

《十日谈》

图书基本信息

书名：《十日谈》

13位ISBN编号：9787806407417

10位ISBN编号：7806407413

出版时间：2002-10

出版社：海峡文艺出版社

作者：卜伽丘

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十日谈》

内容概要

《纸生态书系·外国文学典藏：十日谈》的第一天由此开始。首先，作者对10个青年相聚的缘由作了说明。随后，在潘碧尼娅的主持下，大家任选话题，每人讲了一个故事。各位温婉的小姐，我深知你们个个都是天生一副软心肠，然而，你们一翻开这本书，就要看到不久前发生的那一场索命的瘟疫。那些触目惊心的场面，那些不忍卒听的哀号，对于当时亲临其境的每一个人，都是一段不堪回首的经历。各位小姐一定认为，这故事的开头未免太沉重太凄惨。不过，你们要是以为抱着这本书，除了叹息就是流泪，吓得就此打住，不敢再往下读，那就大错特错了。本书的开端虽然令人望而生畏，却好比一座险峻陡峭的高山，山那边是一马平川，只有经过艰辛的攀援，才能领略到平原的美丽风光。所以，对于攀登者来说，越是山高，就越是快乐。乐极固然生悲，殊不知苦尽也有甘来。

章节摘录

皮耶德罗与阿妮奥莱拉一起私奔，路遇强盗，女的逃进树林，被带进一座城堡；男的落入强盗之手，又侥幸脱逃，一夜有惊无险，最后也进了那座城堡，与情人相遇。两人结成为夫妻，一起回到罗马。爱米莉娅的这个故事，每个人听了都说好。女王见她说完了，便转过身去吩咐艾丽莎接着讲。艾丽莎欣然从命，当即开始讲：

各位可爱的小姐，我想起一个故事，说的是一对青年男女，因为粗心大意，吃了一夜的苦，不过他们后来倒是过了不少快活日子，所以这个故事也还算切题，现在我就讲给大家听。

如今的罗马虽然萧瑟冷清，当初却是世上首屈一指的都市。不久以前，罗马有一个名门望族子弟，名叫皮耶德罗·博卡马扎，他爱上了漂亮迷人的姑娘阿妮奥莱拉。那姑娘的父亲吉柳卓·索洛是个平民，然而在罗马很受人敬重。皮耶德罗热烈地爱着那位姑娘，终于打动了她的芳心，对他报以同样热烈的爱情。皮耶德罗深陷情网不能自拔，再也受不了相思的煎熬，便决意向她正式求婚。

他的亲友们听说此事，纷纷赶来阻拦，把他狠狠责备了一通，叫他不可做出这种事来，同时又去找姑娘的父亲吉柳卓，叮嘱他切切不可答应皮耶德罗的要求，否则他们就此和他断了往来。

皮耶德罗本来以为，不管家里人如何反对，只要吉柳卓答应，他就可以和她结婚。如今这条路也给堵死，希望全部落空，他伤心之至，真想一死了之。尽管如此，他还是想出了私奔的办法，只要姑娘愿意，这段姻缘依旧可以成功。他托人去试探她的意思，她果然赞成他的做法，于是他便与她约定，一起逃出罗马城，远走高飞。

一切准备就绪后，到了那一天，皮耶德罗一大早就起床，和那位小姐一起骑马直奔阿纳尼，到那里去投奔几位知己朋友。他们惟恐后面有人追来，沿途不敢逗留，也来不及举行婚礼，只是一路上情话绵绵，亲吻不断。

不料皮耶德罗对这条路不太熟悉，出了罗马城，走了8英里，来到一个路口，本来应该向右转弯，他却拐到左边去了。又走了两英里，两人来到了一座小小的城堡附近，被城堡里的人看见了，一眨眼功夫冲出来10来个大汉，姑娘眼看这些人就要来到跟前，立即喊道：“皮耶德罗，快跑，有人打劫！”说着，她已经掉转马头，向一座大树林奔去。她扶牢马鞍，两腿用力一夹，马被刺痛了，驮着她飞快奔进了树林。

皮耶德罗一路上眼睛老是盯着阿妮奥莱拉的脸，并不怎么看道路，所以不像她那样一下子就注意到那些人。直到她喊有人打劫，他才向四下张望，还没有发现劫匪，就被他们追上，一把拖下马来。他们问明他的姓名，商量了一阵，说道：“这个人是我们的对头奥西尼的朋友，我们要剥掉他的衣服，牵走他的马，把他吊在橡树上，刹一刹奥西尼家的威风。”……

精彩短评

1、爱情不论贫富，青春不可虚度

章节试读

1、《十日谈》的笔记-薄伽丘及《十日谈》

内容：10天10人100个故事。一、二、九日故事不限制主题；三日主题，凭着机智，终于如愿以偿，或收回失物；四日主题，结局悲惨的爱情故事；五日主题，有情人历经磨难，终成眷属；六日主题，口齿伶俐、随机应变、针锋相对；七日主题，妻子偷情蒙骗丈夫；八日主题，作弄人；十日主题，人们在恋爱或是其他方面表现出来的惊天动地，慷慨豪爽的行为。

《十日谈》是薄伽丘的代表作，始作于1349年至1351年，后又多次修改。《十日谈》中的故事，取材极其广泛，有的来源于古典故事，有的来源于东方、拜占庭以及法国的民间传说，有的则直接描写薄伽丘那个时代的生活。这些故事无论取材何处，都集中体现了一个主题：人。薄伽丘除了表现在地点和情节上都十分真实的故事之外，也触及了童话性的故事、奇异的人物以及一些带有中世纪“醒世小说”意味的故事。

1.批评教会的腐败堕落，是意大利文艺复兴时期人文主义作家的一个共同特点。但比起先驱者但丁、比特拉克，薄伽丘的思想更进了一步，他的批判也更加尖锐；薄伽丘在许多故事里把抨击的锋芒指向天主教会和宗教神学，毫不留情地揭开教会神圣的面纱，把僧侣们奢侈逸乐、敲诈聚敛、镇压异端等种种黑暗勾当，统统暴露在光天化日之下。薄伽丘对教会的批判，表达了当时的城市平民阶级否定神权统治，挣脱宗教桎梏而自由发展的要求。

2.宣扬内神爱和天国幸福的禁欲主义是违反自然规律的，也是扼杀人的天性，荒谬绝伦的。

3.更彻底、更热烈地讴歌人世间生活的幸福，讴歌爱情的高贵，讽刺建立在经济关系上的婚姻。

4.抨击封建特权和男女不平等感，他揭示了这样一条真理：“贫穷不会磨灭人的高贵品质”，穷人家往往出现圣贤，倒是“高贵叫人丧失了志气”。他还摒弃中世界僧侣主义污蔑女人代表罪孽的陈腐观念，赞美妇女是自然的美妙造物，主张妇女应该享有跟男人平等的地位。

5.全面发展人的观念。在薄伽丘看来，人应当接受良好的教育，多才多艺，和谐发展。

6.薄伽丘在赞颂人的智慧的时候，不开率它要达到何种目的，所以，在他的许多表现人的智慧的故事中，包括狡猾、欺骗、戏弄他人等内容。无论是善良的人还是狡诈的人，只要他聪明就受到赞扬，只要他愚笨，就受到讽刺和讥笑。

《十日谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com