已不大为人们所提及。然而它实际上是第二次世界大战欧洲战线的序幕，是全世界进步力量和德意法西斯政权之间的第一次较量。由于种种复杂的历史原因，进步力量在这场斗争中失败了。以文学形式来反映这一页历史的作品为数不多，而今天尚被人推崇、广泛阅读的恐怕就只有这一部《丧钟为谁而鸣》了。让我们来回顾一下当时的历史：一九二九年席卷西方资本主义国家的经济大恐慌，对经济落后的西班牙打击极为沉重。在强大的群众运动的推动下，共和党、社会党和一些资产阶级政党于一九三一年四月组成联合政府，建立了共和体制。当时工人阶级处于分裂状态，其中以推行温和的改良主义的社会党势力为最大，而无政府一工团主义也吸引了不少群众。年轻的共产党不得不在对这两股势力作不断斗争的情况下逐渐成长起来。共和国初期，执政的社会党人和共和党人不能坚决贯彻最起码的资产阶级民主革命纲领，反而逐渐被右派政党组织占了上风。一九三三年秋，右派政党在大选中获胜，新政府倒行逆施，工人以大规模的罢工和示威游行来回答，农民也展开了夺地运动。西班牙共产党纯洁了队伍，建立了以伊芭露丽等为首的战斗的领导班子，迅速壮大起来，在第二年十月各地工人总罢工及武装起义中起了骨干作用，但结果被政府的优势兵力所镇压，共产党被迫转入地下。一九三五年，人民阵线在法国大选中获胜，在这种形势的鼓舞之下，西班牙进步势力各派克服了分歧，团结起来组成人民阵线。共产党又转为公开活动，积极参加人民阵线的工作。一九三六年二月国会选举中，人民阵线获胜，在四百七十三席中得到了二百六十席，着手组成联合政府。共产党只得了十四席，因此总理和各部部长基本上由左派共和党人及社会党人担任，成分复杂，矛盾不少，这是导致最后失败的原因之一。这时国内的反动势力不甘心于失败，阴谋叛乱。西班牙的军队一向掌握在贵族地主资本家的子弟之手，共和国成立后，仅仅要求他们宣誓对之效忠，没有改组。因此，佛朗哥将军于那年八月十四日在西属摩洛哥发动叛乱，立刻得到各地驻军及法西斯组织长枪党等右派集团的响应，很快就占领了西北部及西南部，使位于全国中央的首都马德里处于三面受敌的境地中。一开始形势就对共和政府不利。西班牙的法西斯分子早就和纳粹德国和墨索里尼独裁政权勾勾搭搭，这时德意两国公然以飞机、大炮、坦克等军用物资源源不绝地支援佛朗哥，并派教官及军队参战，残酷地屠杀西班牙人民，激起了进步人类的公愤。但英法等国却对希特勒采取所谓的“绥靖”政策，害怕西班牙人民阵线的胜利会影响自己国内的政局，在“不干涉”政策的幌子下对西班牙实行可耻的封锁。以各国共产党人为中坚的工人阶级以及知识分子中的先进分子，纷纷以实际行动来声援西班牙人民，把共和政府的事业看作全体进步人类的事业。他们放弃了自己的工作，有的志愿参加医疗队，抢救伤员，有的直接参加作战，如著名的国际纵队，在第一年冬季马德里保卫战中，和英雄的首都军民并肩作战，作出了卓越的贡献。有不少人甚至献出了宝贵的生命，例如英国年轻的马克思主义理论家拉尔夫·福克斯及克里斯托弗·考得威尔。其他在内战期间亲赴西班牙的知名人士有白求恩大夫、荷兰电影大师伊文斯、智利诗人聂鲁达、苏联作家爱伦堡等，而本书作者海明威也是非常活跃的一个。第一次世界大战末期在意大利北部前线经受战火洗礼并受了重伤的海明威，对西方文明的传统价值观念感到幻灭。战后，于二十年代初在巴黎从通讯记者成为专业作家，在第一部重要的长篇小说《太阳照常升起》(1926年)中，形象地刻画了一些在精神和肉体上受到战争创伤的英美青年男女，浪迹巴黎、西班牙等地，在酒吧间、斗牛场等等场合寻找刺激及解脱。海明威就此被公认为这“迷惘的一代”的代言人。一九二九年出版的著名作品《永别了，武器》写主人公不堪忍受战争的残酷，毅然向武器告别，做了逃兵，和爱人逃到风光旖旎的瑞士，过着田园诗式的生活，但好景不常，爱人在难产中死亡，使主人公不得不向爱人的怀抱告别。作者表达了强烈的反战立场及对人生命运的绝望态度。但是时代在前进。经济大恐慌激化了阶级矛盾。三十年代美国出现了无产阶级文学的高潮。不少有良心的作家通过思考，开始向左转。这时海明威早已回国，因不喜欢跟纽约等大都市的文艺界人士来往，定居在美国东南端佛罗里达州南端的基韦斯特岛，和古巴首都哈瓦那仅一水之隔。他出入于那一带海滨小酒店、码头等场所，经常和渔民打交道，观察社会众生相。他笔下的人物开始起变化，觉悟到“一个人单枪匹马是……什么也干不成的”(以基韦斯特岛和哈瓦那为背景的小说《有钱人和没钱人》中主人公亨利·摩根语)，这反映了他本人当时的思想。这时西班牙正面临着一场生死搏斗。海明威二十年代初任驻欧通讯记者时，就和西班牙结下了不解之缘。他爱上了这片浪漫的土地和热情的人民，尤其爱上了斗牛赛。他在作品中歌颂这种在死亡面前无所畏惧的斗牛士，充分体现了他提倡的“硬汉子”精神：人终有一死，但不能死得窝囊，在紧急关头要保持尊严和体面。他精通西班牙语，作了大量的调查研究，于一九三二年发

《丧钟为谁而鸣》

表了关于斗牛和斗牛士的长篇专著《死在午后》。当法西斯魔爪企图扼杀西班牙人民的革命成果时，海明威挺身而出，写文章，作讲演，挾伐法西斯主义。他以记者身份于一九三七年来到被围困中的马德里，借了钱买救护车支援共和国政府。他出入百花旅馆和盖洛德饭店，广泛接触政府军人士、国际纵队的军官、各国记者和普通的西班牙士兵。第二年，为影片《西班牙大地》撰写脚本并发表了他唯一的剧本，以马德里为背景的《第五纵队》。由于缺乏武器和粮食，加上内部敌对分子的破坏，政府军的防线于那年年底被叛军突破，一九三九年一月下旬不得不放弃东北部滨地中海的大城市巴塞罗那，二月底，英法即迫不及待地承认了佛朗哥政权，英雄城市马德里终于在三月底陷于敌手，人民阵线的政府就此被葬送了。海明威这时在哈瓦那郊区“观景庄”别墅里开始埋头写作《丧钟为谁而鸣》。该书于第二年问世，得到批评界和读书界的一致好评。这是海明威篇幅最大的一部小说，但全书情节局限于三天之内（一九三七年五月底一个星期六的下午到星期二上午），写得紧凑非凡。那时候，由于三月中政府军在首都东北瓜达拉哈拉城附近大败意大利侵略军，首都已转危为安。戈尔兹将军这时正准备在首都西北向瓜达拉马山区叛军山上防线发动进攻，为了切断敌人的增援路线，派美国志愿人员罗伯特·乔丹到敌后深山中与游击队接上关系，等战斗一打响，炸毁一座铁桥。本书即从老向导安塞尔莫带乔丹到桥头哨所侦察写起，接着两人就向游击队的营地进发。老人唤来了小组头头巴勃罗，乔丹和他立刻进行了交锋，矛盾就一步步展开了。巴勃罗当年原是马贩子，给部队和斗牛场供应马匹，后来在斗牛场做帮手时结识了和斗牛士菲尼托同居的比拉尔，菲尼托被牛挑伤死去后，她跟巴勃罗待在一起。革命爆发时，巴勃罗率众在家乡小镇包围了民防军的兵营，逮捕了所有的法西斯分子，把他们都处死了。三天后，遭到反动军队的反攻倒算，撤至深山中打游击，一年来，袭击了几次敌人的据点，炸了一次火车，弄到了几匹马，开始酗酒，意气消沉，只求能在这山区混下去。他得悉了乔丹的来意，当场提出他所谓的狐狸的原则：要在一个地区待得下去，就只能到别的地区去活动，不然会被敌人赶走。比拉尔是个直爽热情的妇人，和几个苦出身的斗牛士生活过来，多少尝到了些人间的欢乐，因巴勃罗当初富有男人气概而倾心于他，但如今年近半百，看他堕落成个鼠目寸光的酒鬼和胆小鬼，心里非常懊恼，和那些苦大仇深的游击战士一样，正苦于无法为他们所热爱的共和国作出贡献。在这节骨眼上，共和国派来了爆破手。当晚大家聚集在山洞里，比拉尔带头反对巴勃罗，赞成炸桥，大家一致表态支持她，她豁出去说：“这儿我作主。”在这剑拔弩张的关头，乔丹不由得伸手按在手枪上。巴勃罗屈服了，但后来出尔反尔，处处只从他个人的安危出发，乔丹不得不在比拉尔和大家的帮助下，克服了他的破坏活动以及敌机敌骑兵的干扰所带来的困难，于星期二早晨及时完成了炸桥任务，但不幸以身殉职。海明威发挥他独特的叙事艺术，以细致入微的动作描写及丰富多彩的对白，紧紧环绕着罗伯特·乔丹的行动，一气呵成地把这故事讲到底，同时，插入了大段大段的内心独白及回忆，使这个主人公的形象非常丰满。这位美国蒙大拿大学西班牙语系的青年讲师，十二年来，常常到西班牙度假，寻访名胜古迹，走遍了全国，对西班牙人民有着深厚的感情。他痛恨法西斯主义，一九三六年夏，向校方请了一年假，志愿赴西班牙，怀着“为全世界被压迫的人们鞠躬尽瘁的感情”，“反对所有的暴政，为你所信仰的一切，为你理想的新世界而斗争”。他投入了马德里保卫战，后来转到西部敌后搞爆破，炸火车和铁桥。他从小受他祖父，南北战争中的北军骑兵军官的熏陶，爱好军事，自以为在西班牙干得不错，事实上也确实如此。星期一清晨突然出现敌骑兵巡逻队时，他能沉着应付，领导大家布置阵地，排除险隋。雷管和引爆器被巴勃罗偷走后，他想出用手榴弹引爆来解决问题。但他毕竟人世未深，不脱书生本色，因此对革命队伍里的一些落后现象的态度有时不免有些偏激。当深夜得悉引爆装置被盗后，回到睡袋里，跟自己大发脾气，怨天尤人，把巴勃罗和所有的西班牙人都骂到了，活像个任性的孩子。作者还特意在书中加上一段爱情插曲。乔丹头天下午到达营地，小姑娘玛丽亚端来饭食时，两人彼此就产生了好感。这苦命姑娘亲眼看到父母亲被民防军枪杀，自己随后被长枪党匪徒们铰掉了头发，然后被糟蹋了。后来被解往南方，半道上火车被炸，比拉尔吩咐把她带回营地，做了她的保护人。老于世故的比拉尔知道只有真挚的爱情才能治疗玛丽亚心灵和肉体上的创伤。她成全了他们俩。乔丹那年轻的心灵渴望着爱情，想不到在这奇突的环境中找到了。他明知道这次任务艰险，而且认为“只要炸掉桥，送命不送命关系不大”，然而这一来使问题复杂化了。他憧憬着和玛丽亚一起到马德里度假，甚至战后带她回蒙大拿，做他的妻子。作者通过乔丹的内心独白，淋漓尽致地探讨了生与死的问题、爱情与职责的问题、个人幸福与人类命运的问题。凭着坚强的政治信念，乔丹胜利地解决了这些问题。当炸桥后撤离现场时，他不幸受伤，大腿骨折断了。他不愿带累同志们，决意独自留下，想起和玛丽亚两情缱绻时，感到心灵沟通，合二为一，这时就坚决劝姑娘跟大家一起撤走，因为这是她的责任，她走就等于他们俩一起走。乔丹一心以集体利益为重，要求

《丧钟为谁而鸣》

最后走的游击队员把那支子弹剩下不多的机枪留下，因为其他那两支能弄得到子弹。他独自等待敌人前来。当屠杀另一个游击小组的刽子手，骑兵军官贝伦多中尉终于露面时，他激动地感到心脏抵在松针地上怦怦地跳。乔丹以他最后的一些行动深刻地体现了本书的题旨：人们的命运息息相关，因为每个人都与人类难解难分。作者在本书中还塑造了一系列活生生的西班牙人的形象，其中着墨最多的为比拉尔和巴勃罗。比拉尔热爱生活，热爱共和国。她爽朗泼辣，嫉恶如仇，眼看巴勃罗一天天沉沦下去，恨铁不成钢，冲着他就骂“醉鬼！”乔丹长得壮实，生气勃勃，她一见就打心眼里喜欢。她看出玛丽亚对乔丹的爱意，就要求他爱护这姑娘，炸桥后把她带到共和国去。她全力成全他们，但看到他们相亲相爱，不禁有些妒忌。她缅怀自己过去的好时光。她自称曾和西班牙三个收入最少的斗牛士生活过九年。当年轻的游击队员轻蔑地说菲尼托没什么了不起，患着肺病，长得矮小，本来就不该做斗牛士时，她沉不住气了，满怀激情地讲述菲尼托这苦孩子如何为了出人头地，发愤苦学，好歹当上斗牛士的经过。她当他孩子似地疼他，一直侍候到他悲惨地死去。她巴不得到共和国去，为此和乔丹争吵。多亏她的帮助，乔丹完成了任务。巴勃罗当初拿下了民防军的兵营，亲手枪杀四个俘虏，后来组织群众，在广场和镇公所内把逮住的二十多个法西斯分子都活活打死，做得未免太过分。但内战期间法西斯分子干下的暴行罄竹难书，令人发指。例如一九三七年四月二十六日，纳粹飞机疯狂地屠杀了西班牙北部滨海小城格尔尼卡的几千手无寸铁的平民，毕加索为此创作了巨幅油画，向全世界控诉敌人对他祖国的暴行。出于对剥削阶级的深仇大恨，巴勃罗当年的作为似乎还情有可原，但当他在山中待了一年，滋生了苟安保命的思想，他竟拿了乔丹的爆破装置出走，但又合不得自己的人马，才到别的小组去招了五个弟兄和五匹马，及时赶回来。乔丹炸桥后，巴勃罗带那五人拿下了公路下段的哨所，但在向断桥靠拢的半途，他返身一梭子杀了那五人，为了把那五匹马给自己人骑着撤走。小私有者的思想使他干出了伤天害理、背叛革命的行为。另一游击小组的领导人，聋子圣地亚哥，和巴勃罗构成鲜明的对比。他对革命忠心耿耿，乔丹找他谈时，他语重心长，实事求是地摆了情况。当他知道事后撤走时马匹不够，就二话不说，主动连夜去搞马，哪知偏偏雪停了，敌骑兵巡逻队追踪他的脚迹，把他和四个部下逼到一个山头上。他们据险固守，聋子机智地诱敌暴露自己，杀了一个军官，但最后被敌机炸死在山头上，被敌人割下脑袋回去报功。老向导安塞尔莫心地善良，杀了敌人也感到内疚，想不出战后该怎样来赎这份罪，因为对天主的信仰已经被否定了。作者在小说中不止一次地写到天主教对西班牙人根深蒂固的影响，但对安塞尔莫来说，与其说这是宗教思想的烙印无法磨灭，还不如说是这无邪的心灵在被最基本的道德问题所折磨。最后炸桥时，他伏在白色的石路标后面，被碎铁片击中，默默地死了，手腕上仍然挽着那圈引爆的电线。乔丹痛心地说，如果用引爆器的话，这个好人是不致牺牲生命的。除了比拉尔，全书中只写了一个女人：玛丽亚。她生性温柔，天真无邪，和比拉尔适得其反。身心受到了粗暴的摧残，她遇到了乔丹这样的好人，毫无保留地以身相许。听到了聋子手下的青年哨兵华金的悲惨家史，她搂着他说，“我把你当哥哥，……你有家啦。我们都是一家人。”乔丹感动地也搂着他说，“我们都是兄弟。”她告诉乔丹，她父亲喊着“共和国万岁”被枪杀，她母亲接着高呼“我丈夫，本村村长万岁”而从容就义。想到此事，乔丹吻着熟睡中的玛丽亚，小声说，“我为你的家庭感到非常自豪。”在斗争中，乔丹和这些普通的西班牙人民打成了一片，心甘情愿地为他们献出自己年轻的生命。海明威用这一系列感人肺腑的小故事构成了一幅波澜壮阔的同仇敌忾地抗击法西斯匪帮的历史画面，奏出了一支人类兄弟情谊的赞歌。海明威在第二次世界大战中先后到我国和欧洲当战地记者，在欧洲时屡次亲身参加战斗。一九四六年初回到“观景庄”，声称正在写一部关于“陆地、海洋和天空”的长篇小说，但直到一九六一年七月自杀身亡，没来得及定稿。在他晚年发表的两部小说及由他妻子发表的两部遗作中，只有中篇小说《老人与海》(1952年)博得了一致的好评，并使他获得了诺贝尔文学奖金(1954年)。从海明威所有作品的主人公身上，或多或少地可以看到作者本人的影子。罗伯特·乔丹说自己不是个真正的马克思主义者，而是反法西斯主义者，这实际上正表达了作者本人的立场。但是，从《永别了，武器》中在不正义战争中幻灭的美国青年军官弗瑞德里克·亨利，到《丧钟为谁而鸣》中为人民的事业献出自己的青春的美国志愿人员罗伯特·乔丹，再到《老人与海》中在墨西哥湾一叶扁舟上单身和大自然搏斗的古巴老渔民圣地亚哥，“海明威的主人公”似乎经历了一个从小我到大我再回到小我的心灵探索过程，而《丧钟为谁而鸣》作为作者本人投身有关人类前途的大搏斗的见证，可被看作他的代表作而无愧。吴劳 一九八二年六月二十八日

《丧钟为谁而鸣》

内容概要

《丧钟为谁而鸣》

作者简介

作者：（美国）海明威（Hemingway.E）译者：程中瑞

《丧钟为谁而鸣》

章节摘录

版权页：“是的。这名字我总是叫不上口。我们还有两人，带着一挺机枪。他们也是部队派来的。他们没法带走机枪，就把它丢下了。机枪当然不比这姑娘重，要是老太婆当时管住他们的话，他们准会把枪带走。”他想起了就摇头，然后说下去。“我这辈子从没见过当时发出爆炸声的那种场面。火车正稳稳地开来。我们老远就看到了。我那时紧张极了，现在也都还说不上来。我们望到火车喷出的汽，后来传来了汽笛声。接着，火车查 - 查 - 查 - 查 - 查一个劲地开来，车身越来越大，接着，在爆炸的那一刹那，火车头的前轮腾空飞起，一大团黑烟，一声轰响，好像地皮整个儿翻腾起来，就像在梦里似的，火车头在一片升腾的灰尘和枕木中间飞得老高，然后侧身倒下，像头受伤的大野兽，炸飞的泥巴还在往我们身上掉，这时，锅炉一声爆炸，迸发出一片白色蒸汽，而机枪开始响啦，达 - 达 - 达 - 达！”吉卜赛人这时翘起两只大拇指，紧握双拳，在身前上下移动，开着一挺想象中的机枪。“达！达！达！达！达！达！”他乐极了。“我这辈子从没见过这种场面，只见敌人的部队从火车上奔下来，机枪对准了他们人堆里打，他们在倒下。就在这时候，我一激动，把手搁在机枪上，觉得枪筒滚烫，这时候，老太婆给了我一记耳光，说，‘开枪呀，你这笨蛋！开枪呀，要不我把你的脑瓜踩个稀烂！’我接着就开起枪来，不过要把枪握稳真不容易，而大兵们正在爬上远处的山坡。后来，我们赶到火车边看看有什么可搬回去后，有名军官用手枪枪口逼着一些大兵向我们反扑。他不停地挥舞手枪，对他们大叫大嚷，我们正全都向他开着枪，可谁也没打中他，接着有几个大兵卧倒了开始射击，那军官拿着手枪在他们背后来回走动，但我们还是打不中他，而那机枪因为被火车挡住了，没法向他射击。

《丧钟为谁而鸣》

编辑推荐

《丧钟为谁而鸣》

替享受过而遗忘的一切。。。

33、看得我好生难过。“我丈夫，本村村长万岁！”也许，人间世一颗小小的螺丝，也跟你休戚相关。小兔子没能和英国人在一起，心里好像被撒了盐一样啊。

34、海明威，硬汉！

35、好书，值很一看

36、革命中的微小细节注定了这个战事的最终走向。细微决定成败。类似于一个团队的和谐合作。思考，反思。

37、上海译文出版社译文挺不错的，小期待~

38、小说的长篇心理描写很耗脑力，但情节对住址的渲染很好

39、还没有看，不过这么有名的作品要找个假期好好看才是

40、六

41、朴实而大气！！

42、发书速度没说的

43、因为看了老人与海，三年级的儿子要海明威的其他作品，他自己说能看懂

44、知道是名著，但从没想过看，好比外国的美食，在好吃，但总觉得不合胃口，帮别人买的

45、流动的盛宴写的多好啊，这本主题不是我的菜，到后半部分就读的不顺了

46、帮同学带的，她看了说好

47、没看过，留着慢慢看

48、转送给朋友了，他很喜欢了。

49、主人公断腿都断不干净，骨头断了，皮还连着，啧啧。

50、战争的画面感甚至超过电影，人物心里的叙述会让你不由自主的带入，让你主动去思考生命，战争和爱情。最后一幕生命将逝去时的种种思考与挣扎，震撼人心。

51、结局很意外，从来就没有什么英雄，他们原就是普通人；

52、不管爱情只能持续今天一天和明天的部分时间 或者能持续长久的一辈子 都是一个人能遇到的最大的事情

53、海明威的代表作

54、我喜欢的海明威，喜欢他叙事的风格，清新脱俗的感觉

55、战争的描写有点不适合我这种不懂历史的女人。不过对死亡的味道描写倒是非常深刻。

56、海明威的老人与海很经典，一直想看丧钟为谁而鸣，终于买来看了

57、相较于《太阳》和《永别》这部小说显得不那么引人入胜，然而你可以看到海明威在这里面所作出的自我突破的努力。毫无疑问，这还是你喜欢的、仰慕的那个海明威，伟大的，坚定的海明威。是的，如果你是一个海明威爱好者，那么这本书必然是必读之作。反过来，如果你连这本书都没读过，安敢妄称喜欢海明威？

58、战争是海明威永远的主题，鸣响的不是丧钟，是灵魂。

59、他的长篇里面我最喜欢的一本 大段内心和对话顺畅而让人心惊 他不仅是对话大师也是白描大师。就算我忘记这本书如何开头 但是肯定不会忘记如何结尾。

60、拿到书感觉质量不错，翻译的也不错，相信上海译文的书。

61、书正在看，不过海明威的书不会差的

62、补充登记。

63、以前读过，很喜欢，趁这次买了，以后慢慢再看。

64、本书主要是对老照片们的描写。包括老照片的拍摄时间、拍摄者、大背景、老照片背后的故事、当时的拍摄目的等等。用文字记录的历史，或多或少都缺少一种生动。还记得初高中时期的历史课本，插图基本都是手绘的，个人感觉远没有真实拍摄的照片来得逼真，也更能让人提起注意力。看完后，觉得书中照片量要是更大些就完美了，希望后续还有老照片分享。

65、没有人是孤岛，我们的命运彼此相连

66、很喜欢海明威的文风呐，简洁而且叙事性好强的好喜欢

67、纸张有点薄摸着蛮舒服的挺好看

68、让全世界女人疯狂的人写的名著，看看吧。哈

69、他妈的战争。不过也就在随时要让生命灰飞烟灭的紧迫下，爱或者忠诚来得美好，够让人受用一

《丧钟为谁而鸣》

辈子。海明威对于细节的描写真是细微，这么长的小说浓缩三天让人手不释卷。

70、书质量挺好，字够大。但内容还没看，看后再追评。

71、很喜欢海明威的作品，更想通过这本书了解当时西班牙内战的情形，书很厚，慢慢读吧。

72、有时候看书，真希望自己能把感受到的那些画面感全都画出来。。

73、第一次看海明威啊，我真的只是因为空叔的那部帅气的剧才去看的，老实讲有点看不下去，所以速度真的是只能捂脸了。。。可能，我还是不喜欢战争题材吧。

74、文笔优美，情节跌宕，诚意之作。

75、考研忙啊 不过老师推荐的好书 一定要抽空看的 包装还不错

76、可能是受之前看《猿形毕露》的原因，在看到比拉尔对罗伯特描述他们在镇上的革命时，唯一的感觉就是战争可以让人变得十分残忍，就如同黑猩猩间的权利斗争一样，不择手段。

77、经典中的经典，好书，包装给力，发货快

78、人家卑劣,可并不能使你的卑劣变得正当。

79、一直希望乔丹别死，唉~海先生大段的独白写的真精彩~

80、海明威的书总是那样具有独特的冒险意味和男人气质,好书,儿子买的,老公也爱看!

81、看了豆瓣评分很高才买的

应该不错

82、给朋友买的，没有打开就拿走了，呵呵，但因为赶上雨季，整整推了一个星期才拿到手。

83、这书不错.看着过瘾 海明威

84、由于翻译的原因，阅读很不流畅。

85、战乱时期的爱情真的很让人感动，书很好，很喜欢！

86、一口气读完，很喜欢海明威的文字，不知道这样一个故事于今有何实际的意义，告诉我什么了吗？是责任还是勇敢？我想我要是乔丹的话，我更可能会带着玛利亚在炸桥之前远走高飞，尽管我害怕被人笑称懦夫！非得许愿的话我希望这个世界没有战争，因为我们永远不懂那些失去爱的人的内心是何般痛苦！洋洋洒洒一本长篇小说，只喜欢最后那句心脏贴着土地怦怦跳动的话，看到这最后一句，鼻子有点酸，有没有写他的死已经不重要了！

87、树林山顶那仗写的太棒了！！！惊心动魄啊！！！结尾倒是有点出乎意料！

88、英雄气的书。

89、很喜欢的作者，附送书签就perfect啦！

90、内心矛盾，外部困难，居然还能全力以赴的完成任务，这是何种精神？

91、准备给儿子看的。

92、受戈雅《战争的灾难》组画启发。

93、海明威的名作。比较喜欢上海译文出版社的这个版本。

94、非常喜欢海明威，这本书质量很好，很喜欢。

95、海明威的代表作，对人物心理刻画很不错

96、送人的，没拆。不过看起来很漂亮。

97、孩子喜欢哦

98、经典

99、写得有些煽情的，但不是最煽情的一次，但可能是心理描写最好的一次，可能比太阳照常升起还好些。

100、我发现我不太适合读书，虽然读完了但没啥可说的

101、没有读过这本书，只是听说过，买一本看看，纸张不错，字迹清晰，是正版。

《丧钟为谁而鸣》

精彩书评

1、所以千万不必去打听丧钟为谁而鸣？丧钟为你而鸣。海明威在全书开篇已经说明了这个问题。因为我已与人类难解难分。故事整体来说十分紧凑，作者关键抓住了人在面临死亡的恐惧与抗争的勇气之间互相矛盾而又独立的思想，那就是要抗争，尽管潜意识还是希望不要发生。人性如此复杂，人性如此合理，人性如此高尚。

《丧钟为谁而鸣》

章节试读

1、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第332页

根据唯物主义社会观，爱情这东西不该存在，那么即便这样也行？
行，他的自我说。

你从什么时候开始有这种观念的？他的自我问。从来没有。你不是真正的马克思主义者，着你知道。你信仰自由平等博爱，信仰生命、自由和对幸福的追求。别用太多的辩证法来作弄你自己了，那是给有些人用的，可不是给你。你必须知道那一套，以免成为被利用的傻瓜。

2、《丧钟为谁而鸣》的笔记-

葱

3、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第352页

还有一点。千万别取笑你自己爱上了什么人。问题仅仅在于大多数人命运欠佳，得不到爱情。你以往从没得到过爱情，现在可得到了。你跟玛丽亚一起得到的爱情，不管它只能持续今天一天和明天的部分时间，或者能持续长久的一辈子，都是一个人能遇到的最大的事情，有人总是会说，爱情并不存在，原因是他们得不到它，哪怕你明天就死去，也是幸运的。

4、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第十四章

... 这真该死，太糟糕啦。不，并不。哪来什么真该死，太糟糕的事情呢。你只有接受这现实，并从中杀出一条路来，快快别喜怒无常了，要像刚才那样接受正在下雪这个事实，而下一步要做的事就是... 别管它啦，他对自己说。别管它，要承认它。这就是苦杯，你知道。关于苦杯是怎么说的？

5、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第409页

于是他们合二为一了，这样，尽管表上的指针还在走动，这是已未受注意，他们却知道凡是发生在一个人身上的事也一定会发生在另一个人身上，而除此以外再不会发生别的事了，这就是一切，是永恒；这是过去、现在、将来会发生的一切。他们正在享受的这事，他们将不能再享受。他们现在享有，过去享有，一直享有，而现在，现在，现在。啊，现在，现在，现在，这唯一的现在，首要的现在，除了你这个现在，没有别的现在，而现在你是先知。
(除了安啦没有别的神，穆罕默德是他的先知)

6、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第411页

受过教育，他想。我受过的教育才微乎其微地开了个头。才微微开了个头。要是我今天就死去，那就等于是白活一世，因为我现在懂得了一些事理。... 我到这儿以来，一直生活在这一带山区。安塞尔莫是我最熟的朋友。我熟识查尔斯、我熟识查布、我熟识盖伊、我熟识迈克，这些人我都熟识，但是我和安塞尔莫最相熟。满嘴脏话的奥古斯丁是我的弟弟，而我本来没有弟弟。玛丽亚是我真正的爱人，我的妻子。我本来没有真正的爱人。我本来没有妻子。她也是我的妹妹，而我本来没有妹妹。也是我的女儿，而我永远不会有女儿啦。我不愿离开这样美好的环境。他缚好了绳底鞋。

7、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第348页

《丧钟为谁而鸣》

8、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第199页

耶稣最后一次上耶路撒冷时，对十二门徒说，他将交给祭司长和文士，被定死罪，钉在十字架上。后来在客西马呢花园里。他向上帝祈祷：是否可以让他不要喝这杯苦酒。最后来捉拿他时，门徒彼得把刀砍掉一个来人的右耳，耶稣说，收刀入鞘吧。我父所给我的那杯，我岂可不喝呢？

9、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第四章

「闭嘴，」巴勃罗的老婆对他说，突然想起了下午在手掌上看到的预兆，猛的冒出一股无名怒火。「闭嘴，胆小鬼。闭嘴，不详鸟。闭嘴，杀人凶手。」

...

巴勃罗的老婆感觉到自己的愤怒变成了忧伤，变成了所有的希望和前途都受到了挫折的感觉。她还是小姑娘的时候，就有过这种感觉，她一生中一直知道是什么事使她产生这种感觉的。现在这种感觉突然产生了，她把它置之脑后，免得影响自己，免得既影响自己，也影响共和国，于是她说，「我们现在来吃吧。把锅里的菜盛在碗里，玛丽亚。」

10、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第十四章

比拉尔望望罗伯特·乔丹，摇摇头。接着她弯身望着那只大铁锅，还在摇着头。

他们这种人呀，她想。这种西班牙人呀，说什么「他个子那么矮小，就不该试着去当斗牛士」。我听见了，无话可说。我没有因此大发脾气，刚才跟他们解释过了，现在无话可说。不知底细，事情就显得那么简单。不知底细，有人会说，「他这个斗牛士没什么了不起。」不知底细，另一个会说，「他得了肺病。」等我这知情人讲明之后，又有一个说，「他个子那么矮小，就不该试着去当斗牛士。」

11、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第93页

“我们去海滩，躺在海水里，人们用牛把一条条张着帆的船从海里拉上来。那些牛被赶下水，最后只得游水；然后把牛拴在船上，等它们站住了脚，就摇摇晃晃地走上沙滩。早晨一阵阵细浪拍打着海滩，十对同轭的牛把一条张帆的船拖出大海。那就是巴伦西亚。”

“你除了看牛，还干些什么？”

“我们在沙滩上的凉亭里吃。有馅儿饼，做馅儿的是熟鱼片、红椒、青椒和米粒那么小的小榛子。饼皮很好吃，一层层的，鱼肉肥得不能说。海里捞起来的新鲜对虾洒上酸橙汁。虾肉是粉红色的，味儿真美，一只要咬四口才吃得光。这玩意儿我们吃得不少。我们还吃什锦饭，配鲜海味：带壳蛤蜊、淡菜、小龙虾和小鳗鱼。我们还吃到甚至更小的清炸鳗鱼，小得像豆芽，弯弯曲曲盘成一团，嫩得不用嚼，入口就化。老是喝一种白葡萄酒，冰凉，清淡，真棒，三毛钱一瓶。最后吃甜瓜。那里盛产甜瓜。”

“卡斯蒂尔的甜瓜更好，”费尔南多说。

“什么话。”巴勃罗的老婆说。“卡斯蒂尔的甜瓜是用来自读的。巴伦西亚的甜瓜才是可吃的。回想起来，那些瓜有人的胳膊那么长，绿得象海水，一刀切下，绷脆绷脆，汁水又多，比夏天的清早更甜美。唉，想起盆子里盘成堆的那些小到极点的鳗鱼呀，小不点儿，可口的很。还有整个下午喝的大杯啤酒，冰凉的啤酒斟在水罐那么大的杯子里凉凉的，杯子外面都凝着水珠。”

《丧钟为谁而鸣》

“那么你不吃不喝的时候干什么呢？”

“我们在屋里做爱，阳台上挂着细木条帘子，微风从弹簧门顶上的气窗里吹进来。我们在里面做爱，放下了帘子，屋里白天也暗暗的，街上飘来花市上的香味和爆竹的火药味。过节期间每天中午都放，拴在沿街绳子上，贯穿全城。一个个用药线连起来，顺着电线杆和电车线一跳一蹦地炸响，劈劈啪啪，声音大得简直没法想象。

“我们做爱，然后再要一大杯啤酒，凉得玻璃外面都凝结着水珠，女招待把啤酒端来时，我在门口接，我把冰凉的玻璃杯贴在菲尼托背上，他呢，躺着已经睡着了，啤酒拿来时也没好好醒过来，只说‘别，比拉尔。别，太太，让我睡吧。’我说，‘别，醒醒吧，喝喝这个，尝尝看有多凉啊，’他没睁开眼睛就喝，喝了又入睡了；我背靠在床脚边的枕头上，躺着看他睡。他皮肤赭红，黑发，年轻，睡得那么安稳。我把一整杯全喝了，那时听着过路乐队在演奏。你，”她对巴勃罗说，“这种事情你知道些什么？”

12、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第185页

不会有时间，不会有幸福，不会有乐趣，不会有儿女，不会有屋子，不会有浴室，不会有干净的睡衣，不会有日报，不会双双醒来，不会醒来看到她在你的身边而你不是孑然一身。不。不会有这等事。但是，哎，既然你想向生活索取只有这一点儿，既然你已经找到了，为什么不能在铺有床单的床上睡上哪怕一晚呢？

你在向往办不到的事。你在向往根本办不到的事。所以如果你真像你所说的那样爱这个姑娘，那么你不如多多爱她，用热烈的爱来弥补这关系所缺少的持久和连续。你听到这话吗？往昔人们把自己的一生奉献给爱情。而现在的你找到了爱情，却想知道，如果你能领受两夜的话，这种运气都从何而来。两夜。两夜相爱、相敬、相怜。有福同享，有难同当。无论生病或死亡。不，不是这么说的。无论生病或健康。至死才分离。只有两夜。可能性很大。可能性很大，不过现在别作这样的想法吧。你现在可别这样想啦。这对你没好处。别做对你没好处的事。这话确实说对了。

13、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第54页

这时酒掺了水成为乳黄色，他希望吉普赛人至多喝一口。剩下的只有很少一点儿了，而这样一杯东西，可以代替晚报，代替往日在咖啡馆里的所有夜晚，代替每年会在这一月开花的所有栗树，代替郊外林阴路上的策马缓行，代替书店，代替报亭，代替美术陈列馆，代替蒙特苏里公园，代替布法罗运动场，代替夏蒙高地，代替保险信托公司和巴黎旧城岛，代替古老的福约特旅馆，还可以代替傍晚读书休憩；代替他享受过而已遗忘的一切。当他品尝这乳浊、苦涩、使舌头麻木、使头脑发热、使肚子暖和、使思想起变化的神奇液体时，所有这一切都重现在他眼前了。

14、《丧钟为谁而鸣》的笔记-第340页

《丧钟为谁而鸣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com