

《简·爱》

图书基本信息

书名：《简·爱》

13位ISBN编号：9787506813754

10位ISBN编号：7506813750

出版时间：2005-5

出版社：中国书籍出版社

作者：夏洛蒂·勃朗特

页数：482

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《简·爱》

内容概要

《简·爱》(双色印刷)是夏洛蒂·勃朗特的成名作及代表作，也是集经典性与流行性于一体的世界文学经典名著的典型代表。小说女主人公简·爱是英语文学中最早在社会生活中争取独立自主，并积极进取的女性形象之一；男主人公罗切斯特则是继《失乐园》中的撒旦之后，颇为典型的“黑色英雄”之一。

《简·爱》

作者简介

夏洛蒂·勃朗特，1816年4月21日生于英国北部一个名叫哈沃斯的荒凉偏僻的山区。夏洛蒂5岁那年，她母亲便去世了，这使得她的性格中很早就笼罩上了一层忧郁和孤独。所幸的是，她的父亲虽然是一个穷牧师，却学识渊博。完全担起了抚育儿女的责任。他亲自教三个女儿读书、音乐、绘画等。在父亲的直接熏陶下，夏洛蒂姐妹们都爱上了文学。

《简·爱》

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章

精彩短评

- 1、一部伟大的作品，使简的形象成为女子中的佼佼者。
- 2、一个奇特有奇怪的女人，一个偏执坚强的女人。
- 3、翻了十多页都没找到当年买的那个版本。宋兆霖翻译得最到位好嘛？！
- 4、终于知道韩剧模式了：女主角永远都站在道德的制高点，其他反对的人都是绿茶婊而且不得善终；所有男人见了女主都爱得死去活来，而且必然要打破社会的习俗，弄成王子爱上灰姑娘的高度。可简爱可不光有玛丽苏，透过简爱的眼睛我们看到了不同的人对生活所采取的不同态度，以及对他们结局的一种猜测。通过这种猜测我们或许可以回到一个令人满意的道德点上，在这个点我们可以简单地回到童话的故事，那里只有“坏人”和“好人”。
- 5、可爱的英国女孩
- 6、命运曲折的简
- 7、人人都读过的初中爱情启蒙？
- 8、名著，看过书，电影，感动，喜欢最后的结局
- 9、这个译本还不错
- 10、高中看的时候并不是很懂，囫圇吞枣般读完，后来大学里又再一次捡起书去读，觉得女性真的要自强独立，不仅适用于那个年代，更适用于当代的女性，不依附，靠自己，也许会有不一样的风景，这也是我一直为之努力的方向。
- 11、常常被誉为女人必读的一本书，在那个女性地位远不如男性的时代，本书颠覆了人们对女人写书的看法。强烈推荐女生阅读，了解什么是一个女人该有的自尊。
- 12、初中语文老师推荐，所以当时就看了一看。
- 13、爱情而已
- 14、2006-30
- 15、准备看英文原著，先来马克一下看过的版本...希望别太难。啊这书，这么下来读第三遍了啊。
- 16、good
- 17、在世界名著中，这是我很喜欢的一本书的。简的坚强、上进、深情、令人佩服。我还是觉得简带有一丝不易被人察觉的叛逆。简和爱德华幸福的生活在一起，这是最幸福的结局。
- 18、好看
- 19、一直很喜欢

1、“简·爱是个丑女孩儿……”这是初中的时候一位同学在读书分享笔记中写的一段话，这段话也自然成了我这么多年对简·爱这个人物以及这本书的唯一印象。很难想象自己能在这么多年后重又把这本书从书架上抽出，而且把这个爱情故事一读到底——要知道，我还没有任一个时刻像现在这样对爱情这件事抱有如此客观的态度。可人生就是这样，或者小点说我们不如称之为“生活”：采取的态度越正确往往就越容易给你带来如此精彩的变数，在开篇的这几句话中我为自己最近颇为有效的“心情转化”感到欣慰。初中的时候，语文老师劝我们看《简·爱》（虽然这有考试附加题会考察情节记忆的关系）。她说，读读吧，哪个女孩儿不想做简·爱，想找到真爱哪个男生不应是罗切斯特。她的这番话我印象很深，这么多年间虽然《简·爱》与自己无缘，我却毫无谬误地记着这位男主角的名字（《猫与鼠》男主角叫什么来着？）好吧，我的这位值得我尊敬的语文老师为我奠定了这部作品的基调——爱情，虽然抛弃了许许多多其他方面的诠释方式。女作家的作品是不同的，说出这句话其实我有几分后悔，因为所谓“不同”是以“男性作家的优越”为基础的，而两性作品自然会有不一样的风格，就如同每个作家都有自己的理解一样。之所以慌张地为自己的失误辩解，是因为《简·爱》无论在维多利亚时代还是网络滥觞的21世纪都体现了极大的女人独立性。因此，如果作品可分适合两性阅读的话，简爱的故事更适合女性阅读无疑是正确的。写到这里忽然感到不知所云，不如简单说一下我对几个人的评价吧。简·爱：抛开女权主义的角度，简·爱作为一个成长的青年有着鲜明的独立性。虽然她的很多经历并不是自己所决定的，而毫无疑问受到了社会环境的制约，但在许多关键的节点上（对爱情的选择、对道德的理解）简·爱都表现了极大的勇气。虽然故事显然有些理想化，无论是“站在道德的制高点”还是“主角的爱情光环”都有点像韩剧桥段，但我们能认识到简爱最后所得到的一切都是她自主争取的结果，一切逆来顺受都无法获得真实的生活。我想，夏洛蒂短暂的婚姻也一定收获了她期望的所有。罗切斯特：这个人物塑造得没有什么硬伤，非常真实，也非常大胆。我现在想想夏洛蒂在序言中表明对“道德伤风败俗”的反驳看来不是空穴来风，一个维多利亚时期还不是很能接受绅士与家庭教师的恋爱的。罗切斯特和简爱真是天合之作，好在有简爱才使得罗绅士的故事并非悲剧，我想这是作者对真骑士的一种褒奖。圣约翰：维多利亚时期的乔布斯，要来老乔没当牧师是一件多么可惜的事儿啊……P.s. 我倒是挺在意书中字里行间那些出挑的字迹：比如简爱的画，比如简爱蓦然跳出的那些画面。

章节试读

1、《简·爱》的笔记-第1页

我知道诗歌并没有死亡，天才并未销声匿迹，财神爷也没有把两者征服，把他们捆绑起来或者杀掉，总有一天两者都会表明自己的存在、风采、自由和力量。强大的天使，稳坐天堂吧！当肮脏的灵魂获得胜利，弱者为自己的毁灭恸哭时，他们微笑着。诗歌被毁灭了吗？天才遭到了驱逐吗？没有！中不溜儿的人们，不，别让嫉妒激起你这种想法。不，他们不仅还活着，而且统治着，拯救着。没有它们无处不在的神圣影响，你会进地狱——你自己的卑微所造成的地狱。

《简·爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com